

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মুখপত্র

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা

(মাসিক)

বিংশাব্দ (১ম-১২শ সংখ্যা)

[শ্রীগৌরাক্ষ ৪৮১ গোবিন্দ হইতে ৪৮২ মাধব,
বঙ্গাব্দ ১৩৭৪ ফাল্গুন হইতে ১৩৭৫ মাঘ,
খ্রীষ্টাব্দ ১৯৬৮ মার্চ হইতে ১৯৬৯ ফেব্রুয়ারী]

প্রতিষ্ঠাতা

পরমহংসস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ

বর্তমান সভাপতি-আচার্য

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত বামন মহারাজ

সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ

প্রকাশক

শ্রীনবযোগেন্দ্র ব্রহ্মচারী, ভক্তি-বান্ধব

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ (নদীয়া) ।

বার্ষিক ভিক্ষা—৫.০০ টাকা মাত্র ।

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মুখপত্র

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা

প্রতিষ্ঠাতা-নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ঙ্গ বিষ্ণুপাদ

পরমহংসস্বামী ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ

বর্তমান আচার্য ও সভাপতি-পরিব্রাজকাচার্য

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ

—(*)—

প্রচার-সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত ত্রিদণ্ডী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত স্বামী মহারাজ (সঙ্ঘপতি)

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত হরিজন মহারাজ

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত উদ্ধমস্থী মহারাজ

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত বিষ্ণুদৈবত মহারাজ

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত ঞাসী মহারাজ

পণ্ডিত শ্রীযুত রাঘবচৈতন্য ভক্তিতিলক, ব্যাকরণতীর্থ

পণ্ডিত শ্রীযুত সুদর্শন ব্রহ্মচারী, বি. এ, ব্যাকরণতীর্থ

পণ্ডিত শ্রীযুত হরিহর ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণতীর্থ

পণ্ডিত শ্রীযুত মধুসূদন বিদ্যানিধি, বি. এ.

পণ্ডিত শ্রীযুত রসিকরঞ্জন ব্রহ্মচারী, বি. এ.

পণ্ডিত শ্রীযুত বিশ্বরূপ ব্রহ্মচারী, বি. এ.

পণ্ডিত শ্রীযুত বৃন্দাবনবিহারী ব্রহ্মচারী, বি. ই.

পণ্ডিত শ্রীযুত কৃষ্ণকুপা ব্রহ্মচারী, ভক্তসেবক

পণ্ডিত শ্রীযুত জিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী, ভক্তিভূষণ

পণ্ডিত শ্রীযুত রমাপতি দাসাধিকারী, ভক্তসুহৃদ

পণ্ডিত শ্রীযুত চিত্তরঞ্জন মণ্ডল, কবিভূষণ

—(*)—

কার্য্যাব্যক্ষ

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবেদান্ত পর্য্যটক মহারাজ

শ্রীনবযোগেন্দ্র ব্রহ্মচারী, ভক্তিবাক্য-কর্তৃক শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ,

তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া) হইতে প্রকাশিত ও নবদ্বীপস্থ

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা প্রেস হইতে তৎকর্তৃক মুদ্রিত।

বিংশ বর্ষ শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার

প্রবন্ধ-সূচী

প্রবন্ধের নাম	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
১। অনুকূট-মহোৎসবে আত্মান—শ্রীশ্রী	৮।৩১৬
২। অত্যাভিলাষ বনাম সেবা	১।৩০
৩। অর্থের স্বার্থকতা কোথায় ?	৯।৩৪৫
৪। অমুবিধা কোথায় ?	১।১৫
৫। আচার্য্য শ্রীল জগন্নাথদাস	৯।৩৪৮
৬। আচার্য্যকেশরী শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের তিরোভাব-তিথি	১১।৪৩৪
৭। আনন্দপাড়ায় সমিতির সম্পাদক	১২।৪৭৩
৮। ইষ্ট-নিষ্ঠা	৮।৩০৯
৯। একাদশী-মাহাত্ম্য — শ্রীশ্রী (পদ্ম পুরাণ—উত্তরখণ্ড হইতে অনূদিত) [যোগিনী ১।৩৫, শয়নী ৪।১৩৫, পুত্রদা ৭।২৭৩, অজা ৮।৩০৫, পদ্মনাভা ৯।৩৪০, ইন্দ্রি ১১।৪২৭, পাশাঙ্কুশা ১২।৪৬৬]।	
১০। ঐকান্তিক ও ব্যভিচারী	৫।১৮২
১১। কবি ও কাব্য	৪।১৪৭
১২। করমেতীবাই—শ্রী	৭।২৭০
১৩। কপুট চরম নহে	৮।৩০৩
১৪। কৃষ্ণানুশীলনই পরম মঙ্গল	৩।১১০
১৫। কেদার-বন্দী-পরিক্রমায় আত্মান—শ্রী	৩।১১৯
১৬। গুরুদেবের আবির্ভাব-তিথিতে দীনার ভক্ত্যঞ্জলি—শ্রীল (কবিতা) ২।৭৩	
১৭। গুরুপাদপদ্মের শুভ আবির্ভাব-তিথিতে দীনার আন্তি- অঞ্জলি (কবিতা)	৪।১৫৩
১৮। গুরুপাদপদ্মে বিজ্ঞক্তি—শ্রীশ্রী (কবিতা)	৭।২৫০
১৯। গুরুপাদপদ্মে দীনের ভক্ত্যঞ্জলি —শ্রীশ্রী (কবিতা)	১০।৩৬৯
২০। গুরুদেবের মহাপ্রয়াণে—শ্রীল (কবিতা)	১২।৪৫২
২১। গৃহত্যাগের বৈধতা (কবিতা)	১১।৪১৭
২২। গৃহত্যাগ জীবনের লক্ষ্য নহে	২।৭৪
২৩। গোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠে অভূতপূর্ব ঝুলনযাত্রা- মহামহোৎসব (সাময়িকী)	৬।২৩৮

২৪।	গৌড়ীয়েব বিশ বর্ষ	২।৩৭
২৫।	গৌড়ীয় হাঁসপাতাল	২।৫৯
২৬।	গৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠীর সমাচার—শ্রী	৮।৩১৯
২৭।	গৌড়ীয়-সজ্জাধাম ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্তিসাধক নিক্কিঞ্চন মহারাজের নিত্যলীলায় প্রবেশ	১১ ৪৩৬
২৮।	চিহ্নিজ্ঞান-রহস্য	৩।১০৫
২৯।	ছাত্রজীবনের কর্তব্য	২।৫৫
৩০।	জন্মাষ্টমী-প্রদর্শনী (আহ্বান-পত্র)—শ্রী শ্রী	৬।২৪০
৩১।	জীবমুক্ত ও জীবজন্তু	১০।৩৮১, ১২।৪৫৯
৩২।	জীবের গর্ভবাস (কবিতা)	১।৯, ২।৪৯, ৩।১০৭
৩৩।	জীবের স্বরূপ ও ধর্ম	১১।৪৩২, ১২।৪৬৭
৩৪।	তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপায়	৪।১২৯
৩৫।	তাৎপর্য	৪।১৫০
৩৬।	তীর্থ-পরিক্রমা-প্রসঙ্গ — [বেলা-সৈকতে শ্রীধামপুরী ৭।২৭৭, হিমাদ্রী-শিখরে শ্রীকেদার-বদ্রী ৭।২৭৯]।	
৩৭।	তুলসীদেবী—শ্রী	৭।২৭৬, ৮।৩১১
৩৮।	দুঃখ দূরীভূত না নিমজ্জিত ?	১০।৩৮৫
৩৯।	দেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে ব্যাসপূজা (কবিতা)—শ্রী	১।৩২, ৩।৯০
৪০।	দেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে অভূতপূর্ব বিরাট রথযাত্রা- মহামহোৎসব (সাময়িকী)—শ্রী	৫।১২৮
৪১।	দেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে শ্রী শ্রীজন্মাষ্টমী-প্রদর্শনী ও নন্দোৎসব (সাময়িকী)	৮।৩১৬
৪২।	দেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ—শ্রী	১১।৪২৯
৪৩।	নবদ্বীপধাম-পরিক্রমায় আহ্বান—শ্রী	১১।৪৩৯
৪৪।	নামজপ ও উচ্চকীর্তনের তাৎপর্য	১০।৩৯০
৪৫।	নামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাস	৭।২৬৭, ৮।৩০১
৪৬।	নিমন্ত্রণ-পত্র (বিরহ-মহোৎসবের)	৮।৩২০
৪৭।	নিক্কন্তর (পত্র)	২।৬৮, ৫।১৮৯
৪৮।	নির্দ্যাণ-পত্র	৮।৩১৯
৪৯।	নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী	৪।১৩৮, ৫।১৮০
৫০।	পরলোকে শ্রীমৎ অদ্বৈতদাস বাবাজী মহারাজ	৯।৩৬০
৫১।	পিছলুদা গৌড়ীয় মঠে শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা-মহোৎসব	৫।২০০

৫২।	প্রকৃত ভক্ত কে ?	৩।১০২
৫৩।	প্রচার-প্রসঙ্গ — [২৪ পরগণায় ভক্তিসিদ্ধান্ত বাণী ৪।১৫৫, শিলচর ও আগরতলায় প্রচার ৪।১৫৭] ।	
৫৪।	প্রচারকের ডায়েরী	৯।৩৫২
৫৫।	প্রশ্নোত্তর — [জ্ঞান ১।৬, সম্প্রদায় ২।৪৫, অসৎসম্প্রদায় ৩।৮৬, যোগ ব্রতাদি ৪।১২৬, ভজনক্রিয়া ৫।১৬৮, অনর্থ-নিবৃত্তি ৬।২০৫, নিষ্ঠা ৭।১৪৭, রূচ ৮।২৮৮, আসক্তি ৯।৩২৬, ভাব ১০।৩৬৬, ভক্ত্যঙ্গ ১১।৪১৫, নবধাত্তি ১২।৪৪৭] ।	
৫৬।	বর্ণাশ্রমধর্ম ও সাধনতত্ত্ব	৬।২০৫, ৮।২৯৫
৫৭।	বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর-কৃত গুরুষ্টকের পত্নানুবাদ—শ্রীশ্রীল	৬।২১০
৫৮।	বৈষ্ণব ও দেবতার দয়া-বৈশিষ্ট্য	১।১৮
৫৯।	বৈষ্ণব-কৃপা	৬।২৩০, ৭।২৫৫
৬০।	বৌদ্ধ-ধর্মগুরু উদ্ধার (কবিতা)	৯।৩২৯
৬১।	ব্যাসপূজা-মহোৎসব—শ্রীশ্রী	২।৭৭
৬২।	ব্যাসপূজায় আহ্বান—শ্রীশ্রী	১০।৪০০
৬৩।	ভগবানই উদ্ধার করিতে সমর্থ	৬।২২৩
৬৪।	ভক্তিই শ্রেষ্ঠোপায়	১২।৪৭০
৬৫।	ভক্তিদেবী ও মায়াদেবী-সংলাপ (নাটিকা)	১।২৬
৬৬।	ভিত্তারীর বেশে (কবিতা)	১।২৮৯
৬৭।	মঠ-মন্দির ও লৌকিকতা	১।২২
৬৮।	মাঘী কৃষ্ণা তৃতীয়ায় শ্রীগুরু শংসন ও অঞ্জলি প্রদান	৩।১১৩
৬৯।	মানব জীবনে-কর্তব্য	৭।২৫৮, ৮।২৯৮
৭০।	রূপগোষ্ঠামি-কৃতং—শ্রীল [শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রম্ ১।১ ; শ্রীশ্রীআনন্দাখ্য-মহাস্তোত্রম্ ২।৪১ ; শ্রীশ্রীকার্পণ্যপঞ্জিকা- স্তোত্রম্ ৩।৮১, ৪।১২১, ৫।১৬১ ; শ্রীকৃষ্ণপঞ্চকম্ ৬।২০১ ; শ্রীরাধাসপ্তকম্ ৭।২৪১, চার্টুপুষ্পাজলিঃ ৮।২৮১, শ্রীশ্রীগান্ধারী- সংপ্রার্থনাষ্টকম্ ৯।৩২১, শ্রীপ্রেমেন্দুসাগরাখ্যং শ্রীকৃষ্ণনামা- ষ্টোত্তরশতকম্ ১০।৩৬১, ১১।৪০১, ১২।৪৪১] ।	
৭১।	শিক্ষার স্বরূপ	২।৬৪
৭২।	শিলং শহরে শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মের বিপুল প্রচার (প্রচার-প্রসঙ্গ)	৩।১১৮
৭৩।	শ্রবণাঙ্গাদেশী (সমালোচনা)	৬।২২১
৭৪।	শ্রীকৃষ্ণ ভজনই শান্তি	৭।২৭২
৭৫।	শ্রীধাম নবদ্বীপ-পরিক্রমা ও শ্রীশ্রীগৌড়-জন্মোৎসব (সাময়িকী)	৩।১১৬
৭৬।	শ্রীধাম নবদ্বীপে অভূতপূর্ব বিরাট রথযাত্রা মহোৎসব	৪।১৫৯
৭৭।	শ্রীমন্মহাপ্রভু ও দ্বিত্বিত্ব	৫।১৮৫


৭৮।	শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের সাংকালীন নিত্যলীলায় প্রবেশ	৯।৩৫৩
৭৯।	শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের বিরহ-মহামহোৎসব এবং বিরহ-সভার অধিবেশন	১০।৩৯৩
৮০।	শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান-কেশব-গোস্বামি-প্রভুপাদস্ত্রীচরণকমলে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি (সংস্কৃত-স্তব)	৮।১২২
৮১।	শ্রীমদ্ভাগবতের শিফাই ব্রজের পথ-বাতা	৫।১২৪
৮২।	শ্রীল গুরুদেবের আবির্ভাব-বর্সিবে স্তব-কুসুমাজলী (কবিতা)	৫।১৭০
৮৩।	শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-তিথিতে ভক্ত্যর্ঘ্য	৩।৯৭
৮৪।	শ্রীল প্রভুপাদের পত্রাবলী — [অনর্থযুক্ত ব্যক্তির স্বপ্নদর্শন ও প্রকৃত ভজন ১।৪ ; শ্রীধামবাস ও ধামভোগ ২।৪৩ ; জডাশক্তি হরিভক্তনের প্রতিকূল ৩।৮৪ ; ভক্তিবিনোদ-মনোহরীষ্ট ও তৎ- প্রতিবন্ধক ৪।১২৪ ; উজ্জলরস ও গোড়নাগরী মত ৫।১৬৪ ; সাম্প্রদায়িক তথ্য ও ত্রিচৈতন্য মঠ ৬।২০৩ ; ভোগীর অর্থচেষ্টা, ত্যাগীর অর্থবিরোধ ও ভক্তের পরমার্থ যাজন ৭।১৪৩ ; নৃমাত্রাধিকার ৮।২৮৬ ; কুরুক্ষেত্র-স্বর্ঘ্যোপরাগে গোড়ীয়ে কৃত্য ৯।৩২৪ ; গোড়ীয়ে কুরুক্ষেত্রে সেবাবৈশিষ্ট্য ১০।৩৬৪ ; জীবের গৃহব্রতবুদ্ধি ও আচার্য্যের উপদেশ ১১।৪০৪ ; প্রতিষ্ঠাকামী বহির্গুণগণের অনতিজ্ঞতা ও পল্লবগ্রাহিতা ১২।৪৪৫]।	
৮৫।	সং ও অসতের তাৎপর্য্য	৭।২৬০
৮৬।	সং পিতার পত্র	৬।২২৬
৮৭।	সন্দর্ভ-সার — [ভক্তিসন্দর্ভ ১।১৩, ২।৫২, ৫।১৭১, ৬।২১২, ৭।২৫২, ৮।২৯৩, ৯।৩৩২, ১০।৩৭০, ১১।৪২১, ১২।৪৫৩]।	
৮৮।	সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তি	৩।৯২
৮৯।	সাধনভক্তি কল্পকাণ্ড ব্যাপার নহে	৬।২১৮
৯০।	সাধু পদবাচ্য কে ?	১০।৩৭৪
৯১।	সিদ্ধান্ত-আচার্য্য শ্রীল স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী	১০।৩৭৫
৯২।	সুকৃতি পরম মঙ্গলদায়িনী	১২।৪৬৪
৯৩।	সুখ ও দুঃখ	৮।৩১৪
৯৪।	সেবোন্মুখ শ্রোত্র ভগবদর্শনের নেত্র	৭।২৬৩
৯৫।	স্বজনবিয়োগও ভগবানের কৃপা	৮।১৩৪, ৫।১৭৮
৯৬।	স্বর্গই শ্রেষ্ঠলোক নহে	৮।৩০৭
৯৭।	হরিভজনকারী স্বধর্ম-ত্যাগেও নিষ্পাপ	৮।১৪৩
৯৮।	হরিবিমুখের পরিণতি — শ্রী	৯।৩৩৭



শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীগৌর-রাধা-বিনোদবিহারীজীউ

ধর্ম: স্বহৃদিত: পুংসাং বিশ্বকসেন-কথাস্থ য:

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥

নোংপাদরেদ্যদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিরহন্ত ॥

অন্ত ধর্ম অহরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

২০শ বর্ষ } কারণোদশায়ী, ২৯ গোবিন্দ, ৪৮১ গৌরাক্ষ { ১ম সংখ্যা
বৃহস্পতিবার, ৩০ ফাল্গুন, ১৩৭৪; ইং ১৪।৩।১৯৬৮

সান্নিধ্যং

শ্রীল রূপ-গোয়ামি-কৃতং “শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রম্”

নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালা-

ছাতিনীরাজিতপাদপঙ্কজাস্তু ।

অয়ি মুক্তকূলৈরুপাস্তমানং

পরিতস্ত্বাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥

নিখিল বেদরূপ রত্নমালার কিরণধারা তোমার পাদপদ্মের নখররূপ শেষ সীমা নীরাজিত হইয়াছে এবং সংসার মুক্ত নারদাদি ঋষিগণ তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব হে হরিনামন্! তোমাকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয়

জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ।

ত্বমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং

নিখিলোগ্রতাপপটলীং বিলুম্পসি ॥ ২ ॥

মুনিগণ তোমাকে সর্বদা উচ্চারণ করেন, এবং সমূহ জনের চিত্তরঞ্জনের নিমিত্ত তুমি কেবল অক্ষরাবয়ব ধারণ করিয়াছ এবং অবহেলাপূর্বকও তোমাকে কেহ যদি উচ্চারণ করে, তবে সেই জন নিখিল ভয়ানক পাপ-রাশিকে লুপ্ত করিতে সক্ষম হয়, অতএব হে নামধেয় ! তুমি জয় যুক্ত হও অর্থাৎ জনগণের পাপরাশি দগ্ধপূর্বক স্বকীয় উৎকর্ষ প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

যদাভাসোহপাদান্ কবলিত ভবধ্বান্ত বিভবো

দৃশং তত্ত্বাস্কানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীং ।

জনন্তল্যোদাতুং জগতি ভববন্মাম তরণে

কৃতীতে নির্বক্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥

হে ভগবন্ নাম সূর্য্য ! আপনি যদি কোন সঙ্কেতেও উচ্চারিত হয়েন, তাহা হইলেও তত্ত্বদৃষ্টিবিহীন ব্যক্তীর কৃষ্ণভক্তি বিষয়ক চক্ষু প্রদান করিয়া থাকেন, অতএব এই ভূমণ্ডলে কোন্ কুশলব্যক্তি আপনার মহিমার নির্বাচন করিতে পারে ? ॥ ৩ ॥

যদ্রুক্ষসাক্ষাৎ কৃতিনিষ্ঠয়াপি

বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।

অপৈতি নাম স্মরণেন তন্তে

প্রারব্ধ কর্ম্মেতি বিরোতি বেদঃ ॥ ৪ ॥

অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার স্থায় বর্ত্তমান, ব্রহ্ম চিন্তাধারাও ভোগব্যতিক্রমে যে প্রারব্ধ কর্ম্ম অর্থাৎ পাপ পুণ্যের ফলাফল বিনষ্ট হয় না, কিন্তু হে নামন্ ! জিহ্বাথে তোমার স্মরণমাত্রেই সেই কর্ম্ম অপগত হয়, এই কথা বেদ পুনঃ পুনঃ কহিতেছেন ॥ ৪ ॥

অঘদমনযশোদানন্দনৌনন্দসূনো

কমলনয়ন-গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ ।

প্রণতকরুণকৃষ্ণাবিত্যনেকস্বরূপে

ত্বয়ি মম রতিরুচ্চৈর্বন্ধাতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥

হে অঘদমন ! হে যশোদানন্দন ! হে নন্দস্থনো ! হে কমলনয়ন !
হে গোপীচন্দ্র ! হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! হে প্রণত করুণ ! হে কৃষ্ণ ! ইত্যাদি
প্রকারে অনেক স্বরূপ যে তোমার নাম প্রকাশ পাইতেছে, অতএব হে
নামধেয় ! তোমাতে আমার অনুরাগ বর্তমান থাকুক ॥ ৫ ॥

বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতোনামস্বরূপদ্বয়ং
পূর্ব্বস্মাৎ পরমেব হস্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে ।
তন্তুস্মিন্ বিবিতাপরাধনিবহঃ প্রাণীসমস্তাদ্ভবে
দাস্তেনেদযুপাস্ত্য সোপিহি সদানন্দাশ্রুধৌ মজ্জতি ॥ ৬ ॥

হে নামন্ ! বাচ্য অর্থাৎ বিভূচৈতাত্মক বিগ্রহ এবং বাচক অর্থাৎ
কৃষ্ণগোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাত্মক আপনার দুইটি স্বরূপ এই জগন্মণ্ডলে শোভা
পাইতেছে, কিন্তু আমি ঐ বিভূস্বরূপ হইতে বাচকস্বরূপকেই সদয় বিবেচনা
করি, কারণ যে প্রাণী বিভূস্বরূপে কৃতাপরাধ হইয়া বাচকস্বরূপে নামোচ্চারণ-
রূপ উপাসনামাত্রেই নিরপরাধ হইয়া সর্বদা আনন্দ সাগরে মগ্ন হয় ॥ ৬ ॥

সুদিতাশ্রিতজনাতিরশয়ে
রম্যচিদ্বন সুখস্বরূপিণে ।
নাম গোকুলমহোৎসবায়তে
কৃষ্ণপূর্ণ বপুষে নমো নমঃ ॥ ৭ ॥

হে নামন্ ! হে কৃষ্ণ ! আপনি আশ্রিত ব্যক্তিদিগের পীড়াসমূহ বিনাশ
করেন এবং আপনি ভক্তাভিপ্রায়ে রমণীয় চিদ্বনস্বরূপ এবং গোকুলবাদি-
দিগের মূর্ত্তিমান্ আনন্দস্বরূপ এবং আপনার অবয়ব মাধুর্য্যাদিতে পরিপূর্ণ
অতএব আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

নারদবীণোজ্জীবন সুধোন্মি নির্যাস মাধুরীপূর ।
ত্বং কৃষ্ণনাম কামং স্মুর মে রসনে রসনে সদা ॥ ৮ ॥

হে কৃষ্ণাভিধেয় ! আপনি নারদের বীণার উজ্জীবনস্বরূপ এবং আপনার
মাধুর্য্যপ্রবাহ অমৃত তরঙ্গের সারাংশস্বরূপ, স্মৃতরাং আমার জিহ্বাতে সর্বদা
সচেষ্টরূপে স্মৃতি লাভ করুন ॥ ৮ ॥

অনর্থযুক্ত ব্যক্তির স্বপ্নদর্শন ও প্রকৃত ভজন

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তেতাম্

সারস্বত চতুষ্পাঠী

১৮১, মাণিকতলা ষ্ট্রীট

বিডনস্কোয়ার, কলিকাতা

১৪ই ফাল্গুন, ১৩২৪

২৬শে ফেব্রুয়ারী, ১৯১৮

* * *

আপনার ১২ই ফাল্গুনের কৃপা-পত্র অচ্য এখানে পাইলাম। আমি গত সপ্তাহে এখানে আসিয়াছি। * * বিমুখ ভগতে নৈরাশ্রে কৃষ্ণের দয়ায় আমি স্নিগ্ধ হইতেছি।

কৃষ্ণ বা কৃষ্ণভক্তসঙ্গ বাতীত অপরের সঙ্গ করা উচিত নয়। কৃষ্ণ বা কৃষ্ণভক্তসঙ্গই মঙ্গলময়, উপাদেয় ও নিত্য। দুঃসঙ্গ অর্থাৎ কৃষ্ণ ছাড়া অচ্য বস্তুর দ্বারা আমাদের সত্য-সত্যই অমঙ্গল হয়। সেইজন্য আপনি, যাহা ‘কৃষ্ণ’ নহে, অথবা যাহা ‘কৃষ্ণভক্তি’ নহে,—এরূপ বিষয়ের আদর করিবেন না। স্বপ্ন অমূলক, নিজ-চিন্তার ভোগময় পরিচয় মাত্র; তাহা পূর্ব দুঃসঙ্গের ফল। স্মরণ্যং সে-কথা হৃদয় হইতে ছাড়িয়া দিবেন। “দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্যাৎ পাপস্ত্র সংক্ষয়ম্। তস্মাদাক্ষেপী সা প্রোক্তা দৈনিকৈস্তত্ত্ব-কোবিদৈঃ॥” যিনি আপনার দৃষ্টমান্ জগতের ভোক্তাভিমান নষ্ট করিতে পারেন নাই, তিনি কিরূপে মনকে ত্রাণ করিবেন? আমার অনুরোধ এই যে, যিনি এই জাগতিক ভোগের নাগপাশে বদ্ধ, তাঁহার সহিত পারলৌকিক (?) আলোচনা বা অনুশীলন করিলে বিষয় স্পর্শ করে। প্রত্যেক মঙ্গলপ্রার্থী ব্যক্তি মহাপ্রভুর নিজ-রচিত এই শ্লোকটি যেন সর্বদা মনে করেন,—“নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবদ্ভজনোন্মুখস্ত পারং পরং জিগমিষোৰ্ভব-সাগরস্ত। সন্দর্শনং বিষয়িনাং অথ যোষিতাং চ হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণ-তোহপ্যসাধু॥” বিদ্ধ শাক্ত বক্সসহ অত্র বিষয়ক আলোচনা—দুঃসঙ্গের প্রশ্রয়দান। স্মরণ্যং ফলরূপে নিদ্রাকালে দুঃসঙ্গ-জন্য কৃষ্ণবিমুখতাই লভ্য। সংসার বা হরিবিমুখতাকে আপনি এখনও সম্মান করেন, গুরু-গৌরবে ভূষিত করেন, ইহাই আপনার বা আমার হরিবৈমুখ্য।

তাহা ছাড়িয়া সাধুবাক্যের আদর করিবেন, তাহা হইলেই হৃদয়ের অন্তরস্থ বিষয়-ভোগবাসনা ছিন্ন হইবে। যে-কাল-পর্য্যন্ত আপনি ফলভোগী কর্মীর ত্যায় আপনাকে জড়ীয় সাংসারিক ভিক্ষুক মনে করিয়া কৃষ্ণেতর বস্ত্র প্রাপ্তির জন্ত লালায়িত থাকিবেন, সে-কাল-পর্য্যন্ত পার্থিব বিচার ও ভোগের অভিমান-সমূহ আপনাকে ক্লেশ দিবে। নিরপরাধে হরিনাম করিতে থাকিলে পূর্ব-জন্মেই কর্মভোগময়ী দীক্ষা প্রভৃতির কার্য্য সমাপ্ত হইয়াছে, জানিবেন।

দীক্ষা-ফলেই হরিনামে প্রবৃত্তি হয়। আপনি কর্মবদ্ধমুক্ত হরিদাস আবার দীক্ষা প্রভৃতি বাহ্যকর্ম-প্রবৃত্তি কি জন্ত? আপনি কি একবারও হরিনাম করেন নাই যে, পুনরায় প্রাথমিক প্রারম্ভগুলি দ্বারা কর্ম নিরসন করিতে গিয়া আপনার পুনরায় কর্মভোগ-প্রবৃত্তি? জীব মুঢ় থাকা-কালেই কর্ম-প্রবৃত্তির উদয় বা নিজকে অভাবগ্রস্ত ব্যক্তি বোধ এবং ধনী হইবার জন্ত পুনরায় ভোগমূল্য প্রবৃত্তির আবাহন করে। মুক্ত হরিদাসগণ হরিনাম করেন। বদ্ধজীবগণ হরিদাস্ত বুদ্ধিতে না পারায় elevationist হইয়া সাম্প্রদায়িকতার আবাহন করেন। উহাতে আপনার ত্যায় নামপরায়ণ ব্যক্তি কি জন্ত ব্যস্ত? “দুঃসঙ্গ হইতে কৃষ্ণ লাভ হয় না। দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিয়া সাধুসঙ্গ বরণ হইতেই হরিলাত ঘটে।”—এ কথা মনে রাখিবেন। আমার অধিক বলা বাহুল্য মাত্র।

* * শ্রীতোষণীর “দুঃসঙ্গ” প্রবন্ধ ব্যতীত অত্র প্রবন্ধগুলি আপনি যাহাকে লেখক অন্তর্মান করিয়াছেন, তিনি নিজেই লিখিয়াছেন। তাহার ভাষা চিরদিনই কঠোর। আপনারা সুললিত ভাষায় তাহার কঠোরতার অভাব পূরণ করিয়া সমাজের কল্যাণ বিহিত করুন। পুনঃ পুনঃ পাঠ করিলে অনুশীল-প্রভাবে ঐ প্রকার নিত্যবৃত্তি আপনারও হইবে, তখন ভাবাব কঠিনতা কোমলতায় পরিণত হইয়াছে, দৃষ্ট হইবে।

বিষয়-সমূহ অবৈষয়িকের নিকট যে-ভাবে গৃহীত হয়, আপনি দৃশ্যমান্ জাগতিক বিষয়গুলিকে সে-ভাবে দর্শন করেন কেন? বিষয়গুলি কৃষ্ণ-সম্বন্ধে নিরীকৃত করিয়া দেখিবেন তাহা হইলে উহা আপনার কোন ক্ষতি করিতে পারিবে না। আবার ভক্তের বৈষয়িক ক্লেশ বা সুখকে জড়ক্লেশ বা জড়সুখ মনে করিলেও সত্য-দৃষ্টিতে দেখা হইবে না। প্রাপঞ্চিক অর্থাৎ জড়ময় বিশ্বাসে হরিসম্বন্ধীয় বস্তুগুলিকে ‘বিষয়’ জ্ঞান করিলে আসক্তি প্রবল হইয়া জড়সুখেই পরিণত হইবে। জড়সুখ কিছু

কৃষ্ণপ্রেম নহে। কৃষ্ণলীলা মায়িক নহে, উহা বৈকুণ্ঠবস্তুর অর্থাৎ আপনার লৌকিক বিচারের অন্তর্গত জিনিষ নহে। সর্বদা সাধুসঙ্গ ও সাধুসেবন-বুদ্ধিতে অবস্থিত হইয়া সময় যাপন করিবেন।

জড়জগতে দ্রষ্টা, বিচারক, ভোক্তা, জ্ঞাতা প্রভৃতি অভিমান-সকল প্রবল থাকিলে হরিসম্বন্ধি-চেষ্টাগুলিও মায়িক অর্থাৎ অপর বস্তুর দ্বারা মনে হয়। বৈষ্ণবের অনুগমনে দৃশ্য জগৎকে আপনি হরিভাবময় অর্থাৎ হরিসেবোন্মুখ মনে করিবেন। আপনার শরীর, বাক্য ও মনও সর্বদা হরিসেবারত জানিবেন। কৃষ্ণার্থে অখিল-চেষ্টাই কর্তব্য। অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দন ও তাঁহার সেবকগণ প্রাপঞ্চিক জড়বিষয় নহেন। তাঁহারা আপনার লৌকিক ইন্দ্রিয়-বৃত্তির বশীভূত নহেন। সেবার উন্মুখতা হইলে স্বীয় সেবাভিমানরূপ অস্মিতার ইন্দ্রিয়ে সেব্য-বিষয়রূপে কৃষ্ণ ও ভক্তগণই পরিদৃষ্ট হন। আশা করি, আপনি ভাল আছেন।

গুদ্বৈষ্ণবদাসানুদাস

অকিঞ্চন

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

প্রশ্নোত্তর

(জ্ঞান)

১। জ্ঞানের স্বরূপ কি ?

‘জ্ঞানও সাত্ত্বিক কর্মবিশেষ।’

—গী: ২: ২: ভা:, ৩২

২। কিরূপ জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তের স্বীকার যোগ্য ?

“জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গের মধ্যে পরিগণিত নয়; যেহেতু তাহারা চিন্তের কাঠিন্য উৎপত্তি করে; কিন্তু ভক্তি স্নকুমার স্বভাবা, অতএব ভক্তি হইতে যে জ্ঞান ও বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, তাহাই স্বীকৃত।”

—জৈ: ৬: ২০শ অ:

৩। জিজ্ঞাসা থাকা পর্য্যন্ত গুদ্বৈষ্ণবজ্ঞান হয় কি ?

“সমস্ত ভৌতিক জ্ঞান একত্র করিলে যে জ্ঞান পাওয়া যায়, তাহাকে ‘প্রাকৃত-জ্ঞান’ বলা যায়। সেই প্রাকৃত-জ্ঞানের অবিকৃত মূল্য-জ্ঞানকে ‘অপ্রাকৃত জ্ঞান’ বলা যায়। বিকৃত-অবস্থায় অপ্রাকৃত-জ্ঞানই ‘প্রাকৃত জ্ঞান’।

সাংখ্যের চতুর্বিংশতি তত্ত্ব—সমস্তই প্রাকৃত। সেই জ্ঞান সমাধিযোগে লুপ্ত হইয়া অবিকৃত-জ্ঞানকে উদয় করায়; তজ্জ্ঞানের নামই—‘বিজ্ঞান’। যতক্ষণ জিজ্ঞাসা আছে, ততক্ষণ অবিদ্যার খেলা। অবিদ্যা-নিবৃত্তির সহিত বিজ্ঞানরূপ চিজ্ঞানের উদয়। এতদূর জ্ঞান লাভ করিয়া আশ্বাদন-কালে ভক্তি উদয় হয়। অতএব যেই জ্ঞান, সেই ভক্তি।”

—‘সমালোচনা’, সঃ তোঃ ১১।১০

৪। বৈষ্ণবগণ কিরূপ জ্ঞানকে নিন্দা করেন ?

“বৈষ্ণব-মহাত্মগণ স্থানে স্থানে যে জ্ঞানকে নিন্দা করেন, তাহা শুদ্ধজ্ঞান নহে। যে-স্থলে জড়ীয় জ্ঞানের দ্বারা অচিন্ত্য পরমার্থের বিচার করা যায়, সেই স্থানেই জ্ঞানের নিন্দা। একজন চোরকে লক্ষ্য করিয়া যদি বলা যায় যে, মানুষ কি ‘পাজি’, তখন মনুষ্য-মাত্রকেই পাজি বলা হয় না, কেবল চোরকেই ‘পাজি’ বলা যায়।”

—‘সমালোচনা’, সঃ তোঃ ১১।১০

৫। ভক্তিশাস্ত্রে কিরূপ জ্ঞানের নিন্দা আছে ?

“ভাবভক্তি ও শুদ্ধজ্ঞানের ঐক্য-বিবেচনাতেই অশুদ্ধ জ্ঞানসকলকে ‘জ্ঞান’ বলিয়া ভক্তিশাস্ত্রে ‘জ্ঞানে’র নিন্দা শুনা যায়। শুদ্ধজ্ঞানকে ‘জ্ঞানকাণ্ড’ বলে না।”

—চৈঃ শিঃ ৫।৩

৬। প্রত্যেক ও পরাক্ চৈতন্য কাহাকে বলে ?

“চৈতন্য দ্বিবিধ—প্রত্যেক চৈতন্য ও পরাক্ চৈতন্য। যখন বৈষ্ণবের প্রেমাবেশ হয়, সে-সময় যাহা উদ্ভিত হয়, তাহাই প্রত্যেক চৈতন্য অর্থাৎ অন্তরন্ত জ্ঞান; যে-সময় পুনরায় প্রেমাবেশ ভঙ্গ হয়, তখন জড়জগতে দৃষ্টি পড়ে এবং পরাক্ চৈতন্যের উদয় হয়। পরাক্ চৈতন্যকে ‘চিৎ’ বলি না, কিন্তু ‘চিদাভাস’ বলি।”

—প্রেঃ প্রঃ ৯ম প্রঃ

৭। ভগবল্লীলা কি মনুষ্য-জ্ঞানে পরিমেয়া ?

“মানবের জ্ঞান অতি ক্ষুদ্র। সেই জ্ঞানে পরমেশ্বরের শক্তি ও লীলা পরিমাণ করিতে গেলে নিতান্ত ভ্রমে পড়িতে হয়।”

—‘সমালোচনা’, সমঙ্গিনী সঃ তোঃ ৮।৪

৮। ব্রহ্ম ও ঈশ্বরজ্ঞানের প্রভেদ কি ?

“ব্রহ্মজ্ঞানটী ঈশ্বরজ্ঞানেরই একটী উপশাখা-মাত্র ।”

—চৈঃ শিঃ ৫।৩

৯। কৈবল্য ও ব্রহ্মনির্বাণ-মুক্তির অবস্থিতি কোথায় ?

‘কৈবল্য’ ও ‘ব্রহ্মলয়’—মাষিক জগৎ ও চিজ্জগতের মধ্য-সীমা ।

—ব্রঃ সং ৫।৩৪

১০। জ্ঞানকাণ্ডীর গতি কিরূপ ?

“দ্বিতীয় সঙ্গতিতে (স্বার্থবিনাশরূপ নির্বিশেষ জ্ঞানসঙ্গতিতে) যাঁহারা বদ্ধ হইয়া পড়েন, তাঁহারা আত্মনাশকে উদ্দেশ্য করিয়া ফল্গুবৈরাগ্য আচরণ করেন। তাঁহাদের না এ জগতে প্রতিষ্ঠা হইল, না পরে কোন দ্বিত্বতত্ত্ব লাভ হইল ; পরন্তু কতকগুলি ব্যতিরেক চিন্তা লইয়াই তাঁহাদের জীবনটা বৃথা অপব্যয়িত হইল। ইঁহাদিগকে জ্ঞানকাণ্ডী বলে।”

—চৈঃ শিঃ ৮, উপসংহার

১১। জ্ঞান-যোগমার্গে গোলোকে গমন-চেষ্টায় কি বিপৎ আছে ?

“কৃষ্ণপ্রসাদ ব্যতীত যাঁহারা কেবল চিন্তার দ্বারাই গোলোকে গমনাদি চেষ্টা করেন, তাঁহাদের নিবারক দশদিকে দশটি নৈরাশ্যরূপ শূল রহিয়াছে। যোগমার্গে বা জ্ঞানমার্গে আসিতে গেলে সেই দশটি শূলে বিদ্ধ হইয়া দাস্তিক লোকগণ পরাহত হন।”

—ব্রঃ সং ৫।৫

১২। সুর ও অসুর কাহারো ? তাহাদের উপায় ও উপেয়েতে পার্থক্য আছে কি ?

“ভগবন্তুক্তগণই সাধু এবং ভগবদ্বিদ্বেষীগণই অসুর। সাধুত্বে ও অসুরত্বে যেক্রপ সর্বদা বৈপরীত্য-দৃশ্য আছে, তাহাদের সাধন ও সাধ্যবিষয়েও সেই-রূপ বৈপরীত্য-ভাব থাকা আবশ্যিক। অসুরদের সাধুবিদ্বেষ ও গো-বিপ্র-হননই সাধন এবং ষোক্ষই—সাধ্য। ভক্তদিগের ভক্তিই সাধন এবং প্রেমই সাধ্য। যাঁহারা সেই মোক্ষের প্রয়াসী, তাঁহারা সূতরাং অসাধুদিগের ত্রায় কেবল জ্ঞান-চেষ্টারূপ অসাধুসাধনকে আশ্রয় করেন।”

—ব্রঃ ভাঃ তাৎপর্য্যানুবাদ

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

জীবের গর্ভবাস

শ্রীভগবান্ বর্ণিছেন শুন হে মাতঃ ।
জীবগণ দৈব-কর্তৃক হয়ে প্রেরিত ॥
জীব পূর্বকৃত কৰ্মের ফলানুসারে ।
দৈবদ্বারা দেহ লাভ করিবার তরে ॥
কৰ্ম্মানুসারে স্ত্রীর গর্ভে প্রবিষ্ট হয় ।
পুরুষের রেতঃ কণা করিয়া আশ্রয় ॥
ঐ রেতঃ কণা গর্ভ মধো হয়ে পতিত ।
একরাত্রে রক্তের সঙ্গে হয় মিশ্রিত ॥
পঞ্চ রাত্রিতে বৃদ্ধদাকারেতে গঠন ।
দশ দিবসে বদরী ফলের মতন ॥
তৎপরে পরিণত মাংস পিণ্ডাকার ।
পক্ষাদি যোনিতে হয়ে থাকে ডিম্বাকার ॥
একমাস মধো জীবের মস্তক হয় ।
হস্ত পদাদি ছুই মাসেতে সমুদয় ॥
তিন মাসে নখ, লোম, অস্তি, চৰ্ম্ম যত ।
লিঙ্গ ও ইন্দ্রিয় ছিদ্ৰ সব প্রকটিত ॥
জীবের চারি মাসে সপ্ত ধাতু গঠিত ।
পঞ্চ মাসে ক্ষুধা তৃষ্ণায় অতি ব্যথিত ॥
ঐ জীব মাতৃ-গর্ভে ছয় মাস যখন ।
জরায়ুর দ্বারা আবৃত হয় তখন ॥
মাতার দক্ষিণ কুক্ষি ভ্রমণ করয় ।
শ্রীকৃষ্ণ ভুলি জীব কত কষ্টে না পায় ॥
মাতা অন্নপানাদি য'হা সকল খায় ।
তাহা খাইয়া জীব পরিবদ্ধিত হয় ॥
ইচ্ছা না থাকিলে তবু কৰ্ম্মবশে রয় ।
মল মূত্রের মধ্যে শয়নে বাধ্য হয় ॥
গর্ভের মধো ক্ষুধার্ত কুমি ছিল যত ।
সুকুমার দেহ পেয়ে অতি আনন্দিত ॥
নিয়ত জীবের সর্বদাঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত ।
অতিশয় কষ্টেতে মূর্ছ' মূর্ছঃ মূর্চ্ছিত ॥
গর্ভ ধারিণী কটু, তিক্ত, লবন যত ।
উষ্ণ অম্লাদি রস ভক্ষণ করে কত ॥

গর্ভমধ্যে গিয়া লাগে তাহা সমুদয় ।
 জীবের সর্বক্ষেপেতে বেদনা অতিশয় ॥
 জরায়ুর দ্বারা ভিতরে হয়ে বেষ্টিত ।
 নাড়ী হতে আবদ্ধ বাহিরে কত শত ॥
 পৃষ্ঠ ও গ্রীবদেশে করি কত কুঞ্চিত ।
 অধোভাগে মস্তক স্থাপনে অবস্থিত ॥
 পিঞ্জরস্থ বদ্ধ পক্ষী যে ভাবেতে রয় ।
 গর্ভমধ্যে বাস করে কষ্টে অতিশয় ॥
 কৃষ্ণ-কৃপায় জীবের স্মৃতির উদয় ।
 ঐ পূর্বকৃত কর্মের পাপ সমুদয় ॥
 শত শত জন্মের পাপ কর্ম সকল ।
 স্মরণে গর্ভেতে দীর্ঘ নিঃশ্বাস কেবল ॥
 এই ভাবে মাতৃ-গর্ভে কত কষ্ট হয় ।
 একরূপ অবস্থায় কি ভাবে সুখ পায় ?
 জীব সপ্তম মাসে পদার্পণ যখন ।
 জ্ঞানোদয় হয় গর্ভ-মধ্যেতে তখন ॥
 প্রসব কারণ বায়ু দ্বারাতে চালিত ।
 বিষ্ঠাজাত কৃমির আয় না হয় স্থিত ॥
 তখন দেহাত্মদর্শী জীব পুনরায় ।
 গর্ভবাস যন্ত্রনায় ভয়ে অতিশয় ॥
 সপ্ত ধাতুর দ্বারায় বদ্ধ অবস্থায় ।
 কৃতাজলি পুটে জীব ডাকে উত্তরায় ॥
 ভগবান্ মাতৃ-গর্ভে করেছে প্রেরণ ।
 ভয়ে জীব স্তব আরম্ভ করে তখন ॥
 এইভাবে কষ্টে স্তব করে নারায়ণে ।
 গর্ভমধ্যে জীব কহিতে থাকে তখনে ॥
 পরিদৃশ্যমান বিশ্ব ইচ্ছায় পালনে ।
 কত মূর্ত্তি প্রকটিত করেন তখনে ॥
 মোর মত পাপী ব্যক্তি পেয়ে নারায়ণ ।
 অনুরূপা এই গতি করেছে বিধান ॥
 ঘোর মাতৃগর্ভ মধ্যে বিপাকে পড়িয়া ।
 কৃষ্ণ শরণ লইলু গতি না দেখিয়া ॥

আমি গর্ভে বদ্ধ হয়ে করি অবস্থান ।
 মায়া স্বরূপাবৃত ইহাতে প্রমাণ ॥
 মায়ার আশ্রয়ে পরিণতা দেহাকারে ।
 নিজ কস্মে বদ্ধ আমি দোষ দিব কারে ॥
 এই স্থানে অন্তর্যামি রূপে ভগবান্ ।
 মোর সহিত তিনি করেন অবস্থান ॥
 স্থূল, লিঙ্গ, উপাধি, রহিত নারায়ণ ।
 দেহ-দেহী অভেদ তিনি শাস্ত্র-প্রমাণ ॥
 যিনি অখণ্ড জ্ঞান স্বরূপ ভগবান্ ।
 মোর সন্তপ্ত হৃদয়ে করে অবস্থান ॥
 এ ঘোর বিপদে হরি শরণ্য তোমার ।
 বারং বার করি আমি তোমা নমস্কার ॥
 দেহেতে আছি আমি পঞ্চভূত রচিত ।
 নিত্য স্বরূপ ভুলিয়া দেহেতে জড়িত ॥
 ব্যাপ্তি জীব মধ্যে অন্তর্য্যামি অবস্থান ।
 অপ্রাকৃত স্বরূপেতে নাহি মায়া তান ॥
 মায়িক জীবের দেহ-দেহী ভেদ হয় ।
 ভগবানের সবই অপ্রাকৃত ময় ॥
 বৈকুণ্ঠ বস্তু হলেন তিনি ভগবান্ ।
 পুরুষ প্রকৃতির নিয়ন্তা নারায়ণ ॥
 যাঁর মায়াতে জীব পূর্বস্মৃতি ভুলিয়া ।
 কস্মবশে সংসারেতে বেড়ান বুলিয়া ॥
 ঈশ্বরের কৃপা বিনা আর কিবা আছে ।
 স্ব-স্বরূপে প্রাপ্ত হয়ে যাবে তাঁর কাছে ॥
 পরমেশ্বর বিনা কেবা আছে আমার ।
 ত্রৈকালিক জ্ঞান দিয়া ঘুচাও সংসার ॥
 পরমেশ্বর অংশ হইয়া অন্তর্য্যামি ।
 পরব্রহ্মরূপে প্রবিষ্ট জগত-স্বামী ॥
 নিখিল পদার্থের মধ্যে বাস যাঁহার ।
 তিনি বিনা আর শরণ লইব কাহার ?

(ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী ঐমন্ত্তিবৈদ্য ত্রিদণ্ডী মহারাজ

সন্দর্ভ-সার

(ভক্তিসন্দর্ভ-৩৩)

প্রহ্লাদ বলিতেছেন—

নালং দ্বিজত্বং দেবত্বমৃষিত্বং বাসুরাশ্বজাঃ ।

প্ৰীণনয় মুকুন্দশ্চ ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতাঃ ॥

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

প্ৰীযতেহমলয়া ভক্তা হরিরগৃহিড়ম্বনম্ ॥ (ভাঃ ৭।৭।৫১-৫২)

“হে অশ্বরবালকগণ, ব্রহ্মণত্ব, দেবত্ব, ঋষিত্ব, সদবৃত্ত, বহুশাস্ত্রজ্ঞান, দান, তপস্তা, যজ্ঞ, শৌচ, ব্রত, প্রভৃতি ভগবানের প্ৰীতিজনক সমর্থ হয় না, কিন্তু কেবল অমলভক্তিদ্বারাই তিনি প্ৰীত হন, অশ্রু সমস্তই বিড়ম্বনা মাত্র।”

‘অমল’ শব্দে নিকাম ভক্তি। অতএব সকাম ভক্তের ভক্তিও কেবলমাত্র স্বার্থ সাধনোদ্দেশে অন্তর্গত ভক্তির অনুকরণ স্বরূপ বলিয়া নটরূপে গণ্য হয়। যে রূপ নাটকে নটগণ রামবজ্জাদি হইতে ভিন্ন হইয়াও তাঁহাদের অনুকরণ করে এতলেও তাদৃশ বলিয়া জানিতে হইবে।

সকামত্ব ঐহিক ও পারত্রিকভেদে দ্বিবিধ। “আমরা স্বর্গ নিখিল-ভূমণ্ডল-আধিপত্য, ব্রহ্মত্ব, ইন্দ্রত্ব, প্রভৃতি কেবল বস্তুই প্রার্থনা করি না”—নাগপত্নীগণের এই বাক্যে (১০।১৬।৩৭) সর্ববিধ সকামত্ব নিষিদ্ধ হইয়াছে।

প্রহ্লাদের বাক্যও—

মা মাং প্রলোভয়োৎপত্ত্যাসক্তং কামেষু তৈর্করৈঃ ।

তৎসঙ্গভীতো নির্বিগ্নো মুমুক্শ্বামুপাশ্রিতঃ ॥ (ভাঃ ৭।১০।২)

‘হে দেব, আমি স্বভাবতঃ কামাসক্ত, অতএব এই সকল বর দ্বারা কামনাকে ভীত, নির্বিগ্ন এবং মুমুক্শু হইয়া আপনার শরণাগত হইয়াছি।’ এই বাক্যে মুমুক্শু অর্থে কামত্যাগের ইচ্ছা। যেহেতু পরে ভক্ত হইয়াছে—

যদি দাস্তসি মে কামান্ বরাংস্ত্বং বরদর্ষভ ।

কামানাং হৃদ্যসংরোহং ভবতস্ত বৃণে বরম্ ॥ (ভাঃ ৭।১০।৭)

হে বরদশ্রেষ্ঠ, যদি আপনি আমাকে বরদানে ইচ্ছা করেন, তবে আপনার নিকট আমার এই বর প্রার্থনা—যেন আমার হৃদয়ে কোনরূপ কামের উদয় না হয়।

এইরূপ শ্রীঅশ্বরীষ মহারাজের যজ্ঞানুষ্ঠানও কেবল লোক-শিষ্টাচারই জানিতে হইবে, তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াও তিনি ‘একান্ত ভক্তিভাবের সহিত’

এরূপ বাক্যে উক্ত হইয়াছে। ঐহিক নিকামত্ব অর্থে 'জীবিকা এবং প্রতিষ্ঠাদি সংগ্রহ রাহিত্য' জানিতে হইবে।

নেমন

গরুড় পুরাণে শুদ্ধভক্তি-লক্ষণে উক্ত হইয়াছে—“বিষ্ণুং যো মোক্ষ-জীবতি” অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুকে যিনি জীবিকার উপায়-স্বরূপ করে না।

শ্রীপ্রহ্লাদেরও বাক্য—

মৌনব্রতশ্রুততপোহধ্যয়নং স্বধর্ম-

ব্যাখ্যারহোজপসমাধয় অপবর্গয়াঃ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে ত্বজিতেন্দ্রিয়াণাং

বার্তা ভবন্ত্যত ন বাত্র তু দান্তিকানাং ॥ (ভাঃ ৭।৯।৪৬)

হে অন্তর্যামিন্, মৌনব্রত, শ্রুত, তপশ্চা, অধ্যয়ন, স্বধর্ম-ব্যাখ্যা, নির্জ্ঞন-বাস, জপ ও সমাধি এই দশটি মোক্ষ সাধন অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণের বার্তাস্বরূপ হইয়া থাকে। দান্তিকগণের কখনও ঐ সকল জীবিকা-স্বরূপ হয়, কখনও হয় না। যেহেতু দত্তের ফল অনিশ্চিত। অতএব উক্ত হইয়াছে—

আরাধনং ভগবত ঈহমানা নিরাশিষঃ।

যে তু নেচ্ছন্ত্যপি পরং তেষার্থকুশলাঃ স্মৃতাঃ।

(ভাঃ ৬।১৮।৭৪)

যাহারা নিকামভাবে ভগবদুপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়া পর (মোক্ষ) পর্যন্ত প্রার্থনা করেন না তাঁহারা ই স্বার্থকুশলরূপে স্মৃত অর্থাৎ স্বার্থ বিষয়ে পণ্ডিত। অতএব এই ভক্তিই সর্বশাস্ত্রের শবররূপে উক্ত হইয়াছে—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্রং সখ্যমাত্মনিবেদনম্।

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা।

ক্রিয়েত ভগবত্যেকা তন্নন্তোহধীতমুত্তমম্ ॥ (ভাঃ ৭।৫।২৩-২৪)

ভগবানের শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত্র, সখ্য ও আত্মনিবেদন এই নবলক্ষণ ভক্তি যদি কোন ব্যক্তি কর্তৃক ভগবানে অর্পিত হইয়া সাক্ষাৎভাবে অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে তিনিই উত্তম অধ্যয়ন করিয়াছেন মনে করি।

শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ তদীয় নামাদি বিষয়ে জ্ঞাতব্য। পাদসেবন—পরিচর্যা। অর্চন অর্থাৎ বিধিক্রমে পূজা। বন্দন—নমস্কার। দাস্ত্র—আমি

তাঁহার দাস, এই অভিমান। সখ্য—বন্ধুভাবে তাঁহার হিতকামনা। আত্ম-নিবেদন—বিক্রীর গো অশ্বাদির জায় নিজ দেহাদিকে একমাত্র তাঁহার সেবার জন্ত ক্রেতৃ-স্বরূপ ভগবানে অর্পণ ; ইহাতে নিজ ভরণপোষণের চিন্তাও করিতে হয় না। প্রাচীনগণ এই উদাহরণ দিয়া থাকেন—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতবদ্বৈবৈয়াসকিঃ কীর্তনে

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিৎ ভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে।

অক্রুরস্তভিবন্দনে কপিপতির্দাস্তেহথস্ত সখেহর্জুনঃ

সর্বশাস্ত্রনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেষাং পরম ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ ২।১২২)

ভগবদ বিষয়ের শ্রবণে শ্রীপরীক্ষিৎ, কীর্তনে শ্রীশুকদেব, স্মরণে শ্রীপ্রহ্লাদ, পাদসেবায় শ্রীলক্ষ্মীদেবী, পূজনে শ্রীপৃথু, বন্দনে শ্রীঅক্রুর, দাসত্বে শ্রীহনুমান, সখে শ্রীঅর্জুন এবং আত্মনিবেদনে শ্রীবলি প্রধান ছিলেন। ইহাদের এক এক অঙ্গ সাধনেই শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়াছিলেন।

নবলক্ষণ ভক্তি অর্থাৎ ভগবদ্ বিষয়ে সাক্ষাৎভাবে অর্থাৎ কর্মসমর্পণাদি-পরম্পরা ব্যতিরেকে অমুষ্ঠিত হয় ; তন্মধ্যেও বিশেষতঃ যদি তাহা শ্রীবিষ্ণুরই প্রতি অর্পিত হইয়া অর্থাৎ ‘ইহা তাঁহারই জন্ত’ এইরূপ চিন্তিত হইয়া অমুষ্ঠিত হয়, পরন্তু ধর্ম্ম অর্থ প্রভৃতি কামনায় অর্পিত না হয়, তাহা হইলে তাদৃশ ভক্তির অনুষ্ঠাতা যাহা অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহা উত্তম অর্থাৎ সার্থক মনে করি।

শ্রীগোপালতাপনী ক্রটিতেও উক্ত হইয়াছে—

“ভক্তিরস্তু ভজনং তদিহা কৃত্রোপাধিনৈরাশ্রেনামুশ্মিন্ মনঃকল্পনমেতদেব নৈকস্ম্যাম্”।

ভক্তি শব্দের অর্থ এই ভগবানের ভজন অর্থাৎ ঐহিক পারত্রিক ধর্ম্ম-চিন্তা পরিহার সহকারে তাঁহাতেই ‘মন’ সমর্পণ, ইহাই নৈকস্ম্য, এস্থলে ‘নবলক্ষণা’ অর্থে নয়টির সমষ্টি নহে, যেহেতু পৃথগ্ভাবে এক একটা অঙ্গ দ্বারাই সাধ্য-বিশেষে নিশ্চিত সিদ্ধি হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে অল্প অঙ্গের মিশ্রণ কেবলমাত্র লোকের শ্রদ্ধা ও রুচির পার্থক্যবশতঃই দৃষ্ট হয়। নবলক্ষণা শব্দ সামান্য ভক্তিশাস্ত্রেরই নির্দেশ হেতু ভক্তিমাত্রেরই অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে। অন্ত্যান্ত অঙ্গসমূহকেও এই একটা অন্তর্ভুক্ত করিয়া নবলক্ষণত্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তভিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

অসুবিধা কোথায় ?

অসুবিধা—অহঙ্কার-বিমুক্তায়ক-দর্শনে । ঐ দর্শনে চালিত হইলে দেহ ও মন অনাত্ম-প্রতীতির দাসত্ব করে । তৎকালে দেহ ও মনের যে কার্য্য হইয়া থাকে তাহা হয় কর্ম্মকাণ্ড, না হয় জ্ঞানকাণ্ড । অষ্টাঙ্গযোগও কর্ম্মকাণ্ডেরই অন্তর্গত । শ্রীগুরুপাদপদ্ম ঐ সকল অনাত্মপ্রতীতি হইতে শরণাগত শিষ্যকে উদ্ধার করিয়া দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন । অর্থাৎ তাহার দেহ ও মনকে আত্ম-প্রতীতিতে চালিত করেন । এই অবস্থায় দেহ ও মন সর্বদা সপরিকর শ্রীভগবানের সেবা-কার্য্য ব্যতীত আর কিছুই করে না । যে পরিমাণে অনাত্ম-প্রতীতির অবমান, সেই পরিমাণে ভজনের স্খুভতা । এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমন্ মহাপ্রভু নিম্নলিখিত উপদেশ আলোচ্য--

“দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ ।

সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ।

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহ কৃষ্ণ-চরণ ভজয় ॥”

মহাপ্রভুর এই উপদেশে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, অনাত্ম-প্রতীতিযুক্ত কর্ম্মী, জ্ঞানী বা অত্যাভিলাষীগণের ভোগময় জড়ানন্দবিশিষ্ট প্রাকৃত-দেহের ত্রায় আত্মপ্রতীতি-বিগ্রহ বৈষ্ণবগণের দেহ কখনই ভোগপর প্রাকৃত নহে । ভক্তদেহ—চিদানন্দময় অর্থাৎ কৃষ্ণসেবনোপযোগী ও প্রকৃত্যতীত ভাবময়, তাহাতে সচ্চিদানন্দতত্ত্ব বিরাজিত ।

দীক্ষাকালে ভক্ত নিজ প্রাকৃতানুভূতি পরিত্যাগ করিয়া অপ্রাকৃত-সম্বন্ধ-জ্ঞান-বিশিষ্ট হন । অপ্রাকৃত দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া যিনি অপ্রাকৃত-স্বরূপে কৃষ্ণ-সেবাধিকার প্রাপ্ত হন । কৃষ্ণের মাযার আশ্রয়চ্যুত হইয়া প্রপন্ন হইলেই কৃষ্ণ তাঁহাকে আত্মসাৎ করেন । তখন তাঁহার জড়ভোগ্য রাজোর ‘শোক্তা’ বলিয়া জড়ীয় অভিমান দূর হয় এবং নিজ অস্মীতায় নিত্যকৃষ্ণদাস্য-স্মৃতি-প্রাপ্তি ঘটে । তখন ভক্ত সচ্চিদানন্দময় স্বীয় স্বরূপে নিত্য-সেবক-বিগ্রহত্ব উপলব্ধি করিয়া অপ্রাকৃত দেহে কৃষ্ণচন্দ্রের সেবাধিকারী হ’ন । ভক্তের কালোচিত অপ্রাকৃত-দেহদ্বারা অপ্রাকৃতভাব-সেবাকেও প্রাকৃত-বুদ্ধি-দোষে কন্মিগণ তাহাদেরই ত্রায় ভোগপর প্রাকৃত-কন্মাসুষ্ঠান বলিয়া জ্ঞান করে ; ইহাই পৌত্তলিকতা । বিষ্ণুর দেহ অপ্রাকৃত ; বৈষ্ণবদেহও অপ্রাকৃত ।

অপ্রাকৃত-বস্তুকে প্রাকৃত-জ্ঞানই গোখরত্ব । শ্রীবিগ্রহকে কাঠ-পাথর-বুদ্ধি করা যে-প্রকার অপরাধময়, বৈষ্ণব-তনুকে প্রাকৃত জ্ঞানও সেই প্রকারই অপরাধময় ।

“প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু-কলেবর ।

বিষ্ণুনিন্দা নাহি আর ইহার উপর ॥”

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজপ্রেষ্ঠ ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধবকে শুদ্ধভক্ত সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

“মর্ত্যে যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা নিবেদিতাত্মা বিচিকির্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্ত্বমানো ময়ান্নভূষায় চ বল্লভে বৈ ॥

এই স্থানে ‘ত্যক্তসমস্তকর্মা’ বলিতে যিনি ভোগ ও মোক্ষ পরিত্যাগ করিয়াছেন তাঁহাকেই বুঝাইতেছে । মরণশীল জীব যখন সমস্ত কর্ম অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ; কাম ও মোক্ষ পরিত্যাগ করিয়া শ্রীভগবচ্চরণে সম্পূর্ণভাবে আত্ম-নিবেদনপূর্ব্বক তদীয় ইচ্ছায় কার্য্যাদি করিয়া থাকেন, তখন তিনি অমৃতত্ব লাভ করিয়া ভগবানের সহিত একযোগে চিৎস্বরূপ-রসলাভে যোগ্য হন ।

অনেকে বলেন—মহাশয় দেখিতে পাইলাম, অমুক মিস্ত্রী নিমগাছ হইতে ঠাকুর তৈয়ার করিল, দেখিতে পাইতেছি—বৈষ্ণবগণও আমাদের ত্রায় রোগাদিতে ভুগিতেছেন—তাঁহাদেরও মৃত্যু দেখিতে পাইতেছি—ব্যাধের শরে কৃষ্ণের দেহত্যাগের কথা শাস্ত্রে দেখিতে পাইতেছি—এক্ষণে শ্রীবিগ্রহ অপ্রাকৃত, বৈষ্ণবদেহ অপ্রাকৃত, বৈষ্ণবের মৃত্যু নাই, কৃষ্ণের দেহ-দেহিতে ভেদ নাই—এই সকল কি-প্রকারে বিশ্বাস করি ? আর কৃষ্ণকে ভগবান্ বলিয়াই বা কি-প্রকারে স্বীকার করি ?

ঐ সকল প্রশ্নের মূলেও রহিয়াছে অহঙ্কার বিমূঢ়তা—আমি দ্রষ্টা, এই অভিমান ; আমি সকলই আমার ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে বুঝিয়া লইতে পারি—মাপিয়া লইতে পারি, ইহাই ন্যায়বিমূঢ়তা । মায়া বা মাপা-ধর্ম অপাশ্রিত-ভাবে ভগবানের পশ্চাতে থাকে—তাঁহার সম্মুখীন হইতে পারে না, সুতরাং ভগবানের স্বরূপ তাহার দর্শনের বিষয় হয় না । অপ্রাকৃত বস্তু প্রাকৃত-গোচর হন না । প্রাকৃতত্বের আবরণ অপসারিত হইলেই অপ্রাকৃত-তত্ত্ব উপলব্ধির বিষয় হয় । অপ্রাকৃত বস্তু প্রাকৃত বিচারে আবদ্ধ জনগণকে বঞ্চনা করিয়া থাকেন । “ব্যাধের শরের কাহিনী” শাস্ত্রের মূঢ়-বিমোহন-লীলা । শ্রীভগবৎ-কৃপা অবতীর্ণ না হইলে ভগবৎস্বরূপ জীবের নিকট প্রকাশিত হয় না । শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যলিখিত বাণীটী স্মরণ রাখা কর্তব্য—

“যাবান্ হং যথা ভাবো যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্ত তে মদমুগ্রহাৎ ॥”

স্বরাট শ্রীভগবান্ পাত্রাপাত্র-নির্বিশেষে কৃপা বিস্তার করিতে পারেন, কিন্তু ভজনপিপাসু জনগণকে অন্তর্যামী শ্রীভগবান্ কখনও বঞ্চিত করেন না। শ্রীভগবানের কৃপার অধিকারী কে, তৎসম্বন্ধে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই গীতায় বলিয়াছেন—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূৰ্ণকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ (গীতা ১০।১০)

ঐ বুদ্ধিযোগই ভগবৎকৃপা। ঐ কৃপার প্রতি উদাসীন হইয়া নিজ কর্তৃত্বচালনে চেষ্টাপর হইলেই মানব অসুবিধায় পতিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের ঐ কাশ-বিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপদ্মের আশ্রয়ে তদীয় কৃপায় দিব্যদর্শন লাভ হইলে স্থাবর-জঙ্গমের বাহুরূপ বা বন্ধনাকর স্বরূপ আর তাঁহাকে প্রভারত করিতে পারে না। মহাভাগবতের দিব্যদর্শনে সৰ্ব্বত্রই—প্রতি অণু পরমাণুতে ব্রহ্মমণ্ডল ও শ্রীকৃষ্ণ-সেবার স্মৃতি। তাঁহার সেবাদর্শন ব্যতীত আর অণু দর্শন নাই; কৃষ্ণসেবা ব্যতীত আর অণু কার্য্য নাই।

মহাভাগবত দেখে স্থাবর-জঙ্গম।

তাহাঁ তাহাঁ হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ ॥

স্থাবর-জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মূর্তি।

সৰ্ব্বত্র হয় তাঁর ইষ্টদেব-স্মৃতি ॥” (চঃ চঃ মঃ চঃ ৮।২৭২-২৭৩)

দিব্যদর্শনে দেখিতে পাওয়া যায়, তরু-গুহ্ম-পাদপ-বনাদি সকলেই কৃষ্ণ-সেবা করিতেছেন।

“বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ।

এণতভারবিটপা মধুধারাঃ প্রেমহৃষ্টতনবো ববুযুঃ স্য ॥”

(ভাঃ ১০।৩৫।৯)

অসুবিধায় আত্মস্তবিতা—“আমার হায়ে বাহাছর, আমার হায়ে কার্য্য-কুশল আর কেহই নাই”, এই প্রকার অহঙ্কার। সেবা-অসুবিধায় বা অপ্রাকৃত-প্রেমে ঐ অহঙ্কারের পরিবর্তে, নিরন্তর সেবা-মগ্নতা-মস্তেও “আমি কৃষ্ণের কিছুমাত্র সেবা করিতে পারিলাম না” এই স্বাভাবিক দৈন্ত প্রকাশিত।

“প্রেমের স্বভাব, যাহাঁ প্রেমের সম্বন্ধ।

সেই মানে,—‘কৃষ্ণে মোর নাহি ভক্তিগন্ধ’ ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অঃ ২০।২৮)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবাদান্ত হরিজন মহারাজ

বৈষ্ণব ও দেবতার দয়া-বৈশিষ্ট্য

বৈষ্ণব ও দেবতা উভয়ই জীবন্ত। দেবতাগণ সত্ত্বগুণসম্পন্ন আর বৈষ্ণবগণ শুদ্ধসত্ত্ববিশিষ্ট। দেবতাগণ ত্রিগুণাধীন সত্ত্বগুণান্তর্গত কিন্তু বৈষ্ণবগণ গুণাতীত, নিগুণ বস্তু অর্থাৎ মায়ার কোন সংস্পর্শ তাহাতে নাই। দেবতাগণ মায়ারচিত চতুর্দশ ভুবনের অন্তর্গত স্বর্গলোকের অধিবাসী আর বৈষ্ণবগণ গোলোক-বৈকুণ্ঠবাসী। দেবতাগণ সাধারণতঃ ভোগী ; বৈষ্ণবগণ ভোগ বা ত্যাগ না করিয়া কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্ট, কৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া নিরতই ভগবৎসেবায় নিয়োজিত। দেবতাগণ মায়াবলিত, বৈষ্ণবগণ মায়ামুক্ত। উভয়ই স্বরূপতঃ ভগবানের সেবক হইলেও দেবতাগণ ভগবৎসহিস্রুখ জড়সঙ্গী বা মায়াসঙ্গী কিন্তু বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণসঙ্গী। সর্বোদ্দেশ্যে কৃষ্ণসেবা ছাড়া—কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্ৰীতিবিধান ছাড়া বৈষ্ণবের আর অন্য কোন কৃত্য নাই। বৈষ্ণবগণ অহরহঃ কৃষ্ণের স্মৃতির জন্য ব্যস্ত। যে-সকল দেবতা সুবুদ্ধিক্রমে ভগবানের সেবা করিবার সৌভাগ্য পান—ভগবৎ-কৃপায় মায়ামুক্ত হইয়া চিন্ময়দেহে সচ্চিদানন্দ ভগবানের সেবাদিকার পাইয়াছেন, তাহাদের কথা আমরা বলিতেছি না। তাহারা বৈষ্ণব-সেবাফলে তাহারা বৈকুণ্ঠলোকে যাইবার অধিকারী। তবে ইহাদের সংখ্যা অতি অল্প বলিয়াই আজ বৈষ্ণব ও দেবতা সম্বন্ধে কিছু দিগ্‌দর্শন করিতেছি।

বৈষ্ণবগণ স্ব-স্বরূপে অবস্থিত, আত্মধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত। তাহারা চিদেহ-বিশিষ্ট অর্থাৎ তাহাদের দেহদেহীতে ভেদ নাই, কিন্তু দেবতাগণ স্ব-স্বরূপে বিস্মৃত হইয়া ভোগে প্রমত্ত। দেব-দেহ নশ্বর, তাহাদের দেহ-দেহীতে ভেদ আছে। দেব-দেহ চৈতন্যদেহ বা স্বরূপের দেহ নহে বলিয়া অনুক্ষণ কৃষ্ণসেবা-স্মৃতি তাহাতে নাই। সাধুসঙ্গ-প্রভাবে দেবতাগণও দেব-দেহ পরিত্যাগ করিয়া আত্মধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন। দেবতাগণ সাধারণ জীবের নিকট পূজ্য হইলেও বৈষ্ণব দেবতাগণেরও গুরু। সাধারণ জীবগণ পুণ্যাতিফলে দেবতা হইতে পারেন, কিন্তু বৈষ্ণবের কৃপা না হইলে কোন জীবই বৈষ্ণবদাস বা বৈষ্ণব হইতে পারেন না। দেবপদ বৈষ্ণবপদবীর নিকট অত্যন্ত তুচ্ছ বলিয়া মঙ্গলাকাজক্ষী সাধকগণ ব্রহ্মাদি পদও প্রার্থনা করেন না; পরন্তু তাহাকে তুচ্ছ জ্ঞান করেন।

দেবতাগণ ভগবানের নিকট হইতে শক্তি প্রাপ্ত হইয়া বদ্ধজীবগণের প্রার্থনা পূরণ করেন, তাহাদের ভোগের ইচ্ছান সরাবরাহ করেন। কিন্তু বৈষ্ণবগণ এক্রূপ ধরনের মন্দোদয়-দয়া প্রদর্শন করেন না। পরন্তু হরিবিমুখ বদ্ধজীবগণের নিকট বীৰ্য্যবতী হরিকথা কীৰ্ত্তন করিয়া তাহাদিগকে ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করতঃ নিষ্কেও অনুক্ষণ সেবায় নিযুক্ত থাকেন। তাঁহারা মঙ্গলময় ভক্তিপথে অবস্থিত থাকেন বলিয়া সকলকেই সেই পথে আকর্ষণ করিবার জন্ত ব্যস্ত। তাঁহাদের সঙ্গ হইলে আমাদের স্বরূপের বৃত্তি প্রকাশিত হয়; তখন আমরা ভগবৎ-সেবার অসমোদ্ধিত অল্পবিস্তর বুদ্ধিতে পারি। সেইজন্ত শাস্ত্র সর্বক্ষণ বৈষ্ণবসেবার কর্তব্যতা ও শ্রেষ্ঠতার কথা বলিয়াছেন। বৈষ্ণবগণ ভগবানের যে অত্যন্ত প্রিয় তাহা তিনি স্বয়ংই বলিয়াছেন যথা,—

“সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়স্ত্বহম্।

মদন্তস্তে ন জানাস্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥” (ভাঃ ৯।৪।৬৮)

[সাধুসকল আমার হৃদয় এবং আমিও সাধুগণের হৃদয়। তাঁহারা আগা ব্যতীত আর কাহাকেও জানেন না। আমিও তাঁহাদের ভিন্ন অস্ত্র কাহাকেও আমার বলিয়া জানি না]।

এই জন্তই মহাজন গাহিয়াছেন—‘ছাড়িয়া বৈষ্ণব-সেবা নিস্তার পেয়েছে কেবা।’

দেবতাগণ প্রাণিগণের মঙ্গল বিধান করেন। যে-সকল প্রাণী মঙ্গল প্রার্থনা করেন না, দেবতাগণ তাহাদিগকে দুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন। সুতরাং দেবগণের আচরণে প্রাণিগণের সুখ-দুঃখ উভয়ই সংঘটিত হইয়া থাকে। কিন্তু সাধুগণের চরিত্র দেবগণ অপেক্ষাও উন্নত। তাঁহারা কোন প্রকারে ভূতোদ্বৈগ প্রদান করেন না অর্থাৎ কোন প্রাণীরই দুঃখের কারণ হন না। ‘প্রাণীমাত্র মনোবাক্যে উদ্বৈগ না দিবে’ ইত্যাদি আচরণ তাঁহাদের চরিত্রেই দেখা যায়।

এই ভগবদ্ধর্মান্বয়াজী বৈষ্ণবগণ নির্মৎসর। জগতের মঙ্গল করাই তাঁহাদের কাজ। তাঁহাদের সকল কার্য্যই মঙ্গলময়।

মহান্ত-স্বভাব এই তারিতে পামর।

নিজ কার্য্য নাহি তবু যান পরঘর ॥

হরিভক্ত ব্যতীত, মনুষ্য কি দেবতা সকলেই স্বার্থপর, সকলেই বণিকের ধর্ম্মে অবস্থিত। দেবতাগণ মানবগণ কর্তৃক পূজা পাইলে তাহাদের কিছু সুবিধা করিয়া দেন। আবার পূজার অভাব হইলে বিরুদ্ধাচরণ করিতে কুণ্ঠাবোধ করেন না। ইহা শাস্ত্রাদিতে দেখিতে পাই। কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ নিঃস্বার্থ হওয়ায়—কুণ্ঠাধর্ম্মে অবস্থিত না হওয়ায় এবং সতত ভগবদ্বর্মে প্রতিষ্ঠিত থাকায় নিজের জন্ত কাহারও নিকট কিছু প্রার্থনা করেন না। পরন্তু তাঁহারা দীনবৎসল অর্থাৎ জীবের অভাব-মোচনকারী, জীবের মঙ্গলবিধানে তৎপর। দেবোপাসকগণের তত্ত্বপ্রেয়ঃ-কামনা দাতৃত্ব সত্ত্বপ্রধান দেবগণের আছে। মানবগণ দেবগণকে যেভাবে আরাধনা করে, কৰ্ম্মাধীন ফলপ্রদানশীল দেবগণও ছায়ার ছায় কৰ্ম্মানুগত হইয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্মের তারতম্যানুসারে ফল প্রদান করিয়া থাকেন। প্রার্থীর সাধুত্ব-অসাধুত্ব-অনুসারে সুফল ও কুফল লাভ ঘটে। অতএব দেবতাগণের দয়ার যে ইষ্টানিষ্ট উভয়বিধ ফল আছে—তাহাতে যে নিরবচ্ছিন্ন মঙ্গললাভ নাই, তাহা সহজেই বুঝা যায়। কিন্তু সাধুগণ সর্বদাই দীনের প্রতি অতিশয় বাৎসল্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের দয়া নিত্য নিরবচ্ছিন্ন সুমঙ্গল-বিধায়িনী। নিঃস্বার্থ বৈষ্ণবগণ সকল অবস্থাতেই সকলের নিত্যমঙ্গল কামনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা কাহাকেও রূপণ হইতে বলেন না। বৈষ্ণবগণ নিঃশ্রেয়সের পথে ভগবদ্ভরণে একান্ত শরণাগত এবং কৃষ্ণপাদপদ্মে সর্বতোভাবে নির্ভরশীল। তাঁহারা প্রেয়ঃকে শ্রেয়ঃ মনে করেন না বলিয়া লোকের প্রেয়ঃবিধানের পরিবর্তে নিত্য শ্রেয়ের পথে—সেবার পথে আকর্ষণ করেন। অপরের বাহ্যদৃষ্টিতে যাহা দুঃখ বলিয়া প্রতিভাত হয়, সেইসকল ব্যবহারিক দুঃখও বৈষ্ণবগণের নিরবচ্ছিন্ন পরমানন্দ। নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবগণের কাহারও প্রতি ঘেব বা হিংসার কারণ না থাকায় সকল অবস্থাতেই তাঁহারা সকলের নিত্যমঙ্গল করিতে সমর্থ—বৈষ্ণবগণই অমন্দোদয়দয়াশীল। পক্ষান্তরে দেবগণের দয়ার মন্দোদয়ের সম্ভাবনারও অবকাশ আছে। কিন্তু বাইশবাক্সারের প্রহারকারী মহাপরাধী যবনভূত্যগণের মঙ্গলের জন্ত তৎকর্তৃক নির্যাত্তা পূরমবৈষ্ণব ঠাকুর হরিহাসের ভগবানের নিকট প্রার্থনা প্রভৃতি বৈষ্ণবরূপার উজ্জল দৃষ্টান্তরূপে এখনও জাজ্জল্যমান রহিয়াছে।

বৈষ্ণবগণ জীবের পরমবন্ধু, তাঁহাদের সেবাতেই আমাদের মঙ্গল। তাঁহারা এত রূপালু যে, আমরা অজ্ঞতাবশতঃ তাঁহাদের নিকট বিষয়-বিষ

প্রার্থনা করিলে নিত্যমঙ্গলাকাজী বৈষ্ণবগণ জীবদিগকে বিষ না দিয়া কোণলে ভক্তিরস পান করাইবার প্রচেষ্টা করেন। সেইজন্য বৈষ্ণবগণ আমাদের নিত্যোপাস্ত ও আমাদের নিত্যগুরু। আমরা বদ্ধজীব; স্বস্থ-বাহ্যই আমাদের প্রবল। দেবতাগণ এই ক্ষণিকস্থপ্রদ। এবং পরিণামে দুঃখপ্রদ স্বস্থ-বাহ্যপুণ্ডির সহায়ক খাজাধিক্রূপে আমাদের দানজনাদি অনিত্যবস্তু প্রদানপূর্বক আমাদের মঙ্গলের পরিবর্তে অমঙ্গলই বিধান করেন। সুতরাং তাঁহাদের দয়া অধিকাংশস্থলেই মন্দোদয়া। বুদ্ধিমান ব্যক্তি-মাত্রেরই বৈষ্ণব ও দেবতা এই দুইয়ের বিষয় সম্পূর্ণ অবগত হইয়া বৈষ্ণব-সেবায় আত্মনিয়োগ করা যে একান্ত প্রয়োজন তাহা বোধ হয় বেশী করিয়া বলিতে হইবে না। সেইজন্যই বলিতেছি, শ্রেয়ঃকামিগণ সাধারণতঃ দেবোপাসক আর শ্রেয়ঃকামী জনগণ বৈষ্ণবসেবালাভে কৃত-কৃতার্থ। বৈষ্ণবগণ অশেষ গুণসম্পন্ন ও নিষ্কলঙ্ক। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গাহিয়াছেন,—

“বৈষ্ণব-চরিত্র

সর্বদা পবিত্র,

যেই নিন্দে হিংসা করি।

ভকতিবিনোদ

না সম্ভাবে তারে

থাকে সদা মৌন ধরি’ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতেও আমরা বৈষ্ণবের মহিমার কথা শুনিতে পাই।

“যশ্যাস্তি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চনা।

সর্বৈশ্চৈগৈশ্চ সমাসতে হুরাঃ ॥

হরাবতকৃশ্চ কুতো মহদগুণা।

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥” (ভাঃ ৫।১৮।১২)

অর্থাৎ, ভগবান্ বিষ্ণুতে যাঁহার নিষ্কাম-সেবা-প্রবৃত্তি বর্তমান, ধর্ম-জ্ঞান-বৈরাগ্যাदि সমস্ত গুণের সহিত দেবতাগণ তাঁহাতেই সম্যগ্‌রূপে অবস্থান করেন। হরিভক্তিহীন ব্যক্তি অশ্রুতিলাষ কর্ম-জ্ঞান যোগরত বা গৃহাদিতে আসক্ত; সুতরাং হরিতে তাহার কেবল ভক্তি নাই। মনোধর্মের দ্বারা সে অসৎ বহিবিষয়ে ধাবিত; তাহাতে মহদগুণের সম্ভাবনা কোথায়?

—শ্রীকৃষ্ণকৃপা ব্রহ্মচারী, ভক্তসেবক

মঠ-মন্দির ও লৌকিকতা

যেখানে ছাত্রগণ পরমার্থ আলোচনা করেন তাহাই ‘মঠ’। ‘পরমার্থ’-সম্বন্ধে বিভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন ধারণা। কন্ঠীর বিচারে মানবগণের ভোগের সুবিধা করিয়া দেওয়াই পরমার্থ; এই কার্য্যটিকে ইংরেজী ভাষায় Altruism বলে। জ্ঞানীর বিচারে ‘নেতি’ ‘নেতি’র চরমফল নির্বিশেষ হইয়া যাওয়াই পরমার্থ। যোগীর বিচারে অভ্যাসযোগ, যম-নিয়ম-আসন-ধ্যান-ধারণাদিই পরমার্থ। ভক্তের বিচারে একটু স্বতন্ত্র। তিনি বলেন—অবমকে পরমের আসনে বসাইলে কোন অসুবিধা হইবে না। অবম কখনই পরম নহে। যাহা জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গের অন্তর্গত, প্রকৃতির গুণত্রয়ের কোনওটি যাহা দ্বারা অভিভূত করিতে পারে না এবং যাহা লয়ের অন্তর্গত, এরূপ কিছুই পরমার্থের অন্তর্গত হইতে পারে না। পরম অর্থ—পরম প্রয়োজন তাহাই, যাহা যাবতীয়-হেয়তা-বর্জিত নিত্য-বিলাস-সমংকারিতাক্রমে অমৃতসিক্ত। এই অমৃত প্রাকৃত ভোগীর ধারণার অন্তর্গত নহে। অমৃত—‘নাস্তি মৃতমেনে’। অপ্রাকৃত মদনমোহনের আনন্দপ্রদ সেবনকার্য্যই এই অমৃত। অপ্রাকৃত গোলোক-বৈকুণ্ঠে সেব্য—নিত্য, সেবক—নিত্য, সেবা—নিত্য; সুতরাং তথায়ই প্রকৃত অমৃতের অবস্থিতি। ‘অমৃত’ অর্থে পরম-সেবানন্দ। পুণ্য ক্ষয় হইলে যেস্থান হইতে পতন হয়, সেই স্বর্গরাজ্যে যে অমৃতের কথা শুনা যায়, তাহা গোলোকের অমৃতে-বিকৃত হেয় প্রতিফলন। ভক্তের সেবামৃতের স্থান মুক্তি-ভূমিকায়—দেবী-ধামে নহে। ‘পরমার্থ’ শব্দের প্রকৃত প্রতীতি একমাত্র ভক্তেরই আছে। সেই প্রতীতি যেখানে শিক্ষা দেওয়া হয়—যেখানে বিদ্বদ্ভ্রুতি বৃত্তিতে অধ্যাপনা হয়—“অষ্টব্যঃ সততং বিষ্ণুঃ বিশ্বর্ভব্যো ন জাতুচিং” যে-স্থানের শিক্ষার মূল কথা পরমার্থ, তাহাই শিক্ষাগার মঠ।

‘মন্দির’-শব্দটী গৃহ, পুর, নগর, সমুদ্র প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু পরমার্থের অনুশীলনকারিগণ মন্দির-শব্দ শ্রুতিগোচর হইবামাত্রই শ্রীভগবানের আবাসস্থলীই বুঝিয়া থাকেন। শ্রীমন্দিরে আমরা শ্রীভগবানের অর্চাবতারের দর্শন পাই। ভক্তের হৃদয়ে সতত গোবিন্দের বিশ্রাম বলিয়া ভক্তহৃদয়ই সর্বশ্রেষ্ঠ মন্দির। সর্বসাধারণকে ভগবৎসেবার অধিকার প্রদানের জন্ত ভাগবতবর স্বীয় হৃদয়মন্দির বাহিরে প্রকাশ করিয়া থাকেন। উহাই ভক্তি-মঠের শ্রীমন্দির।

লোক বা জনসাধারণের কার্যের ভাব লৌকিকতা। ‘লৌকিকতা’-শব্দটি যেখানে প্রাণের সহিত কার্য্য নহে, ‘না করিলে লোকে কি বলিবে’ এই ভয়ে যেন দায়ে পড়িয়াই কার্য্যটি করিতে হয়, বর্ত্তমানে সাধারণতঃ সেই স্থানে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বর্ত্তমান প্রবন্ধে শব্দটি ঐ অর্থে ব্যবহার না করিয়া জনসাধারণের কার্য্যের ভাবে ইহার যথার্থ অর্থে ব্যবহার করিব। এই অর্থেও লৌকিকতা শুদ্ধ জীবাত্মার কার্য্য নহে বলিয়া বহির্গুণতার পেষণে বদ্ধজীবকে উহা স্বীকার করিতে হয়।

চীনের যত আক্রোশ মঠ-মন্দিরের উপর। তাহার চিন্তাধারা বিভিন্ন দেশের অনেক খ্যাতনামা কর্ম্মকেও আক্রমণ করিয়াছে। ইহার কারণ অনুসন্ধানে আমরা দেখিতে পাইতেছি—তথাকথিত মঠবাসিগণের অপরের উপর নির্ভরতা, ব্যভিচারদোষ, আলস্যপরায়ণতা ও অজ্ঞতা-নিবন্ধন বিষয়টি বুঝাইতে অক্ষমতা। কেহ কেহ বলেন ভারতে পঞ্চাশ লক্ষাধিক সাধু শিক্ষাবৃত্তি করিয়া আলস্যে কাল কাটাইতেছে, তাহাও দেশে দারিদ্র্য-সৃষ্টির অত্যন্ত কারণ। আমরা তাঁহার এই কথাটি একেবারে উড়াইয়া দিতে পারি না। প্রতিযোগিতামূলে মাদক-দ্রব্যের সেবন যেখানে সাধুত্বের (?) লক্ষণ হয়, জাড্য বা আলস্যপরায়ণতা যেখানে সাধুত্বের (?) কার্য্য হয়, সেখানে তাহা ঠিকই বলেন। তবে আত্মস্বরূপ, আত্মদেশ ও আত্ম-কার্য্যের বিরুদ্ধে টানিয়া রাখিয়া ভোগের প্রবলশ্রোতে নিষ্ক্ষেপপূর্ব্বক কোটি কোটি মানবের যে ভীষণ অনিষ্ট করিবার যত্ন চলিতেছে তাহা চিন্তা করিলে শরীর শিহরিয়া উঠে। পরমার্থ ভারতের মহাবানী—**হরিবিমুখাবস্থায় অবস্থিতিই জাড্যের চরম-সীমা**। নিষ্কিঞ্চন ভাগবতগণ (অবশ্য তাঁহাদের সংখ্যা অধিক নহে) মাধুকরী-বৃত্তি স্বীকার করিয়া গৃহস্থগণের নিত্যাকল্যাণ সাধন করেন। তাঁহাদের প্রভাবেই ধ্বংসের গতি হ্রাস পাইতেছে। তাঁহাদিগকে যদি সমাজের অহিতকারী জ্ঞান করা হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে--কলির প্রাবল্য আমাদিগকে ধ্বংসের অগ্নি-গোলায় নিষ্ক্ষেপ করিতেছে।

জনসাধারণের কার্য্যের সহিত আমরা এখন মঠ-মন্দিরের কার্য্যের একটু তুলনা করিব। জন-সমাজের লক্ষ্য—শান্তিস্থাপন; তজ্জন্তু তাঁহারা নৈতিক ও অর্থনৈতিক শিক্ষার প্রচলন ও বেকার সমস্যার সমাধানের নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকেন। রোগ, অর্থাভাব ও অনৈতিকতা না থাকিলে মনুষ্য-সমাজ

বেশ সুখের হয়। রোগ-নিবারণ ও নির্বাসনের জন্য চিকিৎসাগারে গবেষণা চলিতেছে। অর্থাভাব দূরীভূত করিবার জন্য কৃষি-বাণিজ্যের শ্রীবৃদ্ধি যাহাতে হয়, তজ্জন্তু চেষ্টা হইতেছে। নৈতিক-শিক্ষার প্রতিও মনীষিগণের দৃষ্টি রহিয়াছে। বৈশ্ব-নীতিকে রক্ষা করিবার জন্য বর্তমানে রাজনৈতিক-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা লক্ষিত হইতেছে। কিন্তু ব্রাহ্মণ-নীতির প্রতি দৃষ্টি বর্তমান সমাজগঠনকারিগণের নাই; কতিপয় দেশের চিন্তাস্রোত তাহার ধ্বংসসাধনের জন্য। কর্মবিচারান্তর্গত ব্রাহ্মণতার সহিত পরমার্থেরও কোন সম্পর্ক নাই। তাই বলিয়া ইহজগতে সংরক্ষণ-কার্য্যে ব্রাহ্মণতার সত্ত্বগুণের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা অস্বীকৃত হইবে না। ব্রাহ্মণতার বিরুদ্ধে অভিযান ধ্বংসের পথ পরিষ্কার করে। ভারতের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণতার সেবার জন্যই ক্ষত্রিয়গণ তাঁহাদের রক্তের শেষ বিন্দু পর্য্যন্ত ব্যয় করিতে প্রস্তুত ছিলেন। বৈশ্বের শস্ত্রাদিও ব্রাহ্মণতার সেবায় নিযুক্ত হইত। পারমার্থিক পরমহংস বা বৈষ্ণবগণের স্থান ছিল সর্বোপরি। কিন্তু কালের বিক্রমে পাশ্চাত্যের তরঙ্গ আসিয়া স্ত্রবৈজ্ঞানিক-প্রণালীতে স্থাপিত বর্ণাশ্রম বিচারকে ওলটপালট করিয়া ফেলিতেছে। এই বিষয়ে আমরা আজ আলোচনা করিব না। অতীতের আলোচ্য বিষয়—মঠ-মন্দিরাদির উপর আক্রমণ বা কালাপাহাড়ী বুদ্ধি পরমার্থের বক্ষে অসি বসাইয়া দেওয়ার চেষ্টা মাত্র। মঠ-মন্দিরাদির প্রয়োজনীয়তা নাই, ইহা কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই বলিবেন না। নিজেরা বিষয় বুঝিয়া—নিজেরা আদর্শ-স্থানীয় হইয়া ভ্রষ্টাদর্শগণের সংশোধনের জন্য বিপ্লব আনয়ন করিতে পারিলে, ভারতের গৌরব মঠ-মন্দিরাদি সংরক্ষিত হয় এবং তাহাতে দেশে কল্যাণ-সুধাকরের স্নিগ্ধ-রাশি অচিরেই ছড়াইয়া পড়িতে পারে। অবশ্য রজোগুণে বা তমোগুণে আচ্ছন্ন থাকিলে এ বিষয়ে আলোচনায় মোটেই প্রবৃত্তি হইবে না।

মঠ-মন্দিরে আলস্য বিরাজ করিবে—মঠবাসিগণ অতীর গলগ্রহ হইবেন, একথা মোটেই সমর্থনযোগ্য নহে। ইন্দ্রিয়ের কার্য্যক্ষমতা স্তব্ধ করিয়া দেওয়া মঠের উদ্দেশ্য নহে। সেবা-প্রাণতা আদর্শ মঠ-সেবকের যাহা আছে, অতীত তাহা কল্পনাও করা যাইতে পারে না। সাংসারিক লোক যখন দেখিতে পান, তাঁহার উপার্জিত ধনে অপরে ভাগ বসাইবে, তখন তাঁহার উত্তম উৎসাহ তিরোহিত হয়, কিন্তু মঠবাসীর নিজের

দাঁড়ে ছোঁয়ার জন্তু চেঁচা নহে বলিয়া তাঁহাদের সেবার উদ্যম কখনও ক্ষীণ হয় না। কিসে সেবার সেবা সুস্থভাবে হইবে তজ্জন্তই তাঁহার নিরন্তর যত্ন। যত সেবা করেন, ততই সেবার অভাববোধ তাঁহার অন্তঃকরণকে অধিকার করে এবং তিনি ততই অধিক উদ্যমের সহিত সেবা করিয়া থাকেন। সেব্যের প্রীতি-বিধানের জন্ত যে কার্য্য করিতে হইবে তাহা যাহাই হউক, সেবকের নিকট তাহা কখনও হীন নহে; পক্ষান্তরে অতি চমৎকার বলিয়া বিবেচিত হয়। মঠ বা গুরুগৃহে ছাত্রগণ যাবতীয় কার্য্য করিয়া গুরুদেবের ভগবৎ-সেবার সহায়তা করিবেন। গোরক্ষণ, কৃষিকার্য্য প্রভৃতি তাঁহাদের নিকট হীন বলিয়া বিবেচিত হয় না। মঠে ছাত্রগণের শিক্ষার এই সুব্যবস্থার পরিবর্তে বর্তমানে স্কুল কলেজে যে-প্রণালীতে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে, তাহাতে গুরুভক্তির স্থান অধিকার করিয়াছে উচ্ছৃঙ্খলতা ও অহঙ্কার বিমূঢ়ায়। মঠে বা গুরুগৃহে ছাত্রগণ আদর্শ শিক্ষা লাভ করিয়া সমগ্রদেশে তাহা বিস্তারপূর্ব্বক দেশবাসীর প্রভূত কল্যাণ সাধন করিতে পারেন। সুতরাং তাঁহারা গলগ্রহ হইবার নহেন। গলগ্রহ অবস্থা প্রশমিত একমাত্র তাঁহাদের দ্বারাই সম্ভব। নৈতিক চরিত্রের কথা যদি ধরি তাহা হইলে দেখা যায়, নৈতিকতা মঠের শিক্ষার বাহিরে নহে। আদর্শ চরিত্র গুরুর আদর্শে উহা আপনিই গঠিত হইয়া উঠে। আদর্শ চরিত্র না হইলে লক্ষ উপদেশে যে কার্য্য হয় না, আদর্শ-চরিত্রের এককথায় তাহা অপেক্ষা লক্ষগুণ কার্য্য অনায়াসে হইয়া থাকে।

যাবতীয় শুভের, যাবতীয় সুখশান্তির একমাত্র স্থান শ্রীভগবৎপাদপদ্ম। ঐ শ্রীপাদপদ্মে আনন্দ-সিন্ধুর অবস্থিতি। শ্রীভগবান্—সচ্চিদানন্দবস্তু। মঠ-মন্দিরে সেই সচ্চিদানন্দবস্তুই উপস্থিত হন। তাঁহার পাদপদ্মসেবা ব্যতীত শান্তির সন্ধান আর কোথাও পাওয়া যায় না। অশান্তির নিলয় অহঙ্কার-বিমূঢ়তা; তাহা অপসারিত না হইলে প্রকৃত প্রস্তাবে ভগবৎসেবা আরম্ভই হয় না। শান্তির পর আনন্দ। শ্রীভগবৎসেবায়ই আনন্দ-সিন্ধুর উদয়।

লৌকিকতার ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখিতে পাই, ঈশ্বর-সেবায় আস্থাহীন জনগণ বিশ্বকে শান্তির নিলয় করিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন ও করিতেছেন; কিন্তু এপর্য্যন্ত সফলকাম হন নাই, হইবার সম্ভাবনাও নাই। মনোধর্ম্মের মরুভূমিতে ভোগ-মরিচিকা শান্তিজলের প্রলোভন দেখাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে যে জল নাই, অভিজ্ঞতা তাহা সকলকেই শিক্ষা দিতেছে।

মায়া—আমার নাম মায়া। আমি দীভগবানের বহিঃস্বা শক্তি। - তুমি কে
ভাই?...কোথায় থাকো ?

ভক্তি—আমার নাম 'ভক্তি'। যেখানে ভগবদুপাসনা হয়, যেখানে সাধু-মহাত্ম-
গণ অবস্থান করেন ও হরিকথা কীৰ্ত্তিত হয়, আমি সেইখানেই থাকি।
তুমি কোথায় থাক ভাই?

মায়া—একমাত্র শুদ্ধভক্তগণের সান্নিধ্য ও মঠ-মন্দিরাদি নিগূর্ণ স্থান ব্যতীত
আমি জগতের সর্বত্রই থাকি। তবে ছাত, মছাদি-সেবন, অবৈধ
স্ত্রী-সঙ্গ বা অত্যন্ত স্ত্রী-আসক্তি, স্থগা (জীব-হিংসা), এই চতুর্বিধ স্থান
ও পঞ্চম স্থান সুবর্ণ আমার বিশেষ বাসোপযোগী। শুদ্ধবৈষ্ণব-মহাত্ম-
গণ ছাড়া জগতের সকল লোকই আমাতে আকৃষ্ট ও আমায় ভালবাসে।

ভক্তি—তা'হলে শুদ্ধভক্তগণ ও ভগবান্ যেখানে থাকেন, সেখানে তোমার
স্থান নেই?

মায়া—ভগবৎ-সম্মুখ্য লাভে একমাত্র তুমিই সমর্থ,—আমার অধিকার নেই।
তোমার ও আমার কার্যকলাপ পরস্পর বিপরীত। অপ্রাকৃত বস্তুর
সঙ্গেই তোমার যোগাযোগ...তুমি মতিয়সী, তুমি ধাতা। যাদের
শ্রীভগবানে ভক্তি নাই, যারা পরমেশ্বরকে ভুলে আপন সুখভোগে মত্ত,
আমি তাদের কাছেই থাকি। আমার দুই বৃত্তি—বিদ্যা ও অবিদ্যা।
বিদ্যা-বৃত্তিতে আমার অকপট কৃপা; আর অবিদ্যা-বৃত্তিতে কৃষ্ণ-বিমুখ
জনকে অপরাধ দণ্ড-দান আমার কর্তব্য। আবার আমার অবিদ্যার
দুই বৃত্তি—আবরণাত্মিকা ও বিক্ষেপাত্মিকা। আবরণাত্মিকা বৃত্তিতে
জীবের সমস্তজ্ঞান আবরণ করে থাকি, আর বিক্ষেপাত্মিকা বৃত্তিতে
জীব জ্ঞানহারা হয়ে অসুরভাবাপন্ন হয়। বস্তুতঃপক্ষে বিষ্ণুভক্তগণই
দৈব, আর যারা বিষ্ণু-বিরোধী তা'রা অসুরস্বভাব, আমি অসুরগণকেই
মোহিত করি। আমায় চিন্তে পার্ছো তো?

ভক্তি—হ্যাঁ, তোমায় চিনেছি ভাই। তোমার ও আমার মধ্যে অনেক তফাৎ
বুঝতে পার্ছি। যারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ভুলে বহির্মুখ অবস্থায়
থাকে তাদেরই তুমি সংসার-দুঃখ দিয়ে থাক। আর যারা তোমাকে
পিছনে ফেলে কৃষ্ণ পানে মতি রাখেন ও অনন্তচিন্তে কৃষ্ণভজন করেন
তাঁহাদিগকেই আমি ভগবানের নিকট নিয়ে ভগবদ্-দর্শন করাই।
আমিই রাগাত্মিকা ও রাগানুগা নামে উক্ত হই। জীব শ্রীহরির উদ্দেশ্যে
শাস্ত্রানুযায়ী যাজন করতে করতে ও সাধুসঙ্গে শ্রীহরিনাম-কীৰ্ত্তন-
প্রভাবে ক্রমে ক্রমে আমাকে লাভ করে। অমূল্যভাবে কৃষ্ণ-বিষয়ে

অনুশীলন তথা কৃষ্ণসেবা ছাড়া যার অল্প কোন অভিলাষ নেই আমি তাঁরই একান্ত বশ হই। যথার্থ শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে আত্মসমর্পণপূর্বক ব্যবধানরহিত হয়ে তদ্বিষয়ক শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত্র, সখা ও আত্মনিবেদন—আমার এই নবলক্ষণা বৃত্তির অনুষ্ঠান করেন; এবং মনুষ্যমাত্রেরই আমার উক্ত অঙ্গসমূহ যাজ্ঞন বা অনুষ্ঠান করা কর্তব্য।

মায়া—জীব কিভাবে তোমাকে পায় তাই বল্লে; কিন্তু কিভাবে তোমাকে হারায়, তা'তো বল্লে না?

ভক্তি—অধিক সঞ্চয়-চেষ্টা, বিষয়োদ্যম, অনাবশ্যক গ্রাম্যকথা, অস্থানিয়মে আদর, ভক্ত ব্যতীত অগুপ্তন-সঙ্গ ও নানামতবাদীর সঙ্গে অস্থির সিদ্ধান্ত—এই ছয় দোষ জীব-চিত্তে প্রভাব বিস্তার করিলে আমি তথায় থাকি না এবং ভুক্তি-মুক্তিবাসনা হইতে অন্তর্হিত হই। আর যেখানে কলির স্থান সেখানে আমি ঘাই না।

মায়া—তা'হলে দেখছি তুমি যেখানে থাক না, সেই খানেই আমি অবস্থান করি। বাস্তবিকই দুর্বল জীব মাত্রেরই আমাকে অতিক্রম করিতে পারে না। কেবল যারা ভগবৎস্বরূপের শরণাগত ও তোমার আশ্রিত তাঁরাই আমাকে অতিক্রম করিতে পারেন। তা' তুমি এখন কোথায় চলেছো ভাই?

ভক্তি—জান না?...আজ যে ব্যাস-পূজা! আমি ব্যাসপূজা-বাসরে যাচ্ছি।

মায়া—কোথায় ব্যাসপূজা হচ্ছে?

ভক্তি—নিগুণ মঠ-মন্দিরাদিতেই ব্যাস-পূজা হয়। ভূ-ভারতের সেরা তীর্থস্থান শ্রীধাম নবদ্বীপে দেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে ব্যাসাভিন্ন জগদগুরু বৈষ্ণবকুল-চুড়ামুকুটমণি পরমহংসস্বামী আচার্য্যভাস্কর ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তি-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের মাঘী-কৃষ্ণা পঞ্চমীতে শুভাবির্ভাব-তিথি উপলক্ষে শ্রীশ্রীব্যাসপূজা ও তদঙ্গীভূত পূজাপঞ্চক, হোম প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হচ্ছে। ঐ অনুষ্ঠানে বহু দেশ-দেশান্তর থেকে বিপুল ভক্তবৃন্দ শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মে অঞ্জলি প্রদান করিতে আসছেন। কর্তব্য-কর্তব্য-জিজ্ঞাসু পুরুষ উত্তম-শ্রেয়ঃ অবগত হ'বার জন্ত সৎগুরুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। সৎগুরু-প্রসঙ্গে শাস্ত্র বলেন,—

“তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্॥” (ভাঃ ১১।৩।২১)

যিনি শ্রুতিশাস্ত্র-সিদ্ধান্তে সুনিপুণ ও অধোক্ৰম অমুভূতি লাভ করিয়াছেন এবং যিনি প্রাকৃত ক্ষোভের বশীভূত নহেন,—তিনিই তো সদগুরু । এজগতে সদগুরু দুর্লভ । আজ সেই কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম পূজা । তুমি ঐ শুদ্ধভক্ত্যনুষ্ঠানে যোগ দিতে চাও তো এসো,—নয়ন-মন কৃতার্থ হবে ।

মায়ী—সে-সৌভাগ্য আমার নেই ভাই । শ্রীগৌর-করণাশক্তি-বিগ্রহ শ্রীগুরুদেব । তাঁর কৃপাতেই, ভগবদ্ দর্শন সম্ভব । সেই অনর্থনাশক শ্রীগুরুপাদপদ্ম দর্শন ও স্পর্শন করবার যোগ্যতা আমি কোথা পাব ? তুমি তাঁকে আমার কোটী কোটী প্রণাম জানাবে । আমি এখন চলি ।

(প্রস্থান)

ভক্তি—হায়, ঐ মায়ার কুহকে পড়েই জীবের বদ্ধদশা । মঠ-মন্দিরাদিতে মায়ার স্থান নেই । সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণেরও অতীত ঐ মঠ-মন্দির । ঐ অপ্রাকৃত নিগুণ স্থানে অপ্রাকৃত বস্তুই থাকেন ও অপ্রাকৃত তত্ত্বেরই আলোচনা হয় । শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

“বনস্ত সাত্ত্বিকবাসো, গ্রাম রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং মল্লিকেতস্ত নিগুণম্ ॥”

শ্রীগুরুদেবের আহুগত্যে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-ভজনই জীবের কর্তব্য । গৃহব্রত-গণের মতি মায়াতেই নিবিষ্ট ও দেহধর্ম-মনোধর্মবশে তারা জড়ীয় সুখ-ভোগে প্রমত্ত । শুদ্ধভক্তগণ শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-সেবায় নিয়ত নিযুক্ত থাকেন ও সেবায় প্রতিষ্ঠিত হওয়াই তাঁদের কাম্য—সেখানে স্বার্থ ও ভোগাশা বলে কিছু নেই । হা গৌরশক্তি ! গৌরপ্রিয়তম শ্রীগুরুদেব ! আপনার আহ্বানে আমি সদাই আপনার পিছু পিছু ফিরি । ওগো ঠাকুর ! আপনার কৃপা ব্যতীত জীবের বহির্নুখতা বিদূরিত হয় না । তাই বলি, হে দীনবৎসল ! আজ অগণিত ভক্তদিগের প্রতি কৃপা করুন ! প্রভো, প্রসাদ ! প্রসাদ !! প্রসাদ !!!

(প্রস্থান)

[যবনিকা]

--চিত্তরঞ্জন মণ্ডল

অত্যাভিলাষ বনাম সেবা

চতুর্দশ লোকের ভাবধারা, গতি ও প্রগতির সহিত “শ্রীগৌড়ীয়ে”র বৈষম্য স্থাপিত হইলেও প্রকৃত নিত্য সমতাই গৌড়ীয়ের লক্ষ্য। গ্রাম ও শ্রীধাম, কাম ও প্রেম, নামাপরাধ ও নাম, অত্যাভিলাষ ও সেবা—ইহাদের পার্থক্য বুঝাইবার জন্তই ও অজ্ঞানতার ঘনাকার দূরীভূত করিবার উদ্দেশ্যে শ্রীনবদ্বীপশৈলে “শ্রীগৌড়ীয়” ভাস্কর উদ্ভিত হইয়াছেন। শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের বাণী অক্ষরাত্মক বিগ্রহরূপে প্রকাশ করিতেছেন ও নিত্যকাল করিতে থাকিবেন।

‘অত্যাভিলাষ’ শব্দের অর্থ চিদতিরিক্ত অভিলাষ যাহা চেতনকে, চেতনের স্বতন্ত্রতাকে বুঝিতে দেয় না। কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ, মোক্ষ প্রভৃতির আকাজক্ষাই অত্যাভিলাষ। এই সব অত্যাভিলাষী ব্যক্তি কাহারো? যাহারা কৃষ্ণসেবার সংসারের সন্ধান পান নাই, সেই সকল অত্যাভিলাষী ব্যক্তি নিরীশ্বর ও সেশ্বরনৈতিক হইয়া এই সংসার ভোগ করিবার জন্ত নানাপ্রকার পাটোয়ারী বুদ্ধি সংগ্রহ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ বলেন,—নীতিপালন বা কর্তব্যপালনই ধৰ্ম্ম, ইহাই ঈশ্বরের সেবা; সুতরাং সংসারে অর্থে বাস করিতে হইলে অর্থাৎ অল্প কথায় বলিতে গেলে—সংসার ভোগ করিতে হইলে সামাজিক নীতিগুলি পালন না করিলে অপরের সহিত বিষম সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং তদ্বারা সংসারিক ক্ষণিক সুখ-ভোগের বিঘ্নোৎপাদন করে। সুতরাং তাঁহারা কর্তব্য ও নীতিপালনকে সংসারভোগের বাহন করিয়া নিরীশ্বরনৈতিকরূপে সংসারের অবশ্যজ্ঞানী শত সহস্র বাধা-বিপত্তিগুলির সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বীয় জীবনের লীলা অবসান করেন।

আর এক শ্রেণীর ব্যক্তি সেশ্বরনৈতিকবেশে সজ্জিত হইয়া, বলিয়া থাকেন—এই সংসার ভগবানই দিয়াছেন। পুত্র, কলত্র, পরিজন, লৌকিক আত্মীয়-স্বজন, দেশ, সমাজ—সকলই পরমেশ্বরের সৃষ্টি। সেই সকল সেবা না করিলে—সেই সকল রক্ষা না করিলে ভগবানের আদেশ উপেক্ষা বা অমান্য করা হয়। তাঁহার ইচ্ছা প্রতিপালিত হয় না—এইরূপ অবান্তর ঈর্ষা অবতারণ করেন। আবার কেহ কেহ প্রবৃত্তিধর্ম্মের বশীভূত হইয়া বলেন,—“যাহারা নিবৃত্তজীবন লাভ করিয়াছেন বা যাহারা লৌকিক সংসারে উদাসীন, তাঁহারা ভগবানের অভিলষিত সৃষ্টি রক্ষা কার্য্যে বিঘ্নোৎপাদনকারী”; সুতরাং ঈশ্বরের দোহাই দিয়া সংসারধর্ম্মপালনের নামে সংসার ভোগ, ঈশ্বরের সৃষ্টিরক্ষা বা সংসার প্রবাহরূপ ব্রহ্মা বা দক্ষের কার্য্য-সংরক্ষণরূপ ধর্ম্মপালন করিবার দোহাই দিয়া তাঁহারা ক্রীসঙ্গাদি কার্য্যে লিপ্ত হন।

সংসারের ঘূর্ণাবর্তে পতিত হইলে নানাবিধ দুঃখ-কষ্টের সম্মুখীন হওয়ার আশঙ্কা আছে দেখিয়া, ইঁহারা সেই ক্লেণ এড়াইয়া সংসারভোগের আকাশ-কুসুমোদ্ভান রচনা করিবার জন্ত অনেক প্রকার নীতি অবলম্বন করেন। কেহ কেহ 'জনক' রাজার দোহাই দেন। কিন্তু এই সকল চিত্তবৃত্তি বিলম্বণ করিলে দেখা যায়, ভোগ পিপাসাই তাঁহাদের অন্তরে বিরাজিত রহিয়াছে। সংসার-ভোগব্রতই ইহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য। সংসারকে চিরকাল বজাস্থ রাখা ইহাদের মূল মন্ত্র; এইজন্ত তাঁহারা "সংসারে থাকিয়া কিরূপে 'সেবা' করা যায়"—এইরূপ এক প্রতারণাময়ী কথা দ্বারা আত্মবঞ্চনা ও লোক-বঞ্চনা করিয়া থাকেন। তাই এই সকল লোকের মুখে 'গৃহীর ব্রহ্মচর্য্য' 'সংসারীর সাধনা' প্রভৃতির অনেক প্রকার অত্যাভিলাষগর্ভ ধর্ম্মের উপদেশ শুনিতে পাওয়া যায়। এইরূপ কপটতাব্যুক্ত সংসারভোগপিপাসা থাকিলে কোন দিন মঙ্গল লাভ হয় না। কপটব্যক্তি কখনও সংসারে অনাসক্ত হইতে পারে না। কৃষ্ণ বা কৃষ্ণ-সংসারে যাহাদের আসক্তি নাই, অথচ জনক রাজার দোহাই দিয়া তাঁহাদের অনাসক্তির কৃত্রিম আদর্শ প্রচার করেন, তাঁহারা অত্যন্ত কপট, অত্যাভিলাষী, দুর্দমনীয় ভোগপিপাসায় আক্রান্ত জীব।

“বৈকুণ্ঠপাদমূলোপসর্পণমেব সেবা ইত্যাকং মন্ডাগবতে” অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাধিপতি বা গোলোকাধিপতি কৃষ্ণপাদপদ্মপূজনই সেবা। সমস্ত বিশ্বই ভগবানের সেবার উপকরণ। হরিসেবার নামই ভক্তি। নাসেবা দ্বারাই শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা লাভ হয়। শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবালাভ ও নাম-সেবা পৃথক্ বস্তু নয়। নাম-সেবা কেবলমাত্র সাধন নয়—তাহা সাধ্য। “যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ্ঞ নিষ্ঠা করি”। নামের সহিত ফিরে আপনি শ্রীহরি।” শ্রীহরি অধোক্ষণ বস্তু। তিনি অপরোক্ষ, পরোক্ষ, প্রত্যক্ষের অতীত বস্তু। তাঁর সেবাই মনুষ্য জীবনের মূল মন্ত্র। হরিই আমাদের নিত্য প্রভু ও সেবা এবং আমরা তাঁর নিত্য সেবক। তাঁর সেবা বা দাসত্বই জীবমাত্রেরই স্বরূপ।

অত্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকল্মাশানাবৃতম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতম্ ॥

অর্থাৎ অনুকূলভাবে কৃষ্ণবিষয় অনুশীলনই ভক্তি। তাদৃশ ভক্তিতে কৃষ্ণসেবা বাতীত অন্ত কোন অত্যাভিলাষ নাই; তাহা নিত্যানৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্ম নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানপর জ্ঞান ও যোগ প্রভৃতি ধর্ম্মদ্বারা আবৃত নহে।

অতএব সর্বোপাদিমুক্ত হইয়া অর্থাৎ দেহ ও মনোপদ্বয়ের ব্যবধানরহিত হইয়া ইন্দ্রিয়াধিপতি শ্রীকৃষ্ণের সেবায় মনোনিবেশ করিতে পারিলেই সুস্থূলভ মনুষ্য জনম সাফল্যমণ্ডিত হইবে।

—ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবৈদ্য উর্দ্ধমশ্বী মহারাজ

শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে ব্যাসপূজা

ওঁ অজ্ঞান-তিমিরান্ধ্র জ্ঞানাজন-শলাকয়া ।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
মুকং करोति वाचालं पङ्कः लज्जयते गिरिम् ।
यंकृपा तमहं वन्दे श्रीगुरुं दीनतारणम् ॥
নমো নমঃ গুরুদেবের চরণ-কমল ।
য'হা হ'তে বিদূরিত হয় হৃদি-মল ॥
অতি সাবধানে বন্দি তাঁহার চরণ ।
যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ, অভীষ্ট-পূরণ ॥
গোষ্ঠীর সহিত বন্দি গৌরাজ-চরণ ।
কৃপাপ্রার্থী হই যেন জনম-জনম ॥
মোর প্রাণধন রাধা-মদনমোহন ।
সর্বক্ষণ বন্দি আমি তাঁদের চরণ ॥
সবার চরণে মোর এই অভিলাষ ।
জন্মে জন্মে হই যেন তাঁ' সবার দাস ॥
ব্যাসপূজা, ব্যাসপূজা সর্বত্রই শুনি ।
তাঁহার মহিমা কিন্তু কিছুই না জানি ॥
গুরুস্থানে দেখিলাম শুনলাম যাহা ।
ইচ্ছা হয় সে-মহাত্ম্য বাখানি ইহা ॥
কিন্তু হায় ! আমি হই অতি ক্ষুদ্রমতি ।
সে-মহাত্ম্য বর্ণিবার নাহিক শক্তি ॥
গুরুদেব তুমি যদি কর শক্তি দান ।
তবে ত হইবে মোর অভীষ্টপূরণ ॥
ব্যাসাভিন্ন গুরুদেব কৃপা কর মোরে ।
কাষ্ঠের পুতলি-সম নাচাও আমারে ॥

অতি ক্ষুদ্র জীব আমি তত্ত্ব নাহি জানি ।
 বলিবেন মোর মুখে এইমাত্র জানি ॥
 কিবা সে পূজার শয্যা অতি মনোহর ।
 চারিদিকে মঙ্গলিক দ্রব্য যে প্রচুর ॥
 মঙ্গল কলস আর আম্রসার যত !
 ধূপ-দীপ-নৈবেদ্যাदि আয়োজন কত ॥
 তার মধ্যে আছে সব পূজার সাজন ।
 কোথাও বা আছে সব যজ্ঞ-আয়োজন ॥
 ছয়টী পঞ্চক তথা হয়েছে সাজন ।
 মধ্যে মধ্যে হইয়াছে ঘটের স্থাপন ॥
 কৃষ্ণপঞ্চক, ব্যাসপঞ্চক, আচার্য্যপঞ্চক ।
 সনকাদি-পঞ্চক আর শ্রীগুরুপঞ্চক ॥
 আরও আছে তত্ত্ব-পঞ্চ আসন ।
 গৌর-নিত্যানন্দাদির যথায় পূজন ॥
 কৃষ্ণপঞ্চকের কথা বলি শুন এবে ।
 চতুর্বহুসহ কৃষ্ণ পূজিত এ'ভাবে ॥
 কেন্দ্রস্থলে বসেছেন শ্রীকৃষ্ণ মহান্ ।
 পূর্বের বাসুদেব, আর দক্ষিণে সঙ্কর্ষণ ॥
 পশ্চিমেতে শোভে কিবা প্রচ্যন্ন স্মৃতি ।
 উত্তরেতে শোভিছেন অনিরুদ্ধ মতি ॥
 কেন্দ্রস্থলে পূজি এবে শ্রীকৃষ্ণ-পঞ্চকে ।
 দক্ষিণেতে চলিলেন শ্রীব্যাসপঞ্চকে ॥
 কৃষ্ণাভিন্ন ব্যাসদেব কেন্দ্রে বিদ্যমান ।
 পূর্বের শৈল, দক্ষিণেতে শ্রীবৈশম্পায়ণ ॥
 পশ্চিমে জৈমিনী, আর উত্তরে স্মৃন্ত ।
 কত শোভা ধরেছেন নাহি পাই অন্ত ॥

পরে চলিলেন সবে উত্তরাভিমুখে ।
 আচার্যাপঞ্চক-মধ্যে পূজিতে শ্রীশুকে ॥
 পূর্বে বামাত্মজ, আর দক্ষিণে মধ্বাচার্য্য ।
 পশ্চিমে শ্রীবিষ্ণুস্বামী উত্তরে নিম্বার্কাচার্য্য ॥
 কৃষ্ণের পশ্চিমে হয় সনকাদি-স্থান ।
 পরে চলিলেন সেথা করিতে পূজন ॥
 কেন্দ্রে তথা শোভেছেন সনক প্রধান ।
 তাঁর পূর্বে রয়েছেন শ্রীসনন্দন ॥
 দক্ষিণেতে সনাতন হয়েন পূজিত ।
 পশ্চিমেতে সনৎকুমার সুশোভিত ॥
 উত্তরেতে বিষ্ণুক্সেন আছে বিদ্যমান ।
 একে একে পূজিলেন সবার চরণ ॥
 তারপর চলিলেন শ্রীগুরুপঞ্চকে ।
 অবস্থিত হন তাহা কৃষ্ণের পূর্ব দিকে ॥
 কেন্দ্রে তার অবস্থিত গুরুর আসন ।
 তাঁর পূর্বে পরমগুরু হন সুশোভন ॥
 দক্ষিণ পশ্চিমে তার পরাংপর পরমেষ্ঠি ।
 উত্তরে পূজিত ব্রহ্ম-বিদ্যাচার্য্য সমষ্টি ॥
 এইরূপে পূজি' পূজা-পঞ্চকের স্থান ।
 চলিলেন তত্ত্ব-পঞ্চক বিদ্যমান ॥
 তথা কেন্দ্রে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 গোলোকবিহারি হরি রাধাকৃষ্ণাভিন্ন ॥
 পূর্বে নিত্যানন্দরায়, দক্ষিণে অদ্বৈত ।
 পশ্চিমেতে গদাধর উত্তরে শ্রীবাসাদি ভক্ত ॥
 এ ছয় পঞ্চকে পূজি ঘোড়শোপচারে ।
 তারপর চলিলেন সতত করিবারে ॥
 যথা বিধি করিলেন বৈষ্ণব-হোম সমাপন ।
 সকল ভক্ত মিলি করে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

ব্যাসাভিন্ন গুরুদেবে বসায় আসনে ।
 প্রিয় নৰ্ম্মভক্ত পূজে ষোড়শ বিধানে ॥
 পূজান্তে করিলা তাঁর আরতি সুন্দর ।
 তাহা দেখি' সবাকার বিমুগ্ধ অন্তর ॥
 অতঃপর একে একে সব ভক্তগণে ।
 পুষ্পাঞ্জলি প্রদানিলা রাতুল চরণে ॥
 তারপর ভক্তাভক্ত না করি বিচার ।
 পুষ্পাঞ্জলি দিলা সবে আনন্দ অন্তর ॥
 কিবা মনোহর দৃশ্য হেরিহু নয়নে ।
 ক্ষুদ্রবুদ্ধি নারী মুক্তিও প্রকাশি কেমনে ॥
 এজগতে ব্যাসপূজা প্রচার লাগিয়া ।
 শঙ্করাচার্য্য সৃজিলেন পদ্ধতি করিয়া ॥ (ক্রমশঃ)

—শ্রীমতী ঊষালতা দেবী, ভক্তিপ্রভা
 কল্যাণপুর (মেদিনীপুর) ।

শ্রী শ্রী একাদশী-মাহাত্ম্য

[পদ্মপুরাণ—উত্তরখণ্ড, একত্রিংশ অধ্যায়]

(পূর্ব-প্রকাশিত ১২শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২১২ পৃষ্ঠার পর)

যোগিনী একাদশী

যুধিষ্ঠির বলিলেন.—হে বাসুদেব! আষাঢ় মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশী-মাহাত্ম্য রূপাপূর্ব্বক বর্ণন করুন ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন--হে রাজন্! সৰ্ব্বপাপনাশক ও মুক্তিপ্রদাতা এই উত্তম ব্রতের কথা বলিতেছি । হে নৃপশ্রেষ্ঠ! আষাঢ়মাসে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশী 'যোগিনী' নামে খ্যাতা । ইহা মহাপাতক নাশিনী । এই একাদশীই ভব-সমুদ্রে পতিত মানবগণের সমুত্তরণের একমাত্র নৌকা স্বরূপা এবং ব্রতপালন-কারীদের পক্ষে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রত বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

এই প্রসঙ্গে তোমাকে এক পবিত্র পৌরাণিক বার্তা বলিতেছি । অলকা নগরে শিবভক্তিপরায়ণ এক নরপতি ছিলেন । তাঁহার হেমমালী নামে একজন

পুষ্প-চয়নকারী মালী ছিল। সেই মালীর অশিশালাক্ষী নামে পরমাসুন্দরী ভাষ্যা ছিল। একদিন সরোবর হইতে পুষ্প-চয়ন করিয়া মালী স্বগৃহে আগমন করে এবং অত্যন্ত কামাসক্তিবশতঃ পত্নীর সহিত গৃহে অবস্থান করায় কুবেরাণ্যে গমন করিল না। ধনদকুবের প্রত্যহ হেমমালীর নিকট পুষ্প লইয়া মহাদেবের অর্চন করিতেন।

হে রাজন্ ! হেমমালী মধ্যাহ্নে পত্নী বিশালাক্ষীর সহিত রমণক্রিয়ায় মত্ত থাকায় কুবেরের অর্চনের কাল অতিক্রম হইতে লাগিল। তখন ধনদ অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া দুরাত্মা হেমমালীর অনুপস্থিতির কারণানুসন্ধানে যক্ষগণকে পুনঃ পুনঃ আদেশ করিলেন।

যক্ষ বলিলেন,—হে নৃপ ! হেমমালী গৃহে পত্নীর প্রেমরসে আসক্তিচিক্ত হইয়া রমণক্রীড়ায় রত আছে। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—ধনদকুবের তাহাদের কথা শ্রবণ করিয়া ভীষণ রুষ্ট হইয়া সত্বর হেমমালীকে আহ্বান করিলে মালী তখন কুবেরের অর্চনের কাল অতীত হইয়াছে জানিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া অস্নাত অবস্থায় কুবেরের নিকট আগমন করিল। মালীর দর্শনমাত্র কুবের ক্রোধবশে নয়নদ্বয় রঞ্জিত করিয়া অধরদেশ কম্পিত করিতে করিতে বলিলেন,—রে সুরতাম্ব, পাপিষ্ঠ দুরাচার, তুই দেবপূজার পুষ্প আনয়নে অবজ্ঞা করিয়াছিস্ ; সুতরাং সত্বর পত্নীর সহিত স্বর্গ হইতে অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া শ্বেত প্রভৃতি অষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠরোগ জনিত দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করু।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—কুবেরবচনান্তর হেমমালী পত্নীর সহিত স্বর্গ হইতে চ্যুত হইয়া দীর্ঘকাল যাবৎ কুষ্ঠরোগ ভোগ করিতে লাগিল। কুষ্ঠের এতই যন্ত্রণা হইত যে, কিবা দিনে কিবা রাত্রিতে কোন সময় সুখ পাইত না। এই ভাবে শীত, গ্রীষ্ম ঋতু প্রভৃতিতে উৎকট যন্ত্রণায় বহুকষ্টে জীবনযাপন করিতে লাগিল। কিন্তু দীর্ঘকাল যাবৎ মালী মহাদেবের অর্চন-পুষ্প সংগ্রহের ফলে শাপগ্রস্ত হইয়াও বৈষ্ণবপ্রবর শিবের স্মরণ করিতে ভুলিত না।

একদিন হেমমালী পত্নীর সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে শৈলরাজ হিমালয়ে উপস্থিত হওয়ায় তপঃশ্রেষ্ঠ মুনি শ্রীমার্কণ্ডেয় আশ্রম দেখিতে পাইয়া মুনি-সমীপে উপস্থিত হইল। কুষ্ঠরোগপীড়িত ও কম্পিত কলেবর সপত্নীক হেমমালিকে দেখিতে পাইয়া তাহার মঙ্গল নিমিত্ত তাহাকে সপোষন করিয়া শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তুমি কাহার দ্বারা এবং কিভাবে এইরূপ বিগর্হিত কুষ্ঠ-রোগগ্রস্ত হইয়াছ ?

যক্ষ বলিল—হে মুনিবর ! আমি নৃপতি ধনদকুবেরের কিঙ্কর । আমার নাম হেমমালী । আমি প্রত্যহ মানসসরোবর হইতে পদ্ম-চয়ন কারয়া শিব-পূজার জন্ত কুবেরের হস্তে পুষ্প অর্পণ করিতাম । কিন্তু একদা পত্নীর সুখ সম্পাদনের জন্ত অত্যন্ত কামাসক্ত থাকায় অজ্ঞানবশত পুষ্প অর্পণের সময় অতীত হওয়ায় কোপযুক্ত কুবের কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া পত্নীর সহিত সর্বপাপনাশক স্তবদীয় চরণসমীপে পতিত হইয়াছি । পরোপকারই সজ্জনগণের স্বাভাবিক ধর্ম । হে মুনিবর ! আমাকে অত্যন্ত অপরাধী জানিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

কুপার্দ্র হইয়া মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে মালিন্ ! তোমার মঙ্গলের জন্ত শুভফল প্রদাতা এক ব্রতোপদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । আষাঢ় মাসে কৃষ্ণপক্ষীয় যোগিনী নামক একাদশীরত ভক্তির সহিত পালন কর । এই পূণ্য ব্রত-প্রভাবে অষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠ হইতে নিমুক্ত হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—মার্কণ্ডেয় ঋষির এইরূপ উপদেশবাণী শ্রবণ করিয়া সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ করিল । পরে অতীব হর্ষভরে ঋষির আদেশানুসারে নিষ্ঠার সহিত যোগিনীব্রত আচরণ করতঃ সর্বপ্রকার রোগমুক্ত হইয়া সুখে পত্নীর সহিত কালাতিপাত করিতে লাগিল । হে যুধিষ্ঠির ! এইরূপ যোগিনী ব্রতোপবাস-মাহাত্ম্য-কীর্তন করিলাম । যোগিনীব্রত-পালনকারী অষ্টাশীসহস্র ব্রাহ্মণ ভোজনের ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে এই মহাপাপ প্রশমনী এবং মহাপুণ্য-ফলদাত্রী যোগিনী একাদশীর কথা পাঠ এবং শ্রবণ করিবে সে সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবে ।

—পণ্ডিত শ্রীযুত হরিহর ব্রহ্মচারী, ব্যারণতীর্থ

গৌড়ীয়ের বিংশ বর্ষ

আমাদের গৌড়ীয়ের বিংশ বর্ষ আরম্ভ হইয়াছে । কিন্তু চলিত কথায় বিংশ শতাব্দীর সুনাম ও বদনাম উভয়ই রহিয়াছে । বিংশ শতাব্দীর যুগকে কেহ কেহ জ্ঞান বিকাশের যুগ বলিয়া দাবী করেন । এই জ্ঞান যে অজ্ঞান, তৎসম্বন্ধে আলোচনা হওয়া প্রয়োজন । প্রকৃত প্রস্তাবে যাহা জ্ঞান নহে, পরন্তু অজ্ঞান, তাহাই আজকাল জ্ঞান-নামে চলিতেছে । তজ্জন্তু নানাশাস্ত্রের প্রমাণ উদ্ধৃত হইতেছে ; এমন কি, বেদান্ত-দর্শনেও ‘জ্ঞান’ শব্দের প্রয়োগ নী থাকিলেও বেদান্তের জ্ঞানপর ব্যাখ্যাই আজকাল তথাকথিত শিক্ষিত-সমাজে আদর লাভ করিতেছে । তাহারা গভীরভাবে চিন্তা করিয়া দেখেন

নাই যে, বেদান্তদর্শনে ‘জ্ঞান’ শব্দের উল্লেখ কুত্রাপি নাই। অথচ জ্ঞানপর ব্যাখ্যা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই চলিতেছে। শাণ্ডিল্যঋষি ইহা প্রমাণ করিয়াছেন; শ্রীবেদবাস শাণ্ডিল্য ঋষির নাম স্বন্দপুরাণের একাধিক ক্ষেত্রে তারম্বরে জানাইয়াছেন। “বেদান্ত-দর্শন” গ্রন্থখান ভক্তিশাস্ত্র। উহাকে জ্ঞানশাস্ত্র বলা নিতান্ত অত্যাচার। শাণ্ডিল্য বহু প্রাচীন কালের ঋষি। সুতরাং তিনি বেদবাসের সমসাময়িক। স্বন্দপুরাণের বিষ্ণুখণ্ডে শ্রীভাগবত-মাহাত্ম্যের ১ম অধ্যায়ে বেদবাস লিখিয়াছেন—

ইত্যুক্তো বিষ্ণুরাতস্ত নন্দাদীনাং পুরোহিতম্।

শাণ্ডিল্যমাজুহাবান্ত বজ্র-সন্দেহনুত্তরে ॥১৬॥

অথোটজং বিহায়াস্ত শাণ্ডিল্যঃ সমুপাগতঃ।

পূজিতো বজ্রনাভেন নিষসাদাসনোত্তমে ॥১৭॥

উক্ত শ্লোকের মর্ম্মানুবাদ এই যে, রাজা বিষ্ণুরাত বজ্রনাভ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহার সন্দেহ দূরীকরণ জন্য নন্দগোপাদির পুরোহিত “ঋষি শাণ্ডিল্যকে” আহ্বান করিলেন। রাজার আহ্বানে “ঋষি শাণ্ডিল্য” পূর্ণকূটীর পরিত্যাগপূর্ব্বক সমুদ্র তথায় আসিয়া উপনীত হইলেন। অনন্তর বজ্রনাভ তাঁহাকে পূজা করিয়া উপবেশনার্থ উত্তম আসন দান করিলে ঋষি তাহাতে উপবেশন করিলেন।

শাণ্ডিল্য ঋষিও বেদবাস রচিত ব্রহ্মসূত্র বেদান্তদর্শন বা উত্তরমীমাংসা সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন—“ব্রহ্মকাণ্ডে তু ভক্তৌ তস্মানুজ্ঞানায় সামান্যং”। (শাঃ সূঃ ১।২।১৬) অর্থাৎ “ব্রহ্মকাণ্ডে ভক্তির জন্তই শ্রুত আছে, জ্ঞানের জন্ত নহে। কখনও অনুরাগ ভিন্ন জ্ঞান সম্ভব হয় না। যদি অনুরাগ ভিন্ন জ্ঞান জন্মিত, তাহা হইলে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতাহেতু জ্ঞানকাণ্ডকেই উত্তরকাণ্ড বলা হইত। সুতরাং জ্ঞানকাণ্ডই যে উত্তরকাণ্ড বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহা স্রাস্তিপূর্ণ; কিন্তু ব্রহ্মকাণ্ডই উত্তরকাণ্ড। উক্ত সূত্রের আচার্য্য স্বপ্নেশ্বরকর্ত ভাষ্যেও এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—“ভক্তার্থং ব্রহ্মকাণ্ডং শ্রুযতে, ন জ্ঞানার্থম্। * * তস্মাজ্ জ্ঞানকাণ্ডমিতি ভ্রমঃ। কিন্তু ব্রহ্মকাণ্ডমেব। অতএব (ব্রহ্মসূত্রে পাঃ ১. সূত্র ১) “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” ইতি সূত্রিতম্। তত্ত্বু ভক্তার্থত্বাদ্ভক্তি কাণ্ডমপীতি ॥২৬॥”

শাণ্ডিল্যসূত্রে বেদান্তদর্শনকে ‘ভক্তিশাস্ত্র’ বলিয়াছেন। ‘শাস্ত্র’ বলিতে ভক্তিশাস্ত্রকেই বুঝায়। কোন কোন জ্ঞানপন্থী জোরপূর্ব্বক বেদান্তদর্শনের জ্ঞানপর ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। অথচ বেদান্তদর্শনের মধ্যে ‘জ্ঞান’ শব্দই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। আচার্য্য শঙ্কর জগতে আত্মরিক বৃত্তি অত্যাচার্য্যভাবে চালাইবার জন্য কয়েকটি শব্দ আহ্বান করিয়াছেন। ইহা ব্রহ্মসূত্রের কুত্রাপি পরিদৃষ্ট হয় না। বেদান্তদর্শনে ‘জ্ঞান’ শব্দ এবং জ্ঞানের মূল উপাদান ‘নির্কীর্শেষ’ শব্দ কুত্রাপি নাই। এতদ্ব্যতীত ‘নিরাকার’ ‘নির্কীর্শেষ’, ‘নিগুণ’, ‘নিঃশক্তিক’ শব্দগুলিও বেদবাস ব্রহ্মসূত্রের কোনস্থলে উল্লেখ করেন নাই।

তথাপি শঙ্করাচার্য্য বেদান্ত-ভাষ্যে উক্তরূপ শব্দের দ্বারা নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞানের কথা স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। উহাকে জবরদস্তি বা গায়েব জোর বলা যাইতে পারে। উক্ত শব্দ কয়টাই আচার্য্য শঙ্করের সিদ্ধান্তের সার। তাই তিনি বুঝিখাচ্ছিলেন, তত্ত্ববস্তুকে নিরাকার, নির্বিশেষ, নিঃশক্তিক প্রতিপন্ন করিতে না পারিলে তাঁহার নাস্তিক্য-দর্শনের কোন কথাই স্থাপিত হইবে না। ইহাকেই ষোড়শ-শতাব্দীর বিক্রিয়া বলিতে হইবে। বহু পূর্বে শঙ্করাচার্য্যের সৃষ্ট এই নাস্তিক্য মতবাদ ষোড়শ-শতাব্দীর অন্তিমকালে ষোলকলায় পূর্ণ হইয়াছে। তাঁহার আবির্ভাব-কালে বেদান্তের এই বিচার বহুল পরিমাণে নিবৃত্ত হইয়া শুদ্ধবৈষ্ণবসিদ্ধান্ত ভারতে প্রবলভাবে প্রচারিত হইয়াছে। ‘ব্রহ্ম’ যদি নিগুণ হয়, তবে তাহাতে দয়ার কোনরূপ লেশমাত্রও নাই, ইহাই প্রতিপন্ন হয়। যাহার মধ্যে দয়া-গুণ নাই, তাহার উপাসনা দ্বারা কি লাভ হইবে? এরূপ উপাসনাদ্বারা নির্দয়তাই—অপরাধই মনুষ্য-স্বভাবকে আক্রমণ করিতে বাধ্য করে।

আমরা তজ্জন্তু নিরীশ্বর-চিন্তার বিন্দুমাত্রও প্রশংসা দিতে প্রস্তুত নহি। নাস্তিক্য-চিন্তা ভারতের পক্ষে সর্বতোভাবে হেয় ও ঘৃণিত। ভারতবর্ষে এইরূপ নাস্তিক্য চিন্তার বহু ঋষি, আচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়া এই ভূখণ্ডকে তাঁহাদের সম্প্রদায়ভুক্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু কোনদিনই তাহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই। প্রত্যক্ষ চীৎকারই তাহাদের আন্তরিক জীবন, ভবিষ্যৎ জীবন কাল্পনিক বলিয়া তাঁহারা তাহা উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। যাহা সত্য, তাহা ধ্বংস হইবার নহে। আজকাল রাষ্ট্রের যে-প্রকার বিধি-বিধান চলিতেছে, তাহাতে শীঘ্রই দেশ হইতে ধর্ম্মের আলোচনা একপ্রকার উঠিয়া যাইবে। ধর্ম্মনিরপেক্ষতার নামে বিপক্ষতার আশ্রয় দিব কেন? “শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা বর্তমান বিশ্বে একমাত্র নিরপেক্ষ পরিদর্শক ও সমালোচক। ধর্ম্মবিরুদ্ধ কোনপ্রকার বিষয়ালোচনা শ্রীপত্রিকা কখনও প্রশংসা দেন নাই বা দিবেনও না। আমরা আজকাল বহু ধার্ম্মিক পত্রিকাই দেখিতে পাই, তাহারা আচার্য্য কেশরী জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদের আচরিত-প্রচারিত বিধি-বিধান হইতে ক্রমশঃ ভিন্ন পথে অগ্রসর হইতেছেন। লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাশাহী ইহার মূল কারণ। শ্রীপত্রিকা এবিষয়ে চিরকাল সাবধান থাকিবেন। “নিরপেক্ষ না হইলে ধর্ম্ম না যায় রক্ষণে”—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এই নিছক সত্যকথা সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে। নিরপেক্ষতা বজায় রাখিতে গিয়া যদি সকাপেক্ষা কঠোর বিপদের সম্মুখীন হইতে হয়, তাহাও আঙ্গলন করিয়া সমগ্র বিশ্বকে আদর্শ শিক্ষা দিতে হইবে। শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা এই আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়াই শেষ পর্যন্ত চলিয়াছেন ও চলিবেন।

FORM-IV

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND PARTICULARS ABOUT NEWSPAPER

"SHRI GOUDIYA PATRIKA"

[Under Rule 6 of the Registration of Newspapers
(Central) Rules, 1956]

1. Place of publication—Sri Debananda Goudiya Math,
Tegharipara, P. O.—Nabadwip (Nadia) W. B.
2. Periodicity of its Publication—Last day of every
P'engali month i. e., once in a month.

3. Printer's Name—Tridandi-Swami Shri Shrimad Bhakti
Vedanta Baman Maharaj.

Nationality—Indian—Goudiya Vaishnab.

Address—Shri Debananda Goudiya Math, Teghari-
para, P. O.—Nabadwip (Nadia) W. B.

4. Publisher's Name— Do
Nationality— Do
Address— Do

5. Editor's Name—Tridandi-Swami Shri Shrimad Bhakti
Vabanta Baman Maharaj.

Nationality—Indian—Goudiya Vaishnab.

Address—Shri Dedananda Goudiya Math, Tegharipara,
P. O. Nabadwip (Nadia) W. B.

6. Names and Addresses— Paramahansa-Swami Shri
of individuals who own the Shrimad Bhakti Projnan
newspaper and partners or Keshab Maharaj Founder-
share holders holding more Acharya & Controller, on
than one percent of the behalf of Shri G o u d i y a
total capital. Vedanta Society.

I, Bhakti Vedanta Baman, hereby declare that the
particulars given above are true to the best of my
knowledge and belief

14. 3. 1968. *

Sd/- BHAKTI VEDANTA RAMAN
Signature of Publisher.

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



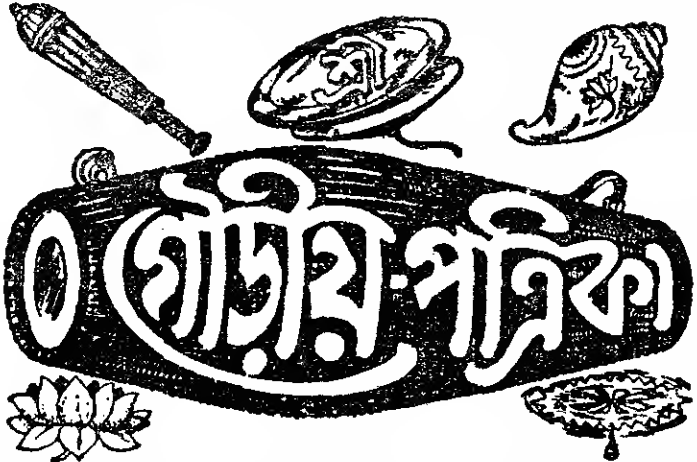
২০শ বর্ষ } চৈত্র, ১৩৭৪ { ২য় সংখ্যা



নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক—ত্রিদিগ্ভিশ্যামী শ্রী শ্রী মন্তক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ
কାର্যালয়—শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ (নদীয়া)

শ্রীশ্রীগুরগৌরাসৌ ভয়ত:

ধর্ম: সমুদ্ভূত: পুংসাং বিধবৃন্দেন-কথাস্থ য: ॥	<p style="text-align: center;">স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">অহৈতুক্যপ্রতিহতা যমাক্ষা তুপ্রসীদতি ॥</p>	নোংপাদমেরেবাধি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥
সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যশূন্য ॥	অত ধর্ম সূচরূপে পালে যেই জন । হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড গেই শ্রম ॥	

২০শ বর্ষ

কীরোদশায়ী, ৩০ বিষ্ণু, ৪৮২ গৌরাদ
শনিবার, ৩০ চৈত্র, ১৩৭৪; ইং ১৩৪১।১৯৬৮

২য় সংখ্যা

সান্নিহাদং

শ্রীশ্রীআনন্দাখ্য-মহাত্মোত্তম

[শ্রীল-রূপগোস্বামি কৃতম্]

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দো গোবিন্দো নন্দনন্দনঃ ।

তমাল-শ্যামল-রুচিঃ শিখণ্ডকৃত-শেখরঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দ (যিনি পরম আনন্দ-স্বরূপ), গোবিন্দ, নন্দনন্দন,
তমাল-শ্যামল-রুচি (তমাল-তরুর স্থায় বাহার স্নিগ্ধ-কান্তি), শিখণ্ডকৃতশেখর
(ময়ূরপুচ্ছদ্বারা বাহার মণ্ডক প্রস্রোভিত) ॥ ১ ॥

পীতকৌশেয়-বসনো মধুরস্মিত-শোভিতঃ ।

কন্দর্পকোটি-লাবণ্যো বৃন্দারণ্য-গহোৎসবঃ ॥ ২ ॥

পীত-কোশেয়-বসন (যিনি পীতবর্ণ পটুবস্ত্রে অশোভিত), মধুরাস্মিত-
শোভিত (যিনি মধুর ঈষৎহাস্যযুক্ত), কন্দর্প-কোটি-লাবণ্য (কোটি কন্দর্পের
তায় যাঁহার রূপ-লাবণ্য), বৃন্দারণ্য-মহোৎসব (যাঁহার বৃন্দাবনে অতিশয়
উৎসব) ॥ ২ ॥

বৈজয়ন্তী-সুরদক্ষাঃ কক্ষাত-লগুডোত্তমঃ ।

কুঞ্জাপিত-রতিগুঞ্জাপুঞ্জ-মঞ্জুলকণ্ঠক . ॥ ৩ ॥

বৈজয়ন্তী-সুরদক্ষা (যাঁহার বক্ষঃস্থল বৈজয়ন্তী অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ পুষ্পমালায়
অশোভিত), কক্ষাত-লগুডোত্তম (যিনি পশুপালনার্থ বাহু-পরিমাণ উত্তম বস্টি
কক্ষে ধারণ করিয়াছেন), কুঞ্জাপিত-রতি (লতা-বেষ্টিত বনের মধ্যস্থানে
অবস্থান করিতে যিনি ভালবাসেন), গুঞ্জাপুঞ্জ-মঞ্জুল-কণ্ঠক (গুঞ্জামালায়
যাঁহার মনোহর কণ্ঠস্থল অশোভিত) ॥ ৩ ॥

কণিকারাঢ্যকর্ণ-শ্রীধৃত-স্বর্ণাভবর্ণকঃ ।

মুরলী-বাদনপটুর্বল্লবীকুল-বল্লভঃ ॥ ৪ ॥

কণিকারাঢ্য-কর্ণশ্রী (কণিকার কুন্ডলে যাঁহার কর্ণযুগল অশোভিত),
ধৃতস্বর্ণাভবর্ণক (যিনি স্বর্ণবর্ণ অঙ্কলেপনে অঙ্কলিপ্ত), মুরলীবাদনপটু (যিনি
বংশীবাদনে দক্ষ), বল্লবীকুলবল্লভ (যিনি ব্রজরমণিগণের বল্লভ) ॥ ৪ ॥

গান্ধর্বাপ্তি-মহাপর্বা রাধারাধন-পেশলঃ ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য নাম বিংশতিসংজ্ঞিতম্ ॥ ৫ ॥

গান্ধর্বাপ্তি-মহাপর্বা (যিনি শ্রীরাধিকার লাভকে মহা উৎসব বলিয়া
বোধ করেন) রাধারাধনপেশল (যিনি স্বাধীন-ভর্তৃকা শ্রীরাধিকার বেশভূষা
করিতে অতিশয় পটু) ।

আনন্দাখ্যং মহাস্তোত্রং যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াচ্চ যঃ ।

স পরং সৌখ্যমাসাদ্য কৃষ্ণপ্রেম-সমম্বিতঃ ॥ ৬ ॥

সর্বলোকপ্রিয়ো ভূত্বা সদৃগুণাবলি-ভূষিতঃ ।

ব্রজরাজ-কুমারস্য সন্নিবর্ষমবাপুয়াৎ ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের একবিংশতি নাম চিহ্নিত “আনন্দাখ্য” এই মহাস্তব যিনি পাঠ
করেন বা যিনি শ্রবণ করেন, তিনি কৃষ্ণপ্রেমে প্রেমিক হইয়া পরমসুখ লাভ
করেন এবং নিখিল সদৃগুণে ভূষিত ও সকল লোকের প্রিয় হইয়া অস্ত্রে
ব্রজরাজকুমার শ্রীকৃষ্ণের নিকটে অবস্থান করেন ॥ ৬-৭ ॥

শ্রীধাম-বাস ও শ্রীধাম-ভোগ

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় গঠ,

কলিকাতা

১৩ই শ্রাবণ, ১৩৪২

২২শে জুলাই, ১৯৩৫

স্নেহবিগ্রহেষু —

আমরা গতকল্য প্রাতে কলিকাতা গৌড়ীয়মঠে আসিয়া পৌঁছিয়াছি। শুনিয়া সুখী হইলাম, তোমার জননী ঠাকুরাণী শ্রীমায়াপুরে শ্রীমন্দিরে বাস করিতেছেন। তোমার ভজনোন্নতি শ্রবণ করিয়া আমাদের প্রচুর আনন্দ হইয়াছে—উহাই বিচার সাফল্য। হরিভজনকারী ব্যতীত আর সকলেই নির্বোধ ও আত্মঘাতী—তুমি যে এই কথা বুঝিতে পারিয়াছ, তাহাতে আমাদের প্রচুর আনন্দ বদ্ধিত হয়।

শ্রীধামে বাস করিয়া আমাদের ভজনোন্নতি হয়। শ্রীধামভোগিগণও শ্রীধামে বাস করিবার অভিনয় করেন। তাঁহারা জড়পুত্র, কলত্র, কণ্ঠা ও নপ্ত, প্রভৃতির সঙ্গসুখ পাইবার ইচ্ছায় এবং তাহাদের মৃত্যুর পর ঐ বংশে যাহাতে সুখভোগ বর্দ্ধন করিতে পারেন, তজ্জন্তু ভগবান্ ও ভক্তগণের বিচারে দোষ দর্শন করেন। অবশ্য তুমি পণ্ডিত ব্যক্তি—“শ্রীধামভোগ” ও “শ্রীধামবাস”—এই শব্দদ্বয়ের পার্থক্য বুঝিতে পার। * * প্রভু, * * প্রভু প্রমুখ শ্রীধামবাসী শ্রীমঠবাসী ভগবদ্ভক্তগণ শ্রীধাম-ভোগ ও শ্রীধাম-সেবার পার্থক্য শ্রীযুক্ত * * বাবু প্রভৃতি ভক্ত্যনুখ ব্যক্তিগণকে বিশদভাবে বুঝাইয়া দিতে পারেন। আমি যত শীঘ্র পারি, তথায় গিয়া শ্রীঅবিদ্যাহরণ-নাট্য-মন্দিরে শ্রীধামভোগ ও শ্রীধামসেবার কথা আলোচনা করিব। ঐ সভায় শ্রীযুত * * , শ্রীযুত * * , শ্রীযুত * * মহাশয়গণ উপস্থিত থাকিলে আনন্দিত হইব।

শ্রীধামভোগি-সম্প্রদায় অবশ্যই জানেন যে, শ্রীধামবাসিগণের চিত্তবৃত্তি ঈশ্বর-সেবা-বিমুখ সাধারণ কৰ্ম্মকাণ্ডীর চিত্তবৃত্তির সহিত সমান নহে। পূর্বোক্ত শ্রেণীর (শ্রীধামবাসী) চিত্তবৃত্তিতে পরমার্থই জীবনের প্রয়োজন এবং ভোগ্য বা আশ্রিত জনগণের পরমার্থ-লাভের

ব্যবস্থা করাই শ্রীধামবাসীর কর্তব্য। তাহা ভুলিয়া গিয়া পূর্ব অভক্ত-
পর চিত্তগত বিচার আনয়ন করিয়া মঠবাসীগণের হিত্রান্বেষণ ও নিন্দা-
বাদে নিযুক্ত থাকিলে শ্রীভক্তিদেবীর শ্রীচরণে অপরাধপুঞ্জ
সংঘটিত হয়।

আমরা যখন শ্রীধামে বাস করিতে আসি, তখন আশ্বস্ত হই যে, শ্রীধামে
থাকিয়া আমরা নিজেরা ও আমাদের পরিজ্ঞমবর্গ পরমার্থ-পথের পথিক
হইবে; অভক্তগণোচিত অত্যাভিলাষ, কর্মকণ্ঠোগ ও ব্রহ্মে দিলীন হইবার
বাসনা থর্ব হইবে এবং ভক্তির স্বরূপ বুঝিতে পারিব। কিন্তু এমন স্থানে
আদিবার অভিনয়ে মায়াব সংসারে পড়িয়া আবার পূর্ব-চিত্তবৃত্তি
প্রবল করাইলে ভক্তিরাজ্য হইতে চিরদিনের জন্য অবসর লাভ
হইবে।

ভক্ত গৃহস্থের হৃদয়ভাব ও অভক্তের চিত্তবৃত্তি এক নহে। শ্রীধামবাসের
অভিনেতৃগণ যদি দিব্যজ্ঞান-লাভের পরিবর্তে অজ্ঞতা পোষণ করিয়া
শ্রীধামাপরাধ ভ্রতী হন, তাহা হইলে শ্রীবাসের শ্বাশুড়ী, পয়ঃপান-
ভ্রত ব্রহ্মচারীর দাস্তাই বাড়িয়া যাইবে। ভক্তিলতা শুকাইয়া গিয়া
বা কুঞ্জর-শুণ্ডের দ্বারা বিশীর্ণ হইয়া ভোগ্য লাভ-পূজা প্রতিষ্ঠার আশায়
পরিণত হইবে। সুতরাং বাসের অভিনেতৃগণের ও তাঁহাদের অনুসরণ-
কারিগণের পাদপদ্মে আমার নিবেদন এই যে, তাঁহারা পূর্বচিত্তবৃত্তির অমঙ্গল
লইয়া শ্রীধামে বাস না করেন; কারণ, তাহা হইলে তাঁহাদের কুলিয়ার
বৈষ্ণব নিন্দকের সঙ্গই প্রার্থনীয় হইবে।

শ্রীধাম-ভোগের বাসনা অগ্রে পোষণ করিয়া বাহিরে শ্রীধামবাসের
চলনা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের প্রয়াসী অভক্তগণেই শোভা পায়।
শ্রীধাম-বাসের অভিনেতার এরূপ দুশ্চরিত্র আশ্বেয়াগিরির ত্রায় উৎখিত হইলে
আমাদের ত্রায় দুর্বল প্রাণী তাদৃশ বিষয়ীর সঙ্গ হইতে শতসহস্র যোজন দূরে
থাকিবে। কেন না, গৌরসুন্দর বলিয়াছেন,—“সন্দর্শনং বিষয়িনামথ
যোষিতাঞ্চ হা হন্ত হন্ত বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু।” আমরা এই শিক্ষা হইতে
বিপথগামী হইতে পারিব না।

গৃহভ্রতধর্মের উৎস উত্তরোত্তর প্রবল করিবার যাত্রাদের
প্রয়াস এবং বিষয়-বিষে যাঁহারা জর্জরিত হইয়া ‘হজ্জমিগুলি’
সাজিয়াছেন, তাঁহাদের সঙ্গ শ্রীধাম-বাসিগণ কোন দিনই প্রার্থনা

করেন না। কিন্তু যে-সকল ব্যক্তি হরিভজনে অনুরাগী ও কৃষ্ণ-গৃহধর্মো অবস্থিত, তাঁহাদের চরণরেণুপ্রার্থী হইয়া তাঁহাদের সেবা করিবার জন্য প্রত্যেক মঠবাসীর বাঞ্ছা প্রবল হওয়াই আবশ্যিক।

শ্রীধাম-মায়াপুরের মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্তগণের একমাত্র সেব্য গৌরসুন্দর ও গৌরসুন্দরের নিজ-জনগণ। তাঁহাদের প্রতি যাহারা বীতশ্রদ্ধ, তাহাদের ভোগ্য অবिवেচনারূপ আগ্নেয়গিরির শিখার একটা মাপ হওয়া আবশ্যিক। সেই তালিকা সংগৃহীত হইলে ভক্তজনসাধারণ তাহাদিগকে তাহাদের প্রাপ্য বুঝাইয়া দিয়া সুভোগ্য ভূমিকায় পাঠাইয়া দিতে পারেন। মঠবাসীগণ ভিক্ষার ঝুলি হাতে করিয়া লইয়া শ্রীধাম-বাসের অভিনেতা ভোগিগণের বায়িত অর্থ পুনঃ প্রদান-কল্পে ভিক্ষা আরম্ভ করিবেন এবং তাহাদিগকে অমরাবতীর নন্দনকাননে পৌঁছাইয়া দিবার গাড়ীভাড়াও দিবেন, সঞ্চল করিতেছেন। এই প্রবৃত্তির দ্রবন্ত আদর্শের সম্ভাবনাশঙ্কা আমার হ্রাস ক্ষুদ্রব্যক্তির অভিজ্ঞচিত্তে কএক বৎসর পূর্বেই আসিয়াছিল। তখন আমরা পরলোকগত ম—নাথ ও সী—নাথ এবং বর্তমানে শ—নাথ প্রভৃতি নাথগণের সংসর্গে কিছু কিছু অবগতি লাভ করিয়াছি। কিন্তু ঐ নাথগণ হইতে আমরা চিরদিনই শতসহস্র যোজন দূরে বাস করিবার অভিলাষ রাখি।

নিত্যাশীর্বাদক

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

প্রশ্নোত্তর

(সম্প্রদায়)

১। সংসম্প্রদায়-প্রণালী কি সনাতন,—না অর্কাচীন ?

“সম্প্রদায়-ব্যবস্থা নিতান্ত প্রয়োজন, অতএব আদিকাল হইতে সাধু লোকদিগের মধ্যে সংসম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে।” —জৈঃ ধঃ, ১৩শ অঃ

২। কাঁহারো বিমুক্ত-মত স্বীকার করেন ?

“কাঁহারো ব্রহ্মা হইতে গুরু-পরম্পরাক্রমে সেই বেদসংজ্ঞিতা বাণীর প্রকৃত অহুয্যাখ্যানাদি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারাই বিমুক্ত-মত স্বীকার করেন। অপর সকলে মতভেদক্রমে নানাবিধ পাষণ্ড-মতের দাস হইয়া পরিয়াছে।”

—শ্রীমঃ শিঃ, ২য় পঃ

৩। শ্রীচৈতন্য-দাসগণের গুরু-প্রণালী কি? কাহারো তাঁহাদের প্রধান শত্রু?

“শ্রীব্রহ্ম সম্প্রদায়ই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদাসদিগের গুরু-প্রণালী। শ্রীকবিকর্ণ-পূর গোস্বামী এই অমুসারেই দৃঢ় করিয়া স্বীকৃত ‘গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা’য় গুরু-প্রণালীর ক্রম লিখিয়াছেন। বেদান্তসূত্র-ভাষ্যকার শ্রী-ঈশ্বরাভূষণও সেই প্রণালীকে স্থির রাখিয়াছেন। যাহারা এই প্রণালীকে অস্বীকার করেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণানুচরণের প্রধান শত্রু।” —শ্রীমঃ শিঃ, ২য় পঃ

৪। কলির গুপ্তচর কাহারো?

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্প্রদায় স্বীকার করত যাহারা গোপনে গুরুর পরস্পরা-সিদ্ধ-প্রণালী স্বীকার করেন না, তাঁহারা কলির গুপ্তচর।”

—শ্রীমঃ শিঃ, ২য় পঃ

৫। ভাবী কালে ভক্তি-তত্ত্বে একমাত্র কোন্ সাহিত্য-সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব থাকিবে?

“যল্লদিনের মধ্যে ভক্তি-তত্ত্বে একটীমাত্র সম্প্রদায় থাকিবে, তাহার নাম হইবে — শ্রীব্রহ্ম-সম্প্রদায়। আর সকল সম্প্রদায়ই এই ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ে পর্যাবসান লাভ করিবে।”

—শ্রীমঃ শিঃ, ২য় পঃ

৬। বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মতের মধ্যে পরস্পর পার্থক্য কেন?

“সকল সম্প্রদায় বৈষ্ণবের এক মত। কেবল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে কিছু কিছু মতভেদ আছে। সকল বৈষ্ণবই জীবকে তত্ত্বতঃ দীক্ষর হইতে ভিন্ন তত্ত্ব বলিয়া বিশ্বাস করেন। সকলেই ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়াছেন।”

—প্রঃ প্রঃ, ৬ষ্ঠ প্রঃ

৭। সম্প্রদায়-প্রণালী কি জীবের পক্ষে নিতান্ত হিতকর?

“সম্প্রদায়-প্রণালী জীবের পক্ষে নিতান্ত হিতকর। * * সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিলে সাধু-পদাশ্রয়, সঙ্কল্প-শিক্ষা, ধর্ম্যালোচন এবং ক্রমবৈরাগ্য অনায়াসেই লাভ হইবে। যতদিন অসম্প্রদায়-বুদ্ধি প্রবল থাকিবে, ততদিন জীবনান্ত তর্ক-বিতর্ক করিয়াও আত্ম প্রসাদ পাইতে পারিবেন না। সম্প্রদায়স্থ কোন কোন ব্যক্তি স্বার্থপর হইয়া কদাচার করেন দেখিয়া সম্প্রদায়-প্রণালীকে নিন্দা করা অসার লোকেবই কার্য। সম্প্রদায়ে প্রবেশ-পূর্বক সম্প্রদায়কে পবিত্র করিবার চেষ্টা করাই বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য। বাজারে ভাল দ্রব্য সর্বদা পাওয়া যায় না এবং অনেক প্রকার কৃত্রিমতা চলিতেছে দেখিয়া

বাজারের সংস্কার করাই বিধেয় ; কিন্তু ঐ সকল কারণের জন্ত যিনি বাজার-প্রণালী উঠাইয়া দিবার চেষ্টা করেন, তাহার বুদ্ধিকে আমরা কোনপ্রকারে প্রশংসা করিতে পারি না। সম্প্রদায়ের প্রথম আচার্য্যগণ জগন্মঙ্গল বিধান করিবার জন্তই সম্প্রদায় নিষ্ঠা করিয়াছিলেন।”

—‘সম্প্রদায়-প্রণালী’ সঃ তোঃ ৪৪

৮। সম্প্রদায়-বিরুদ্ধ-মত কোন্ সময় সৃষ্ট হইয়াছে ?

“ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যাইবে যে, এই পবিত্র ভারত-ক্ষেত্রে কখনই সম্প্রদায়-বিরুদ্ধ মত ছিল না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের সহিত যে-পর্যন্ত ভারতের সংশ্রব হইয়াছে, সেই অবধিই কোন কোন লোক সম্প্রদায়-বিরোধী হইয়া পড়িয়াছেন।” —‘সম্প্রদায়-প্রণালী’, সঃ তোঃ, ৪৪

৯। সম্প্রদায়-প্রণালীতে দোষ অধিক,—না গুণ অধিক ?

“নিরপেক্ষ হইয়া বিচার করিলে সম্প্রদায়-প্রণালীতে দোষ অপেক্ষা অনেক অধিক গুণ আছে। যাহাতে অধিকাংশ গুণ, তাহাতে কিছু কিছু দোষ থাকিলেও তাহা পণ্ডিতের পক্ষে আদরের বস্তু।”

—‘সম্প্রদায়-প্রণালী’, সঃ তোঃ, ৪৪

১০। অসম্প্রদায়িকগণ কি স্বকপোল-কল্পিত অসংসাম্প্রদায়িক নহে ?

“সম্প্রদায়ের বিরোধিগণ সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধ একটি মত লইয়া আপনাদিগকে ‘অসম্প্রদায়ী’ মনে করে। ফলতঃ সেই মতবাদ লইয়া তাহারা একটী নূতন সম্প্রদায় সৃষ্টি করে।”

—‘সম্প্রদায়-প্রণালী’, সঃ তোঃ, ৪৪

১১। বৈষ্ণব-ধর্ম্ম যে নিত্যসিদ্ধ, তাহার প্রমাণ কি ?

“বৈষ্ণবধর্ম্ম জীবের সঙ্গে সঙ্গে উদ্ভিত হইয়াছে। ব্রহ্মাই প্রথম বৈষ্ণব ; শ্রীমন্মহাদেবও বৈষ্ণব। আদি প্রজাপতিগণ সকলেই বৈষ্ণব। ব্রহ্মার মানসপুত্র শ্রীনারদ গোস্বামীও বৈষ্ণব। * * * যে-সকল ব্যক্তি বিশেষ যশস্বী তাহাদেরই নাম ইতিহাসে লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ প্রহ্লাদ ও ধ্রুবের সময় আরও কতশত বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা বলা যায় না। * * * পরে চন্দ্র সূর্য্য-বংশীয় রাজগণ এবং ভাল ভাল মুনি-ঋষিগণ অনেকেই বিষ্ণুপরায়ণ হইয়াছিলেন। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর তিন যুগেই একরূপ উল্লেখ আছে। কলিকালে দাক্ষিণাত্য-প্রদেশে শ্রীরামানুজ, শ্রীমদ্ধাচার্য্য, শ্রীবিষ্ণুস্বামী এবং শ্রীনিবাসদিত্যস্বামী বহু সহস্র ব্যক্তিকে বিদ্বৎ বৈষ্ণবধর্ম্মে আনয়ন করিয়া-ছিলেন।”

—জৈঃ ধঃ, ১০ম অঃ

১২। বৈষ্ণব-ধর্মের পরিষ্কৃটাবস্থার ইতিহাস কি ?

“বৈষ্ণবধর্ম—পদ্মপুষ্পের ত্রায়, কাল-সহকারে উহা ক্রমশঃ প্রস্ফুটিত হইতেছেন। প্রথম—কলিকা; পরে একটু বিকচিত-ভাবে লক্ষিত; ক্রমশঃ পূর্ণবিকচিতভাব-প্রাপ্ত পুষ্পবৎ প্রকাশিত। ব্রহ্মার সময়ে শ্রীভাগবতের চতুঃশ্লোকী-সম্মত ভগবজ্জ্ঞান, বিজ্ঞান, ভক্তিসাধন ও প্রেম কেবল অন্ধুররূপে জীব-হৃদয়ে প্রকাশ পাইতেছিল। প্রহ্লাদাদির সময়ে কলিকা-আকার দেখা গেল। ক্রমশঃ বাদরায়ণ ঋষির কালে কলিকাগুলি বিকচিত হইতে আরম্ভ হইয়া বৈষ্ণব-ধর্মের আচার্য্যগণের সময়ে পুষ্পাকারে দেখা গেল। শ্রীমন্মহা-প্রভুর উদয় হইলে প্রেমপুষ্প সম্পূর্ণ বিকচিত হইয়া জগজ্জনের হৃদ-নাসিকায় পরম রমণীয় সৌরভ প্রদান করিতে লাগিল। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবৈষ্ণব-ধর্মের পরম নিগূঢ় ভাব যে নামপ্রেম, তাহাই জগজ্জীবের ভাগ্যে প্রকাশ করিয়াছেন।” —‘জৈঃ ধঃ, ১০ম অঃ

১৩। পরমার্থ-তত্ত্ব কিরূপে ক্রমশঃ স্পষ্টীভূত ও পরিপক্ব হইয়াছে ?

“পরমার্থ-তত্ত্ব আদিকাল হইতে এ-পর্য্যন্ত ক্রমশঃ স্পষ্টীভূত, সরল ও সংক্ষেপ হইয়া আসিয়াছে। দেশ-কাল-জনিত মলিনতা যতই উহা হইতে দূরীভূত হইতেছে, ততই উহার সৌন্দর্য্য দেদীপ্যমান হইয়া আমাদের সম্মুখীন হইতেছে। সরস্বতী-তীরে ব্রহ্মাবর্তের কুশময় ভূমিতে ঐ তত্ত্বের জন্ম হয়। ক্রমশঃ প্রবল হইয়া পরমার্থ-তত্ত্ব বদরিকাশ্রমের তুষারাবৃত ভূমিতে বাল্যলীলা সম্পাদন করেন। গোমতী-তীরে নৈমিষারণ্য-ক্ষেত্রে তাঁহার পৌগণ্ডকাল অতিবাহিত হয়। দ্রাবিড়-দেশে কাবেরী-শ্রোতস্বতীর রমণীয় কূলে তাঁহার যৌবন-কার্য্যসকল দৃষ্ট হয়। জগৎ-পবিত্রকারিণী জাহ্নবী-তীরে নন্দীপ-নগরে ঐ ধর্মের পরিপক্বাবস্থা পরিদৃষ্ট হয়।” —‘উপক্রমণিকা’, কঃ সং

১৪। সংসম্প্রদায়-বিশেষের আনুগত্য কি ভাবে স্থচিত হয় ?

“শঙ্করের তর্কশ্রোতে ভক্তিকুসুম ভক্তচিন্তা-শ্রোতস্বতীতে ভাসমান হইয়া অস্থির ছিলেন; কিন্তু রামানুজাচার্য্য শঙ্কর-প্রদত্ত-বিচার-বলে ও ভগবৎ রূপায় শারীরক-সূত্রের ভাষ্যাত্তর বিরচন করত পুনরায় বৈষ্ণব-তত্ত্বের বল সম্বন্ধি করিলেন। অতি অল্প দিনের মধ্যে বিষ্ণুস্বামী, নিম্বাদিত্য ও মধ্বাচার্য্য ইঁহারাও বৈষ্ণব-মতের কিছু কিছু ভিন্ন আকার স্থাপন করত স্ব স্ব মতে শারীরক-ভাষ্য রচনা করিলেন। কিন্তু সকলেই শঙ্করের অমুকারক। শঙ্করাচার্য্যের ত্রায় সকলেই একটী একটী গীতা-ভাষ্য, সহস্রনাম-ভাষ্য ও উপনিষদ্-ভাষ্য

রচনা করিয়াছিলেন। এইরূপ একটি মত তখন জনগণের হৃদয়ে জাগরুক হইল যে, কোন একটি সম্প্রদায় স্থির করিতে হইলে উপরি-উক্ত চারিটি গ্রন্থের ভাষ্য থাকা আবশ্যক। উক্ত চারিজন বৈষ্ণব হইতে শ্রী-বৈষ্ণব প্রভৃতি চারিটি সম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে।” —‘উপক্রমণিকা,’ কৃঃ সং

১৫। পরমার্থ-তত্ত্বের উন্নতির পরাকাষ্ঠা কোথায় হইয়াছে ?

“সমস্ত জগতের ইতিহাস আলোচনা করিলেও শ্রীনবদ্বীপেই পরমার্থ-তত্ত্বের চরম উন্নতি দেখা যায়। পরব্রহ্ম জীবসমূহের একান্ত প্রেমের আশ্রয়। অনুরাগক্রমে তাঁহাকে ভজন না করিলে তিনি কখনই জীবের পক্ষে সুলভ হইতে পারেন না। সমস্ত জগতে জীবের যে স্নেহ আছে, তাহা পরিত্যাগ-পূর্বক তাঁহাকে ভাবনা করিলেও তিনি অনায়স-লভ্য নহেন।”

—‘উপক্রমণিকা,’ কৃঃ সং

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

জীবের গর্ভবাস

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১১ পৃষ্ঠার পর)

মুণ্ডি বদ্ধজীব—এই পদবী লইয়া ।
কর্মফলে ত্রিতাপ-জ্বালায় আচ্ছিত পড়িয়া ॥
সেই জ্বালা এবে দূর করিবার তরে ।
ঘোর বিপদে ভজন করি প্রাণেশ্বরে ॥
আমি মূত্র-পূর্ণ কূপ-স্বরূপে পতিত ।
মাতৃগর্ভে রক্ত-মল তাহাতে পুণিত ॥
জঠরানল সন্তপ্ত জ্বালা মুকঠোর ।
ভগবান্ তুমি ছাড়া কে আছে আমার ॥
মাতৃগর্ভ হইতে নির্গত তইবার ।
পরিমিত মাস আমি গনি বার বার ॥
ভগবান্ ওহে প্রভু তুমি দয়াময় ।
গর্ভেতে নিষ্কৃতি কবে দিবে হে আমার ॥
তোমা সম কৃপাময় এই বিশ্বে নাই ।
এমন করুনাসিন্ধু আর কোথা পাই ॥

দশমাস বয়সে এ জ্ঞানের বোধন ।
 দীননাথ ছাড়া কে আছেন দয়াবান্ ॥
 মোরে যে উপকার করেছ অমায়ায় ।
 অঞ্জলি ছাড়া আর কি আছে দয়াময় ॥
 আমি সপ্তধাতুর বন্ধনে আছি বাঁধা ।
 পঞ্চাদি জন্তুসকল আছে যত গাধা ॥
 তোমারে ডাকিবে—বিবেক তাদের নাই ।
 তোমার কৃপাতে আমি সেই জ্ঞান পাই ॥
 তাহাতে জানিয়াছি তুমি ভোক্তাস্বরূপ ।
 অন্তরে বাহিরে দেখাও অপরূপ-রূপ ॥
 দুঃখের স্থান গর্ভেতে করিতেছি বাস ।
 বহির্গত হইবার আর নাহি আশ ॥
 ইহা অপেক্ষা বাহিরে দুঃখ অতিশয় ।
 সংসার-কূপ দাঁড়ায়ে অন্ধকারময় ॥
 হে প্রভো, তাই ডাকিতেছি আমি সকাতরে ।
 গর্ভে বহুদুঃখ যেতে ইচ্ছা নাহি করে ॥
 যে ব্যক্তি করেন ঐ সংসারে গমন ।
 আপনার মায়া তারে করে আক্রমণ ॥
 পশ্চাতে আচ্ছন্ন জীব মায়ার কবলে ।
 সংসার-চক্রে ভ্রমিছে পড়ি' মায়ার ছলে ॥
 জড়দেহে আমি-আমার বুদ্ধি করিয়া ।
 অনিত্য স্ত্রী-পুত্রাদিতে আসক্ত হইয়া ॥
 সংসারেতে গিয়া জীব ভ্রমে নিরন্তর ।
 তোমাকে ডাকিব তার নাহি অবসর ॥
 আমি গর্ভমধ্যে থাকি প্রতিজ্ঞা করি ।
 শ্রীবিষ্ণু-পাদযুগল হৃদয়েতে ধরি ॥
 সারথী-রূপিনী বুদ্ধির সাহায্যে আমি ।
 আত্মাকে মোচন করিব জগৎস্বামী ॥
 যতশীঘ্র পারি আমি করিব মোচন ।
 পুনঃ আর গর্ভবাসে (যেন) না করি গমন ॥
 কহিতে লাগিলেন কপিল ভগবান্ ।
 মাতার নিকটে—গর্ভেতে জীবের আখ্যান ॥

এইরূপে যখন বয়স দশমাস ।
 স্তব আরম্ভে জীব গর্ভেতে করি' বাস ॥
 প্রসবের কারণীভূত বায়ু অমনি ।
 অবাস্থুখেতে প্রেরণ করায় তখনি ॥
 জীব প্রসব-বায়ুতে অধঃক্ষিপ্ত হয় ।
 মুহূর্তে অধোমস্তকে বহির্গত হয় ॥
 অবশভাবেতে প্রসূত হয় যখন ।
 শ্বাসরুদ্ধ স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত তখন ॥
 ঐ জীব রক্তাক্ত দেহে ভূমিতে পতিত ।
 বিষ্ঠামধ্যে কুমির ন্যায় অঙ্গ চালিত ॥
 ভিন্নদশা প্রাপ্তিতে বিনষ্ট হয় জ্ঞান ।
 পুনঃ পুনঃ সেই জীব করয়ে রোদন ॥
 অজ্ঞ ব্যক্তির কাছে শিশু হয় পালিত ।
 নাহি জানে শিশু-পালন যাহা উচিত ॥
 স্তন্য পানার্থ শিশু করয়ে ক্রন্দন ।
 উদরব্যথা বলি নিম্বরস প্রদান ॥
 প্রকৃত উদর ব্যথা হয় যখন ।
 ঔষধের বদলে শিশুকে দেয় স্তন ॥
 ঐ সম্বন্ধে শিশুর নাহিক কোন জ্ঞান ।
 সেই সকল বস্তু করয়ে প্রত্যাখ্যান ॥
 শিশুর প্রতিপালক শিশুকে লইয়া ।
 অপবিত্র পর্য্যঙ্কে রাখেন শোয়াইয়া ॥
 শ্বেদ জাত কীট করে কত দংশন ।
 তাহাতে শিশুর হয় নানা কণ্ঠয়ন ॥
 বড় বড় কুমিকুল যেমন প্রকারে ।
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুমিকে ধরে বলাৎকারে ॥
 তদ্রূপ দংশ, মশক, মৎকুনাদি যত ।
 শিশুর কোমল দেহ পেয়ে দংশে কত ॥
 শিশুর গর্ভজাত জ্ঞান বিগত হয় ।
 প্রতিকার কিছুই করিতে নাহি পায় ॥ (ক্রমশঃ)
 —ত্রিদণ্ডিস্বামী ঐমন্তজিবেদান্ত ত্রিদণ্ডী মহারাজ

সন্দভ-সার

(ভক্তিসন্দর্ভ-৩১)

অনন্তর সর্ববিধ সাধন হইতে অকিঞ্চনাখ্য ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব ও অধিকারি-
বিশেষে তাহার ব্যবস্থা প্রদর্শনার্থ অত্র প্রক্রিয়া অবলম্বন করা হইতেছে।
প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বৈমুখ্য পরিহারের জন্ত যে কোনরূপে ভগৎসামুখ্য
মাত্রই জীবের কর্তব্যরূপে লব্ধ হয়। উক্ত সামুখ্য তিনপ্রকার—নির্বিশেষ
স্বরূপ তদীয় ব্রহ্ম সংজ্ঞক আবির্ভাবের জ্ঞান, সবিশেষ স্বরূপ তদীয় ভগবৎ-
সংজ্ঞক আবির্ভাবের ভক্তি এবং এতদুভয়ের দ্বারস্বরূপ কল্পার্পণ।

মনুষ্য যোগ্যতাভেদে এই তিনটী ব্যবস্থাপনের জন্ত সামান্যতঃ মানবের
পক্ষে জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তিই উপায় স্বরূপ। এতদ্ব্যতীত অত্র কোনও
উপায় নাই।

নিবিঘ্নানাং জ্ঞানযোগো ত্বাসিনামিহ কর্মসু।

তেদ্বনিবিঘ্নচিত্তানাং কর্মযোগস্ত কামিনাম্।

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্।

ন নিবিঘ্নো নাতিসত্তো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিদঃ ॥

(ভাঃ ১১।২০।৭-৮)

যোগ অর্থাৎ উপায়। মৎকর্তৃক—বেদকারণ ভগবৎকর্তৃক। শ্রেয়োবিধান
এই পদই শ্রেয়ঃ শব্দদ্বারা যথাক্রমে মুক্তি, ত্রিবর্গ ও প্রেম এই ত্রিবিধ শ্রেয়ঃই
জ্ঞাতব্য। জ্ঞানদ্বারা প্রেমরূপ শ্রেয়ঃ লাভ হয়। ইহা দ্বারা ভক্তির কর্মস্বও
নিরস্ত হইল। মানবগণের মধ্যে অধিকারিভেদের কারণ উক্ত হইয়াছে—
যাহারা নিবিঘ্ন ও কর্মসকলের সন্মাসনীয়, তাহাদের পক্ষে জ্ঞানযোগ,
কর্মাদিবিষয়ে অনিবিঘ্ন কামিগণের পক্ষে কর্মযোগ এবং যিনি যদৃচ্ছাক্রমে
মদীয় কথা প্রভৃতিতে জাতশ্রদ্ধ কিন্তু নিবিঘ্নও নহেন বা অত্যন্ত আসক্তও
নহেন তাহার পক্ষে ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।

জীবগণের মধ্যে যাহারা নিবিঘ্ন অর্থাৎ ঐহিক পারত্রিক বিষয় প্রতিষ্ঠা-জন্ত
সুখে বিরক্তচিত্ত, অতএব তৎসাধনভূত লৌকিক ও বৈদিক কর্মসকলের
ত্যাগী এস্থলে দৃঢ়তর মুক্তি কামনাবিশিষ্ট ব্যক্তিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।
তাহাদের পক্ষে জ্ঞানযোগ সিদ্ধিপ্রদ। যাহারা কামী—সুখানুরাগী তাহাদের
পক্ষে কর্মযোগই বিহিত। ভক্তিযোগের অধিকার বিষয়ে কর্মযোগাদির

জ্ঞান জ্ঞাত্যাদি নিয়মের অতিক্রম বশতঃ কেবল শ্রদ্ধাই হেতুরূপে অবগত হওয়ায় “যদৃচ্ছাক্রমে” এই পদটী প্রযুক্ত হইয়াছে। যদৃচ্ছাক্রমে অর্থাৎ পরম স্বতন্ত্র ভগবন্তের সঙ্গ ও তদীয় রূপাঙ্গাত কোনরূপ অঙ্গাত স্নেহের উদয় হেতু। “যিনি শ্রবণেচ্ছু ও শ্রদ্ধাশীল” ইত্যাদি বচনে ইহাই উক্ত হইয়াছে—

জ্ঞাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নির্বিগ্নঃ সর্বকর্মসু ।

বেদদুঃখান্নকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ॥

ততো ভজ্যেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

জুষমাণশ্চ তাং কামান্ দুঃখোদর্কাংশ্চ গর্হয়ন্ ॥

(ভাঃ ১১।২০।২৭-২৮)

অনন্তর পশ্চাৎ শ্লোকদ্বয় দ্বারা স্বয়ংই পূর্বোক্ত পণ্ডের ব্যাখ্যা করিতেছেন,—যিনি মদীয় কথায় জ্ঞাতশ্রদ্ধ এবং সর্বকর্মে নির্বিগ্ন হইয়া কামসমূহকে দুঃখান্নকরূপে অবগত হইয়াছেন অথচ তাং পরিত্যাগে সমর্থ নহেন তিনি তদনন্তর উক্ত কামসকলের ভোগ এবং দুঃখোদকরূপে (পরিণামদুঃখ-জনকরূপে) তাহাদের নিন্দাসহকারে প্রীত, শ্রদ্ধালু এবং দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া আমার ভজনা করিবেন।

ততো—“তদনন্তর” অর্থাৎ অবগত হইতেছেন ইত্যাদিক্রমে ব্যাখ্যাতা অনাসক্ত নহেন বা বিরক্ত নহেন এইরূপ লক্ষণযুক্তাবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া আমার ভজনা করিবেন অর্থাৎ আমার অনন্ত ভক্তিতে অধিকারী হইয়া থাকেন, এইরূপ অর্থ জানিতে হইবে। পরন্তু জ্ঞানমার্গের দ্বায় সম্যগ্ বৈরাগ্য দশায়ই অধিকার হইবে এইরূপ অর্থ নহে।

যেহেতু ভক্তি স্বয়ংই সর্বশক্তিময়ী বলিয়া অন্তের অপেক্ষা করেন না। অতঃপর ইহাই বলিয়াছেন—অতএব মন্ত্তজিয়ুক্ত, মদগতচিত্ত যোগিগণের সম্বন্ধে জ্ঞান বা বৈরাগ্য প্রায়ই মঙ্গল জনক হয় না।

তস্মান্মন্ত্তজিয়ুক্তস্য যোগিনো বৈ মদান্ননঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥

(ভাঃ ১১।২০।৩১)

অতঃপর বলিতেছেন—

যৎকর্মভির্যং তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যস্তশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সর্বং মন্ত্তজিযোগেন মন্ত্তস্তো লভতেহঞ্জসা ।

• স্বর্গাপবর্গং মদ্ধাম কথঞ্চিদৃ যদি বাহুতি ॥ (ভাঃ ১১।২০।৩২-৩৩)

অতএব মস্তকিয়ুক্ত যোগীর পক্ষে জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির অপেক্ষা নাই। যেহেতু কৰ্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, তপস্যা দানধৰ্ম্ম এবং অত্যাশ্রয় শ্রেয়স্কর কৃত্য-সমূহদ্বারা যাহা সিদ্ধ হয় মস্তক মদীয় ভক্তিযোগদ্বারা অনাধাসে তৎসমস্তই লাভ করিয়া থাকেন।

এস্থলে কৰ্ম্মবিষয়ক বিরক্তির কোনরূপ অপেক্ষা লক্ষ্য হয় নাই। যেহেতু ভক্তিই সর্বোত্তমা—এই বিশ্বাস হইলে কৰ্ম্মবিরক্তি আপনা হইতেই হইয়া থাকে। অতএব এস্থলে নিবিগ্ন পদটী অহুবাদ মাত্র। শ্রদ্ধা ব্যতীত বাস্তব ও আভ্যন্তর প্রবৃত্তি সর্বথা অসম্ভব বলিয়া জ্ঞানকৰ্ম্ম বিষয়ে শ্রদ্ধার অপেক্ষা থাকিলেও ভক্তিসম্বন্ধে শ্রদ্ধা মাত্রই কারণস্বরূপ বলিয়া বিশেষরূপে অঙ্গীকৃত। এস্থলেও জ্ঞানকৰ্ম্মস্থলের স্থায় কেবল সম্যক প্রবৃত্তির জগুই শ্রদ্ধার অপেক্ষা জানিতে হইবে। যেহেতু শ্রদ্ধা ব্যতীত অনন্তাখ্যা (একান্তিকী) ভক্তি তাদৃশরূপে প্রবৃত্তা হয় না এবং কদাচিৎ কিঞ্চিদ্মাত্র প্রবৃত্তা হইলেও তাহা বিনষ্ট হয়। অতএব “নিবিগ্ন বা অতিভক্ত নহেন” এই বাক্যের পরেও “অথবা আমরা কথা শ্রবণাদিতে” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা শ্রদ্ধার উৎপত্তির পরেই কৰ্ম্মত্যাগ বিহিত হইয়াছে। কেবল ভক্তি-শ্রদ্ধা ব্যতীতও সিদ্ধ হয়; যেহেতু,—হে ভগবর! শ্রদ্ধা বা হেলার সহিত যদি একবার মাত্রও কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয় তবে তাহা মানবমাত্রকেই উদ্ধার করে—এই বাক্যে এবং সাধুজনের সহিত উত্তম সঙ্গ হইলে আমার বীর্য্য প্রকাশক কথাসমূহের উদয় হয়; তাহা হৃদয় ও কর্ণের সুখপ্রদ; স্মরণে তৎ সেবনে সত্ত্বর অপবর্গ মার্গভূত আমার প্রতি ক্রমে শ্রদ্ধা, যতি ও ভক্তির উদয় হয়—কপিল দেবের এই বাক্যে শ্রদ্ধার পূর্বেও ভক্তির কপদাভূত ক্ষত হইয়া থাকে। পরন্তু অজ্ঞামিল মৃত্যুযন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পুত্রনামোচ্চারণচ্ছলে গোণভাবে হরিনাম গ্রহণ করিয়াও বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অতএব যাহারা শ্রদ্ধা সহকারে হরিনাম উচ্চারণ করেন তাঁহাদের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি? ইত্যাদি বাক্য দ্বারা শ্রদ্ধা হেতু ভক্তির ফলদান বিষয়ে স্পষ্টত্ব মাত্রই ক্ষত হইয়া থাকে।

উক্ত শ্রদ্ধা শাস্ত্রীয় অভিধেয় বস্তুর অবধারণেরই অঙ্গস্বরূপ। যেহেতু অভিধেয় বস্তুবিষয়ক বিশ্বাসের নামই শ্রদ্ধা, অতএব ইহা অনুষ্ঠানের অঙ্গ নহে। দাহাদি কৰ্ম্ম যেরূপ অগ্নির স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম, তাহাতে কোন বিধির অপেক্ষা নাই সেইরূপ ভক্তিরও নিজফল জননে কোন বিধির অপেক্ষা নাই।

যেহেতু ভগবদ্বিষয়ক শ্রবণ-কীর্তনাদির স্বরূপতাই তাদৃশী শক্তি বর্তমান। অতএব ভক্তি শ্রদ্ধার অপেক্ষা করেন না, তজ্জন্মই “শ্রদ্ধা বা হেলার সহিত” এইবাক্যে কোন কোন স্থলে মুচুন্দেরও সিদ্ধি দৃষ্ট হইয়া থাকে। হেলা যদিও অপরাধস্বরূপ তথাপি অবুদ্ধিপূর্বক কৃত হইলে এবং পুরুষের দোরাঅ্যা না থাকিলে ভক্তিদ্বারা বাধিত হয় না, ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। কিন্তু যাহারা জ্ঞানবলে কুপাশুিতাযুক্ত, তাহাদের বুদ্ধিপূর্বক কৃত হেলা দোরাঅ্যা-সত্ত্বে ভক্তিকর্তৃক বাধিত হইয়া থাকে। আর্দ্রকাষ্ঠাদিতে বাধিতা অগ্নির দ্বায় মাৎসর্য্য সহকারে নামগ্রহণকারী বেণ নামক ব্যক্তিতে বস্তুভুদ্ধি বাধিত হইয়াছে।

ভক্তকর্তৃক শ্রদ্ধাসহকারে উপহৃত জগমাতও আমার প্রিয়, পরন্তু অভক্ত-প্রদত্ত প্রভূত দ্রব্যও আমার সন্তোষ দানে সমর্থ হয় না ; এষ্ট ভগবদ্বাক্যে শ্রদ্ধা ও ভক্তি শব্দে আদরই উক্ত হইয়াছে। উহা ভগবৎসন্তোষরূপ ফল-বিশেষের উৎপত্তিবিশয়ে বিঘ্নজনক অনাদররূপ অপরাধের নিরাসপর জানিতে হইবে।

অতএব কর্ম্মবিষয়ে অর্থশানিত্ব, সামর্থ্য এবং পাণ্ডিত্য যেক্রূপ কেবলমাত্র অধিকারী ব্যক্তির বিশেষণ স্বরূপ, পরন্তু কর্ম্মাঙ্গ নহে, তদ্রূপ এস্থলেও শ্রদ্ধা-ভক্তি বিষয়ে অধিকারী পুরুষের বিশেষণ মাত্র ; পরন্তু ভক্ত্যাঙ্গ স্বরূপ নহে।

ততঃ অর্থাৎ তাদৃশ অবস্থা হইতে আশ্রয় করিয়া আমার ভজন করিবেন, এই বাক্যের দ্বারা কতকাল পর্য্যন্ত বা কোন্ অবস্থা পর্য্যন্ত ভজন করিবেন, তাদৃশ কোন সীমানির্দেশ না থাকায় আশ্রারামতাদশায়ও কাহারও কাহারও ভক্তিপ্রবৃত্তি হয় বলিয়া ভক্তির সার্বভৌমত্ব অভিপ্রেত হইয়াছে।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

ছাত্রজীবনের কর্তব্য

সংসারের ছশ্চিন্তা ছাত্রদের অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইতে সুযোগ পায় না বলিয়া সংসারের তিক্ত অভিজ্ঞতা-লব্ধ জনগণের বিচারে সংসারে প্রবিষ্ট জনগণ অপেক্ষা ছাত্রদের জীবন সুখকর বলিয়া বিবেচিত হয়। তাঁহারা আরও বিচার করেন যে ছাত্রদিগকে পরীক্ষার চিন্তাদি করিতে হয় বলিয়া তাঁহাদের জীবন অপেক্ষা নিশ্চিন্ত শিশুদের জীবন আরও সুখকর। যাহারা এইপ্রকার চিন্তাধারা প্রদর্শন করেন, তাঁহারা যে গৃহত্বত-বর্ষের ক্রুশে ক্লিষ্ট ভবিষ্যে কোন সন্দেহ নাই। তাঁহারা ছাত্রজীবনে ভোগের চিন্তাশ্রোতে

প্রবাহিত না হইয়া ছাত্রজীবনের প্রকৃত কর্তব্যের সন্ধান পাইতেন এবং তদনুসারে জীবন-যাপন করিতেন, তাহা হইলে জীবন ক্লেশকর বোধ হইত না এবং নৈরাশ্রের দীর্ঘশ্বাসও ফেলিতে হইত না। বস্তুতঃক্ষে ছাত্রজীবন সমগ্র জীবনের মেরুদণ্ড। এই মেরুদণ্ড যত সবল ও সুগঠিত হয়, ভবিষ্যৎ জীবনও সেই অনুপাতে সাফল্যমণ্ডিত হয়। অথচ অবহেলায় ছাত্রজীবন অতিবাহিত হইয়াছে অথচ যৌবনে গৃহস্থজীবনারম্ভের পরে বা প্রৌঢ়াবস্থাদিতে অকস্মাৎ জীবনগতি পরিবর্তিত হইয়া যেন নবযুগের সৃষ্টি করিয়াছে, এইরূপ উদাহরণ কোন যুগেও ২১শী দেখা গেলেও তাহার সংখ্যা অতি বিরল। ছাত্রজীবন যদি নিত্য কর্তব্যে অনুপ্রাণিত হয় তাহা হইলে জীবন-প্রদীপ দিব্য-সেবলোকে উজ্জল থাকিয়া সংসারারণ্যে পথভ্রান্ত অসংখ্য পথিকের দ্রবতারা হইতে পারে। তাহাতে যুগপৎ নিজের ও অপরের কল্যাণ সাধিত হয়।

“ছাত্রানাং অধ্যয়নং তপঃ”, এই উক্তি ছাত্রদের নিকট অপরিচিত নহে। কিন্তু “অধ্যয়ন” শব্দের বিহীন-রুচিজাত-অর্থানুসারে কয়জন এই তপে প্রবৃত্ত তাহা চিন্তা করিবার বিষয়। ‘অয়ন’ শব্দের অর্থ পথ। যে অয়ন আমাদিগকে নিম্ন বা অবর ত্রাণাণ্ডে আসক্তি হইতে উদ্ধার করিয়া অধি বা বর বৈকুণ্ঠে লইয়া যায়, তাহাই প্রকৃত ‘অধ্যয়ন’। কক্ষের ভোগ-স্পৃহা ও নিত্য সঙ্কল্প জ্ঞানের লোপকারী জ্ঞানমার্গীয় ত্যাগস্পৃহা—উভয়ই অবরাসক্তির চিহ্ন। অত্যাভিলাষ, কণ্ঠ ও এই জ্ঞান ছাত্রজীবনের আদর্শ অধ্যয়ন হইবার পরিবর্তে ছাত্রদিগকে তদ্বিপরীত নৈরাশ্রপূর্ণ অন্ধকূপে নিক্ষেপ মাত্র। সুতরাং ছাত্রদের সতর্ক থাকা উচিত। আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে বিশ্বপতি বা জগন্নাথের সহিত আমাদের যে নিত্য সঙ্কল্প, তাহা জানাইবার পরিবর্তে অ-‘শেষ’ বা সঙ্কর্ষণ-কাঃবাহ অনন্তদেবের সহিত সম্পর্ক ছিন্নকারী পুরুষোত্তম-পরিপূর্ণ, অন্ত-ধ্বংস, অসংস্করণ বিশ্বের আলোচনাই শিক্ষা দেওয়া হয় মাত্র। ইহা নাস্তিকতাপূর্ণ পাশ্চাত্য-শ্রোতের বিষময় ফল মাত্র। প্রাচ্য-শিক্ষার শিশুপাঠ্য বেদে বা উপনিষদে প্রবেশাধিকার হইলে ছাত্রগণ ক্রমে নিগমবল্লভরূপ যাবতীয়-হেয়তাবর্জিত রসময় অমৃত-ফল শ্রীমদ্ভাগবত-শিক্ষা লাভ করিতে পারেন। নিখিল-বেদের শিরোভাগ শ্রীমদ্ভাগবত ছাত্র-জীবনের তথা সমগ্র জীবনের অভিধেয় জ্ঞাপন করিয়াছেন, তাহা অতি সহজ ভাষায় প্রকাশ করিয়া বেদবেদ-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মনোহরীষ্ট স্থাপনকারী শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

“অত্যাভিলাষিতাশুভং জ্ঞানকর্য্যাতনাবৃত্তম্ ।

আত্মকূপেন কৃপাশুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥”

এই উক্ত্যে ভক্তিতে কৈতবের কোন স্থান নাই। অত্যাভিলাষ, কর্ম ও কৃহক বা কৈতবময়। কৃহক বা কৈতবের সংজ্ঞা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অতি সহজ ভাষায় বলিয়াছেন,—

“অজ্ঞান-তমের নাম কঠিষে কৈতব।

ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-বাহু আদি এই সব।

তার মধ্যে মোক্ষবাহু কৈতব-প্রধান।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হন অন্তর্দ্বান ॥”

সুতরাং শিক্ষার্থীদের কোমলচিত্তে যে শিক্ষাক্ষুর প্রদান করিতে হইবে, তাহা যাহাতে কৈতবশূন্য বা চতুর্ভুজের স্পৃহাশূন্য শুদ্ধ ভগবৎসেবাময় হয়, তাহাই আদ্যন্তক শিক্ষাগানের লক্ষ্য। নিরন্তরকৃষ্ণ ভাগবতধর্ম্মের অভাবে তথাকথিত শিক্ষিতগণকেও মৎসরতা কি-প্রকারে দগ্ধ করিতেছে তাহা বিপ্রে দৃষ্টিপাত করিলে কাহারও বুঝিতে কষ্ট হইবে না। মৎসরতার কবলে পতিত হইয়া দুর্ভোগের চিন্তাশ্রোতে আক্রান্ত বলিয়া আমরা বিচার করি যে, ভাগবত-ধর্ম্ম পালিতকেশ, গালতদন্ত, স্থালত চন্দ্র বৃক্ষগণের অন্ত-ছাত্রদের জন্ত নহে। এই বিচার কারবার সঙ্গে সঙ্গেই সন্তুষ্টিগণ যাহাতে নির্ম্মৎসর ভাগবতগণের নিমিত্ত না যাইতে পারে তজ্জন্ত বড়ই তৎপর হই। আমাদের কল্যাণকামী শ্রীমদ্ভাগবত জলদগন্তীরদ্বরে আমাদেরকে সতর্ক করিয়া স্পষ্ট ভাষায় বলিতেছেন যে, আমাদের এইপ্রকার কার্য্য সন্তানগণের প্রতি স্নেহ নহে, তৎপারবর্ত্তে সন্তানহত্যা মাত্র।

ছাত্রজীবনের কর্তব্য কি, তাহা মহাভাগবত নারদের কৃপালব্ধ বালক প্রহ্লাদ তাহার সঙ্গাধ্যায়ী অনুরবালকগণকে বলিয়াছেন। তাহাদের গুরুকৃত বশুগমক অনুর জনোচিত নাস্তিকতাই শিক্ষা দিতেছিল। কিন্তু পরদুঃখ-দ্বারা এই গুরুকৃত্যেব অনুপস্থিতিতে সঙ্গাধ্যায়িগণের নিকট ভাগবতবাণী ধীর্ভূত করিয়াছেন। তিনিই প্রথমেই বলিয়াছেন—

কৌমার আশ্রয়ে প্রাজ্ঞা ধর্ম্মান্ ভাগবতানিহ ।

দুর্লভং মানুষং জন্ম তদপাশ্রয়মর্থদম্ ॥”

এই দুর্লভ মনুষ্যজন্ম পরমপুরুষার্থপ্রদ, কিন্তু অনিত্য, সুতরাং প্রাজ্ঞ ব্যক্তি মনুষ্য-জন্ম লাভ করিয়া ভোগবৃষ্টি বা সুখার্থ প্রদান পরিত্যাগপূর্ব্বক কৌমার-বয়সেই ভাগবতধর্ম্মের অনুশীলন করবেন।

প্রহ্লাদ মহাপাটিগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“হে দৈত্যবালকগণ, দুঃখ যে প্রকার যত্ন ব্যতীতই পূষাদৃষ্টাভুযায়ী আপনি আদিয়া উপস্থিত হয়, সেই প্রকার মনুষ্য এবং পশ্বাদিতে দেহযোগবশতঃ ইঞ্জির ও বিষয়-সম্বন্ধ-জন্ত সুখও অদৃষ্টাভুগারে আদিয়া থাকে। অতএব সুখের জন্ত কোন প্রয়াস করা উচিত নহে; কারণ, তাদৃশ প্রয়াসে শুধু অযুক্ষয় হইয়া থাকে। ভগবান্ মুকুন্দের চরণারবিন্দভঞ্জে যেক্রপ আত্মাত্মিক শ্রেয়োলাভ হয়, ঐ যথিক সুখার্থ যত্ন করিলে কখনও তাদৃশ শ্রেয়োলাভ হয় না। সেইজন্ত বিবেকী পুরুষ সংসার-দুঃখ-ভয়ে ভীত না হইয়া, যে পর্য্যন্ত এই পরিপুষ্ট মানব-শরীটী বিপন্ন বা অসমর্থ না হয়, নৈশব হইতেই সেইকাল পর্য্যন্ত আত্মাত্মিক-শ্রেয়োলাভের জন্ত যত্ন করিবেন।

মানবের আয়ুষ্কাল—শতবর্ষ পরিমিত। তন্মধ্যে আবার অজিতেন্দ্রিয় পুরুষের আয়ুষ্কাল উহার অর্দ্ধমাত্র অর্থাৎ পঞ্চাশদ্বর্ষ-পরিমিত; ভগবন্তজন না করিলে আয়ুঃ অবিচার গাঢ় অন্ধকারে বধ্যই অতিবাহিত হয় মাত্র। অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির বাল্যকালে মুক্তাবস্থায় দশবৎসর এবং কোমারাবস্থায় ক্রোড়ায় দশবৎসর অতিবাহিত হয়; জীবনের এত বিংশ বৎসর যে-প্রকার বিফলে অতিবাহিত হইল, সেই প্রকার দেহ জরাক্রান্ত হওয়ায় লৌকিক-কার্য্যে অসমর্থ্যবস্থায় আরও বিংশ বৎসর বধ্য অতিবাহিত হয়। অবশেষে দশবৎসরও দুঃখজনক কামে ও বলবান্ মোহে গৃহাসক্ত থাকিয়া কষ্টগামুনন্দানশূন্তাবস্থায়ই অতিবাহিত হইয়া থাকে। এইরূপে বহির্শূন্যতার স্রোত অজিতেন্দ্রিয় ও অপরিণামদর্শী ব্যক্তির সমস্ত আয়ুঃ হরণ করিয়া তাঁহাকে ভয়ভয়ান্তরের ত্রিতাপানলে ফেলিয়া রাখে।

প্রহ্লাদ ঐ প্রকারে ক্রমে ক্রমে অজিতেন্দ্রিয়গণের বধ্য আয়ুর্হরণ-চেষ্টা ও তৎপারগণের মন-জন-গৃহাদি জড় বিষয়ে আসক্ত ব্যক্তির কণ্ঠের কীটের দ্বারা করমিত দ্বারশূন্ত ত্রিতাপপ্রদ কর্মগুহ হইতে বহির্গমনের অসমর্থতা বহির্শূন্যজীবনে আয়ুবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সংসারাসক্তি-শৃঙ্খলে বদ্ধতাব ক্রমদুর্ভিত প্রভৃতি বর্ণন করিয়া সর্বজীবশরণ্য ভগবান্ অচ্যুতের মহিমা-কীর্ত্তন এবং অন্তরঙ্গ বা হারবিমুখ স্বজনাথ্য দম্যগণের অসৎসঙ্গ বর্জনপূর্বক শ্রীহরির চরণে শরণ-গ্রহণ এবং তাঁহার মহিমা শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি জীবনের প্রারম্ভে ষষ্ঠদশাব একমাত্র কৃত্য বলিয়া বর্ণন করিলেন। তিনি স্পষ্টভাবে সহাধ্যায়ীগণকে বুঝাইয়া দিলেন যে, আত্মেন্দ্রিয়প্রীতিবাঞ্ছা বিসর্জনপূর্বক

ভগবন্ ত ধোক্ষজের ইন্দ্রিয়প্রীতি-বর্জন-রহস্য-শিক্ষাই শিক্ষার্থীর প্রকৃত শিক্ষা। শ্রীগৌরজনগণের মঠ বা শিক্ষালয়সমূহ এই শিক্ষা বিশ্ববাসিগণকে প্রদান করিতেছেন।

খেলাধুলায় বথা সময় অতিবাহিত না করিয়া সেই সময় মঠে আসিয়া ভগবৎ-সেবার কার্যে আত্মনিয়োগ করলে এবং সেবোন্মুখতা-সহকারে আগ্রহযুক্ত হইয়া হারকথা-শ্রবণ করত তাহা মনে প্রাণে আচরণপূর্বক যাবতীক বিদ্যালয়ের ছাত্র যদি এই আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া পরমার্থের অনুশীলন করেন, তাহা হইলে বহির্গুণতার স্রোত রুদ্ধ হইয়া শিখ-সেবানন্দের পূর্ণ স্রবস্বৎস্বয়ং হইতে পারে। শ্রীটোতগুণাবীবিগ্রহ-স্বর্গের কিরণে আলোকিত ভক্তি-সুধাকরের স্নেহে জ্ঞান রশ্মিতে আলোকিত হইতে পারিলেই ছাত্রজীবনের প্রকৃত কর্তব্য সাধিত হয়। তদ্ব্যতীত অমূল্য মানব জীবনের প্রকৃত সার্থকতা-মণ্ডিত হইবার আর দ্বিতীয় পথ নাই, নচেৎ মায়াকবালত হইয়া বিকাশোন্মুখ জীবন, স্বরূপকে ভুলে ভ্রান্ত পথে চালিত হইয়া জীবনতরঙ্গী ভবসাগরের উত্তাল-তরঙ্গে নিমজ্জিত হইবে। তাই নিষ্কলুষ জীবন থেকেই আচরণ করণীয়।

--শ্রীবিষ্ণুরূপদাস ব্রহ্মচারী বি-এ,

গৌড়ীয়-হাঁসপাতাল

হাঁসপাতাল অর্থাৎ রোগীগণের রোগ নাশের স্থান। আমিও একজন রোগী। আমি য কেবল দেহরোগেরোগী তাহা নয় আমি ভবরোগেও রোগী। এই ভয়নিব রোগাক্রান্ত ব্যক্তির রোগ-নিরাকরণ কোন্ হাঁসপাতালের আশ্রয়ে হইতে পার, তাহাই এই প্রবন্ধে আলোচনার প্রয়াস পাইব। কর্ম্মের বর্তমাননকারী কর্ম্মবীরগণের ধারণা গৌড়ীয়মঠ হাঁসপাতালের পক্ষপাতী নয়। শ্রীগৌড়ীয়মঠ হাঁসপাতালের পক্ষপাতী কি না তাহা বুঝিবার সামর্থ্য মাদৃশ কর্ম্মজ্ঞা-ধারা আরহতক্ষু ব্যক্তির পক্ষে অসম্ভব; কেন না, শ্রীগৌড়ীয়মঠ কর্ম্ম-জ্ঞানের দ্বারা অনাবৃত ভক্তিরাজ্যের হাঁসপাতাল। তাই এবম্বিধ কর্ম্মচক্রে প্রিয়মাণ ব্যক্তিগণের নিকট প্রবন্ধটির নামকরণ নূতন বোধ হইবে। প্রকৃত প্রস্তাবে কথাও তাই। প্রাকৃত কর্ম্মবীরগণের ধারণার হাঁসপাতাল আর শ্রীগৌড়ীয়-হাঁসপাতাল এই দুইয়ের মধ্যে আকাশ-পাতাল পার্থক্য বর্তমান।

শ্রীগৌড়ীয়-হাঁসপাতা নূতন কিছু নয়, নিত্য—পাশ্চাত্য, আর প্রাকৃত কার্য-বীরের হাঁসপাতা নূতন ; কেন না, ইটা ছল না, হটয়াছে, আবার নষ্ট হটয়া যাইবে, শুধু তাহাই নহে, হাঁসপাতালের বাসিন্দা যে-সমস্ত রোগী তাহারাও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে।

মায়ার হাঁসপাতালে কি বীভৎস ব্যাপার ! গৌড়ীয় হাঁসপাতালের বিপরীত মায়ার হাঁসপাতালের চিত্রসমূহ দর্শন করিলে শ্রীগৌড়ীয়মঠেব ভ্রাতৃ হাঁসপাতাল যে মাদৃশ দেহরোগী ও ভবরোগীর পক্ষে একান্ত প্রয়োজন তাহা অনুভব করা যায়। হাঁসপাতালে দেখা যায় শত শত রোগী শায়িত। কেহ কেহ অস্তিম শয্যায় শায়িত ; তাঁহাদের বিছানার সহিত একটা বিশেষ সম্বন্ধ হইয়া গিয়াছে। কাহারও মুখে একবার ভগবানের নাম নাই—আছে কেবল হা ছতাশের ধ্বনি—দীর্ঘনিঃশ্বাস। যথা সময়ে ডাক্তারগণ আসিলেন এবং প্রত্যেক রোগীকে পরীক্ষা করিয়া রোগনির্ণয় করিয়া তাহার ঔষধ, পথ্য বা কাহারও অপারেশনের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। একটা রোগীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমার কি রোগ ?’ “আজ্ঞে আমার পেঠেব যন্ত্রণা য় বহুদিন যাবৎ কষ্ট পাইতেছি।” এক মুহূর্তের মধ্যে ডাক্তারগণকে পিতামাতা বানাইয়া সম্বোধনপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “আপনি আমার পিতামাতা, আপনি আমাকে এই দুই ব্যাধির কবল হইতে উদ্ধার করুন, আমি আপনাব শরণাগত।” ডাক্তার মহাশয় বলিলেন, “তুমি রোগমুক্ত হইয়া যাইবে তজ্জন্ত চিন্তা করিও না। তবে আমাদের নিয়মানুসার মানিয়া চলিতে হইবে।” “নিয়মকানুন কি ?” তোমার “আগামীকলা পেট অপারেশন হইবে। তাব পথ্যস্বরূপ দুগ্ধ ব্যতীত তোমাকে অল্প কিছু দেওয়া হইবে না।”

এই কথা শুনিবামাত্র তাহার শরীরের রক্ত জল হইয়া গেল, অন্ত্র চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল “ওঁ! আমার পেট কাট ত হবো! ওর বাবা; আমার পেট কাটতে দেব না, অল্প কোন রকমে আমাকে ভাল ক’রে দিন। পেট ত’ কাটবেনই আবার কিছু খেতেও দেবেন না। এরকম চিকিৎসা আমি চাই না।” তখন ডাক্তার বলিলেন “তা’হলে তুমি হাঁসপাতালে এলে কেন, তুমি ত’ হাঁসপাতালের রোগী নও, তুমি ঘরে ফিরে যাও। পেটকাটাটা তোমার মঙ্গলের জন্তই হ’চ্ছে। খাচ্ছ ত’ চিরকাল, কিছুদিন না খেয়ে যদি একেবারে সুস্থ হ’য়ে যও সে ভাল, না-খতে খেতে মরে যাবে সেটা ভাল ?” এই প্রকারের বহু চিত্ত

দর্শন করিলাম। দেখিলাম, ডাক্তারের কথামত ঐহারা চলিতেছেন, তাঁহারা আরোগ্য লাভ করিয়া ঘরে ফিরিতেছেন। কিন্তু ঘরে ফিরিলে কি হইবে? শরীরে ব্যাধি নাই। এক ব্যাধি যায়, আর এক ব্যাধি আসে, রোগের নিদান ধরিয়া চিকিৎসা করিলে রোগ সারে বটে, কিন্তু আমাদের প্রকৃত রোগ কি তাহাই যখন স্থির হইল না, তখন তাহার চিকিৎসা করিবে কে? ভোগাক্ত জীব হাঁসপাতালে আসিয়া ভোগের জন্ত সর্বক্ষণ কান্ত। প্রথমতঃ হাঁসপাতালে আসিয়া মনে করে, এখানেও বেশ সুখ, দিনে চার পাঁচবার খাদ্য, দুষ্কফে ভাষায় শয়ন ইলেক্ট্রিক লাইট, ইলেক্ট্রিক ফ্যান, বড় মজা! আমরা কেবল চাই ভোগ, তাই যেখানে যাই, সেখানে কেবল ভোগেরই অনুসন্ধান করি। রোগ আরোগ্য করতে গিয়েও সেখানে ভোগের অনুসন্ধান সর্বক্ষণ প্রবৃত্ত থাকি। এবিধ রোগীর কেবল দেহরোগ আরোগ্য করিলে কি হইবে, আবার রোগ আদিবা আক্রমণ করিবে। মায়া হাঁসপাতালের চিকিৎসক একবারও কি বিচার করিয়াছেন, এই রোগের মূল কারণ কি? এই রোগের কারণ একমাত্র সাধুগণ জ্ঞানেন, অল্প কাচারও জানিবার শক্তি নাই। এই দেহের স্বভাবই এই প্রকার। উহা পরিবর্তনশীল ক্ষণভঙ্গুর, অনিত্য ও বয়ু-পিত্ত-কফাত্মক।

সাধুগণ এই দেহরোগ ভাড়া আর একটি রোগের কথা আমাদের জানিয়ে দেন। তাহারা বলেন, কৃষ্ণবিস্মৃতিই তোমার রোগ। আত্মার স্বাভাবিক বৃত্তি কৃষ্ণোন্মুখতা। যখন জীব কৃষ্ণোন্মুখ থাকে তখন সে দিলে বীড়ান, তখন আর কোনপ্রকার রোগ তাহাকে আশ্রয় করিতে পারে না। যখন বিমুখ হয় অর্থাৎ মায়াকে বরণ করে তখনই দুর্বল হইয়া পড়ে ও ভোগপ্রাপ্ত দেখা দেয়। কৃষ্ণবিস্মৃতি-হেতু জীবের ভোক্তাভিমান যেরূপ বিষয়-ভোগ-প্রবৃত্তি ইহাই জীবের প্রধান রোগ। এই রোগের নিরাকরণ একমাত্র গৌড়ীয়-হাঁসপাতালেই হইয়া থাকে। এবিধ রোগীর রোগ দূর করিয়া নিত্যস্বাস্থ্য প্রদান করিবার জন্তই অতিমর্ত্য আচার্য্য-ভাস্কর পরমহংসসাম্য শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীগৌড়ীয়মঠ-হাঁসপাতালের প্রবর্তন করিয়াছেন। এবং গৌড়ীয়মঠই যে একমাত্র ভব-রোগীর হাঁসপাতাল, ইহা আচার্য্যপ্রবর একবার এক প্রদর্শনীতে বিশেষরূপে বুঝাইয়াছিলেন সে-চিত্রটিও ঠিক উপরিউক্ত অপারেশনে ভীত ব্যক্তির তায়। একটি গালকের ফোঁড়া হইয়াছে, ডাক্তার আসিয়াছেন অপারেশন করিতে,

কিন্তু ছেলেটী কিছুতেই অপারেশন করিতে দিবে না, পিতামাতাও অতি প্রিয় পুত্রকে শাস্তি প্রদানের জন্য ফোঁড়াতে পাখার বাতাস করিতেছেন। ডাক্তারবাবু বলিলেন, “অপারেশন করিয়া পূজ, বদ্বস্ত্র বাহির না করিয়া দিলে গ্যাংগ্রিন হইয়া যাইবে।” তিনি বলপূর্ব্বক অপারেশন করিয়া দিলেন, অপারেশনে বালক আবেগ্য লাভ করিয়া আনন্দে বেশ খেলাধুলা করিতেছে দেখিয়া ডাক্তারবাবু বলিলেন, “কমন, ফোঁড়া না কাটিয়া দিলে তুমি ক-প্রকারে খেলাধুলা করিতে? আপাত একটু কষ্ট বটে, কিন্তু পরে সুখদায়ক।” গৌড়ীয়মঠ হাঁসপাতালও ঠিক সেই প্রকার। আমাদের রোগ নিরাকরণ করিবার জন্য তাঁহাদের সত্য ও সাক্ষা বাণীই আমাদের কর্ণপুটে শ্রবণ ও শুদ্ধনুযায়ী পালনই একমাত্র কর্তব্য, কিন্তু আপাতসুখান্বেষী ব্যক্তিগণ শ্রীগৌড়ীয়মঠের মঙ্গলময়ী বাণীতে প্রতিষ্ঠিত হইতে কিছুতেই চান না। কেননা, গৌড়ীয়মঠের বাণী শ্রবণ করিলে ভোগে বাধা পড়ে। ভোগই যে আমার রোগ; তাই সেই রোগ বিনাশ করিয়া সেবা-প্রদানকারী গৌড়ীয়মঠকে বিশ্বের চক্ষে দর্শন করি। তুলসীদাস বলিয়াছেন,—

“সাক্ষা কহে তো মারে লাঠ্যা খুটী জগৎ ভুলাই।

গোরস গলি গলি ফিরি সুরা বৈঠল বিকাই ॥”

সত্যকথার আদর নাই, সত্যকথা শুনলে আমাদের রোগ যায়। আমরা চোর, চোরই থাকিব, সাধুগণ আমাদের চোর বলিবেন কেন? সাধুগণের কথার মূল্য যে কত, তাহা বিষয়-মোহে প্রমত্ত ব্যক্তি কি করিয়া বুঝবে?

মায়ার হাঁসপাতালে যেমন সার্জেন আছে, নাস আছে, গৌড়ীয়-হাঁসপাতালেও সেই প্রকার সার্জেন বা নাস আছে। গৌড়ীয়মঠ যে সমস্ত সার্জেন আছেন, তাঁহাদের শুভদর্শনমাত্রই বড় বড় রোগ নির্ণয় কর এবং বিষয়-বাসনারূপ রক্ত-ক্লেদসমূহ দূরে চলিয়া গিয়া আত্মার অনাগ্রাস্তা দীপ্ত হয়।

গৌড়ীয়-হাঁসপাতালের রোগীর সেবা আর মায়ার হাঁসপাতালের রোগীর সেবা এক নয়। তাঁহারা ঐ প্রকার পাখার বাতাস করেন না। তাঁহাদের সেবা দ্বারা জীবের পরা শান্তি লাভ হয়, তাঁহারা যে মহাপ্রসাদরূপ সেবা ও ঐশ্বর্যরূপ অমৃতবর্ষা শ্রীভগবান্নাম প্রদান করেন তাহাতে জীবের ত্রিণাপত্তিই প্রাণ শীতল হয় এবং উহা নিত্যকল্যাণ প্রদান করে। শুভদক্ষ ভোগণ দেহসেবায় আগ্রহী, ভগবৎ-সেবার বিষয়ে তাঁহারা কিপ্রকারে জানিবেন?

আত্মস্থ ব্যক্তিগণই একমাত্র আত্মার সেবা করেন এবং আত্মার নিত্য স্বাস্থ্য প্রদান করিতে পারেন। গৌড়ীয় হাঁসপাতালে মায়ার গন্ধ নাই, সেখানে মায়া অপ্যাক্রান্তভাবে অবস্থান করে। এখন বাচাও, আমি কোন্ হাঁসপাতালে?

আমি গৌড়ীয়-হাঁসপাতালের রোগীর অভিনয় করিয়াছি মাত্র। কিন্তু প্রকৃত গৌড়ীয়-হাঁসপাতালে ভক্তি হইয়াছিল কি? না, ভক্তি হই নাই। প্রকৃত-পক্ষে ভক্তি হইলে তাঁহাদের প্রেসূত্রিপশ্চন্ অনুঘাতী মহাপ্রসাদরূপ পথ্য ও ঔষধরূপ ঐরিকথা শ্রবণ করিতাম। তাঁহাদের কথা শুনি না, তাঁহারা বলেন, তুমি কুপথ্যরূপ অত্যাচার, প্রধাপ, প্রকল্ল, বহির্গুণজনক, ভক্তিবিনাশকারী কার্য্যসকল হইতে বিরত হও। কিন্তু আমি বিরত হইবার পক্ষপাতী মোটেই নই। আমি ঐ প্রকার মায়ার হাঁসপাতালের রোগীর স্তায় বলিয়া থাকি, আমি ও-সব করিতে পারিব না। আমার জন্ম-জন্মান্তরের গ্লানি আমার ভিতরেই থাকুক, আর আমাকে স্বাস্থ্য দান করুন। ইহা কি করিয়া হয়? ক্রান্তির কথামত অপারেশন করিলে যেমন সুস্থতা লাভ হয়, ঠিক সেই প্রকার গৌড়ীয়-হাঁসপাতালের ডাক্তার সাধুবৈষ্ণবগণের মঙ্গলময় উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহা পালন করিতে আপাত কষ্ট হয় বটে কিন্তু পরে তাহা সুখদায়ক। আমার স্তায় বিকারগ্রস্ত অনেকেই বলিয়া থাকেন, গৌড়ীয়মঠের কথা বড় কড়া, কেন তাঁহারা এত কড়া বলিলেন, সাধুগণ মিষ্টভাষী হইবেন। কামলা রোগীর দক্ষত হ্রুদবর্ণ দর্শন হয়। সুতরাং সেক প্রকারে হ্রুদবর্ণ দর্শন করিবে? গৌড়ীয়-হাঁসপাতালের ভববোগনিবারক নিষ্পূত সত্যকথা হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে গৌড়ীয়জনের কুপাই একমাত্র উপায়; কিন্তু আমি চাই দেহ-সুখ। অসুখদীপী সাধুগণ কিন্তু তাহা করেন না। তাঁহারা আপাত কষ্ট প্রদান করেন বালস্রা মনে হয় বটে, কিন্তু চিরতরে রোগমুক্ত করিয়া দেন। আমাদের ভোগের বাধা পড়িলে আমরা সেখান থেকে সরিয়া যাইতে চাই। এত দুঃখমঠের মধ্যেও রোগীসকল শাস্তিত অবস্থায় চিন্তা করিতে থাকে, সেদিন কবে হইবে যেদিন সে তাহার স্ত্রী-পুত্র-পরিবারদিগকে দর্শন করিয়া তাহাদের প্রতি একটু আলাপ করিয়া কষ্টের লাঘব করিবে। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! সে চায় তাহাদের সহিত দীর্ঘকণ আলাপ করিতে কিন্তু পারে না, তাই দুঃখে বুক ফেটে যায় এবং প্রতি পলকে পলকে দীর্ঘনিঃশ্বাসই সার হয়। কি অপূর্ণ দৃষ্ট! যেন সকলে নিজ আত্মীয় স্বজনের নিকট চিরতরে বিদায়

লইতেছে। এই গৌড়ীয়-হাঁসপাতালের প্রবর্তক বৈকুণ্ঠদূত জগদগুরু ঐ বক্ষুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত-ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর। তিনি ভবরোগগ্রস্ত জীবসমূহকে তাঁহার পার্শ্বদগণ দ্বারা আত্মান করিতেছেন, 'হে জীবগণ! এই শ্রীগৌড়ীঃমঠে এস, তাহা হইলে তোমাদের আর কষ্ট থাকিবে না, অশোক, অভয়, অমৃত-আহার শ্রীকৃষ্ণ-চরণ লাভ করিয়া চিরকালে বলীয়ান হইতে পারিবে।' কিন্তু পরমেশ্বরাল শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মেব এত বড় দান আমি গ্রহণ করিতে পারিলাম না। এমনি আমার দুর্দৈব। আমার চিত্ত এত কলুষিত যে আমি সর্কক্ষণ বিষয়বাসনায় প্রমত্ত। আবার জন্ম-মরণশীল দেহ-সেবায়ই আমি সর্কক্ষণ ব্যস্ত। তাই বলি, আমি গৌড়ী-হাঁসপাতালে, না মাধার হাঁসপাতালে? আমি এখনও মাধার হাঁসপাতালেই। যেদিন গৌড়ী-হাঁসপাতালকে আশ্রয় করিতে পারিব সোদিন আমার সব গোলযোগ কাটিয়া যাইবে, আমি রোগমুক্ত হইয়া মহাজ স্বাস্থ্যলাভ করতঃ কৃতকৃতার্থ হইব।

—শ্রীকৃষ্ণকৃপা ভ্রমচারী, ভক্তসেবক

শিক্ষার-স্বরূপ

অজ্ঞাত বিষয় যাহা দ্বারা জানা যায় তাহার নাম শিক্ষা। সংসারে ভ্রমমাণ বুদ্ধজীবসমূহ যখন মানব বা তদতির পশ্চাদ ঘোঁসিতে উন্মত্তপ্রাণ হইয়া তখন তাহারা সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞানোচ্ছন্ন থাকে। কোন বৃহৎ কাষ্ঠখণ্ডের ন্যায় দেশে একটি সামান্য অগ্নিস্ফুলিঙ্গের সংযোগ হইলে যেমন সেই আগ্নেয়গণ্ডীর দ্বারা নিজ মাহাত্ম্য প্রসারিত করিতে থাকে ও অবশেষে সমগ্র পৃথিবীকে জ্বালাইয়া ফেলে, তদ্রূপ অজ্ঞান দ্বারা আচ্ছাদিত চেতন জীবসমূহ সর্ববিধ-শক্তির লুপ্তপ্রায় ক্ষীণলোক প্রভাবে ধীরে ধীরে বহির্দেহ হইতে চিন্তা-সংগ্রহে ৮৪ লক্ষ যোনি ভ্রমণান্তর পরমাখলাস্তর একমাত্র উপায় তুলিউ মনুষ্যজন্ম লাভ করে। নরদেহে অবস্থানকালে যদি কোন মহাভাগবতর সঙ্গ ও তাঁহার আনুগত্যে ভগবৎ সেবা-লাভের সৌভাগ্য হয়, তাহা হইলে তাহারা একদিন না একদিন ভগবৎস্মিতরূপে অজ্ঞানোচ্ছন্নকার ও তজ্জনিত ইতরাভিলাষ হইতে মুক্ত হইয়া মনুষ্যজীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিতে পারে। শাস্ত্রে বলেন,—

“জলজ্জা নবলক্ষাণি স্থাবরা লক্ষবিংশতিঃ ।

কুময়ো রুদ্ধসংখ্যাকাঃ পক্ষিণাং দশলক্ষকম্ ।

ত্রিংশলক্ষাণি পশবঃ চতুর্লক্ষাণি মানবাঃ ॥ (বিষ্ণুপুরাণ)

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৫১)

“তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ২২।২৫)

“সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ—সর্বশাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৫৪)

মুণ্ডকোপনিষৎ বলেন, যে বিদ্যে বেদিতব্যে, পরা অপরা চ। তত্রাপরা ঋগ্বেদো, যজুর্বেদঃ সামবেদো অথর্ববেদঃ শিক্ষা-কল্লো ব্যাকরণং নিকৃন্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে। যাহারা স্বস্বথকার্য্যে তৎপর তাহারা অপরা বিদ্যার অধিকারী, একমাত্র ভগবৎসেবাপরায়ণ জনগণই পর-বিদ্যালাভে সমর্থ। বদ্ধজীব আমরা ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করুণাপাটবাদি দোষচতুষ্টয় দ্বারা কলুষিতবুদ্ধি বলিয়া শুদ্ধভক্তিরূপ ‘পর’ বা শ্রেষ্ঠ বিদ্যা লাভে অসমর্থ, তৎফলে বিশ্বনাথ-চিন্তার পরিবর্তে বিশ্বচিন্তায় ভরপুর; পুত্ররাং মঙ্গলময় শাস্ত্রতাৎপর্য্য উপলব্ধি করা অসম্ভব। সেইজন্য শাস্ত্রজ্ঞ, তত্ত্বদর্শী আচার্য্যের নিকট যাইবার উপদেশ দিয়াছেন। এই সাধুর নিকট শরণাপন্ন হইয়া যদি আমরা তদাদেশ পালনে যত্নপর হই, তাহা হইলে সেবা-ফলে আমাদের অনর্থ বা ইতর চিন্তা নষ্ট হইলে আমরা সুবুদ্ধি-বিশিষ্ট হইতে পারি এবং তখনই সাধুকুপায় পবিত্রহৃদয়ে ভগবানের শ্রাম-সুন্দরমূর্ত্তি দর্শন হয়।

‘তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ ।

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥’ (মুণ্ডক ১।২।১২)

শিক্ষা দ্বিবিধ উপায়ে লাভ হইতে পারে। সেই দ্বিবিধ উপায়ের মধ্যে একটি বাচনিক ও অত্রটি আদর্শ জীবন। যেখানে আদর্শ-জীবনের অভাব, সেস্থলে কেবল উপদেশ মাত্র লভ্য। বিহঙ্গ উভয়পক্ষের সাহায্যে চলিতে পারে, তাহার একটি পক্ষ ছেদন করিয়া দিলে চলিতে পারেনা। তদ্রূপ আদর্শ-জীবনের অভাবে কেবল বাচনিক উপদেশে বদ্ধজীব আমরা ইতর

বাসনা পরিত্যাগ করিতে ও শাস্ত্রের গূঢ় উদ্দেশ্য বুঝিতে পারি না ; সেইজন্য সাধুশাস্ত্র আচারময় প্রচারের কথা বলিয়াছেন। জগদগুরুলীলাভিনয়কারী শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন,—

“ভারতভূমিতে হৈ’ল মনুষ্যজন্ম যার।

জন্মসার্থক করি’ কর পর-উপকার ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৯।৩১)

“আপনি আচরি ধর্ম্ম জীবেরে শিখায়।

আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৩।২০)

কৃষ্ণবিশ্বত জীবগণকে ভগবৎসেবায় উন্মুখ করাই জীবের প্রতি প্রকৃত দয়া বা প্রকৃত পরোপকার। নিজের মঙ্গল না হইলে অর্থাৎ নিজে ভগবৎসেবায় উদ্বুদ্ধ না হইলে অপরের মঙ্গল করা যায় না। সুতরাং অন্ধকে গুরুতে বরণ না করিয়া প্রকৃতসাধুর সঙ্গলাভে যত্নপর হওয়া একান্ত আবশ্যক। সাধুর অহুসন্ধান পাইবামাত্র বৃথা কালক্ষেপ না করিয়া তাঁহার সঙ্গ করিবার জন্ত চেষ্টা করাই উচিত। কারণ, সাধুর নিকট গমন করিলে ভগবদ্ভক্তিবুদ্ধিকর অজস্র হরিকথা শ্রবণ করিতে পারা যায়। যখন আমরা সাধুসঙ্গ করি না, তৎকালে অসং গ্রাম্যকথা আমাদের শ্রবণ করিতে হয়। এই ইতর গ্রাম্য-কথাগুলি তেঁককোলাহল-সদৃশ ভীষণ অমঙ্গলপ্রদ। সুতরাং মঙ্গলকামী ব্যক্তিমান্ত্রেরই সাধুসঙ্গলাভের জন্ত উৎগ্রীব হওয়া একান্ত প্রয়োজন। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

“ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্রু সজ্জৈত বুদ্ধিমান্।

সন্তঃ এবাশ্রু হিন্দান্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥”

জীবমান্ত্রই ভগবানের সেবক। আমরা অমৃতের সন্তান। সুতরাং ভগবানের সেবা ব্যতীত আমাদের আর কোন কার্য্য নাই। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদপ্রকাশ ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১০৮)

আমরা দেহাত্মবুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া আত্মবিশ্বত হইয়াছি। স্বরূপজ্ঞান আমাদের নাই। ভগবানের সেবা নিত্যকৃত্য হইলেও বুঝিতে পারিতেছি না, তাই ভগবৎসেবা ছাড়িয়া ইতরকার্য্যে ব্যস্ত হইতেছি। তৎফলে আমরা কেবল কষ্টই ভোগ করিতেছি। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

“ধর্ম্যঃ স্বস্থিতিতঃ পুংসাং বিষকসেন-কথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েৎ যদি রতিং শ্রম এব হি কেলবম্ ॥”

(ভাঃ ১১২৮)

“চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

স্বকর্ম্ম করিতে জীব রৌরবে পড়ি’ মজে ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ২২।২৬)

বহু দুঃখের পর আমরা মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াছি । ইহা অনিত্য হইলেও পরমার্থদ । ভগবদনুসন্ধানই মনুষ্যজীবনের একমাত্র কর্তব্য এবং এই জন্তই মনুষ্য ও পশুতে ভেদ । হরিভজন ব্যতীত যে মনুষ্যজীবনের আর কোন কর্তব্য নাই, শাস্ত্র একথা তারস্বরে কীর্ত্তন করিয়াছেন—

“নৃদেহমাখ্যং জ্ঞানভং সুহৃৎসং

প্লবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারম্ ।

ময়ানুকূলে ন ভস্বতেরিতং

পুমান্ ভবাক্ষিং ন তরেৎ স আত্মহা ॥

(ভাঃ ১১।২০।১৭)

শিক্ষা দ্বিবিধ—কুশিক্ষা ও সুশিক্ষা,—জাগতিক শিক্ষা ও পরমার্থ-শিক্ষা । পদার্থ-বিদ্যা, রাজনীতি, অর্থনীতি, শিক্ষানীতি ইত্যাদিতে ভোগেরই সুবিধা হয়—নিজেন্দ্রিয়-তর্পণই হয় । যেহেতু এই সমস্ত শিক্ষার দ্বারা ইন্দ্রিয়-তর্পণেরই অনুশীলন হইয়া থাকে, তন্নিমিত্ত ইহাকে কুশিক্ষা বলাই সমস্ত । আর যদ্বারা ভগবদ্ভক্তি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় তাহাকেই সুশিক্ষা, পরমার্থশিক্ষা বা প্রকৃত শিক্ষা বলা হয় এবং তাহাই শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর শিক্ষা । গৌরপার্ষদ শ্রীল রায়রামানন্দ প্রভুও বলিয়াছেন, “কৃষ্ণভক্তিবিদ্যা নাহি আর ।” এই বিদ্যা বা শিক্ষার সাধুসঙ্গই প্রথম পাঠ বা বর্ণপরিচয়, সংশাস্ত্রাদির অধ্যয়ন দ্বিতীয় পাঠ, চরিত্রগঠন তৃতীয়পাঠ ও ভগবৎ-সেবাই চতুর্থপাঠ । প্রকৃত সাধুসঙ্গে থাকিয়া নিরন্তর শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবসেবা করিতে করিতে অনর্থনিবৃত্তি হইলে গুরুসেবালাভে এই শিক্ষার সিদ্ধি হয় । অনর্থনিবৃত্তি ব্যক্তি গুরুকৃপায় ভগবদ্বন্দ্বর্শন লাভ করেন । ইহাই মানব জীবনের চরম উন্নতির স্থল । এই পরমমঙ্গলময়ী ভগবৎসেবা-শিক্ষাই চরম ও পরম শিক্ষা ।

—শ্রীসারথিকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী

নিরুত্তর

ষষ্ঠ পত্র

(পূর্ব প্রকাশিত ১৯শ বর্ষ, ১২শ সংখ্যা, ৪৭০ পৃষ্ঠার পর) *

শ্রীশ্রীগচ্চিদানন্দবিগ্রহ বিজয়েততাম্

তাং ১১।১২।৭০

মাননীয় শৈলেন বাবু !

পত্রে আমার নমস্কার গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিবেন। আপনাকে ১০।৯।৭০, ১২।১০।৭০ এবং ১৫।১১।৭০ তারিখে তিনখানি পত্র দিয়াছিলাম, আশা করি তাহা যথা সময়ে প্রাপ্ত হইয়াছেন। বর্তমান বৎসর শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকায় আলোক-তীর্থের যৎকিঞ্চিৎ প্রতিবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। যথা—শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা, ১৫শ বর্ষ, পৌষ মাস, ১৩৭০ সাল, ১১শ সংখ্যা, ৪৩০ পৃষ্ঠায় “তীর্থী কুর্কন্তি তীর্থানি” এই শীর্ষক প্রবন্ধে।

*[পূর্ব সংখ্যার আলোচনানুযায়ী শ্রীমদ্ভাগবত যে শ্রীমৎ কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ বেদব্যাস-রচিত এবং তাহা বোপদেব কৃত নহে তাহার প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া পাঠক-পাঠিকাগণের অবগতির জন্ত নিম্নে আলোচনা করা হইল]।

শ্রীমদ্ভাগবত শঙ্করার্যের পূর্বেও বিদ্যমানতা সম্বন্ধে ঐতিহাসিক তথ্য :—

অনেকের ধারণা এই প্রকার—শ্রীমদ্ভাগবত বোপদেবের রচিত। তদ্বিবিয়ে সিদ্ধান্ত—বোপদেবের কাল ১৩০০ শতাব্দী। দেবগিরির যাদব রাজা মহাদেবের রাজত্বকাল ১২৬০—১২৭১, পরে ১২৭১—১৩০৯ পর্য্যন্ত রাজা রামচন্দ্র রাজত্ব করেন। তাঁহার সমস্ত করণাধিপতি ও মন্ত্রী ছিলেন হেমাদ্রি। হেমাদ্রির প্রসন্নতার জন্ত বোপদেব অনেক গ্রন্থ রচনা করেন। হেমাদ্রি সেইসকল গ্রন্থের তালিকা দিয়াছেন—“যশ্চ ব্যাকরণে বরেণ্যঘটনাঃ স্ফীতাঃ প্রবন্ধা দশ প্রখ্যাতা নববৈষ্ণবকেহপি তিথিনির্ধারার্থমেকোদ্ধৃতঃ। সাহিত্যে ত্রয় এব ভাগবত-তত্ত্বোক্তৌ ত্রয়স্তস্মৈ চ ভূগীর্বাণশিরোমণেরিহ গুণাঃ কে কে ন লোকান্তরাঃ ॥” ব্যাকরণের দশ, বৈষ্ণবকে নয়, তিথি নির্ণয়ের এক, সাহিত্যের তিন ও ভাগবতের তিন পুস্তক—পরমহংসপ্রিয়, হরিলীলা-মৃত ও মুক্তাফল। হরিলীলামৃতে অপর নাম—ভাগবতানুক্রমিকা। ভাগবত বোপদেবের রচিত হইলে ঐ বর্ণনাতে তাহা থাকিত; কিন্তু হরিলীলামৃতে ভাগবতের সারাংশ বর্ণিত হইয়াছে।

[কেবলাদ্বৈতবাদ, নিরাকারবাদ, স্থাপনের জগৎ যে কোন যুক্তি অবলম্বন করুন না কেন তাহাতে ভেদ বা বৈশিষ্ট্য বর্তমান রহিয়াছে। জড়ই হোক আর চেতনই হোক সত্ত্বা বিশিষ্ট যে-কোন বস্তুর সঙ্গে যে-কোন বস্তুর একেবারে ভেদ এবং একেবারে অভেদ কোন বস্তুরই নাই। অতএব ভেদাভেদ নিত্য বর্তমান। চিৎজড় সত্ত্বায় নিরাকার বা নির্বিশিষ্ট কোন সত্ত্বাই নাই। চিৎজড় একটি বস্তু, জড়ের মধ্যে চেতন বা চেতনের মধ্যে জড় কিংবা জীবের মধ্যে বিশেষ করে মানুষের মধ্যে চেতন আছে এই জ্ঞান, বিচার, দর্শন ভুল বা ভ্রমাত্মক। জ্ঞান, বিবেক, বিচার বিশ্লেষণে যারা চিরশত্রু তারাই ভেদ ব্যতীত কেবলাভেদে আনন্দ

দ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীমধ্ব ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে প্রকট হন। তিনি ভাগবত তাৎপর্য্য-নির্ণয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাহার কৃত ভাগবত টীকার পূর্বে প্রাচীন টীকাকারের নাম পাওয়া যায়—হনুমান, চিৎসুখাচার্য্য প্রভৃতির। হেমাঙ্গির টীকাতে শ্রীধরস্বামী নাম পাওয়া যায়। শ্রীধর-স্বামী বিষ্ণুপুরাণের টীকায় চিৎসুখাচার্য্যের চর্চা করিয়াছেন। সুতরাং বোপদেব হইতে প্রাচীন শ্রীধর, আবার তাঁহা হইতেও প্রাচীন চিৎসুখাচার্য্য। ইনি শ্রীশঙ্কর-সম্প্রদায়ের তৃতীয় আচার্য্য। যদি শঙ্করের প্রকট কাল ৭ম।৮ম শতাব্দী হয় তবে চিৎসুখের প্রকট নবম শতাব্দীতে হইবে। ইহার ভাগবতের টীকার চর্চা শ্রীধর, মধ্ব, বিজয়ধ্বজ প্রভৃতি করিয়াছেন।

শ্রীধর কৃষ্ণ-বিরচিত সাংখ্য-কারিকার এক টীকা মাঠরাচার্য্য লিখিয়াছেন। ৫৫৭ হইতে ৫৬৯ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে চীন ভাষায় তাহার অনুবাদ হইয়াছে। মাঠর রুত্তিতে শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ৩৫ শ্লোক এবং ৮ম অধ্যায়ের ৫২ শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং ৫০০ শতাব্দীতেও ভাগবতের বিদ্যমানতা প্রমাণিত হইতেছে।

অভিনব গুপ্ত (কাশ্মীরের প্রত্যাভিজ্ঞা সম্প্রদায়ের আচার্য্য) গীতা ১৪ অঃ ৮ম শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। তাহার সময় দশম শতাব্দী।

শঙ্করাচার্য্য বাসুদেব-সহস্র-নামাবলীর টীকাতে দুই স্থানে ভাগবতের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রথম শতকের পঞ্চম নামে লিখিয়াছেন—য আশ্রয়ঃ পরংব্রহ্ম পরমাত্মা পরাংপরঃ ইতি ভাগবতে। ঐ শতকের ৫৫তম নামে পশুভ্যাদো রূপমদভ্রচ্ক্ষুষা ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধার করিয়া ভাগবতের নাম নির্দেশ করিয়াছেন। 'সর্বসিদ্ধাসংগ্রহ' ও 'চতুর্দশ-মত-বিবেক' গ্রন্থে লিখিয়াছেন—পরমহংসধর্ম্মো ভাগবতে পুরাণে কৃষ্ণেনোদ্ধবায়োপদিষ্টঃ।

আত্মদান হয় এইরূপ জ্ঞান প্রকাশ করিতে পারে, কিন্তু ঐ জ্ঞান ভ্রমাত্মক ও অজ্ঞান প্রসূত]।

উপরোক্ত বন্ধনীর মধ্যে দার্শনিক বাণিজ্যলির সম্বন্ধে আপনার দর্শনে ও বিচারে যদি কোন ভুল দেখাবার থাকে তাহা মদীয় ঠিকানায় পত্রের দ্বারা জ্ঞাতব্য করাইতে পারেন। এমনভাবে দেখাইবেন যেন তাহা প্রকৃতই একেবারে অকাট্য, নিখুত চরম সিদ্ধান্ত স্থাপন হয়।

শঙ্কর-কৃত ‘গোবিন্দাষ্টকে’র এক শ্লোকে বলিয়াছেন, মৃৎস্বামংসীহেতি যশোদাতাড়নশৈশবসম্মানং ব্যাদিতবক্ত্রালোকিত লোকালোক চতুর্দশ লোকা-নিমম্ অর্থাৎ মা যশোদা মৃত্যুকণ নিষেধকালে কৃষ্ণমুখচন্দ্রে চতুর্দশ লোকদর্শন করিয়াছেন।

শঙ্কর ‘প্রবোধসুধাকর’ নামক গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার বর্ণন করিয়াছেন তাহা ভাগবতের সহিত মিল আছে। যথা—

কস্তাশ্চিৎ পূতনায়ন্ত্যাঃ কৃষ্ণায়ন্ত্যপিবৎ স্তনম্। (ভাগবত)

কাপি চ কৃষ্ণায়ন্তী কস্তাশ্চিৎ পূতনায়ন্ত্যাঃ। অপিবৎ স্তনমিতি সাক্ষাদ্ ব্যাসো নারায়ণঃ গ্রাহ (শঙ্করোক্তি)।

আচার্য্য শঙ্করের গুরু গোবিন্দপাদ ও পরমগুরু গৌড়পাদ—ইনি পক্ষীকরণ ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—জগৃহে পৌরুষং রূপমিতি ভাগবতমুপশ্রুতম্। ইহার দ্বিতীয় গ্রন্থ উত্তর-গীতার টীকা; তাহাতে “তদ্বক্তং ভাগবতে” লিখিয়া “শ্রেয়ঃ স্মৃতিং” শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। শুধু তাহাই নহে, মাণ্ডুক্য উপনিষদের কারিকায় শ্রীভাগবতের আশ্রয় লইয়াছেন। আচার্য্য গৌড়পাদ ব্যাসশিষ্য শুকদেবের শিষ্য বলিয়া ঐ সম্প্রদায়ে প্রচারিত, যদিও এ সম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়।

দিল্লীস্থ পৃথ্বীরাজের দরবারী কবি এবং মন্ত্রী চন্দবর দাসী (১১৯১ খ্রীষ্টাব্দের লোক) পৃথ্বীরাজরাসো গ্রন্থে পরীক্ষিতের সর্পদংশন, দশাবতার ও শ্রীকৃষ্ণ-চরিত বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লেখ করিয়াছেন—

ভাগবত স্তনহি যো ইক চিত্ত

তৌ সরাপ ছুটয় অক্রম।

বোপদেবকে অনেকে জয়দেবের ভাই বলিয়া থাকেন। কিন্তু জয়দেব লক্ষ্মণ সেনের কবি ছিলেন। ১১১৮ শতাব্দীতে তাঁহার অধিকার। আর বোপদেব ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক। চন্দবর দাসী নিজ গ্রন্থে জয়দেবের বর্ণন করিয়াছেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অন্তর্দ্বানের ৩০ বৎসর পরে কলিযুগারম্ভে শুকদেব গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবত-কথা কীর্তন করেন। তাহার ২০০ বৎসর পরে

ধর্ম পিপাসু সজ্জনমণ্ডলী ও বিশিষ্ট পাণ্ডিত্যমণ্ডলী লইয়া জেনারেল মিটিংএ উভয় পক্ষ হইতে জাজ্ (যিনি ধর্ম্মাভিজ্ঞ) রেখে ধর্ম্মালোচনায় আপনি রাজী আছেন কি? শ্রীগাড়ীয় বেদান্ত সমিতির আচার্য্যদেব বিশেষভাবে ইহাতে রাজী আছেন। আপনি যদি রাজী হন তবে বেদান্ত সমিতির শ্রীল আচার্য্যদেবের সঙ্গে পত্রের দ্বারা বা সাক্ষাৎভাবে যোগাযোগ করিতে চেষ্টা করুন। আমরা সাধু স্পুরুষ,—ভীকু, কাপুরুষ নহি। আর যাহারা কাপুরুষ, অস্বর, দৈত্য, দানব ইত্যাদি তাহারাই সূক্ষ্ম জ্ঞান, বিবেক, বিচার বিশ্লেষণে সম্মুখ সমর থেকে পিছিয়ে যায়। এখানে যুক্তি বিচার দর্শনে যিনি যাহা অপেক্ষা বলবান্ হইবেন তাঁহার কথাই গ্রহণীয় হইবে।

সমিতির আচার্য্যদেবের নিজস্ব উক্তি তাহা এই যে,—‘মুসলমানরা হিন্দুদের বরাবরই নিন্দা ক’রে। তাহাতে হিন্দুদের আগে যায় কি? পরন্তু মুসলমানরা চিরদিনই ক্ষতিগ্রস্ত।’ আপনি বিচারে পরাস্ত হইলে হিন্দু হ’তে রাজী হইবেন কি?

গোকর্ণ ধুক্ককারীকে ভাগবত শ্রবণ করান। তাহার ৩০ বৎসরান্তে সনৎ-কুমারাদি দেবর্ষি নারদকে ভাগবত-মাহাত্ম্য শ্রবণ করাইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে প্রমাণ—

আকৃষ্ণনির্গমাৎ ত্রিংশদ্বর্ষাধিকগতে কলৌ ।
নবমীতো নভশ্চে চ কথারন্তং শুকোহকরোৎ ॥
পরীক্ষিচ্ছবণান্তে চ কলৌ বর্ষশতদ্বয়ে ।
শুদ্ধে শুচৌ নবম্যাক ধেনুজোহকথয়ৎ কথাম্ ॥
তস্মাদপি কলৌ প্রাপ্তে ত্রিংশদ্বর্ষগতে সতি ।
উচুর্জ্ঞে সিতে পক্ষে নবম্যাং ব্রহ্মণঃ সূতাঃ ॥

(পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ভাগবত-মাহাত্ম্য)

আচার্য্য শঙ্কর শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা করেন নাই বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবত অত্যন্ত আধুনিক গ্রন্থ এবং ব্যাস-রচিত নহে বলিয়া যে বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত প্রচারিত হয় তাহাও এস্থলে নিরস্ত হইল। তিনি বহু উপনিষদেরও ভাষ্য করেন নাই। তাহা হইলে সেইগুলিও শ্রীশঙ্করের পরে রচিত বলিতে হইবে কি?

পূর্বপক্ষ—

১। ভাগবত মহাভারতের পরে রচিত।

২। মৎস্য-পুরাণে ভাগবত-দান-প্রসঙ্গে “হেমসিংহ-সমস্থিত” কথাটী

আর একটি বিষয় এই যে, আলোক-তীর্থের 'শুদ্ধিপত্র'টি 'অশুদ্ধিপত্র' এই নামকরণ হইলে ভাল হইত। কারণ, শব্দ ও লাইনগুলি মিলাইয়া দেখিলেই অবগত হইতে পারিবে। আরও অনেক শব্দ শুদ্ধ করিবার দরকার ছিল, তাহা শুদ্ধ করা হয় নাই। তাহার কয়েকটি শব্দ যথা,—৩২৫ পৃষ্ঠায় ৫ম লাইনে কুলটির পরিবর্তে ফুলটি হইবে এইরূপ শুদ্ধিপত্রে রয়েছে, কিন্তু সেইরূপ কোন শব্দই উক্ত পৃষ্ঠায় নাই, ৪১১ পৃষ্ঠায় ১০ লাইনে “হয়ওর,” শেষ পৃষ্ঠার নম্বরটি “৪১২” না হইয়া “৫১২” হইয়াছে। “হ” পৃষ্ঠায় দ্বিতীয় লাইনে “গবেষকগণ” রয়েছে। ১৮৭ পৃষ্ঠায় “মহ” রয়েছে। ইহা বাদেও আরও অনেক স্থানে বাদ পড়িয়া গিয়াছে। আর অধিক কি? নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র লিখিবেন। ইতি—

শ্রীধীরকৃষ্ণ সেবাসুন্দ

গ্রাম—কুশলপুর.

পোঃ—আটাতুর, (মেদিনীপুর)।

থাকায় ইহা দেবী ভাগবত সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে। কেননা সিংহ দেবীরই বাহন।

উত্তর—

বর্তমান ১৮শ পর্ক মহাভারত ব্যাসরচিত মহাভারতের সংক্ষিপ্ত রূপ। প্রথমে শতপর্ক মহাভারত রচিত হয়। পরে তাহা অতি বৃহৎ হইয়াছে বিচার করিয়া নিজ শিষ্য জৈমিনী ও বৈশম্পায়নকে সংক্ষেপ করিতে আজ্ঞা করেন। যথা—

এতৎ পর্কশতং পূর্ণং ব্যাসেনোক্তং মহাত্মনা।

ততস্ত্ব স্মৃতপুত্রেন রোমহর্ষিনি পুরা।

কথিতং নৈমিষারণ্যে পর্কান্যষ্টাদশৈব তু।

অষ্টাদশ পুরাণ অষ্টাদশপর্ক ভারতের পূর্বে রচিত; কিন্তু শতপর্কের পূর্বে নহে। যেখানে ভারতের পূর্বে রচনার উক্তি, তথায় অষ্টাদশ পুরাণের নাম, আর যেখানে পশ্চাৎ, তথায় শতপর্ক মহাভারতকে জানিতে হইবে। পুরাণ ও মহাভারত যখন এক ব্যক্তিরই রচিত তখন তাহাতে পূর্বাপর বিচার ঠিক নহে। বেদান্তে গীতার উল্লেখ এবং গীতায় বেদান্তের উল্লেখ আছে। মার্কণ্ডেয়, অগ্নি, আদিপুরাণ, মহাভারতের পূর্বে রচিত হইলেও তাহাতে ভারতের চর্চা আছে। জন্মেজয়ের যজ্ঞে মহাভারত শ্রবণ এবং মহাভারতে জন্মেজয়ের কথা বর্ণন, এই কথার সত্যতা প্রমাণ করে। স্মৃতাং কোনটী আগে বা পরে, তাহা বুঝা কঠিন।

ভাগবত-শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ-বিচার করিলে দেবী ভাগবত শব্দ কোনরূপেই আসিতে পারে না। — প্রকাশক

শ্রীল গুরুদেবের আবির্ভাব তিথিতে দীনার ভক্ত্যঞ্জলি

পরমা পবিত্রা-মাঘী তৃতীয়া বাসর ।
যাহাতে প্রকট হ'ল শ্রীগুরু-প্রবর ॥
আহা কি মনোহর শ্রীঅঙ্গের বিকাশ ।
শত শত চন্দ্র-কান্তি করেছে প্রকাশ ॥
রবি-সম তেজরাশি করিয়া বিস্তার ।
মো' হেন পতিত জীবে করিতে নিস্তার ॥
ললিত-লাবণ্য রূপ যেন হেম-প্রভা ।
গৈরীক আভরণে তায় অপূর্ব শোভা ॥
আহা কি সন্ন্যাসী বেশ পরম গম্ভীর ।
কারুণিক লোচন দু'টি অতি মনোহর ॥
পতিত পাবন তুমি, ওগো দয়াময় !
অধম-তারণ হেতু হইলা উদয় ॥
আজ এই শুভদিনে কত ভক্তগণ ।
নানাবিধ মাল্যার্ঘ্যে পূজিছে শ্রীচরণ ॥
কিন্তু আমি অভাগিনী দরিদ্র পামর ।
শ্রীচরণ পূজিবারে কিছু নাহি মোর ॥
শুধু আছে প্রভু মম নয়নভরা জল ।
এ' নিয়ে পূজিব তব শ্রীপদ-কমল ॥

অধমা সেবিকা—

(শ্রীমতী) বীণাপাণি (দেবী)

(নবদ্বীপ)

গৃহব্রত জীবনের লক্ষ্য নহে

মহুপুত্র প্রিয়ব্রত দেবর্ষি নারদের চরণ-সেবারফলে অনায়াসেই তত্ত্ব-জ্ঞানের সহিত পরম-পুরুষার্থ লাভ করিয়া পরমভাগবত হইয়াছিলেন। তিনি আত্মতত্ত্ব ধ্যানের দ্বারা দিব্যজ্ঞানরূপা দীক্ষা লাভ করিয়া পরে সচ্চিদানন্দ লক্ষণযুক্ত বাস্তুব-বস্তু-তত্ত্ব-সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিবার সঙ্কল্প করেন। সেই সময় তাঁহার পিতা মনু তাঁহাকে শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে রাজ্য পালন করিতে বলেন। কিন্তু যাবতীয় ইন্দ্রিয়বৃত্তি ও তচ্ছেষ্টাসমূহ ভগবান্ শ্রীবাসুদেবে অর্পণ করিয়াছিলেন বলিয়া পিতার বাক্য শ্রবণ করেন নাই। লৌকিক বিচারে যদিও পিতার আজ্ঞা লঙ্ঘন করা কিছুতেই উচিত নহে, তথাপি রাজ্যাধিকারে অসদ্ব্যবহৃত কাম-ক্রোধাদির নিকট স্বীয় পরাস্তব-স্বীকার করিতে হয়, ইহা পর্যালোচনা করিয়া প্রথমতঃ পিতৃ-বাক্য পালন করিলেন না। কিন্তু পরে ইন্দ্রাদিদেব-সেবিত সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার আদেশে রাজ্য-ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা প্রিয়ব্রতকে উপদেশ করিয়াছিলেন—যে,—অক্ষজ্ঞানের দ্বারা কেহই ভগবান্কে জানিতে সমর্থ নহেন। সমগ্র জগৎ ভগবানের অধীন। ইহ-জগতের 'কর্তা অহম্' অভিমান-পীড়িত ব্যক্তিগণও নাসাবিন্ধ বলীবর্দের দ্বারা মায়াবী সত্ত্বরজস্তমো গুণময় রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ হইয়া ইহসংসারে কার্য্যাদি করিতে বাধ্য হয়। আবার ফলভোগেও জীবের স্বতন্ত্রতা দেখা যায় না। যেহেতু জীব কৰ্ম্মফলানুসারে ভগবদন্ত শরীর লাভ করিয়া সুখ-দুঃখাদি ভোগ করিতে থাকে। অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি বনে গমন করিয়াও সংসার-বাসনা হইতে নিবৃত্তি হইতে পারে না। আবার ভগবদ্রবিশিষ্ট জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির গৃহস্থাশ্রমও কিছুই অনিষ্ট করিতে পারে না। গৃহস্থাশ্রম ষড়্‌রিপু জয় করিবার দুর্গমরূপ। ষড়্‌রিপু জিত হইলে গৃহে বা বনে যে-কোন স্থানে অবস্থান করিতে বাধা নাই। প্রিয়ব্রত ব্রহ্মার আদেশে পিতা মনু হইতে রাজ্যভার গ্রহণপূর্ব্বক বিশ্ব-কৰ্ম্মকর্তা বসিষ্ঠতীর পানি-গ্রহণ করিলেন। তাঁহার গর্ভে আগ্নিধ্ব, ইন্দ্রজিহ্বা, যজ্ঞবাহু, মহাবীর, হিরণ্যারেতা, ঘৃতপৃষ্ঠ, চবন, মেধাতিথি, বীতিহোত্র ও কবি নামক দশটী পুত্র এবং উর্য্যশতী নাম্নী একটী কন্যা লাভ করিয়া বহু সহস্র বৎসর রাজ্যভোগ করিলেন। ইহার পরে প্রিয়ব্রতের পুনরায় আত্মগ্লানি উপস্থিত হইল। তিনি বলিতে লাগিলেন,—“আমি কি অত্যাধিকার্য্যই করিয়াছি। ইন্দ্রিয়-বর্গ এতদিন আমাকে অবিচলিত বিষম বিষয়াক্রমকূপে নিমজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে। বিষয়ভোগ যথেষ্ট হইয়াছে, উহাতে আর প্রয়োজন নাই। আমি এই কামিনীর ক্রীড়ামৃগ-তুল্য হইয়া পড়িয়াছি। ধিক্ আমাকে! শত ধিক্ আমার ভোগ-বৃত্তিকে!” পরমপুরুষ ভগবানের কৃপায় তাঁহার স্বরূপজ্ঞান উদ্বুদ্ধ হইল। তাঁহার হৃদয়ে বিষয়-তৃষ্ণা ও শ্রীহরির বিহার-চিন্তা উদিত হওয়ায় তিনি অতি সহজেই বিষয়-ত্যাগে সমর্থ হইলেন। তিনি পুনরায় দেবর্ষি শ্রীনারদোপদিষ্ট মার্গের অনুসরণ করিলেন।

ইহ সংসারে জনসাধারণ প্রত্যেকটী ঘটনাকে তাঁহাদের রুচি অনুযায়ী দেখিয়া থাকেন। মাদৃশ গৃহব্রতগণ প্রিয়ব্রতের উপাখ্যান পাঠ করিয়া ব্রহ্মার উপদেশে গৃহাসক্তিকেই বহুমানন করিবেন। ব্রহ্মার উপদেশের মধ্যে অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিকে জিতেন্দ্রিয় করিবার উদ্দেশ্যেই যে গৃহস্থাশ্রমের ব্যবস্থা তাহা অতি স্পষ্টভাবে থাকিলেও গৃহব্রতগণ সেইদিকে দিশেষ দৃষ্টিপাত করেন না। কালের প্রভাবে কলির আয়ু বুদ্ধিপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে জড়-ভোগের তাণ্ডব ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতেছে। এই ভোগ নেশার ভয়াবহ পরিণাম সমগ্র বিশ্বে অসংখ্য ঘটনায় প্রত্যাহ প্রত্যক্ষ করিয়াও আমরা সতর্ক হইতেছি না। অনেকে আবার বুক ফুলাইয়া বলেন যে, গৃহস্থাশ্রমের জায় শ্রেষ্ঠ আশ্রম আর নাই। কিন্তু যাহারা উপকূর্ষণ ব্রহ্মচারী অবস্থা হইতে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বা যতির বেশ গ্রহণপূর্বক একান্তভাবে ভগবদ্ভজন আরম্ভ করিতে ভীত, সেই সকল অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণের সংশোধনাগারই গৃহস্থাশ্রম। আমরা গৃহস্থাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া আত্মসংশোধনের জ্ঞান যত্ববান না হইয়া দাগী চোরের জায় গৃহ-কারাগারে বসবাসকেই বহুমানন করিতেছি। আমাদের এই দুর্দশার অবসান কবে হইবে? কবে আমরা প্রিয়ব্রতের পাদপদ্ম অনুসরণপূর্বক আত্ম-প্রাণিতে বিধৌত হইয়া শ্রীহরির শ্রীচরণ-সেবার জ্ঞান একত্র হইব? কবে আমরা প্রতিক্ষণ অপরের ছিদ্র অন্বেষণ না করিয়া—অগ্রান্ত আশ্রমের নিষ্কলঙ্ক সাধুগণের চরিত্রে দোষারোপরূপ জঘন্য-বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া নিজের শোচনীয় অবস্থার প্রতি দৃষ্টিপাত করিব।

আমাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন,—সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ না করিয়া যিনি সংসারের অনন্তপ্রকার ভোগের মধ্যে থাকিয়াও নিস্পৃহভাবে যুক্তবৈরাগ্যের সহিত ভগবানের ভজন করেন, তিনি ধন্য। সন্ন্যাসী অপেক্ষাও তাঁহার স্থান উচ্চ। ভগবদ্ভক্ত যে আশ্রমেই অবস্থান করুন না কেন, তাঁহার অবস্থা উচ্চ সন্দেহ নাই। মহাভাগবত কোন বর্ণ বা আশ্রমের অন্তর্গত নহেন। কিন্তু গৃহস্থাশ্রমে অবস্থানকারী দুই চারিজন মহাভাগবতের উদাহরণ উল্লেখ করিয়া নিজেকে তাদৃশীর সমান আসনে আসীন-জ্ঞানে প্রতিষ্ঠালাভের যে বাসনা আমার হৃদয়ে জাগিয়া উঠিতেছে তাহা আমাকে সর্বনাশের পথে টানিয়া লইয়া যাইতেছে, এ-কথাটী আমার স্মরণ থাকা উচিত। আমি বুঝিতে পারিতেছি না যে, আমি গৃহান্ধ-কূপের দুর্ভোগে পতিত, আর মহাভাগবত নিরন্তর গোলোকের অধিবাসী।

ভগবানের সখা অর্জুনের মোহগ্রস্ত হইবার সম্ভাবনা না থাকিলেও তিনি যে প্রকার মোহগ্রস্তের জায় নানা প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ অগতে প্রচারপূর্বক জনসাধারণের কল্যাণের পথ উন্মুক্ত করিয়াছেন, সেই প্রকার মহাভাগবত প্রিয়ব্রতের সংসারাসক্তিতে পতনের সম্ভাবনা না থাকিলেও তিনি রাজ্যস্থভোগাদি স্বীকার করিয়া এবং অবশেষে পরিতাপ-গ্রস্ত হইয়া আমাদিগকে ভোগানলে আত্মাহুতি প্রদান হইতে সর্বদা সতর্ক

করিয়া রাখিয়াছেন। প্রিয়ব্রতের উদাহরণে আমাদের আরও লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, যখন আমরা ভগবদ্-ভজনে মতিবিশিষ্ট হইব, তখন বিশ্বের জনগণ নানাভাবে আমাদের ভজনের প্রতি-বন্ধকতা করিবার জন্ত দণ্ডায়মান হইবে। কেহ উপহাস করিবে, কেহ তর্জ্জন গর্জ্জন করিবে, আবার কেহ কেহ বা ধাঙ্গিকের সজ্জা গ্রহণ করিয়া উপদেশ-প্রদানের ছলনায় আমাদের চিত্ত গৃহাসক্তির দিকেই আকর্ষণের জন্ত যত্নপর হইবে। যাহারা কৃষ্ণসেবৈকনিষ্ঠ নহেন, তাঁহাদের প্রতি কোনও প্রকার শ্রদ্ধা রাখিলে আমাদের ভজনের পথে অগ্রসর হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই।

“ন জতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃষ্ণবল্লেব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে॥”

এই সাধারণ নীতি কথাটী স্মরণ রাখিয়া আমরা সর্বদা গৃহাসক্তি হইতে সতর্ক হইব। নিজের অবস্থার কথাই সর্বদা চিন্তা করিব। নিজের দুরবস্থা হইতে উদ্ধারের জন্তই আপ্রাণ চেষ্টা করিব। গৃহস্থাশ্রমে অবস্থানকারী মহাভাগবতের সঙ্গে যেন কখনও আমার নিজের অবস্থাকে এক জ্ঞান না করি। আবার ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাসী হইয়া যেন গৃহস্থ আশ্রমে অবস্থানকারী মহাভাগবতকে গৃহব্রতী জ্ঞান করিয়া নিরয়ের পথ পরিষ্কার না করি। সর্বদাই যেন স্মরণ রাখি যে, ভগবানের বীৰ্য্যবতী কথা আলোচনা ব্যতীত গৃহাসক্তি হইতে উদ্ধারের উপায় নাই।

আমাদের সন্দেহ হইতে পারে যে, প্রিয়ব্রত নারদের মুখে ভগবৎপ্রসঙ্গ শ্রবণ করিবার পরেও কি ভাবে সংসারাসক্তিতে পতিত হইয়াছিলেন? এই সন্দেহটী আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক নহে। মহারাজ পরীক্ষিতও পরমহংস-কুলচূড়ামণি শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর নিকট প্রিয়ব্রতের প্রথমে সম্বন্ধ-জ্ঞান-নিষ্ঠা, তৎপরে বিষয়াসক্তির কথা শ্রবণে অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া পরিপ্রশ্ন করিয়াছিলেন,—“যাহার পাদপদ্মের ছায়ায় বিষয়াসক্তি বিদূরিত হইয়া থাকে, সেই ভগবদ্ভক্তগণের আবার কি প্রকারে কৰ্ম্মবন্ধন ও স্বরূপ বিস্মৃতির মূল-কারণ-বিষয়ে আসক্তি সম্ভব? স্ত্রী-পুত্র-গৃহাদিতে আসক্ত ব্যক্তির পক্ষে শ্রীকৃষ্ণে অবিচ্ছিন্নমতি কি-প্রকারে হইতে পারে? এ-বিষয়ে আমার বড়ই সংশয়ের উদয় হইয়াছে।” শ্রীল শুকদেব উত্তরে বলিলেন,—“হে রাজন্! আপনি যাহা বলিয়াছেন তাহা সত্য। উত্তম শ্লোক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পরম-শোভাযুক্ত পাদপদ্ম মকরন্দ রসে যাহাদের চিত্ত আবিষ্ট হইয়াছে, তাহারা মহাভাগবতগণের প্রাণাপেক্ষা প্রিয় শ্রীশ্যামসুন্দরের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলার আলোচনাকেই পরম-কল্যাণরূপা পদবী বলিয়া স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। কিঞ্চিন্মাত্র সংসার-ভোগাদির বিঘ্নের দ্বারা তাহা স্থগিত হয়, কিন্তু মহাভাগবতগণ কখনও সেই মঙ্গলময়ী পদবীকে পরিত্যাগ করেন না।” তাহারা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণসেবাতেই আবিষ্টচিত্ত। বাহু বিঘ্নাদি কখনও তাঁহাদের ভজনের অন্তরায় হইতে পারে না। তাহারা বিষয়ীর জ্ঞান

থাকিবার লীলাভিনয় করিলেও ইতর বিষয় পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণকেই একমাত্র বিষয়বিগ্রহরূপে জানেন। তাঁহার। বিভিন্ন কার্য্যদ্বারা জগদ্বাসীকে বিভিন্ন শিক্ষাই প্রদান করিয়া থাকেন। প্রিয়ব্রতের মহিমা-সম্বন্ধে পূর্বকাল হইতেই প্রচলিত আছে যে, তিনি যে-সকল কার্য্য করিয়াছেন, এক দীশ্বর ব্যতীত অপর কেহই তাহা করিতে সমর্থ নহেন। প্রিয়ব্রত অন্ধকার ধ্বংস করিবার জন্ত পরিভ্রমণ করিতে করিতে স্থায়ী রথচক্র দ্বারা সাতটী সমুদ্র খনন করিয়াছেন। তিনি প্রাণিগণের জন্ত দ্বীপ রচনা করিয়াছেন এবং প্রতি দ্বীপের নদী, পৰ্ব্বত ও বনাদির দ্বারা সীমা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে পরমপুরুষ শ্রীভগবানের অমুগতজনবৃন্দই প্রিয়ব্রতের প্রিয়জন ছিলেন। সুতরাং তিনি কশ্মজ, যোগজ, স্বর্গজ, মর্ত্যলোকজ বাবতীয় বৈভবকে নরকতুল্য জ্ঞান করিয়া ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। বস্তুতঃক্ষে তাহার পতন হয় নাই। কি অবস্থায় লোকে পতিত হইতে পারে, তাহা এবং পতন হইতে উদ্ধারের উপায় প্রদর্শন করিয়া তিনি পর-হিতৈষিতাই প্রদর্শন করিয়াছেন।

— শ্রীশ্যামসুন্দর দাসাধিকারী
গোলকগঞ্জ (আসাম)

শ্রীশ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব

শ্রীব্যাসপূজা অথবা শ্রীগুরুপূজা। শ্রীগুরু-পাদপদ্ম-সেবাদ্বারা শ্রীব্যাস-দেবের পূজা গণ্য হইয়া থাকে। শ্রীব্যাসদেবই জগতে প্রকৃত সত্য-দ্রষ্টা, তিনিই জগতের প্রকৃত সভ্যতার প্রতীক; তিনিই কর্ম্ম, জ্ঞানের সন্ধান দানান্তে ভক্তিই যে শ্রেষ্ঠ তাহার সন্ধান দিয়াছেন। তাহার স্বরূপ কি তাহা মঙ্গলকামী মানবমাত্রেই অবগত হওয়া একান্ত প্রয়োজন।

কর্ম্মবাদ, জড়বাদ, প্রকৃতিবাদ, পরমাণুবাদ, নাস্তিক্যবাদ বা নিরীশ্বরবাদ প্রভৃতি লইয়া যখন জগতে তোলপার; ছিনালীকুপী মায়া-বিপনীতে যখন মানব জড়সর, সেই সময়ে ভারতের বুকে সাক্ষাৎ নারায়ণ শ্রীমৎ কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন বেদব্যাসরূপে অবতীর্ণ হন। মানব যখন জীব-স্বরূপকে ভুলে মায়ার করালগ্রাসে নিপতিত হইয়া নানা মতবাদ লইয়া ব্যস্ত হইয়া ছিলেন, ঠিক সেই সময়েই অজ্ঞানতিমিরনাশক তাঁহার বৈচিত্র্যময় বাণীদ্বারা দৈবভাবাপন্ন জীব-গণকে ভগবদ্বন্ধু ও আশ্রয়ভাবাপন্ন দিগকে বিমোহিত করিয়াছিলেন তাঁহার বাণী-বৈশিষ্ট্য এবং জীবনের নিত্য-নৈমিত্তিক চলন্তিকার মধ্যে যে বৈচিত্র্যপূর্ণ বিজ্ঞান প্রদর্শন করিয়াছেন, অতাপিও বিশ্ববাসীর মূঢ়-সমাজ তাহা যথার্থরূপে

হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হন নাই। সেই বেদব্যাসের বাণী-বৈভব প্রচারে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি অকৃত্রিম সূপ্রচেষ্টা চালাইয়া যাইতেছেন। শ্রীব্যাস-দেবের বাণীচ্যুতের সংখ্যা যতই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে ততই নগ্ন সভ্যতার বিকাশ সাধিত হইয়া কলির তাণ্ডব লীলা ঘনিয়ে আসবে। তাই শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণ স্ব-স্ব শ্রীগুরুদেবের আবির্ভাব-তিথিতে শ্রীব্যাসদেবের স্মরণ করিয়া থাকেন।

বিগত বৎসরগুলির স্মৃতিকে স্মরণ করিয়া এই বৎসরও শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি গত ৪ঠা ফাল্গুন, ইং ১৭ই ফেব্রুয়ারী, শনিবার হইতে ৬ই ফাল্গুন, ইং ১৯শে ফেব্রুয়ারী, সোমবার পর্যন্ত দিবসত্রয়ব্যাপী তদধীনস্থ মঠসমূহে শ্রীশ্রীব্যাস-পূজা-মহোৎসব বিশেষ আরম্ভের সহিত অনুষ্ঠিত করিয়াছেন। সমিতির প্রধানকেন্দ্র ও প্রধান কার্যালয় শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে উক্ত ৪ঠা ফাল্গুন, মাঘী কৃষ্ণা তৃতীয়া, অমল সত্যসংস্থাপক শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক পরমহংসস্বামী অষ্টোত্তর শতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী প্রভুপাদের অজ্ঞানতিমির-বিনাশী-শুভ-আবির্ভাব-তিথিবরা উপলক্ষে তাহার পূর্ষদিবস হইতেই মঠ-প্রাঙ্গন ও তোরণদ্বার নানা পত্রপুষ্পে সুসজ্জিত করা হইয়াছিল এবং নির্দিষ্ট দিবসের প্রাতঃ হইতেই শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-বন্দনান্তে প্রপূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ শ্রীগুরু-তত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করেন। তদনন্তর শ্রীপাদ হরিহর ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ রামগোপাল ব্রহ্মচারী প্রভুদ্বয় পরমহংস-মুকুটমণি ও বিষ্ণুপাদ শ্রী শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের সংগৃহীত শ্রীব্যাসপূজা-পদ্ধতি হইতে 'শ্রীকৃষ্ণপঞ্চকম্, শ্রীব্যাসপঞ্চকম্, শ্রীবৈয়াসকি-পঞ্চকম্, শ্রীসনকাদিপঞ্চকম্ ও শ্রীগুরু-আচার্য্যপঞ্চকম্ প্রভৃতির পূজা সম্পন্ন করেন। অনন্তর শ্রীবেদান্ত সমিতির আশ্রিত ও আগত ভক্তগণ শ্রীল আচার্য্যদেবের এবং শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের পাদপদ্মে অঞ্জলি প্রদান করেন। অঞ্জলি প্রদানান্তে নিবেদিত বিচিত্রপূর্ণ মহাপ্রসাদ অভ্যাগত ও আগত জন-সমূহকে বিতরণ করা হয়।

মহাপ্রসাদ গ্রহণান্তে জিরাট কলোনী হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুত যামিনীকান্ত দাস এম-এ, বি-টি, মহাশয়-সঙ্কলিত ও শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর প্রভু কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীগুরু-চরিতামৃত (পদ্মাকারে) পুস্তকখানি বিভিন্ন ভক্তবৃন্দ পারায়ণ করেন। *

পাণ্ডুলিপিতে উক্ত পুস্তকখানি পর পর তিন দিন ধরে পারায়ণ করায় তাহা শেষ হইয়াছে, ইহা শীঘ্রই গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইতেছে। —প্রকাশক

বৈকালে শ্রীল আচার্য্যদেবকে সভাপতির আসনে সমাধিন করিয়া সভার কার্য্য আরম্ভ করা হয়। এই সভায় পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত পর্য্যটক মহারাজ শ্রীল আচার্য্যদেবের সম্মান জীবনের ইতিবৃত্ত সংক্ষেপে বর্ণনান্তে তাঁহার জীবন-বৈশিষ্ট্য ও তাঁহার অবদান সম্বন্ধে ভাষণ দান করেন। পরে আগত বিশিষ্ট অতিথি শ্রীযুত হিরেন্দ্র কুমার গুহঠাকুরতা, এম-এ, (Retd. Director of Public Instruction) মহাশয় তাঁহার ওজস্বিনী ভাষায় মানব-ধর্ম্মজীবনের স্বরূপ ও সংস্কার পদাশ্রয় করার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে এক দীর্ঘ বিবৃতি দান করেন এবং অনেক বিশিষ্ট বানপ্রস্তু, ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দই শ্রীগুরুতত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতান্তে শ্রীগুরুদেবের কৃপা প্রার্থনা করেন। অবশেষে বহু ভক্তগণের সঙ্কত, বাংলা, অসমীয়া, হিন্দী, ইংরাজী প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষায় লিখিত শ্রীগুরুপাদপদ্মে ভক্ত্যঞ্জলি পাঠ করা হয়। তৎপর কীর্ত্তনমুখে সভার কার্য্য সম্পন্ন করা হয়।

৫ই ফাল্গুন প্রাতঃ শ্রীহরিসঙ্কীর্ত্তনান্তে পূর্বে উল্লিখিত “শ্রীগুরু-চরিতামৃত” শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর প্রভু ও অত্যাশ্চর্য্য ভক্তবৃন্দই পারায়ণ করেন। মধ্যাহ্নে ভোগ-আরতি অন্তে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয় এবং বৈকালে এক সভার আয়োজন করা হয়। এই সভায় শ্রীল আচার্য্যদেব সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন। এই দিন পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বিষ্ণুদৈবত মহারাজ শ্রীব্যাসপূজা-স্বরূপ সম্বন্ধে এক তত্ত্বপূর্ণ দীর্ঘ বক্তৃতা দান করেন। পরে বিভিন্ন বক্তাগণের বক্তৃতান্তে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীব্যাস-পূজা অথবা শ্রীগুরুপূজার কি প্রয়োজনীয়তা তৎসম্বন্ধে সুযুক্তিপূর্ণ বিবৃতি দানান্তে সভার কার্য্য সমাপ্ত করেন।

৬ই ফাল্গুন, সোমবার মাঘী কৃষ্ণা পঞ্চমী, নিখিল ভুবন মঙ্গলময়ী পরম পবিত্রকারিণী নিত্যলীলা প্রবিষ্ট পরমহংসকুল-মুকুটমণি জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ আচার্য্যকেশরী অষ্টোত্তর-শত শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শুভ-আবির্ভাব-তিথি উপলক্ষে এই দিনও এক বিশেষ মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই দিন প্রাতে শ্রীগুরু-বন্দনান্তে শ্রীল ঠাকুর-রচিত ‘দুষ্টমন তুমি কিসের বৈষ্ণব’ এবং শ্রীল ঠাকুরের কৃপাভিষিক্ত আচার্য্যপ্রবর শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠাচার্য্য প্রপূজ্যপাদ শ্রীশ্রীমন্তুক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ রচিত ‘প্রভুপাদ-দশকম্’ প্রভৃতি গীতি-কীর্ত্তন হইলে পূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত শুদ্ধাধৈতী মহারাজ শ্রীল প্রভুপাদের অতিমর্ত্য চরিত্র সম্বন্ধে আলোচনা করেন। মধ্যাহ্নে এই দিনও শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীপাদপদ্মে অঞ্জলি

প্রদান করেন এবং মঠস্থ ও আগত বহু সজ্জনগণও অঞ্জলি প্রদান করেন, পরে বিচিত্র মহাপ্রসাদ দ্বারা বহু শত ব্যক্তিকে পরিতুষ্ট করা হয়। সন্ধ্যায় শ্রীল আচার্য্যদেবের পৌরহিত্যে শ্রীহরি-কীর্তন নাট্যমন্দিরে বিদ্বজ্জন সমাবৃত এক মহতী সভা অনুষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠানে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশেস্থিত ভক্তমণ্ডলীর টেলিগ্রামে, পত্রে প্রেরিত ‘শ্রীব্যাসপূজায় অঞ্জলি’ পাঠ করা হয়। পরে শ্রীল প্রভুপাদের অপ্রাকৃত জীবন সম্বন্ধে অনেকেই বক্তৃতা প্রদান করেন। উপসংহারে পরমারাধাতম শ্রীল আচার্য্যদেব জগদগুরু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শিক্ষা ও উপদেশ সম্বন্ধে এক দার্শনিকতত্ত্বপূর্ণ ভাষণ প্রদান করেন, তদনন্তর শ্রীল প্রভুপাদের আরতি সূসম্পন্ন হইলে সভার কার্য্য সমাপ্ত হয়।

বলা বাহুল্য সমিতির অগ্রাগ্র প্রচার কেন্দ্রসমূহেও শ্রীব্যাসপূজা উপলক্ষে মহোৎসব বিশেষভাবে অনুষ্ঠিত হয়।

২৪ পরগণায় গদামথুরা এম খণ্ডে রামনগর আবাদ গ্রামে শ্রীযুক্তা নারায়ণী দেবীর বিশেষ আহ্বানে শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশে সমিতির সম্পাদক পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ কয়েকজন ব্রহ্মচারীসহ উক্তস্থানে শ্রীব্যাসপূজা মহোৎসব উদ্‌যাপিত করার জন্ত উপস্থিত হন। তথায়ও পূর্ব-উল্লিখিত কৃষ্ণা তৃতীয়া হইতে পঞ্চমী তিথি পর্য্যন্ত শ্রীব্যাস-পূজার বিরাটভাবে আয়োজন হয়। পূর্ব পূর্ব বৎসরের জায় এই বৎসরও বিভিন্ন পঞ্চকাদির পূজা হয় ও পাঠ-কীর্তন-বক্তৃতা হইয়াছিল এবং সেই সভায় পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছেন। প্রথম দিন শ্রীব্যাসপূজা কি ও শ্রীব্যাসদেবের সম্বন্ধে শ্রীল আচার্য্যদেবের জীবনাদর্শ এবং তাঁহার শিক্ষাবৈশিষ্ট্যের বিষয়-বস্তু নিয়া আলোচিত হইয়াছিল। পর দিবস শ্রীল প্রভুপাদের ব্যক্তিত্ব ও বৈষ্ণব-জগতে তাঁহার অলৌকিক অবদান প্রভৃতি লইয়া স্নগভীর তত্ত্বসম্মিত দার্শনিক ও স্মৃতিপূর্ণ তথ্য পরিবেশন করেন। আরও বহুস্থানে সমিতির প্রদর্শিত পন্থায় শ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়, স্থানান্তরে সমস্ত সংবাদ প্রকাশ করা সম্ভব হইল না।

—নিবন্ধ সংবাদদাতা

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো নমঃ



২০শ বর্ষ } বৈশাখ, ১৩৭৮ { ৩য় সংখ্যা



নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্ত্রিবেদান্ত বামন মহারাজ

কার্যালয়—শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ (নদীয়া)

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

ধর্মঃ বহুস্তিতঃ পুংসাং বিধবসেন-কথাহ যঃ।	<p style="text-align: center;">স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।</p> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">গৌড়ীয়-পত্রিকা</p> </div> <p style="text-align: center;">অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াক্ষা স্তুপ্রসীদতি ॥</p>	নোংপাদরেণেযদি রক্তিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥
সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যুত ।	অস্ত ধর্ম স্তূররূপে পালে বেই জন । হরি-কথার বক্তি নৈলে পও সেই শ্রম ॥	

১০শ বর্ষ	প্রহায়, ২ ত্রিবিক্রম, ৪৮২ গৌরাদ মঙ্গলবার, ৩১ বৈশাখ, ১৩৭৫ ; ইং ১৪।৫।১৯৬৮	৩য় সংখ্যা
----------	---	------------

মানুবাদ

শ্রীশ্রীকার্ণ্যপঞ্জিকা-স্তোত্রম্

[শ্রীল-রূপগোস্বামি-কৃতম্]

শ্রীবৃন্দাবনেশৌ জয়তঃ ॥

তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীকুঞ্জে বিজ্ঞপ্তিং বিদধাত্যসৌ ।

বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্মেষু কৃপাগো জনঃ ॥ ১ ॥

বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অবস্থিতি করিয়া এই দীন ব্য ক্ত শ্রীবৃন্দাবনের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বৃন্দাবনের ঈশ্বরী ব্রজেশ্বরী শ্রীরাধিকার পাদপদ্মে এই নিবেদন করিতেছে ॥ ১ ॥

নবেন্দীবরসন্দোহ-সৌন্দর্য্যাস্কন্ধনপ্রভং ।

চাক্রগোরোচনা-গর্ভগৌরবগ্রাসি গৌরভাং ॥ ২ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি শ্রীঅরের কান্তিদ্বারা নবীন ইন্দীবর সমূহের
সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছ । হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি অঙ্গকান্তি দ্বারা
সুন্দর গোরোচনার কান্তিগর্ব্ব গ্রাস করিতেছ ॥ ২ ॥

শাতকুন্তকদম্বশ্রীবিভ্রমিস্থরদম্বরং ।

হরতাকিংশুকংস্থ্যং-শুনং-শুকেনবিরাজিতাং ॥ ৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার বসন শোভায় স্বর্ণরাশির শ্রী বিভ্রমিত
হইতেছে । হে বৃন্দাবনেশ্বর ! পলাশ কুসুমের সৌন্দর্য্যহারি অরুণবর্ণ বসনে
তুমি সুষোভিতা ॥ ৩ ॥

সর্ব্বকৈশোরবদ্বন্দচূড়াকুট্‌হরিন্মগিং ।

গোষ্ঠাশেষকিশোরীণাংধম্মিল্লোভঃসমল্লিকাং ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি কৈশোরবয়স্ক যাবতীয় ব্রজবালকগণের শিরোভূষণ
মরকত মণিস্বরূপ হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমিও যাবতীয় ব্রজরমণিগণের শিরো-
ভূষণ মল্লিকা কুসুম ॥ ৪ ॥

শ্রীশমুখ্যাক্রুপাণাং রূপাতিশয়িবিগ্রহং ।

রমোজ্জ্বলব্রজবধূব্রজবিস্মাপি সৌষ্ঠবাং ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! নারায়ণ, বাসুদেব প্রভৃতি যে-সকল তোমার মূ-
র্ত্তি আছে ঐ সকল মূর্ত্তির মধ্যে দ্বিভুজ মুরলীধারীরূপই সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দর, হে
বৃন্দাবনেশ্বর ! লক্ষ্মী অপেক্ষাও পরমরূপবতী ব্রজরমণিগণ তোমার রূপ
দেখিয়া চমৎকৃত হন ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যাহ্রতগান্ধর্ব্বং গন্ধোন্মাদিতমাধবাং ।

রাধারোধনবংশীকং মহতীমোহিতাচুতাতাং ॥ ৬ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার শ্রীঅঙ্গের সৌরভে শ্রীরাধিকা আকৃষ্ট হন, হে
বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমিও নিজ অঙ্গের সৌরভে শ্রীকৃষ্ণকে উন্মাদিত কর, হে
কৃষ্ণ ! তুমি বংশীদ্বারা শ্রীরাধিকাকে অবরোধন কর । হে শ্রীমতি ! তুমি বীণা-
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বিমোহিত কর ॥ ৬ ॥

রাধাপ্রতিধনস্তনলোচনাঞ্চলচাপলং ।

দৃগঞ্চলকলাভৃঙ্গীদষ্টকৃষ্ণদম্বুজাং ॥ ৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার কটাক্ষরূপ চৌর শ্রীরাধিকার ধৈর্য্যধন অপহরণ
করিতেছে, হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তদীয় কটাক্ষরূপ ভ্রমরী শ্রীকৃষ্ণের চিত্তাশ্রুজ
দংশন করিতেছে ॥ ৭ ॥

রাধাগুটপরীহাসপ্রোঢ়িনির্বচনীকৃতং ।

ব্রজেন্দ্রমুতনম্মোক্তিরোমাঞ্চিততনুলতাং ॥ ৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! শ্রীরাধিকার গুটপরিহাস বাক্যে তুমি নিরুত্তর হও,
হে শ্রীমতি ! তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস বাক্যে রোমাঞ্চিত
কলেবর হও ॥ ৮ ॥

দিব্যসদৃশগুণমাণিক্যশ্রেণীরোহণপর্বতং ।

উমাদিরমণীব্যাহস্পৃহণীয়গুণোৎকরাং ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি সূদিব্যগুণরূপমাণি মাণিক্যের রত্ন পর্বত স্বরূপ,
হে বৃন্দাবনেশ্বর ! উমা লক্ষ্মী প্রভৃতি তোমার গুণসমূহ বাঞ্ছা করেন ॥ ৯ ॥

ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনাধীশ ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনেশ্বরি ।

কাকুভির্বন্দমানোহয়ং মন্দঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥ ১০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! এই অঙ্ক আমি তোমাদিগকে
যথাশক্তি স্তুব করিয়া কাকুবাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১০ ॥

যোগ্যতা মে ন কাচিদ্ধাং কৃপালাভায় যত্নপি ।

মহাকৃপালুমৌলিত্বাত্তথাপি কুরুতং কৃপাং ॥ ১১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমাদিগের কৃপালাভ করিতে
যদিও আমার কোন যোগ্যতা নাই তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে,
যেহেতু তোমরা দয়ালুর শিরোমণি ॥ ১১ ॥

অযোগ্যে সাপরাধেহপি দৃশ্যন্তে কৃপয়াকুলাঃ ।

মহাকৃপালবো হস্ত লোকে লোকেশবন্দিতৌ ॥ ১২ ॥

এই জগতে ঘাঁহারা মহাকৃপালু বলিয়া পরিচিত তাঁহারা অযোগ্য ও
অপরাধী জনকে দয়া করিয়া থাকেন, তোমরা সেই সমস্ত মহদয়ালুরও
শিরোমণি, সুতরাং আমি অযোগ্য ও অপরাধী হইলেও আমাকে কৃপা
করিতে হইবে ॥ ১২ ॥

ভক্ত্যেবাং করুণাহেতোলেশাভাসোহপি নাস্তি মে ।

মহালীলেশ্বরতয়া তদপ্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৩ ॥

দয়ার কারণ যে-ভক্তি সেই ভক্তির লেশ মাত্রও আমাতে নাই, তথাপি
আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যেহেতু তোমরা পতিত উদ্ধারের নিমিত্ত এই

মহালীলা প্রকাশ করিয়াছ ॥ ১৩ ॥

জনে দুষ্টোহপ্যভক্তোহপি প্রসীদন্তো বিলোকিতাঃ ।

মহালীলা মহেশাশ্চ হা নাথো বহবো ভূবি ॥ ১৪ ॥

হা নাথ বৃন্দাবনেশ্বর ! হা বৃন্দাবনেশ্বর ! দেখন, এই ভগতে অনেক দয়াবান্ পুরুষ আছেন, মহালীলাকারী শঙ্কর প্রভৃতি দেবতা আছেন, তাঁহারা অপরাধী ও অভক্ত জনকে দর্শনমাত্রে কৃপা করিয়া থাকেন, আপনারা সকলের শ্রেষ্ঠ, সুতরাং এই অপরাধী জনকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

অধমোহপ্যুত্তমং মত্বা স্বমজ্ঞোহপি মনীষিণঃ ।

শিষ্টং দুষ্টোহপ্যয়ং জন্তুর্মন্তব্যাদিত যত্নপি ॥ ১৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! আমি অতি অধম হইলেও আমাকে উত্তম জ্ঞান করিয়া, আমি অজ্ঞ হইলেও পণ্ডিত জ্ঞান করিয়া, আমি দুষ্ট হইলেও শিষ্ট বিবেচনা করিয়া এবং অপরাধী হইলেও নিরপরাধী করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৫ ॥

জড়শক্তি হরিভক্তনের প্রতিকূল

শ্রী শ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

ইং ৬ই জুন, ১৯২৪

স্নেহবিগ্রহেষু—

আপনার বিস্তৃত পত্র পাঠ করিলাম। শ্রীমান্ ভারতী মহারাজ * * হইতে আজ ৫৬ দিন হইল শ্রীবিগ্রহ আনিয়াছেন। শ্রীবিগ্রহের সহিত শ্রী * * ও শ্রী * * উভয়েই আম্লামাযোড়া হইতে সঙ্গে আসিয়াছিলেন। তাঁহারা শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীবিগ্রহ রাখিয়া উভয়েই স্ব-স্ব গৃহে ফিরিয়া গিয়াছেন। ভারতী মহারাজ * * সকলকে হরিকথা বুঝাইয়া আসিয়াছেন।

আপনার পুত্র শ্রীমান্ * * মাতুল বাড়ী ও তাঁহার জননী পিত্রালয় অর্থাৎ তাঁহারা * * যাত্রা করিয়াছেন। শুনিলাম, আপনার শ্যালকের বিবাহ-উপলক্ষ্যে। তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে যে, আপনি শ্রীপুরুষোত্তম মঠের উৎসব শেষ হইলে পুনরায় যথাবিধি সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া * * মঠ স্থাপনপূর্বক * * দাসকে ব্রহ্মচারী করাইবেন। তাহাতে আপনার জননী ও * * দাসের জননী উভয়েই সন্তোষ লাভ করিয়াছেন।

* * কে ও আমি বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছি যে, এখন পর্য্যন্তও আপনার চিন্তা-চাঞ্চল্য হ্রাস হয় নাই, সুতরাং অকালপক ফলের ভ্রায় মায়ামুক্ত হইয়া ভজনের কাল উপস্থিত হয় নাই। সে জন্ম গৃহে থাকিয়া তাহাতে আসক্ত না হইয়া বাস করাই আপনার পক্ষে মঙ্গলজনক। আপনার এই পত্র পাইয়াও তাহাই বুঝিলাম।

শ্রীবাস-অঙ্গনে আপনার জননী, আপনার পুত্র, * * জননী এবং আপনি পুত্রমোহে আসক্ত সকলে একত্র বাস করিলে * * * মহাশয়ের কষ্ট হইবে এবং আপনারও ভজন ব্যাঘাত ঘটবে। অবশ্য শ্রীবাস অঙ্গন ও * * বাড়ী হরিভজন করিতে পারিলে দুই স্থানই এক। ভজন না করিতে পারিলে উভয় স্থানেই মায়া-মোহ আসিয়া হরিভজনের ব্যাঘাত করিবে। সে-জন্ম * * গৃহে থাকিয়া * * গৌরদাসাদির স্নেহে আপাততঃ কাল-যাপনই আপনার পক্ষে শ্রেয়ঃ। গৃহব্রত-বুদ্ধিতে পুত্র-স্বজনাতির স্নেহ হরিভজনের ব্যাঘাত করিবে ইহা আপনি বুঝিতে পারেন না কেন? গৃহব্রত-বুদ্ধি ও হরি-সেবাময় মঠ পৃথক্ বস্তু। যখন ‘গৃহসেবাকেই’ হরিসেবা মনে হইতেছে, তখন গৃহকে মঠে পরিণত করিতে গিয়া এক্ষণে মঠই চিরদিনের জন্ম গৃহরূপে পরিণত হইতে চলিল। অনাস্তবস্তু পুত্রে আশক্তি দ্বারা ‘হরি-সেবা’ কখনই সম্ভবপর নয়। তাহাতেই যখন আপনি আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন, তখন পুত্র-স্নেহই এক্ষণে ভজনীয় বস্তু হইয়া পড়িল। ‘কে কাহার পুত্র’?—এই বিবেক নষ্ট হইল কেন বুঝা যায় না। অসংখ্য গৌরদাস পৃথিবীর সর্বত্র বিরাজমান। আবার কোন নির্দিষ্ট গৌরদাসের পিতৃভাতিমান আপনাকে কেন গ্রাস করিতেছে বুঝা যায় না। জন্মান্তরে মুক্তদশায়ও যখন পুত্র, স্বদেশ, স্বগৃহ, জননী ইত্যাদি হরি-বিমুখ সঙ্গকেই হরি-সেবার অনুকূল বোধ হইতে লাগিল, তখন শুদ্ধ-হরি-ভজন-স্বরূপ বিস্মৃতি ঘটিয়াছে জানিতে হইবে। এক্ষণে চিন্তা-চাঞ্চল্য পরিহারপূর্বক কিছুকাল সংসঙ্গে হরিসেবায় থাকিয়া পরে অগ্র চিন্তা ও মায়ার বশীভূত হইলেও চলিবে। পুত্র-স্নেহ-পাশ, পত্নীসহবাস সুখ প্রভৃতি নানা বিপজ্জনক বস্তু সর্বদা আমাদিগকে হরিভজন হইতে নিত্য কালের জন্ম পতিত করায়। আপনি ‘ভক্তি * *’ হইয়া সেই সকলকে কেন প্রশ্রয় দেন? শ্রীপুরুষোত্তম মঠের উৎসব শেষ হইলে পুত্রস্নেহ পাশে আবদ্ধ না হইয়া কর্তব্যকর্ম্ম-বোধে * * * গিয়া কিছু

দিন মঠাদির কার্য্য চালাইবেন। পরে সাধুসঙ্গ করা আবশ্যক। অসংসঙ্গ-প্রভাবে গৃহ-কথাকে 'হরিভজন' বলিয়া ভ্রান্তি ঘটায়, একরূপ জঞ্জাল আসিয়া উপস্থিত হইল। এক্ষণে হরিভজন-সঙ্গ ও শাস্ত্র শ্রবণ করুন।

আপনার পত্র পাইয়া আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি, জানিবেন। দীর্ঘকাল ধরিয়া আপনার হরিকথা শুনিবার আবশ্যক হইয়া পরিয়াছে। পত্নী-পুত্র-গৃহ-ধনাদিতে কৃষ্ণ-সম্বন্ধ স্থাপনের পরিবর্তে ভোগ্যবুদ্ধিতে ব্যস্ত হইলেন কেন? কৃষ্ণ আপনাকে ইহা অপেক্ষা ভাল বুদ্ধি দিন, ইহাই প্রার্থনা করি।

নিত্যাশীর্বাদক

শ্রীমদ্রামানুজসরস্বতী

প্রশ্নোত্তর

(অসংসঙ্গদায়)

১। ভারতীয় বেদানুগত্ব বৈদ-বিরুদ্ধ মতবাদ, বিদেশীয় তৎসমকক্ষ আধ্যাত্মিক মতবাদ ও ঈশানুগতিবাদ কি কি ?

“অসমদেশে সিদ্ধ-জ্ঞানস্বরূপ বেদসম্মত বেদান্ত-শাস্ত্র ও তদানুগত্য স্বীকার করিয়াও বেদার্থ-বিপরীত-মত-প্রকাশক ভ্রায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, বৈশেষিক ও কর্মমীমাংসারূপ শাস্ত্র-নিচয়, তথা বৈদবিরুদ্ধ বৌদ্ধ-মত, চার্বাক-মত ইত্যাদি নানা মত প্রকাশিত হইয়াছে। চীন, গ্রীস, পারস্য, ফ্রান্স, ইংলণ্ড, জার্মেনী ও ইতালী প্রভৃতি দেশে জড়বাদ (Materialism), স্থিরত্ববাদ (Positiv-ism), নিরীশ্বর কর্ণবাদ (Secularism), নির্বাণমুখবাদ Pessim-ism), সন্দেহবাদ (Scepticism), অবৈতবাদ (সর্বব্রহ্ম Pantheism), নাস্তিক্যবাদ (Atheism)-রূপ নানাপ্রকার বাদ (Ism) প্রচারিত হইয়াছে। যুক্তিদ্বারা ঈশ্বর সংস্থান-পূর্বক কতকগুলি মত প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। শ্রদ্ধালু হইয়া ঈশোপাসনা কর্তব্য—একরূপ একটি মতও জগতে অনেক স্থানে প্রচারিত হইয়াছে। ঐ মতটি কোন কোন স্থানে কেবল শ্রদ্ধা-মূলক বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হয়; কোন কোন দেশে পরমেশ্বরদত্ত-ধর্ম বলিয়া প্রচারিত হইতে থাকে। যেখানে উহা কেবলমাত্র শ্রদ্ধা-মূলক, সেখানে উহার ঈশানুগতিবাদ (বা Theism) বলিয়া সংজ্ঞা হয়। যেখানে ঈশ্বরদত্ত বলিয়া উহা প্রতিষ্ঠিত,

সেখানে ঈশ্বরদত্ত শাস্ত্র-মত অর্থাৎ খ্রীষ্টান-ধর্ম (Christianity), মুসলমান-ধর্ম (Mahomedanism) ইত্যাদি নামে বিখ্যাত হইয়া পড়ে ।”

—তঃ বিঃ, ১ম অনুঃ, ৩

২। কোন্ কোন্ ধর্মকে প্রকৃত-প্রস্তাবে বিধর্ম, ছলধর্ম, ধর্মাভাস বা অধর্ম বলা যায় ?

“যে-ধর্মে নাস্তিক্যবাদ, সন্দেহবাদ, জড়বাদ, অনাত্মবাদ, স্বভাববাদ ও নির্বিশেষবাদরূপ অনর্থ-সকল আছে, ভক্তগণ সে-ধর্মকে ‘ধর্ম’ জ্ঞান করিবেন না ; সে-ধর্মকে বিধর্ম, ছল-ধর্ম, ধর্মাভাস বা অধর্ম বলিয়া জানিবেন ।”

—চৈঃ শিঃ, ১১

৩। জড়বাদিগণের ধর্ম কিরূপ ?

“জড়বাদিগণ যে-ধর্মের উপদেশ করিয়াছেন, তাহা ভিত্তিবিহীন গৃহের স্থায় পতনশীল ।”

—তঃ বিঃ, ১ম অনুঃ, ৯:৩

৪। ভারতীয় ও অপরদেশীয় স্বার্থ ও নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দবাদ ও তাহাদের স্বরূপ কি ?

“জড়ানন্দবাদীরা দুই প্রকার অর্থাৎ (১) স্বার্থজড়ানন্দবাদী ও (২) নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দবাদী। স্বার্থজড়ানন্দবাদীরা এই স্থির করেন — ‘যখন ঈশ্বর, আত্মা, পরলোক ও কর্মফল নাই, তখন কিয়ৎপরিমাণে ঐহিক কর্মফল হইতে সাবধান হইয়া আমরা অনবরত ইন্দ্রিয়সুখে কাল যাপন করিব।’ * * * ভারতবর্ষে চার্বাক ব্রাহ্মণ, চীনদেশে নাস্তিক ইয়াংচু (Yangchoo), গ্রীকদেশে নাস্তিক লুসিপস্ (Leucippus), মধ্য এশিয়া-খণ্ডে সর্ডানাপেলস্ (Sardanapalus), রোমদেশে লুক্রেসিয়স্ (Lucretius), এইরূপ অসংখ্য অনেকদেশে অনেকেই এই মতের পুষ্টিজনক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ভান্ হলবাক্ (Von Holbach) বলিয়াছেন যে,— নিজ-নিজ সুখ-বর্দ্ধক ধর্মই মাননীয়। পরের সুখের দ্বারা আপনাকে সুখী করিবার কোশলকে ‘ধর্ম’ বলা যায়। * * * * গ্রীসদেশীয় প্লেটো (Plato) ও আরিস্টটল (Aristotle) পরমেশ্বরকে একমাত্র নিত্যবস্তু ও সমস্ত জগতের একমাত্র মূল বলিয়া স্বীকার করেন নাই। কণাদ-মতস্থ দোষ-সমূহই এই সকল পণ্ডিতের মতে লক্ষিত হয়। গেসেণ্ডী (Gassendi) পরমাণুবাদ স্বীকার করত পরমেশ্বরকে পরমাণুগণের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া দ্বিধান্ত করিয়াছেন। ফ্রান্স দেশে ডিডে.রা (Diderot) ও লামেট্রি (La Mettrie) ইহারা নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দ প্রচার করিয়াছেন। নিঃস্বার্থ-

জড়ানন্দবাদ ক্রমশঃ উন্নত হইয়া ফ্রান্সদেশের কোঁং (Comte) নামক একজন বিচারকের গ্রন্থে সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। *** তাঁহার অবিদ্বন্ধ মতটিকে তিনি স্থিরত্ববাদ (Positivism) নামে সংজ্ঞিত করেন। নামটী নিতান্ত অমূলক, যেহেতু তাঁহার মতে জড়ীয় প্রতীতি ও জড়গত বিধি ব্যতীত আমরা আর কিছু অবগত নই। ইন্দ্রিয় ব্যতীত আমাদের আর কোন জ্ঞানদ্বার নাই। তাঁহার ধর্ম এই যে, অন্তঃকরণ-বৃত্তির আলোচনাক্রমে ঐ বৃত্তির পুষ্টি করা মানবের কর্তব্য। তাহা পুষ্টি করিতে হইলে কাল্পনিক একটি বিষয় অবলম্বন-পূর্বক একটি স্ত্রী-মূর্তি পূজা করা কর্তব্য। বিষয়টি মিথ্যা হইলেও প্রবৃত্তির চরিতার্থতা লাভ হয়। পৃথিবী তাঁহার মহত্ত্ব (Supreme Fetich) ; দেশই তাঁহার কার্য্যাদার (Supreme Medium) ; মানবপ্রকৃতিই তাঁহার প্রধান সত্তা (Supreme Being)। হস্তে শিশু, একরূপ একটি স্ত্রী-মূর্তিতে প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যার সময় পূজা করিবে। * * ইংলণ্ড দেশের পণ্ডিত মিল্ (Mill) জড়বাদকে ভাববাদ-রূপে বিচার করত অবশেষে অনেক বিষয়ে কোঁং-এর সহিত ঐক্যরূপে নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দবাদেই পুষ্টি করিয়াছেন। একপ্রকার নিরীশ্বর সংসারবাদ (Secularism) আপাততঃ ইংলণ্ডের অনেক যুবকের চিন্তা আকর্ষণ করিয়াছে। মিল্ (Mill), লুইস্ (Lewis), পেন্ (Paine), কারলাইন্ (Carlyle) বেন্থাম্ (Bentham), কোম (Combe) প্রভৃতি তাকিকেরাই ঐ মতের প্রবর্তক। ঐ মত দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। হলিয়ক্ (Holyoake) এক বিভাগের কর্তা-বিশেষ। তিনি অনুগ্রহপূর্বক ক্রিয়ৎপরিমাণে ঈশ্বরকে স্বীকার করিয়াছেন। অপর বিভাগের কর্তা ব্রাড্লা (Bradlaugh) সম্পূর্ণ নাস্তিক।”

তঃ বিঃ, ১ম অনুঃ, ৫-৮

৫। নিঃস্বার্থ-জড়ানন্দবাদিগণের প্রকৃত স্বরূপ কি ?

“স্বার্থ-জড়ানন্দবাদিগণ কেবল নাম দ্বারা ধরা পড়িয়াছেন, কিন্তু বস্তুতঃ নিঃস্বার্থ জড়ানন্দবাদীরাও স্বার্থবাদী।”

—তঃ বিঃ, ১ম অনুঃ, ৯-১২

৬। নিঃস্বার্থবাদীর মত কি অপস্বার্থ-রহিত ?

“ঈশ্বর-সংশ্রব-চাতুর্য্য-বশতঃ নিরীশ্বর কণ্ঠবাদ স্বার্থ-পণ্ডিতগণের মতে এত প্রবলরূপে ভাষিতে প্রচলিত আছে। এক ব্যক্তির স্বার্থ অপর ব্যক্তির

স্বার্থের ব্যাঘাত করে। অতএব সামান্ত-বুদ্ধি-লোক নিঃস্বার্থ নামটি শুনিবা-
মাত্র নিজ-স্বার্থের ফলাশায় নিঃস্বার্থবাদীর মতটী আদর করে।

—তঃ বিঃ, ১ম অনুঃ, ৯-১২

৭। পাশ্চাত্যদেশীয় পণ্ডিতগণের কতটুকু মৌলিক-পাণ্ডিত্য আছে ?

“পাশ্চাত্য দেশে অতি অল্পকালই মানবের সভ্যতা এবং বুদ্ধবৃত্তির
পরিচয় দেখা যায়। সেই সব দেশে টিঙল, হাক্সলি, ডারউইন্ প্রভৃতি
পণ্ডিত-মধ্যে পরিগণিত। পুরাতন কথা নূতন ভাষায় বলিলে যে
পাণ্ডিত্যের দাবী করা যায়, তাহাই তাঁহারা করিতে পারেন। চারি
সহস্র বৎসর পূর্বে যে ভগবদগীতা প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাতে আশ্চর্য-
প্রবৃত্তি-বর্ণনে “জগদাহরনীশ্বরম্”, “অপরস্পরসম্মুখং” ইত্যাদি বাক্যে স্বভাব-
বাদ, ক্রমোন্নতি ও ক্রমোৎপত্তিবাদ - এই সকলযে আশ্চর্য-প্রবৃত্তি হইতে
উৎপন্ন হয়, তাহা কথিত হইয়াছে।”

—‘ধর্ম ও বিজ্ঞান’, সঃ তোঃ ৭।৭

৮। কন্মজড়-স্মার্তগণের প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা কি কপটতা-রহিত ?

“কোন স্মার্তপণ্ডিত কোন সময় কোন প্রায়শ্চিত্ত-বিষয়ক জিজ্ঞাসকে
চান্দ্রায়ণাদি কার্যের উপদেশ করিতেছিলেন। তখন সেই ব্যক্তি কহিল,
‘ভট্টাচার্য মহাশয় ! মাকড় বধের জন্ত যদি আমার পক্ষে চান্দ্রায়ণের ব্যবস্থা
করিলেন, তবে আমার সহিত আপনার পুত্র ঐ কার্যে লিপ্ত থাকায় তাঁহার
পক্ষেও ত’ চান্দ্রায়ণের ব্যবস্থা হইতেছে?’ ভট্টাচার্য মহাশয় দেখিলেন,
বিষম বিপদ ; তখন তিনি পুস্তকের আর দুই চারি পাতা উল্টাইয়া কহিলেন,
—‘ওহে, আমার ভুল হইয়াছে ; আমি দেখিতেছি,—মাকড় মারিলে ধোকড়
হয়—এরূপ শাস্ত্রে আছে ; তোমার কিছুই করিতে হইবে না।’ নিরীশ্বর
স্মার্তদিগের ব্যবস্থা ও কার্য এইরূপ লক্ষিত হইবে।”

—তঃ বিঃ, ১ম অনুঃ, ৯-১২

৯। সন্দেহবাদের গতি কি ?

“সন্দেহবাদ আপনাকে আপনি নাশ করে ; যেহেতু তাহাতে অসন্ধিদ্ধ
তত্ত্বের স্বীকার আছে।”

—তঃ বিঃ, ১ম অনুঃ, ১৬

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয়মঠে ব্যাসপূজা

(পূৰ্ব-প্রকাশিত ২০শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ৩৫ পৃষ্ঠার পর

ব্যাসপূজা করে, বেদব্যাসে নাহি মানে ।
গুরু ‘অনবগতঃ শ্রাং’ (বলে) পূজামাত্র ভাণে ॥
(তাই) বৈয়াসকি-সম্প্রদায়কর্তব্য নিগিতে ।
গৌর পুনঃ প্রবর্তেন শুদ্ধ-পদ্ধতিতে ॥
নিত্যানন্দে আজ্ঞা করে—(আজ) শ্রীব্যাসপূজন ।
পদ্ধতি-গ্রন্থানুসারে (সব) কর আয়োজন ॥
আসিয়া মিলিল সব-ভাগবতগণ ।
নিরবধি ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ করিছে কীর্তন ॥
শ্রীবাসপণ্ডিত ব্যাস-পূজার আচার্য্য ।
চৈতন্যের আজ্ঞায় করেন সর্ব-কার্য্য ॥
সর্ব-শাস্ত্র-জ্ঞাতা সেই ঠাকুর পণ্ডিত ।
করিলা সকল কার্য্য যে বিধিবোধিত ॥
দিব্য-গন্ধ সহিত সুন্দর বনমালা ।
নিত্যানন্দ হাতে দিয়া কহিতে লাগিলা ॥
শুন শুন নিত্যানন্দ এই মালা ধর ।
বচন পড়িয়া ব্যাসদেবে নমস্কর’ ॥
শাস্ত্রবিধি আছে মালা আপনে সে দিবা ।
ব্যাস তুষ্ট হৈলে সর্ব অশীষ্ট পাইবা ॥
প্রভু বলে,—“নিত্যানন্দ শুনহ বচন ।
মালা দিয়া কর ঝাট ব্যাসের পূজন ॥
দেখিলেন নিত্যানন্দ প্রভু বিশ্বস্তর ।
মালা তুলি’ দিলা তাঁ’র মস্তক উপর ॥
তদবধি ব্যাসপূজা প্রতি ঘরে ঘরে ।
করিতেন সর্বলোকে আনন্দ-অন্তরে ॥
কালবশে লুপ্তপ্রায় হৈল অনুষ্ঠান ।
‘প্রভুপাদ’ করিলেন পুনঃ সংস্থাপন ॥
‘ব্যাসপূজা-পদ্ধতি’ করি অব্বেষণ ।
প্রভুপাদ করিলেন ভারত ভ্রমণ ॥

বহু খুঁজি পাইলেন শঙ্করাচার্য্য মঠে ।
 আনন্দিত হয়ে ভাবেন—এই সেই বটে ?
 তাহা লয়ে আইলেন নবদ্বীপ ধামে ।
 যথা রয়েছেন প্রভু ভক্তিবিনোদ নামে ॥
 তাঁর কাছে সমর্পিল এ' পূজা-পদ্ধতি ।
 তিনি দেখিলেন এতে আছে কিছু ভ্রান্তি ॥
 সেই ভুল করিলেন তিনি সংশোধন ।
 আরও কিছু সুসিদ্ধান্ত করিয়া স্থাপন ॥
 নবদ্বীপে মায়াপুরে যোগপীঠ-স্থানে ।
 ব্যাসপূজা করিলেন আনন্দিত মনে ॥
 তদবধি ব্যাসপূজা ধারাবাহি ক্রমে ।
 গোড়ীয়-সমাজে পূজে এই মর্ত্যধামে ॥
 কোন মঠে করে শুধু অঞ্জলি প্রদান ।
 কোন মঠে করে সবা সর্ব্ব অনুষ্ঠান ॥
 মঠবাসী হন কিবা গৃহবাসী হন ।
 গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণে করে ব্যাসের পূজন ॥
 অতাপিহ পূজে আর শঙ্কর-সম্প্রদায় ।
 সমারোহ করি সেই আষাঢ়ি পূর্ণিমায় ॥
 কিন্তু হায় ! নবদ্বীপের গোস্বামী-সমাজ ।
 ব্যাসপূজা নাহি জানে অতীব আশ্চর্য্য ॥
 অহংকারে বসে সবে ব্যাসের আসনে ।
 ব্যাসপূজা নাহি করে ভ্রান্তির কারণে ॥
 ব্যাসপূজা-তত্ত্ব আমি কেমনে বাখানি !
 কৃষ্ণাভিন্ন ব্যাস তাঁর মহিমা কি জানি ॥
 গুরুতত্ত্ব বুঝিবার শক্তি নাহি মোর ।
 শ্রদ্ধাভক্তি বিবর্জিত মুহিত পামর ॥
 মোর গুরুদেব অতি দয়ালু হৃদয় ।
 মোহেন পামর প্রতি হইয়া সদয় ॥
 যতটুকু শক্তি মোরে করিলেন দান ।
 তাহাতে বুঝিহু আমি, তিনিত মহান্ ॥

মহানের গুণগাঁথা কেমনে গাঁথিব ।
 ক্ষুদ্র হয়ে সীমা তার কেমনে পাইব ॥
 সমুদ্রের ঢেউ যদি গণিবারে পারে ।
 ভাহলেও গুরুতত্ত্ব বুঝিতে না পারে ॥
 আকাশের তারা কেহ গণিতে অক্ষম ।
 সেও গুরুতত্ত্ব ভাই বুঝিতে অক্ষম ॥
 আমি অতি ক্ষুদ্র জীব আমার কি কথা ।
 সমুদ্র পানের শক্তি টুনটুনি যথা ॥
 কেবল ভরসা মোর শ্রীগুরু চরণ ।
 গুরুকৃপা বিনা মোর নাহিক রক্ষণ ॥
 শ্রীগুরু চরণে মোর এইত মিনতি ।
 জন্মে জন্মে পাই যেন তব পদে স্থিতি ॥

—শ্রীমতী উষালতা দেবী, ভক্তিপ্রভা

কল্যাণপুর (মেদিনীপুর) ।

সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তি *

আজকের আলোচ্য বিষয় সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তি । ভক্তি শব্দে সেবা । ভক্তিশব্দে সাধারণতঃ সেবা অর্থ বুঝাইয়া থাকে । তবে আমাদের উদ্দিষ্ট বস্তু সাধারণ সেবার কথা নহে । পিতৃভক্তি, মাতৃভক্তি, দেশভক্তি প্রভৃতি অনেক প্রকার ভক্তির কথা থাকিতে পারে, কিন্তু আজকের আলোচনার বিষয় শ্রীকৃষ্ণভক্তি । তাহাকে সাধন করা যায় না, হাটে-বাজারে কিনিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু প্রতি জীবের হৃদয়ে স্তূপ্ত বৃত্তিকে জাগান কার্য্যই সাধন বলিয়া কথিত ।

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যাভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধশ্চ ভাবশ্চ প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ (ভঃ রঃ সিঃ)

প্রতি জীবের হৃদয়ে ভক্তিবৃত্তি আছে, তাহা সকলের কার্য্যকারিণী অবস্থায় থাকে না, যেমন বন্ধ্যানারীর অপত্যস্নেহ দেখা যায় না, কিন্তু দৈবাৎ তাহার

* (শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের বার্ষিকোৎসবে শ্রীশ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজের প্রদত্ত ভাষণের সারমর্ম) ।

সন্তান জন্মিলে তৎপ্রতিস্নেহ জাগিয়া উঠে, তাহার হৃদয়ে তাহা স্পষ্ট থাকে বলিয়া তদ্রূপ ভক্তিবৃত্তিরও অবস্থা জানিতে হইবে ।

সাধারণত ভোগপ্রবণ জীবের ইন্দ্রিয় সকল ভোগের নিমিত্ত সৰ্বদা উন্মুখ থাকে । শয়নে-স্বপনে-জাগরণে নিরন্তর ভোগের চিন্তা, ভোগের চেষ্টাই আমাদের ব্রত—আমাদের ইন্দ্রিয়গণের কৃত্য । যদি কোনদিন সাধু-সঙ্গে ভগবৎ-কথায় রুচি হয়, তখনই আমাদের ভক্তির উন্মেষ দেখা যায় ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মুচুকুন্দ উপাখ্যানে উক্ত হইয়াছে—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনস্ত তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সদগতো পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥

(ভাঃ ১০।৫।৫৩)

সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন কাহার সংসার মোক্ষের কাল উপস্থিত হয়, তখন তাহার সাধুসঙ্গ লাভ হয়, সাধুসঙ্গের অগ্নি প্রবৃত্তি না থাকিলে অর্থাৎ আত্মমঙ্গলবাঞ্ছা ব্যতীত দেহাদির চিকিৎসা ভবিষ্যৎ ভাগ্যের ফলাফল জিজ্ঞাসা ইত্যাদিই সাধারণতঃ সাধুর নিকট প্রার্থনীয় হইলে আমরা প্রকৃত সাধুসঙ্গ করিতে যাই না । প্রকৃত সাধু কখনও আমাকে তাদৃশ অত্যাভিলাষের প্রশ্ন দেন না ; কিন্তু আমার বাস্তব মঙ্গলের উপদেশ করিয়া থাকেন । সাধুমুখে আমাদের কৃষ্ণবহির্মুখতার কথা শুনিতে শুনিতে আত্মার জাগরণের কাল উপস্থিত হয় । আমরা তখন সাধুর নিকট উপদেশ পাই—আমার ইন্দ্রিয়গণকে ভগবৎসেবার কার্য্যে নিযুক্ত করার জন্ত । রাজর্ষি অশ্বরীষ যেভাবে সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কৃষ্ণসেবা করিয়াছিলেন, তাহাই আমাদের আদর্শস্বরূপ হইলে নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণভক্তির জাগরণ সহজ হইয়া থাকে ।

অশ্বরীষ মহারাজের কৃত্য ছিল—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

করৌ হরেস্মন্দিরমার্জ্জনাতিষুশ্রুতিং চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনেদৃশৌ তদভূত্যগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।

ঘ্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে শ্রীমর্তুলশ্চা রসনাং তদর্পিতে ॥

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে শিরো হৃষীকেশপদাভিবন্দনে ।

কামঞ্চ দাস্তে ন তু কামকাম্যয়া ষথোত্তমঃ শ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥

(ভাঃ ৯।৪।১৮ঃ২০)

মহারাজ অম্বরীষের মন মুকুন্দপাদপদ্ম চিন্তায় নিযুক্ত থাকিত। পৃথিবীর সম্রাট হইলেও সাম্রাজ্য চিন্তা না করিয়া ভগবন্নিষ্ঠ বিপ্রগণের উপদেশে রাজ্য শাসনকার্য্য পরিচালনা করিতেন। মনকে নিগ্রহ করা কঠিন, সমস্ত সাধনের মুখ্য উদ্দেশ্য নিগ্রহ করা। সর্ব্ব মনোনিগ্রহ লক্ষণোক্তঃ পরো হি যোগো মনসঃ সমাধিঃ। কিন্তু তিনি উহা ভগবচ্চিন্তায়ই নিয়োগ করিয়াছিলেন। রসনা গ্রাম্যকথাকীর্তন না করিয়া বৈকুণ্ঠগুণানুকীর্তন করিত। অসং কথাকীর্তনের ফল—“জিহ্বাসতী দাহ্যরিকেব সূত ন চোপগায়তুপায়-গাথা।” যে অসতী জিহ্বা ভগবানের গুণগাথাকীর্তন করে না তাহা ভেকজিহ্বা সম। ভেক যেরূপ কোলাহল দ্বারা তাহার শত্রুকে নিজ অবস্থিতের বিষয় জানাইয়া মৃত্যুকে বরণ করে, তদ্রূপ গ্রাম্যকথাকীর্তনকারী যমদণ্ড হয়; ইত্যাদি বর্ত্তমানে রাজ্যিষ স্বয়ং নিজহস্তে হরিমন্দির মার্জ্জন করিতেন। তাহার তাৎপর্য্য ভগবান্ শীচৈতন্মদেব গুণ্ডিতামার্জ্জনলীলা দ্বারা শিক্ষা দিয়াছেন। এককথায় হরিমন্দির মার্জ্জন অর্থে নিজ-হৃদয়-মন্দির-মার্জ্জন করা—কামকলুষ চিত্তকে সংশোধন করিয়া কৃষ্ণসেবাপ্রবল করা; নতুবা শাবৌ নো কুরতঃ সানধ্যং হরেলসংকাঞ্চনকঙ্কণৌ বা। হস্তে কাঞ্চন-কঙ্কণ শোভিত হইলে ভগবৎপূজাদি না করিলে তাহার মৃতহস্তের তুল্য অপবিত্র। তাঁহার শ্রবণদ্বয় সাধুমুখে ভগবৎকথা শ্রবণে নিযুক্ত থাকিত। কালে বতোরু ক্রম বিক্রমান্ যে ন শৃণতঃ কর্ণপুটে নরস্ত। যাহার কর্ণে ভগবৎকথা প্রবেশ না করিয়া গ্রাম্যবার্ত্তা গমন করে তাহা বৃথা গর্ত্ত্বরূপ। গ্রাম্যবার্ত্তারূপ ভুজঙ্গ তাহার প্রাণনাশান্তে যথাকালে দণ্ডগ্রহণের জন্ত প্রস্তুত করে।

তাঁহার চক্ষুর কার্য্য ছিল ভগবৎ শ্রীমুক্তির দর্শন করা। তিনি ভগবদ্ভক্তের অঙ্গস্পর্শ করিতেন। অসংসঙ্গ হইলে অসাধুর সঙ্গে আলাপাদি দ্বারা তাহার পাপ সংক্রমিত হয় কিন্তু সাধুসঙ্গে তাদৃশ কার্য্যে ভগবদ্ভক্তির সঞ্চার হয়। নাসিকায় ভোগ্যাস্থরতি গ্রহণ না করিয়া তিনি ভগবচ্চরণে অপিত তুলসীর গন্ধ গ্রহণ করিতেন, রসনায় ভগবৎপ্রসাদের আন্বাদন করিতেন। চরণ দ্বারা শ্রীমন্দিরে বা ভগবত্তীর্থস্থানে গমন করিতেন। চরণ দ্বারা গৃহ পরিক্রমায় সংসারে আসক্তি দূত হয়। আর ধাম বা মন্দির পরিক্রমায় তাহা শিথিল হয়।

তাঁহার মস্তক শ্রীভগবচ্চরণে বন্দনকার্য্যেই নিয়োজিত ছিল। মস্তককে শরীরের উপর ভারস্বরূপ বলা হয়—ভারঃ পরং পট্টকিরীট পৃষ্টং অম্ম্যন্তমাঙ্গঃ

ন নমেন্মুকুন্দং । যে মন্তক মুকুন্দপদারবিন্দে নত না হয় তাহা সংসারসাগরে নিমজ্জনের ভার স্বরূপ হইয়া আরও অধিক নিমজ্জিত করে । আর তাঁহার কাম্য কৰ্ম্ম ছিল ভগবৎসেবা । নিজভোগ্যপর চিন্তা চিন্তে কদাপি উদিত হইত না । এইরূপে সকল ইন্দ্রিয়কে ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত করায় শ্রীভগবান্ বা তদীয় নিজজনের আশ্রয়ে রতিপ্রাপ্তি তাঁহার সহজ হইয়াছিল ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিজ কীর্তিত গীতাশাস্ত্রে একমাত্র ভক্তির কথাই কীর্তন করিয়াছেন—

সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মন্যনা ভব মন্তকো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ (গীঃ ১৮।৬৪-৬৫)

যদিও অর্জুন শ্রবণে নিযুক্ত আছেন, তথাপি তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—আমার সৰ্বগুহ্যতম কথা শ্রবণ কর, তুমি আমার প্রিয় এজ্ঞা তোমার হিতার্থে বলিতেছি । শ্রবণকারীকে পুনরায় শ্রবণকার কথা বলা অর্থে আরও মনোযোগ দিবার জ্ঞা জোর দিল কেন ? আমার পরম বাক্য শ্রবণ কর । তাহা হইলে পূর্বে যাহা উক্ত হইয়াছে সে সকল কথা অপরম অর্থাৎ সাধারণ কথা, অপ্রয়োজনীয় বিষয় হইয়া পড়ে । এখন কি বলিতেছেন—আমাতে চিত্তদিয়া সংমনা হও, মন্তক হও আমার যাজন কর, আমাকেই নমস্কার কর তাহা হইলে আমাকেই সত্য সত্য প্রাপ্ত হইবে, ইহা প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি । এই বাক্যে অত্র কাহারও সেবা পূজা নমস্কার বা চিন্তনকার্য্য না করিলেও কেবল তাঁহারই তত্ত্বকার্য্য করিলেই সৰ্বার্থসিদ্ধি হইবে ইহাই স্মৃতি হইল ।

ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব ভক্তিসম্বন্ধে চতুষ্টয় অঙ্গের কথা বলিয়াছেন—

বিবিধাঙ্গ সাধনভক্তির বহুত বিস্তার । সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনসার ॥
গুরুপদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন । সঙ্কল্পশিক্ষা পূজা, সাধুমার্গাগমন ॥
কৃষ্ণপ্ৰীত্যে ভোগত্যাগ, কৃষ্ণতীর্থে বাস । যাবন্নির্বাহ প্রতিগ্রহ, একাদশ্যপবাস ॥
ধাত্র্যশ্বখ গোবিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন । সেবা নামাপরাধাদি দূরে বিসর্জন ॥
অবৈষ্ণব-সঙ্গ-ত্যাগ, বহুশিষ্ট না করিব । বহুগ্রন্থ-কলাভ্যাস-ব্যাখ্যান বর্জিব ॥
হানি-লাভে সম, শোকাদির বশ না হইব । অত্মদেব, অত্মশাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥
বিষ্ণুবৈষ্ণব-নিন্দা, গ্রাম্যবার্তা না শুনিব । প্রাণীমাত্রের মনোবাক্যে টংগ না দিব ॥

শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পূজন, বন্দন । পরিচর্যা, দাস্ত, সখ্য, আত্মনিবেদন ॥
 অগ্রে নৃত্য, গীত, বিজ্ঞপ্তি, দণ্ডবদন্তি । অভ্যুত্থান, অনুব্রজ্যা, তীর্থগৃহে গতি ॥
 পরিক্রমা, শুভপাঠ, জপ, সংকীর্তন । ধূপ-মাল্য-গন্ধ-মহাপ্রসাদ-ভোজন ॥
 আরাত্রিক-মহোৎসব-শ্রীমূর্তি-দর্শন । নিজপ্রিয়-দান, ধ্যান, তদীয়-সেবন ॥
 তদীয়—তুলসী-বৈষ্ণব-মথুরা-ভাগবত । এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥
 কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা, তৎকৃপাবলোকন । জন্মদিনাদি-মহোৎসব লঞা তত্তগণ ॥
 সর্বদা শরণাপত্তি, কান্তিকাদি-ব্রত । 'চতুষষ্টি অঙ্গ' এই পরম মহত্ত্ব ॥
 সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ । মথুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥
 সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ । কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

সেবাপরাধ ৩২ প্রকার—যানে আরোহণ ও পাতুকা পরিয়া মন্দিরে গমন, যাত্রামহোৎসবাদির সঙ্গেবাস ভগবদগ্রে প্রণাম না করা, উচ্ছিষ্ট ও অশৌচাবস্থায় প্রণাম করা । একহস্তে প্রণাম, ভগবদগ্রে অথ দেবতার প্রদক্ষিণ, তদগ্রে পাদপ্রসারণ, শয়ন, ভোজন, মিথ্যাভাষণ, উচ্চভাষণ, কথোপকথন, রোদন, কলহ, কাহারও প্রতিনিগ্রহ বা অনুগ্রহ, লোমকঞ্চল পরিধান করিয়া সেবাকার্য্য করা, তদন্তে পরনিন্দা বা স্তুতি, অশ্লীল ভাষণ, অধোবায়ুত্যাগ, সামর্থ্য সত্ত্বে গোণ উপচারে সেবা, অনিবেদিত দ্রব্য ভক্ষণ, কালে কালে উৎপন্ন দ্রব্য নিবেদন না করা, আনীত দ্রব্যের অগ্রভাগ রাখিয়া অবশিষ্ট দ্রব্য নিবেদন, শ্রীমূর্তিকে পশ্চাৎপ্রদর্শন, তদগ্রে অথকে অভিবাদন, গুরুসমীপে মৌনাবস্থিতে আত্মপ্রশংসা ও দেবনিন্দা ।

অন্য মতে—রাজার ভক্ষণ, অঙ্ককার গৃহে শ্রীমূর্তি স্পর্শ, অবৈধ উপাসনা, বিনা বাস্তে মন্দিরে প্রবেশ, স্বদৃষ্ট বস্তু নিবেদন, পূজাকালে মৌনভঙ্গ, পূজা করিতে করিতে মলাদি ত্যাগ জন্ত গমন, গন্ধমাল্যাদি না দিয়া অগ্রে ধূপদান, অযোগ্য পুষ্পদ্বারা পূজা, জ্বীসন্তোগাত্তে পূজা, রক্তশ্বলা জ্বীকে স্পর্শ করিয়া পূজা, শবস্পর্শপূর্বক পূজা, রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ. অধোত, মলিন বা অস্ত্রের বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজা, মৃত দর্শন করিয়া, শ্মশানে গমন করিয়া, কুসুম ও পিণ্ডাক ভক্ষণ করিয়া, তৈল মর্দন করিয়া পূজা, অজীর্ণ অবস্থায় স্পর্শ । ভগবৎশাস্ত্রের অনাদর করিয়া অথ শাস্ত্রের আদর, তদগ্রে তাণ্ডুল চর্চণ, এরণ্ডপত্রস্থ পুষ্পে পূজা, পীঠে বা ভূমিতে বসিয়া স্নানকালে বামহস্তে শ্রীমূর্তি স্পর্শ-পূজা, পয়ুষিষিত বা পতিত পুষ্পে পূজা, পূজাকালে নিগ্ধিবন ত্যাগ, পূজা বিষয়ে গর্ব প্রকাশ, তিথ্যক্ পুণ্ড্র ধারণ, অধোতচরণে মন্দিরে

প্রবেশ, অবৈষ্ণব-পক্ষের নিবেদন, স্বর্গাস্ত্র দেহে পূজা, কপালী দর্শন করিয়া পূজা, নিখ্যাত ভক্তিগুণ ভগবন্নামে শপথ গ্রহণ।

নামাপরাধ—সাধুনিন্দা, শিবাদি দেবতাকে স্বতন্ত্র দৈবের জ্ঞান, গুরুবজ্রা, প্রতিশাস্ত্র নিন্দা, নামে অর্থবাদ বা কল্পিত মনন, নামবলে পাপবুদ্ধি, অগ্র্য ভক্ত কন্ঠের সহিত নামের সমতা, শ্রদ্ধারহিত ব্যক্তিকে নামের উপদেশ এবং নাম-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও তাতে অপ্রবৃত্তি করত অহং সমাদিবিচারে দৃঢ়তা।

প্রহ্লাদ মহারাজের উপাখ্যানে নববিধা ভক্তির কথা জানা যায়। শ্রবণ কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির মধ্যে কেহ কেহ এক এক অঙ্গের সাধনেই কৃতার্থ হইয়াছেন।

পরীক্ষিৎ শ্রবণে, শুকদেব কীর্তনে, প্রহ্লাদ স্মরণে, পৃথু মহারাজ পূজনে, অক্রুর প্রণামে, লক্ষ্মীদেবী পাদসেবায়, অর্জুন সখ্যে, হনুমান দাস্ত্রে এবং বলিরাজা আত্মনিবেদনে ভগৎরূপা লাভে সমর্থ হইয়াছেন।

প্রথমে শ্রদ্ধা অর্থাৎ কৃষ্ণসেবার দ্বারা সকল কৰ্ম্ম করা হয়—এই বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস, তৎপরে সাধুসঙ্গে শ্রবণ, গুরুপদাশ্রয়ে ভজনক্রিয়ারত, অতঃপর নিষ্ঠা রুচি আসক্তি ভাব ও প্রেম। ইহা প্রেমভক্তির ক্রম। এই প্রেমভক্তি-ক্রম এ-সম্বন্ধে অধিক আলোচনার সময় আমার নাই বলিয়া এখানেই সমাপ্ত করিলাম অগ্র্য বক্তাগণ তদ্বিষয়ে কীর্তন করিবেন।

জগদ্গুরু ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শুভ-আবির্ভাব-তিথিতে ভক্ত্যৰ্থা

“প্রভু সনাতনে

পরম যতনে,

শিক্ষা দিল যাহা, চিন্তা সেই সব।

সেই দু’টি কথা,

ভুল’না সর্বথা,

উচ্চৈঃস্বরে কর ‘হরিনাম-রব’।”

জগদ্গুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের মৰ্ম্মবাণী উপরিলিখিত পয়ারছন্দে সুন্দরভাবে প্রস্তুতিত হইয়াছে। ভক্ত

যিনি, তিনি সহজেই এই মধুর বাণীকে আশ্রয় করিয়া “শ্রীহরিনামে” জীবন-সর্বস্ব বিসর্জন দিতে কুণ্ঠবোধ করিবেন না।

ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ বলেন—

“দীনহীন যত ছিল, হরিনামে উদ্ধারিল
তার সাক্ষী জগাই আর মাধাই।

অত্ৰ নামাচার্য্য শ্রীহরিদাস ঠাকুরের শ্রীমুখে শুনিতে পাই—

“খণ্ড খণ্ড যদি হই, যায় দেহ প্রাণ।

তবু আমি বদনে না ছাড়িব হরিনাম॥”

মধুর এই হরিনাম প্রচার করিবার জন্তই শ্রীল প্রভুপাদ ঠাকুর ভক্তিবিনোদের অন্তিম বাসনাকে চরিতার্থ করিবার মানসে মেদিনীপুরের বালি-খাই-এ ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত প্রধান প্রধান পণ্ডিত-মণ্ডলীর সমক্ষে “ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব” সম্বন্ধে বক্তৃতা পরিবেশন করিবার ভার গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। প্রভুপাদের সেই দিনগুলির বক্তৃতাবলী শ্রবণ করিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীর অধিকাংশই স্বীকার করিয়াছিলেন যে শুধু সত্যকথা প্রচারকারী এমন দ্বিতীয় পুরুষ বর্তমান ভারতে দেখা যায় না।

তিনি শাস্ত্রের গূঢ় তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিয়া সমাগত শ্রোতৃমণ্ডলী ও বিচারকমণ্ডলীকে বর্তমান ভারতে স্মার্ত-সম্প্রদায়ের বিভ্রান্তিকর শাস্ত্র-ব্যাখ্যার স্বরূপ উদ্ঘাটন করিয়া পারমার্থিক জগতের পরম মঙ্গল সাধন করিলেন। উপসংহারে শ্রীল প্রভুপাদ তাহার অভিভাষণে বৈষ্ণব-ধর্ম্মই যে জীবের একমাত্র নিত্য ও সনাতন ধর্ম্ম এবং জগতের অত্যাশু ধর্ম্ম সেই সনাতন ধর্ম্মের যতটা অনুকূল, ততটাই তাহাদের নিত্যের দিকে গতি, নতুবা তাহারা নৈমিত্তিক, ইহা বহু শাস্ত্র প্রমাণ ও সাধারণ যুক্তির দ্বারা প্রদর্শন করিয়া-ছিলেন। প্রভুপাদের প্রচারের মধ্যে ‘দৈব-বর্ণাশ্রম’ ও ‘দোকা-বিধি’ সম্বন্ধেই বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হয়। উক্ত সভার বক্তৃতাবলীকে অবলম্বন করিয়া কালে “ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব” নামে একখানি অমূল্য গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিলেন।

শ্রীল প্রভুপাদের অনন্ত সেবাকার্য্যের মধ্যে প্রধান কার্য্য ছিল ভারত ও ভারতের বাহিরে শ্রীগৌড়ীয় মঠ স্থাপন। এই গৌড়ীয় মঠের মাধ্যমেই বিশ্বের সর্বত্র শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অমল প্রেমবাণী ও ধর্ম্ম প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে

দিকে দিকে প্রচারক পাঠাইলেন এবং তাঁহাদের কর্ণে শ্রীগৌর ভগবানের
“কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ” মন্ত্র কীর্তন করিয়া বলিলেন,—

“যারে দেখ, তারে কহ ‘কৃষ্ণ’ উপদেশ ।

আমার আশ্রয় গুরু হঞা তা’র এই দেশ ॥

পুনরায় ঘোষণা করিলেন—

“ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যার ।

জন্ম সার্থক করি’ কর পর-উপকার ॥

প্রভুপাদ শ্রীগৌড়ীয় মঠের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বলিলেন—“Back to God and Back to Home in the mission of Goudiya Math.”
গৌড়ীয়মঠই হইবে শ্রীহরি-কীর্তন মুখরিত কুণ্ড । শ্রীগৌড়ীয় মঠ-প্রতিষ্ঠানের
প্রচার অভিযানের জায় এক্রপ সর্বাঙ্গসুন্দর আয়োজন ও সর্বতোমুখী চেষ্টা
ভূ-ভারতে বিরল ।

শ্রীল প্রভুপাদের সত্য প্রচারের দৃঢ়তা লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সমকালীন
অনেক তোষামোদপ্রিয় লোককে বলিতে শুনা যাইত—“প্রভুপাদ যদি আজ
লোকপ্রিয়তার দিকে একটুকু তাকাইয়া সত্যের বাণী ঘোষণা করিতে শ্লথ
হইতেন, তাহা হইলে বোধ হয় বর্তমান যুগে এত অধিক সংখ্যায় লোক
আর কোন সম্প্রদায়ে আসিত কিনা সন্দেহ ।” কেহ কেহ বলেন—“প্রভুপাদ
যদি পান, তামাক, চা প্রভৃতি নেশাগুলি গ্রহণ করিতে নিষেধ না করেন,
তবে বহু লোককে এখনই প্রভুপাদের চরণাশ্রয় করাইয়া দিতে পারি ।”
আবার একদল লোক বলিতেন—“দীক্ষিত ব্যক্তির পারমার্থিক ব্রাহ্মণস্ব
প্রতিপাদন না করিয়া প্রভুপাদ যদি স্বার্থ সমাজের সাধারণ বিচার অনুসরণ
করেন, তবে এখনই বাংলার সহস্র সহস্র লোক তাঁহার নিকট আসিতে
প্রস্তুত আছেন ।” ইত্যাদি বহু প্রকার লোকপ্রিয়তার যাবতীয় পরামর্শ ও
প্রলোভনকে পরেশ্বরের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির বিরোধী জ্ঞান করিয়া তিনি শ্রীচৈতন্য-
বাণী-অস্ত্রের দ্বারা ছেদন করিয়া ঘোষণা করিলেন—“যদি আমার সহিত
একজন লোকও না থাকে, যদি দুনিয়ার সকল লোক, এমন কি, যাহারা
আমার নিকট আসিবার অভিনয় করিয়াছেন, তাঁহারাও যদি একে একে
সকলে চলিয়া যান, তথাপি আমি আমার শ্রীগুরু-পাদপদ্ম-ছত্র-তলে
দাঁড়াইয়া অকৈতব বাস্তবসত্যের বাণী ইহ জগতে অবস্থানের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত

নিভীকভাবে কীর্তন করিতে বিরত হইব না। কোন সৌভাগ্যবান স্মৃতিশালী ব্যক্তির কর্ণে যদি কোন দিন বাস্তব-সত্যের কথা প্রবেশ করে, তাহা হইলে সেইরূপ একটি ব্যক্তির দ্বারাই জগতের পরম উপকার হইবে।”

গৌড়ীয়মঠের প্রচার সাফল্যলক্ষ্য করিয়া শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর জগদ্বাসীকে জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন—“গৌড়ীয়মঠের প্রচারের জড়জগতের চিন্তাশ্রোতে এমন মহাবিপ্লবের ইতিহাস আর ক’টা হয়েছে, পারমার্থিকগণ বিচার করিবেন। তাঁহার বক্তৃতাবলীতেও আমরা পাই—“নিভীক হ’য়ে যে নিরপেক্ষ সত্য বলা হচ্ছে শত শত যুগ পরেও কেউ না কেউ ইহার নিগূঢ় সত্য বুঝিতে পারিবে। কষ্টার্জিত শত শত গালন রক্ত ব্যয়িত না হওয়া পর্যন্ত একটি লোককে সত্যকথা বোঝান যায় না।”

জগন্মঙ্গলের জন্ত তিনি পুনরায় এই মর্ত্যভূমে আসিতেও বিধাবোধ করেন না। তিনি অতীব প্রাণস্পর্শিনী ভাষায় একস্থানে বলিয়াছেন—যদি আমি এবার “বৈষ্ণব-মঞ্জুষা” (বৈষ্ণব-সাহিত্যের বিশ্বকোষ) শেষ করিতে না পারি, তাহা হইলে কেবল এই জন্তই আমাকে পুনরায় পৃথিবীতে আগমন করিয়া এই ব্রত-উদ্‌যাপন করিতে হইবে।”

শ্রীল প্রভুপাদের অতিমর্ত্য আচার্য্যের বহুবিধ লীলার কথা অনন্তকোটি লেখনী ধারণ করিলেও শেষ করা যায় না। “কৃষ্ণভক্টে কৃষ্ণের গুণসকলি সঞ্চারে” এই বিচার ধরিলে, যেমন কৃষ্ণের অনন্ত মহিমা অনন্তদেব তাঁহার অনন্তমুখে কীর্তন করিয়া শেষ করিতে পারেন না, তদ্রূপ কৃষ্ণভক্টের গুণও অনন্তমুখে শেষ করা যায় না। অতএব শ্রীল প্রভুপাদের আর একটি লীলার কথা লিপিবদ্ধ করিয়া আমার প্রবন্ধটি শেষ করিতেছি।

ভাবী মানবমেধ-যজ্ঞের উপকরণরূপে এতকাল যান্ত্রিকযুগের অবদানগুলি ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছিল। কিন্তু এই অতিমর্ত্য আচার্য্য জড়যান্ত্রিক-যুগকে শ্রীচৈতন্যশিক্ষার বাহন ‘যান্ত্রিক-যুগ’ করিয়া ফেলিয়াছেন। যন্ত্রকে হরিনাম মহামন্ত্রের তন্ত্র প্রচারে নিযুক্ত করিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ মুদ্রাষট্রকে “বৃহৎ মৃদঙ্গ” বা “বড়-খোল” এবং নিত্য হরিভজন পরায়ণ ত্রিদিগ-যতিগণকে শ্রীচৈতন্যের জীবন্ত-মৃদঙ্গ বা প্রকৃতপ্রস্তাবে ‘চিদঙ্গ’ আখ্যা দিয়াছেন। অর্থাৎ এককথায় শ্রীল প্রভুপাদ জগতের সৃষ্টবস্তুর প্রতিটি উপাদানকে শ্রীকৃষ্ণসেবার অঙ্গকূলে নিয়োজিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবার ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এতৎপ্রসঙ্গে আর একটি আলোচনা লিখিয়া আমি আমার ক্ষুদ্রতম
ভক্তি-অঞ্জলি প্রদান করিতেছি। শ্রীল প্রভুপাদ অবৈষ্ণব সংখ্যার প্রাচুর্য্য ও
অবৈষ্ণবতার বহুল প্রচারক্রমে শুদ্ধ বৈষ্ণবতার প্রকৃতি দেখিতে নাপাইয়া
ভারতে সর্ব্বপ্রথম পঞ্জিকা-সংস্কারের ব্যাপারে ও পারমার্থিক পঞ্জিকা প্রণয়নে
যত্ন লইলেন এবং কোমলশ্রদ্ধ বৈষ্ণবগণের সদাচার সংরক্ষণ ও ব্যবহারিক
অনুষ্ঠান অক্ষুন্ন রাখিবার জন্ত শ্রীকৃপানুগত্যে ‘শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা’ প্রণয়ন
করিয়া বিশ্ববাসীকে স্তুতিত ও মুগ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে
তাঁহার ‘সাংখ্য-বাণী’ও এক অমর সৃষ্টি।

তাঁহার বাণীই চর্চিত চর্কণ করিয়া প্রবন্ধটি শেষ করিতেছি—

कनक-कामिनी दिवस-यामिनी,

ভাবিয়া কি কাজ, অনিত্য সে-সব ।

তোমার কনক, ভোগের জনক,

কনকের দ্বারে সেবহ 'মাধব' ॥

• • • •

বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা, তাতে কর নিষ্ঠা,

তাহা না ভজিলে লভিবে রোরব ।

• • • •

প্রাণ আছে তাঁর, সে-হেতু প্রচার,

প্রতিষ্ঠা-শীল “কৃষ্ণগাথা” সব ॥

• • • • •

শ্রীদয়িত দাস, কীর্তনেতে আশ,

কর উঠেচম্বরে 'হরিনাম-রব' ।

ইতি প্রণতঃ

সেবকাধম—

শ্রীজিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী (ভক্তিবৃষণ)

কলিকাতা আরক্ষা প্রধান বেতার কেন্দ্র,

টালীগঞ্জ ।

প্রকৃত ভক্ত কে ?

আমরা বদ্ধজীব। ভগবানের সেবা করিবার প্রবৃত্তি আমাদের নাই। আমাদের স্বতন্ত্র্য-ধর্ম আছে। এই স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে আমরা ভগবদ্বিমুখতা লাভ করিয়াছি এবং স্থূল ও লিঙ্গদেহে আত্মাভিমান করিয়া শোক-মোহাদিতে ক্লিষ্ট হইতেছি। এই দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্য আমরা যে একেবারেই চেষ্টা করিতেছি না, এমনও নয়; কিন্তু নিজের চেষ্টা-দ্বারা কোন কিছুই করিয়া উঠিতে পারিতেছি না। আমরা ভগবানের সেবক। সূত্রাং সেবক-স্বরূপ উদ্বুদ্ধ না হওয়া পর্য্যন্ত আনন্দবঞ্চিত থাকা আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক। সেবক-স্বরূপ যাঁহাদের জাগিয়াছে অর্থাৎ যাঁহারা আত্মস্থিত হইয়া ভগবানের সেবা করিতেছেন, তাঁহাদের সঙ্গ করিলে আমাদের মঙ্গল হইতে পারে; নতুবা অত্যাশ্রয় উপায়গুলি মুক্তির দ্বার ত' নাই, উপরন্তু তাহা অর্গলস্বরূপ বা বন্ধন মাত্র।

সাধু বা ভক্তসঙ্গ করিলে আমাদের মঙ্গলের পথ কণ্টকশূন্য হইতে পারে। কিন্তু কে প্রকৃত বা উত্তমভক্ত একথা না জানায় আমরা অনেক সময়ে অসুবিধায় পড়ি—সাধুসঙ্গ করিয়াও আমার কিছুই হইল না বা হইতেছে না, এইরূপ হতাশ উক্তি প্রকাশ করিয়া হৃদয়ের দুঃখ জানাই। সাধারণতঃ আমাদের ধারণা—যাঁহারা ভগবানের সেবা (?) করেন, তাঁহারাই ভক্ত। কিন্তু ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।

মন্ত্ৰজানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

(আদিপুরাণ-বচন)

[হে পার্থ, যাঁহারা কেবল আমারই ভক্ত তাঁহারা বস্তুতঃ আমার ভক্ত নহেন; কিন্তু যাঁহারা আমার ভক্তের ভক্ত তাঁহাদিগকেই উত্তম ভক্ত বলিয়া জানি]।

আমরা শাস্ত্রাদি আলোচনা করিয়া জানিতে পারি যে, যাঁহারা ভগবৎ-প্রিয়, ভগবানের হৃদয়ের ধন, ভক্তগণকে বাদ দিয়া অর্থাৎ তাঁহাদের আশ্রয় বা সেবা ছাড়িয়া যিনি স্বতন্ত্রভাবে ভগবানের সেবা করিবার অভিনয় করেন, তিনি লোকচক্ষে ভক্ত বলিয়া প্রতিভাত হইলেও তিনি ভক্ত নহেন—পরন্তু দাস্তিক। ভক্তগণ ভগবানের প্রাণ, তাঁহাদের সেবা বা সন্তোষবিধান

করিতে পারিলেই ভগবানের সন্তোষ বিধান করা হয়। সেইজন্য ভগবান্ নিজ পূজা হইতে ভক্তপূজার খ্ৰেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। ভক্তগণ ভগবান্কে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত, জগতের সকল জীবকে এবং সকল বস্তুকে ভগবানের সেবায় লাগাইবার জন্ত ব্যস্ত ; আর ভগবান্ নিজ প্রাণাপেক্ষা প্রিয় ভক্তগণের মহিমা প্রচার করিবার জন্ত ভক্তগণ-কীর্তনে অনন্তমুখ এবং জগজ্জীবগণ যাহাতে সেই ভক্তগণের আনুগত্যময় জীবনযাপনে কৃতকৃতার্থ হইতে পারে তজ্জন্যই তাঁহার নানাভাবে শিক্ষাপ্রদান।

আমরা বর্তমান অবস্থায় ভগবানের সাক্ষাৎকার পাই না ; এমন কি, ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদের নিকট উপস্থিত হইলেও তাঁহাকে চিনিতে পারি না, চেষ্টাও করি না। কিন্তু ভক্তগণ ভক্তিচক্ষু দ্বারা সতত ভগবান্কে দর্শন করেন ও তাঁহার ইন্দ্রিয়তর্পণে নিযুক্ত থাকেন। ভগবানের কিসে স্তুত হয় তাহা ভগবদ্ভক্তগণই জানেন। ভক্ত ব্যতীত আর কেহই কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণের বা প্রেমের সন্ধান জানেন না। সেইজন্যই শাস্ত্র মহৎপদরজে অভিষিক্ত হইবার জন্ত অর্থাৎ নিজে নিজে ভগবৎ-সেবা করিবার ধ্বষ্টতা ত্যাগ করতঃ ভগবদ্ভক্তের আনুগত্যে তাঁহার উপদেশানুসারে সেবা-শিক্ষার কথা বলিয়াছেন। কিন্তু আমরা এমনি হতভাগ্য যে, সাধুর প্রতি আমাদের বিশ্বাস হইতেছে না। পূর্ব পূর্ব জন্মের পূজীকৃত স্মৃতি না থাকিলে শুদ্ধ-ভক্তসেবা করিবার সদিচ্ছা আমাদের হৃদয়ে জাগে না। অল্প স্মৃতিবান্ ব্যক্তির পক্ষে গুরু-বৈষ্ণবসেবা দুর্লভ। কিন্তু যদি আমাদের নিকপটতা বা সদিচ্ছা থাকে তবে ভগবৎ-কৃপায় উহা অনেক সময় সুলভ হইয়া থাকে। কিন্তু দুর্দৈবগ্রস্ত আমরা সেইরূপ সূৰ্ণসুযোগ পাইয়াও নিজের দোষেই তাহা হইতে বঞ্চিত হই। শুদ্ধভক্তসেবার সুদুর্লভত্ব-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

“দূরাপা হৃদয়তপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবল্লভ।

যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥”

(ভাঃ ৩।৭।২০)

[কুর্থাধর্মরহিত ভগবান্ বিষ্ণুর (অথবা বিষ্ণুলোক বৈকুণ্ঠের) প্রাপ্তির পথস্বরূপ মহৎব্যক্তিগণের সেবা অল্পস্মৃতিমান্ ব্যক্তির পক্ষে দুর্লভ। এই ভক্ত জনসমাজেই ভূতভাবন ভগবান্ নিত্য কীর্তিত হন]।

গুরুবৈষ্ণবের প্রীতিই ভগবৎপ্রীতি। গুরুবৈষ্ণবে প্রীতি যাহার হইয়াছে,

তাঁহারই ভগবৎপ্রীতি হইয়াছে নতুবা অন্নের ইহা সম্ভব নহে। ভগবৎসঙ্গি-
গণের সঙ্গলাভের সৌভাগ্য না হইলে ভগবৎসঙ্গ সুদূরপর্যন্ত। ভগবান্
ভক্তের হৃদয়ের ধন। ভক্তগণ যদি কৃপা করিয়া ভগবান্কে দেন, তাহা
হইলেই তাঁহাকে পাইতে পারি বা তাঁহার সেবাধিকার লাভ হয়। কৃষ্ণ,
ভক্তেরই একচেটিয়া সম্পত্তি। ভক্ত ব্যতীত অন্য কাহারও ভগবানে বা
ভগৎ-সেবায় অধিকার নাই। ভক্তগণই কৃষ্ণের নিজের লোক। লীলাপর
কৃষ্ণ ভক্তের পতি, পুত্র, সখা ও প্রভুরূপে নিত্য বিরাজমান ইঁহারা কৃষ্ণের
লীলা-সাথী ও কৃষ্ণসেবা-প্রদানের একমাত্র মালিক। কৃষ্ণ সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র
এবং অদ্বিত পুরুষ হইয়াও ভক্তের প্রেমবশ্য। সুতরাং ভক্তাভুগতো
ভজনই যে ভজন এবং ভক্ত-সেবাই যে ভগবৎসেবা, ইহাতে আর
সন্দেহ কি ?

ভক্তগণ ভোক্তা নহেন। তাঁহারা আমাদের উপাশ্র-পরাকাষ্ঠা হইলেও
আমাদের প্রদত্ত কোন দেবাই তাঁহারা ভোক্তারূপে গ্রহণ করেন না, সবই
ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া দেন। আত্মগর্বে গর্ভিত হইয়া নিজে নিজে
কোন জিনিষ ভগবান্কে দিলে তাহা ভগবানের নিকট না পৌঁছিতেও
পারে; কিন্তু উহা ভক্তের নিকট দিলে ভগবান্ তাহা নিশ্চয়ই গ্রহণ
করিবেন। কারণ তাহার নিজজনের আন্তি তিনি উপেক্ষা করেন না।

মায়াবদ্ধ জীব আমরা নিত্য্য বৃত্তি ভক্তিতে ক্রমশঃ অবস্থিত হইলে
ভগবৎ-কৃপাক্রমে বললাভ করিয়া ভগবৎস্বরূপ ও সেবকস্বরূপ বুঝিতে পারি।
ইহাই নিত্য্য বৃত্তির উন্মেষ বা ভগবৎকৃপা। ভক্তের সঙ্গ ব্যতীত নিত্য্যবৃত্তি
ভক্তির উন্মেষের সম্ভাবনা নাই। ভক্তসঙ্গক্রমে আত্মার নির্মলতা ও নিত্য্য-
সেবা-বৃত্তির উন্মেষ না হইলে উপাশ্র-উপাসক বিষয়ক যাবতীয় কুতর্ক বা
সন্দেহ নিরস্ত হয় না। সেইজন্য শাস্ত্র ভক্তের সেবা করিবার জন্য
আমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন এবং ভগবান্ও ভক্তের ভক্তই যে প্রকৃত
ভক্ত, একথা আমাদিগকে জানাইয়াছেন।

—শ্রীদয়ালহরি ব্রহ্মচারী

চিদিজ্ঞান-রহস্য

সম্প্রতি মায়িক প্রপঞ্চে জড়বিজ্ঞান এবং চিহ্নজড়সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান বহু মিশ্র-বিজ্ঞান-শাস্ত্রের তুমুল আন্দোলন সমুপস্থিত। এই বিজ্ঞান বিপ্লব-যুগে জড়-বিজ্ঞান ও নৈতিকবিজ্ঞান নামক সহোদয়দ্বয় স্ব-স্ব স্বার্থসিদ্ধি-মানসে পুরাণ-বর্ণিত স্তূপ উপস্থানের স্থায় ভ্রাতৃস্নেহে জলাঞ্জলি-প্রদানে বদ্ধপরিকর হইয়াছে এবং উহাদের সহস্র সহস্র সন্তানগণ সগরকুমারগণের স্থায় অগ্নিবংশজ কপিলের সমীপে আত্মবিনাশ-সাধনের নিমিত্ত অভিযান করিতেছে। আবার সাম্য-বাদের প্রচারক চিহ্নজড়-সম্বন্ধীয়বিজ্ঞানরূপ এক অভিনব বিপ্লব আনয়ন করতঃ বিশ্বমানব-মেধাকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। একটু নিরপেক্ষভাবে অনু-সন্ধান করিলে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, চিদিজ্ঞান-রহস্যের দুর্ভিক্ষবশতঃ উপরিউক্ত বিজ্ঞানবিপ্লবরূপ সংক্রামক মহামারী রুদ্ধমূর্ত্তি ধারণ করতঃ জলান্তক সৃষ্টি করিয়াছে। সদৃশ-সমীপে চিদিজ্ঞান-রহস্য-শ্রবণে জীব অশ্রদ্ধা-বিশিষ্ট হইলেই মায়িক বিজ্ঞানসমূহের সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতে বাধ্য হয়। প্রাকৃত জগতে যে চিদচিৎমিশ্র বিজ্ঞান ইন্দ্রিয় দ্বারা লভ্য হয়, তাহা অক্ষজ-বিজ্ঞান নামে অভিহিত। বাহ্য চিন্মাত্র-জ্ঞান ইন্দ্রিয়লভ্য না হইলেও উহা অপরোক্ষ জ্ঞান বলিয়া তটস্থ নামে পরিচিত। বিশেষতঃ পরম গোপনীয় চিদিজ্ঞান প্রত্যক্ষ ও অপরোক্ষ বিজ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠতম বলিয়া তাহা অধোক্ষজ বিজ্ঞান নামে চিরপ্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছে। ফলতঃ বিদ্বৎকৃতিবৃত্তি দ্বারা বিচার করিলে জানা যায়, নশ্বর ইন্দ্রিয়তর্পণলভ্য অহুভূতি চিদিজ্ঞান-সম্বন্ধিত নহে। পরন্তু কেবলজ্ঞানও চিদিজ্ঞান-সম্বন্ধিত না হইলে নিবিশিষ্ট চিন্মাত্রবাদে পরিণত হইয়া থাকে। চিদিজ্ঞানের অভাবে জীবের ও মায়ার স্বরূপজ্ঞানের অভাব বিদ্যমান থাকায় প্রত্যক্ষানুমান-প্রমাণদ্বয় বহুমানিত হয়। কিন্তু তদন্তরালে অব্যক্তভাবে স্বরূপশক্তির বিলাসবৈচিত্র্য-সম্বন্ধিত চিদিজ্ঞান-রহস্য নিত্য বৈশিষ্ট্য সংরক্ষণ করিয়া অবস্থিত আছে। প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবা-বৃত্তিসম্পন্ন হইয়া জীব যখন তত্ত্বদর্শী সদৃশ-সমীপে অভিগমন করে তখন আচার্য্যদেব সেই জীবকে সেবোন্মুখ দেখিয়া তাহার নিকট উপরিউক্ত চিদিজ্ঞান-রহস্য-কীর্তন করিয়া থাকেন। সৃষ্টির পূর্বে পদ্মযোনি ব্রহ্মা স্বয়ং বহু গবেষণা করিয়াও যখন চিদিজ্ঞান-রহস্যলাভে অসমর্থ হইলেন তখন তিনি সচ্চিদানন্দময় ভগবানের নিকট সর্বতোভাবে শরণাগত হইয়া ভগবৎ-প্রীতিরূপ সেবা ও তদ্বিষয়ক বিজ্ঞানলাভে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। তৎফলে ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বীয় প্রিয় শিষ্য ব্রহ্মাকে দর্শন দান করতঃ বলিয়াছিলেন—,

“জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞান-সমবৃতম্ ।

সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ পদিতং ময়া ॥” (ভাঃ ২।৯।৩০)

[শ্রীভগবান্ কহিলেন,—‘হে ব্রহ্মন্ ! পরম গোপনীয় চিদ্বিজ্ঞানসমবৃত্ত রহস্যযুক্ত প্রেমভক্তি-সম্বন্ধীয় জ্ঞান ও তদঙ্গভূত সাধনভক্তিসমূহ বিশেষ প্রকারে উপদেশ করিতেছি, গ্রহণ কর ।]

ব্রহ্মাকে শ্রীভগবান্ উপরিউক্ত শ্রীমুখ-বাণীদ্বারা স্বীয় জ্ঞানের সর্বোৎকর্ষত্ব ও পরম-চমৎকারময় স্বয়ংরূপপ্রকাশত্ব অভিব্যক্ত করিয়াছেন । জীবমায়া ও গুণমায়ার অভাবে সাধারণ নির্বিশিষ্ট জ্ঞান ভগবন্তা নির্দেশ করিতে না পারিয়া পরম গোপনীয় বলিয়া আখ্যাত হয় না । কিন্তু অপ্রাকৃত অদ্বয়জ্ঞান-বস্তু চিদ্বিজ্ঞানের সংযোগে স্বীয় স্বরূপশক্তির সহিত নিতালীলা-প্রকটনকারী বলিয়া তিনি ও তদীয় জ্ঞান সর্বদাই রহস্যময় । রহস্যবিযুক্ত হইয়া ভগবজ্-জ্ঞানের অসংম্যক্ ও আংশিক দর্শনে অদ্বয়জ্ঞানের বিভিন্ন প্রতীতির অনুভূতি লভ্য হইয়া থাকে । রহস্যের অঙ্গীভূত সামগ্রীসমূহ ও তদানুসঙ্গিক বিষয়গুলি জ্ঞান-বিজ্ঞান-রহস্যযুক্ত পূর্ণতার সম্পূর্ণতা-সাধনে অযোগ্য নহে । চিদ্বিজ্ঞান-ভাবে অদ্বয়জ্ঞানবস্তুকে অঙ্গ ও রহস্য হইতে বিচ্যুত করিয়া যে কদর্য্যভেদে উপস্থিত হয় সেই দৌরাভ্যা উপশমের জঁহুই অক্ষজ বিচারে ভক্তিহীন জনগণের নিকট নির্বিশেষবাদের অবতারণা । শ্রীভগবান্ বিজ্ঞানহীন রসস্ত-বর্জিত দুঃখিবেকীর কাল্পনিক জ্ঞানরূপ মন্দ ধারণা অপনোদনকল্পে ব্রহ্মাকে চিদ্বিজ্ঞান-বিষয়ক অনুভব প্রদান করিয়াছিলেন । শ্রোতরূপে ব্রহ্মা ভগবৎকথিত সবিজ্ঞান-সরহস্ত অদ্বয়জ্ঞান এবং তদঙ্গসমূহ শ্রদ্ধা সহকারে গ্রহণ করিয়াছিলেন । ফলতঃ শ্রবণ ও কীর্তনপ্রভাবে সম্বন্ধজ্ঞানের উদয়ে অতিথেষ্ট-সাধনেই রহস্য-সহিত চিদ্বিজ্ঞানময় অদ্বয়জ্ঞানবস্তু উদিত হইয়া থাকেন । বিশেষতঃ অবিদ্যাগ্রস্ত জীব তর্কপন্থাশ্রয়ে স্বীয় চিন্ময়স্বরূপসম্বন্ধীয় তত্ত্বসমূহ লাভ করিতে পারে না বলিয়া শ্রীভগবান্ শ্রোতপন্থার বহুমানন করতঃ তাহাই গ্রহণের নিমিত্ত জীবকুলকে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । বাস্তবিকই তর্কপন্থা দ্বারা ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব ও বিপ্রলিপ্সা এই দোষচতুষ্টয়বিশিষ্ট অবিদ্যাগ্রস্ত জীব অদ্বয়জ্ঞান-স্বরূপ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের সন্ধান লইতে পারে না ; তত্ত্ব-বিজ্ঞানের সন্ধান লইতে পারে না । তত্ত্ববিজ্ঞানের অভাবে চেতনরহিত অজ্ঞানকে বিজ্ঞান বলিয়া যাহাদের ভ্রান্তি হয়, তাহারা ভগবানের আকার, রূপ, নিতালীলা ও নিত্যগুণাবলীর উপলব্ধি করিতে একেবারেই অসমর্থ । অণুচিৎ জীব

চিহ্নিজ্ঞানে অবস্থিত হইবার সৌভাগ্য না পাইলে নানাবিধ অসুবিধার মধ্যেই পতিত হইয়া থাকে । এমতাবস্থায় নিপতিত বদ্ধজীব ভগবত্নুগ্রহপ্রাপ্ত হইলেই সেই বিজ্ঞান-রহস্যসংযুক্ত অদ্বয়জ্ঞান-স্বরূপের উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়া থাকে । তজ্জগত্ই কঠোপনিষদ্ জীমূতমন্ড্রে ঘোষণা করিতেছেন—

“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যে।

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বুণুতে তেন লভ্য-

স্তশ্চৈষ আত্মা বিবুণুতে তহুং স্বাম্ ॥”

এই পরমাত্মা বহু তর্ক, মেধা বা পাণ্ডিত্য দ্বারা উপলব্ধিভূত হন না । যখন জীবাত্মা সেবোন্মুখ হইয়া পরমাত্মার কৃপা যাক্ক্ষা করেন, তখনই তাহার নিকট সেই পরমাত্মা স্বয়ংপ্রকাশতন্মু প্রকটিত করিয়া থাকেন ।

—শ্রীকৃষ্ণভানু ব্রহ্মচারী

জীবের গর্ভবাস

(পূর্ব-প্রকাশিত ২০শ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ৫১ পৃষ্ঠার পর)

সমর্থ না হইয়া কেবল ব্যথা পায় ।

ব্যথা পাইয়া শিশু ক্রন্দনে উভরায় ॥

এইরূপে পঞ্চবর্ষ বয়ক্রম হয় ।

পূর্বোক্ত কষ্টসমূহ ভোগ ক’রে যায় ॥

পরে শিশু পৌগণ্ড অবস্থাতে যখন ।

অধ্যয়নাদি কত দুঃখ পায় তখন ॥

যৌবন-কাল আসি যখন উপনীত ।

অভিলষিত বস্তু লাভে ব্যস্ত হয় কত ॥

বস্তু লাভ করিতে যখন নাহি পায় ।

অজ্ঞান বশতঃ ক্রোধে প্রদীপ্ত হয় ॥

অনিত্য বস্তুতে দুঃখ হয় ঘোরতর ।

বুঝিতে না পারিয়া শোকেতে জর জর ॥

জীবের শরীর বৃদ্ধি হয়ে থাকে যত ।

দেহাত্মাভিমান বদ্ধিত হয়েন তত ॥

তখন কামী জীবের কামের অপূরণ ।

ক্রোধ উৎপত্তি তাহার মূল কারণ ॥

তাহার দ্বারা কামী অভিভূত আপন ।
 ধ্বংশের জন্ম কামীর নিকটে গমন ॥
 অন্ম কামিগণের নিকটবর্তী হয়ে ।
 বিরোধ আরম্ভ করে তখনই গিয়ে ॥
 পঞ্চভূত বিনির্মিত পেয়ে দেহখানি ।
 মূঢ় ছুঁড়াগা জীব পুনঃ পুনঃ তখনি ॥
 সেই জীব 'আমি আমার' করিতে থাকে ।
 পড়িয়া কৰ্ম্মদ্বারায় অবিদ্যা বিপাকে ॥
 কৰ্ম্ম দ্বারা জীবের হয় দৃঢ় বন্ধন ।
 হেতুভূত হইয়া ক্লেশ করে প্রদান ॥
 আবার দেহের নিমিত্তই কৰ্ম্ম করে ।
 কৰ্ম্ম দ্বারা বদ্ধ হয়ে সংসারেতে ফিরে ॥
 অপথে থাকিয়া জীব এ সংসারেতে ।
 উদর ও উপস্থ বেগ চরিতার্থেতে ॥
 মূঢ় হয়ে তাদের পথেতে চালিত ।
 পূর্বের ন্যায় নরকে আবার পতিত ॥
 অসং সঙ্ক্ষেতে জীবের নষ্ট সকল ।
 সত্য, শৌচ, দয়া, মৌন, বুদ্ধি যত বল ॥
 শ্রী, যশ, ক্ষমা, শম, দম সমুদয় ।
 অসং সঙ্ক্ষেতে জীবের ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ॥
 ঐ সকল অশান্ত মূঢ় মানব যত ।
 ক্রীড়া যুগের ন্যায় কামিনী-বশীভূত ॥
 শুচি ও পবিত্রতা যাহার মধ্যে হয় ।
 অসাধু ব্যক্তির সঙ্গ কভু উচিত নয় ॥
 স্ত্রী ও স্ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গ জীবের মোহ অতি ।
 যাহাদের সংসর্গে আর নাহি কভু গতি ॥
 স্বয়ং প্রজাপতি ব্রহ্মা তিনিই মোহিত ।
 নিজ-তুহিতা-দর্শনে হয়েন ধাবিত ॥
 ব্রহ্মার কার্য্য দেখি কণ্ঠা ভীতা অতি ।
 মৃগীরূপ ধারণী হয়ে ছুটে দ্রুত গতি ॥
 রূপ লাভণ্যে ব্রহ্মা মোহিত অতিশয় ।
 মৃগ রূপেতে নিলজ্জ মত পাছু ধায় ॥

কামিনীর রূপে ব্রহ্মার মোহ যদি হয় ।
 ব্রহ্মার সৃষ্ট মরিচ্যাদি ঋষি সমুদায় ॥
 মরিচ্যাদি সৃষ্ট কশ্যপাদি কব কত ॥
 কশ্যপাদি সৃষ্ট দেব মনুষ্যাদি যত ॥
 মানব স্ত্রী ও স্ত্রী-সঙ্গিগণের সহিত ।
 এমন কে আছে না হয় অবিচলিত ॥
 নারায়ণ ছাড়া কোন ঋষি পুরুষ নাই ।
 প্রমদারূপিণী মায়াতে অব্যাহতি পাই ॥
 মাতাকে कहিলেন কপিল ভগবান্ ।
 আমার, স্ত্রীরূপিণী মায়া করুন দর্শন ॥
 প্রমদা রূপিণী মায়ার প্রভাব কত ।
 ভ্রভঞ্জে দিগ্বিজয়ী বীর হয় পদানত ॥
 ভোগের পরপারে যার ইচ্ছায় গমন ।
 তাঁহারা যোষিৎসঙ্গ না করে কখন ॥
 মুক্তিকামী ব্যক্তির অরি, কামিনীগণ ।
 শুনিতে পাই বর্ণিয়াছেন ভক্ত যোগিগণ ॥
 দেবানাম্বিতা স্ত্রী রূপিণী মায়া এমন ।
 সেবা-হলেতে পুরুষের নিকটে গমন ॥
 তৃণাচ্ছাদিত কূপ করি অবলোকন ।
 বুদ্ধিমান পুরুষ নাহি যায় কখন ॥
 জীব স্ত্রী-সঙ্গ করি অন্তকাল যখন ।
 স্ত্রী-চিন্তায় স্ত্রী জন্ম লাভ হয় তখন ॥
 ব্যাধের সঙ্গীত যুগের মৃত্যুর কারণ ।
 তদ্রূপ পতি, পুত্রাদি করিয়া বরণ ॥
 মায়া আপাতত মিষ্টবলি প্রতীয়মান ।
 স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত জীব যদি হন বুদ্ধিমান ॥
 উহা দৈব প্রেরিত নিজের মনে করিয়া ।
 মৃত্যু স্বরূপ বলিয়া যাইবেন সরিয়া ॥
 পুরুষ উপাধিরূপ লিঙ্গ শরীর লয়ে ।
 এক লোক হইতে অন্য লোকেতে গিয়ে ॥
 নিরন্তর কর্মফল ভোগ করিয়া যায় ।
 তথাপি আবার কর্মেতে প্রবৃত্ত হয় ॥

জীব লিঙ্গ উপাধিরূপ দেহ পাইয়া ।
 ভুতাদি বিকার রূপ স্থূল দেহ লইয়া ॥
 এই উভয়েই নিরোধ হয় যখন ।
 কার্য্য যোগ্য অভাবে মৃত্যু নাম তখন ॥
 বস্তু সব দর্শনেতে চক্ষুর্গোলকদ্বয় ।
 যখন জীবের অসামর্থ্য হইয়া যায় ॥
 স্থূল শরীরে দ্রব্য দর্শনে অসমর্থ ।
 জীবের মৃত্যু নামেতে হয় অভিহিত ॥
 যখন স্থূল শরীরে অহং বুদ্ধি হয় ।
 দ্রব্যোপলব্ধিতে জীব জন্ম বলি কয় ॥
 জীবের স্বরূপে জন্ম, মৃত্যু নাহি হয় ।
 তখন ভয়, শোক, সকলি চলে যায় ॥
 বুদ্ধিমান ব্যক্তি করিয়া এই বিচার ।
 অসং সঙ্গ হইতে হবে সদাচার ॥
 মুক্ত সঙ্গে পুরুষ করিয়া স্থির মন ।
 আসক্তি ত্যাগেতে যেন করে বিচরণ ॥

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিথৈদান্ত ত্রিদণ্ডী মহারাজ

কৃষ্ণানুশীলনই পরম মঙ্গল

কৃষ্ণই সকল মঙ্গলের আলায় বা আকর । কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ব্যতীত অত্র কুত্রাপি
 পরম মঙ্গল নাই । এই মঙ্গলময় কৃষ্ণ সেবা । ইঁহার সেবা করিলে—ইঁহার
 নিরন্তর সঙ্গলাভের সৌভাগ্য হইলেই জীবের সর্ব্ব সুতোদয়ের সম্ভাবনা ,
 আর তচ্চরণ বিস্মৃতিই অমঙ্গলপ্রসূত । আমরা কৃষ্ণের নিত্যদাস, কৃষ্ণের
 নিত্য সেবা করাই আমাদের স্বরূপ-লক্ষণ । তাই সেবাই আমাদের
 বাঞ্ছনীয় । কিন্তু এই পরম বাঞ্ছনীয়, একমাত্র অবগীয়, কীর্ত্তনীয়, স্মরণীয়,
 স্পর্শনীয় কৃষ্ণটী যদি আমাদের প্রত্যেক পদবিক্ষেপে, ভ্রমণে ভোজনে,
 জাগরণে, শয়নে-সপোনে, তীর্থভ্রমণে, প্রতি নিশ্বাসে-প্রশ্বাসে, সদসং-
 কার্য্যকালে আমাদের স্মৃতি-পথে না থাকেন—অহর্নিশ কৃষ্ণালাপ, কৃষ্ণ-কীর্ত্তন
 কৃষ্ণচিন্তন বা কৃষ্ণপ্রীতিবিধানমুখে যদি আমাদের কার্য্য সম্পন্ন না হয়, আমাদের
 সমস্ত কার্য্য যদি কৃষ্ণের জন্ত না হয় বা আমাদের সদসং কার্য্যের ফল যদি
 কৃষ্ণকে না দিয়া নিজে ভোগ করিবার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমরা
 একায়ন পথ—বৈকুণ্ঠপথ—মঙ্গলের পথ, সেবাপথ হইতে বিচ্যুত হইয়া

অমঙ্গলের পথে ধাবিত হইব। মঙ্গলময় কৃষ্ণ এক এবং তাঁহার মঙ্গলময় দেশে যাইবার রাস্তাও একটি। সেই অদ্বিতীয় শ্রৌতপথে উদাসীনতা আসিলে বা তাঁহাতে শ্রদ্ধাদয়ের অভাব হইলে আমরা এই অমঙ্গলময় সংসারে আবদ্ধ থাকিব, জলহীন মহান্নকুপসদৃশ গৃহে আসক্ত হইয়া যাইব এবং কৃষ্ণবিমুখ অসৎ জগদ্বাসীর সঙ্গক্রমে সেবা-শোভামণ্ডিত মঙ্গলময় কৃষ্ণের নিত্য বসতিস্থল শ্রীকুঞ্জকুটীর-বাসের পিপাসা আমাদের জাগিবে না, শ্রীকুঞ্জ-কুটীরবাসিগণের—কুঞ্জবিহারী নিত্য সঙ্গী ব্রজবাসিগণের দেবদুর্লভ সঙ্গ আমাদের ভাল লাগিবে না এবং এই জগদ্বন্ধুগণকে আমার একমাত্র আশ্রয়, বন্ধু বা আত্মীয় বলিয়া বরণের সৌভাগ্য পাইব না—মঙ্গললাভ হইবে না—কৃষ্ণের রূপা আমরা পাইব না।

কৃষ্ণের জীব আমরা কৃষ্ণভজন না করি, কৃষ্ণের জিনিষ কৃষ্ণের ভোগে না দিয়া নিজে ভোগ করি—অদ্বিতীয় ভোক্তা কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণের মহা-মহোৎসব পরিত্যাগ করিয়া যদি নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণে ব্যস্ত হই, কুটুম্বভরণে বা সন্তানসন্ততির মিলন-মহোৎসবের আবাহন করিয়া নিজানন্দে দিন কাটাই তাহা হইলে আমরা চোখাপরাধে অপরাধী হইব না কি? এইরূপে সেবা হীনতা প্রদর্শিত হইলে মায়াদেবী সুরোগ পাইয়া আমাদেরকে ভোগ বা স্ত্যাগরূপ নাগপাশে বন্ধন করিবেন না কি? সকলের একমাত্র মূল, শান্তির একমাত্র আকর, মঙ্গলের একমাত্র প্রস্রবণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া আমাদের সকল কাজ করা উচিত। ভগবানের ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্ত সকল চেষ্টা করা—আকাশ-পাতাল আলোড়ন করা—প্রবল উৎসাহের সহিত ভগবানের সেবা আরম্ভ করা—গুরুভক্তিকেই জীবন স্বরূপ করা, তাহা ছাড়িয়া জীবন ধারণ করা সম্পূর্ণ অসম্ভব, এইরূপ সতী ও একাগ্র ধারণা হৃদয়ে পোষণ করাই মঙ্গলকামী আমাদের একমাত্র কর্তব্য। এইরূপ সেবা-পরায়ণ বা কৃষ্ণার্থে অগিল-চেষ্টা হইতে হইলে হরিজনগণের আশ্রয়ে থাকিয়া তদুচ্ছিষ্টভোজী হইতে হইবে; তাঁহাদের সহিত “দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি, গৃহ্মমাখ্যাতি পৃচ্ছতি, ভোঙ্ক্রে ভোজয়তে” এই ষড়্বিধ সঙ্গ করিতেই হইবে, গুরুসেবায় সর্কসিদ্ধি অবশ্যস্বাবী, এইরূপ নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি অবলম্বন-পূর্বক সোৎসাহে ধীরচিন্তে শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-সেবা সাধন করিতে হইবে। তাহা হইলে অমঙ্গল-পথগামী, অভক্তিপথে বিচরণকারী অথচ ভক্তিপথানুসন্ধিৎসু আমাদেরকে কৃষ্ণভক্তগণ মঙ্গলের পথ দেখাইয়া দিবেন, একায়ন পথের

সন্ধান দিবেন, মঙ্গলালোক বা সেবালোকে মঙ্গলের পথ ধরিবার সুযোগ দিবেন। অমঙ্গলালয় এজগৎ হইতে অবসর না পাইলে—গীতায় কৃষ্ণের “সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচঃ।” এই বাণী আমাদের কর্ণগোচর না হইলে বা তাহাতে আস্থা-স্থাপনের ভাগ্যোদয় না হইলে শ্রদ্ধাহীন মলিনচিত্ত আমাদের মঙ্গলের আর উপায় কোথায়? গৌরের বাণী—অমঙ্গলবিধ্বংসিনী ও মঙ্গল-প্রসবিনী ভক্তিসিদ্ধান্তবাণী আমাদের আশ্রয় না হইলে আমাদের মঙ্গলের আর রাস্তা কোথায়?

নিরন্তর কৃষ্ণস্মৃতি মঙ্গল-জননী। এই কৃষ্ণের কথা সতত হৃদয়ে জাগিলেই আমাদের মঙ্গল। এতদ্ব্যতীত বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম পালন বা ধর্ম্মাচরণের দ্বারা আমাদের কৃষ্ণসাক্ষাৎকাররূপ পূর্ণমঙ্গল বা নিজেকে কৃষ্ণভোগ্যবুদ্ধি হইবে না। এই জগুই শ্রীল প্রভুপাদ তারদ্বরে সততই কীর্তন করিয়াছেন,— একমাত্র পারমহংস ধর্ম্মে অবস্থিত অর্থাৎ অশূক্ণ সর্বেশ্বর-আত্মকুল্যে কৃষ্ণানুশীলন ব্যতীত—অশূকুল কৃষ্ণের অশূশীলন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের—শ্রীগুরু-কৃষ্ণের গুৰ্বানুগত্যময়ী সেবা ব্যতীত জীবের পূর্ণ মঙ্গল নাই—নাই—নাই।

ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্গ কৈতব বা ছলনা। ইহা কৃষ্ণদাস জীবের বাঞ্ছনীয় নহে। কৃষ্ণবিস্মৃত বার্ম্মিকের পক্ষে ধর্ম্ম, অর্থীর পক্ষে অর্থ, কামকের পক্ষে কাম, এবং মুমুকুর পক্ষে মোক্ষবাঞ্ছা স্পৃহণীয় হইলেও ইহা আত্মার ধর্ম্ম না হওয়ায় আত্মমঙ্গলপর না হইয়া স্বেচ্ছিয়-তর্পণপর বিধায় উহা ভক্তগণের নিকট বিষ্ঠার তায় পরিত্যাজ্য। এই চারিটী পথ এবং জগতে যে আরও অসংখ্য পথ আছে সেগুলি সবই অভক্তির পথ, অমঙ্গলের পথ; আর মঙ্গলের পথ একটি—যাহা ভক্তিপথ, কৃষ্ণসেবাপথ—গুরুপ্রদর্শিত পথ। কৃষ্ণের পূর্ণ শরণ গ্রহণ ব্যতীত—গুরু-পক্ষ অবলম্বন ব্যতীত—সদগুরুর আনুগত্য ব্যতীত আর মঙ্গলের উপায় নাই। এই সাধুগুরু-আনুগত্যই মঙ্গলময় কৃষ্ণাশ্রয়-গ্রহণের অধিতীয় পন্থা। তাই শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—

“এত সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রমধর্ম্ম।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণেকশরণ ॥”

কৃষ্ণানুশীলন ব্যতীত যে মঙ্গলের আর অণু কোন উপায় নাই—ইহা স্বয়ং উপলব্ধি করিয়া শ্রীমৎ ব্যাসদেব আমাদের মঙ্গলের জন্ত শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়নপূর্বক তাহাতে এ-সকল কথা বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

অনর্থোপশমং সাক্ষাভুক্তিযোগমধোক্ষজে।

লোকশ্রাজ্ঞানতো বিদ্বাংশ্চক্রে সাত্ত্বতসংহিতাম্ ॥

যশ্চাং বৈ শ্রয়মানায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে।

ভক্তিরূপপত্রে পুংসঃ শোকমোহ-ভয়াপহা ॥ (ভাঃ ১।৭।৬-৭)

—শ্রীনৃসিংহদাস ব্রহ্মচারী

মাঘী কৃষ্ণা তৃতীয়ায় শ্রীগুরু-শংসন ও অঞ্জলি প্রদান

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির উদ্যোগে আয়োজিত শ্রীশ্রীব্যাসপূজার প্রথম দিবসে জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ পরমহংস-স্বামী শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অন্তরঙ্গ প্রিয়পার্ষদবর পরিত্রাজকাচার্য্যব্য্য ১০৮শ্রী শ্রীমদভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের শুভ-আবির্ভাব-তিথিপূজার মাদৃশ অধমের ভক্ত্যর্ঘ্য দিবার বাসনা ছিল। কিন্তু পূজার ডালি ভক্তিতে ভরপুর না হওয়ায় মাঘার প্রভাবে “ভজনের প্রতিবন্ধক” বস্তুসামগ্রীর আধিক্যবশতঃ ভক্ত-সমক্ষে নিজকে উপস্থিত করিবার সাহস সঞ্চয় করিতে পারিতেছি না।

“যোগ্যতা বিচারে কিছু নাহি পাই
তোমার করুণা সার।”

—এই মহাজনবাণী হৃদয়ে সম্বল করিয়া জীবের বদ্ধদশা হইতে মুক্তদশায় শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের যোগ্যতার পাথেয় যে “সদগুরুপাদপদ্মে ভক্তি” তাহার কিঞ্চিৎ দিক্‌দর্শন করিয়া পতিতপাবন শ্রীগুরুদেবের পাদসরোজে শুভ মাঘী কৃষ্ণা তৃতীয়ায় ভক্ত্যঞ্জলি প্রদান করিতে যত্ন লইতেছি।

শৈশবে-যৌবনে, জড়স্থল সঙ্গে,
অভ্যাস হইল মন্দ।
নিজ কর্ণ-দোষে, এ দেহ হইল,
ভজনের প্রতিবন্ধ ॥

বহু সাধ্য-সাধনা করিয়া কলিযুগে মানব-জন্ম লাভ করিলাম। প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিলাম, প্রভু! আমি দাস; তোমার সেবা করাই আমার কর্তব্য। “তোমার চরণ, বিনা কিছু ধন, সংসারে না আছে আর ॥” এখন অবিচার কোলে লালিত-পালিত হইয়া কৃষ্ণ-সেবাসুখ ভুলিয়া সংসার পাতিলাম। “ভোগবশে যৌবনে ঘর পাতি বাঁসিলু। বৃদ্ধাকল আওল, সব সুখ ভাগল, পীড়াবশে হইলু কাতর।” এখন পঞ্চরোগে পীড়িত হইয়া অতীতের কথা ভাবি,—

বিচার গৌরবে, অমি দেশে দেশে,
ধন উপার্জন করি।
স্বজন-পালন, করি এক মনে,
ভুলিঁ তুমারে হরি ॥

হায়! হায়! এক্ষণে উপায়? শ্রীল ঠাকুর নরোত্তমদাস জীবের মলিন দশা দেখিয়া আক্ষেপে গাহিলেন,—

“মহুয়া জনম পাইয়া, রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া,
জানিয়া গুনিয়া বিষ খাইলু।”

বিষয়-বিষ পান করিলাম। এই মুহূর্ত্তে জীবন ওষ্ঠাগত। নানা দুশ্চিন্তা আসিয়া মৃত্যু যাতনাকে কঠিন হইতে কঠিনতর করিয়া তুলিতেছে। নিজের ভালমন্দ বিচারের সুযোগ হারাইয়া ফেলিয়াছি। ভ্রমজালে পতিত হইয়া পরমেশ্বরের সেবাসুখ হইতে পরাজুখ হইলাম। ভগবদাসী মায়া, অপরাধী জানিয়া নিজের কারাগারে আকর্ষণ করিতেছেন। এমতাবস্থায় দয়ার সাগর বৈষ্ণব ঠাকুর করুণা পরবশ হইয়া দ্বারে আসিয়া তারশ্বরে কীর্ত্তন করিলেন,—

“মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি জ্ঞান।

জীবেরে কৃপায় কৈল কৃষ্ণ বেদপুরাণ।”

সেই পুরাণ-শিরোমণি শ্রীভাগবত (১১।১।২২) বলেন,—

লব্ধ্বা সুদুর্লভমিদং বহুসমুদ্যমো মায়াশ্রমমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ।

তূর্ণং যতেত ন পতেদহমৃত্যু যাবৎ নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্কতঃ স্মৃতঃ ॥

অনেক জন্মের পর এই মানবজন্ম লাভ হইয়াছে, সুতরাং ইহা ন হুর্লভ। এই জন্ম অনিত্য হইলেও পরমার্থপ্রদ। অতএব ধীর ব্যক্তি যে পর্যন্ত মৃত্যু পুনরায় নিকটস্থ না হয়, তৎকাল মধ্যে ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া চরম কল্যাণ লাভের জন্ত চেষ্টা করিবেন।

সেই চরম কল্যাণ লাভ কি করিয়া সম্ভব, তাহাই বিচার্য বিষয়। সাধারণতঃ জীব বিপ্রলিপ্সা, প্রমাদ, করুণাপাটব ও ভ্রম এই চারিটি দোষ-যুক্ত। সেই হেতু, তাহার গুরুভাবে কোন তত্ত্ব নিরূপণ করিবার সামর্থ্য থাকে না। অতএব নিজের অজ্ঞানতা দূর করিবার জন্ত শাস্ত্রের আশ্রয় লওয়াই শ্রেয়ঃ। শ্রীগীতোপনিষদে শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিলেন,—

তদ্বিকি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ (৪।৩৪)

(হে অর্জুন !) তুমি প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাদ্বারা সেই তত্ত্ব অবগত হও। তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ তোমার প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাবৃত্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া কৃপাপূর্বক তোমাকে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ করিবেন।

জীব জ্ঞান লাভের জন্ত “ভগবন্, কুতোহয়ং মে সংসারঃ, কথং নিবর্ত্তিষ্ঠ্যতে” ইত্যাদি পরিপ্রশ্ন দ্বারা সেই শ্রেয়ঃপথের অনুসন্ধান করিবেন। শ্রীল সনাতন প্রভুও জীবের দুঃখদশা দেখিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

কে আমি, কেনে আমার জারে তাপত্রয়।

ইহা নাহি জানি—কেমনে হিত হয় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১০২)

এক্ষণে, শ্রেয়ঃকথা শুনিবার জন্ত কাণ তৈয়ার করিতে হইবে। শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন,—“আপাততঃ আমার অকুচিকর হইলেও নিরপেক্ষ সত্য কথাই আমি শ্রবণ করিব।” যদি শ্রেয়ঃপথ চাই, তাহা হইলে অসংখ্য জনমত পরিত্যাগ করিয়াও “শ্রোতবাণীই” শ্রবণ করিব।

শ্রুতি বলেন —সেই ভগবদ্বস্তু প্রেমভক্তির সহিত জ্ঞান লাভ করিবার জন্ত তিনি সমিধ হস্তে বেদতাৎপর্য্যজ্ঞ ও কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সদগুরু সমীপে কায়-মনোবাক্যে গমন করিবেন । শ্রীমদ্ভাগবত সেই কথা সম্বন্ধে কীর্ত্তন ক'রয়া বলেন,—

“তস্মাদ্ গুরুং প্রপত্ত্বো জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়ঃ উত্তমম্ ।

শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণুপেশমাশ্রয়ম্ ॥” (১১।৩।২১)

শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ বলেন—“আমরা তাদৃশ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবা যিনি শতকরা শতভাগই ভগবানের সেবায় নিযুক্ত আছেন । নতুবা আমি ত' তাঁহার আদর্শে শতকরা শতভাগই হরিসেবায় রত হইব না । যে গুরুদেব সর্ব্বক্ষণ হরিত্তজন করেন, আমি সৌভাগ্যবান্ হইলে সেই গুরুদেবের চরণাশ্রয় করিতাম ।” শ্রীচরিতামৃতও বলিয়াছেন,—

“আপনি 'আচরি' ধর্ম্ম জীবেরে শিখায় ।

আপনে না কৈলে ধর্ম্ম শিখান' না যায় ॥”

বর্ত্তমান ক্ষেত্রে মানব এমন অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে যে, কোন শ্রেয়ঃকথা শ্রবণ করিবার স্পৃহাও মনে উদয় হয় না । জড়বিজ্ঞানের সৃষ্ট থিয়েটার, চলচ্চিত্র, বায়োস্কোপ, রেডিও, টেলিভিসন প্রভৃতির মাধ্যমে আপন আপন প্রাকৃত হৃৎকর্ণ রসায়ন কথা শ্রবণ করিয়া অমূল্য মানব জীবন হেলায় কাটাইয়া অবসর বিনোদন করিতেছেন । কারণ শ্রেয়ঃকথা ও কার্য্য সকল সময়েই ইন্দ্রিয়-তৃপ্তিকর ।

আমাদের ভগবৎপ্রীতিরূপ স্বধর্ম্মালোচনাই একমাত্র শ্রেয়ঃ কিন্তু মায়া-মোহিত হইয়া নিজেকে অপটু জ্ঞান করি । অথচ শাস্ত্র, জীবের স্বরূপকে অপ্রাকৃত বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন । সুতরাং এই অপ্রাকৃতদেহেই অপ্রাকৃত বসময়মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনের যোগ্য । বাস্তবে এই নৃদেহ অপটু নহে । শ্রীমদ্ভাগবত (১১।২০।১৭) বলেন,—

“নৃদেহমাণ্ডং সুলভং সুদুর্লভং প্লবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারম্ ।

ময়ানুকূলে ন ভবতেরিতং পুমান্ ভবাক্ষিঃ ন তরেং স আত্মহা ॥”

এই নৃদেহটি সকল ফলের মূল ; আত্ম, সুলভ ও সুদুর্লভ । ইহা পটুতর নৌকা । গুরুই ইহার কর্ণধার । কৃষ্ণরূপাক্রূপ অনুকূল বায়ুর দ্বারা চালিত এইরূপ নৌকাখানি প্রাপ্ত হইয়াও যিনি এই সংসার-সমুদ্র পার হইতে চেষ্টা না করেন, তিনি আত্মঘাতী ।

বহু যোনি ভ্রমণ করিয়া একবার যখন পটুতর নৌকাখানি লাভ করিয়াছি, তখন কাণ্ডারী শ্রীগুরু পাদপদ্মে সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করিলেই এতব-সংসার-সিন্ধু পার হইবার কোন অসুবিধাই হইবে না । সদগুরু-কৃপাবলেই প্রেমভক্তি লাভ হইবে । বেদ ইহা তারস্বরে ঘোষণা করিয়াছেন । অতএব অশোক, অভয়, অমৃত পাদপদ্মে প্রেমভক্তি লাভ হইবে, এই আশা

মনে পোষণ করিয়া শুদ্ধান্তঃকরণে ভক্তিপূর্বক এই শুভদিনে, শুভতিথিতে সমাগত ভক্তসঙ্গে ক্ষণকাল পরমানন্দ লাভ করিয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মে প্রার্থনা জানাইতেছি, —

“কবে আমি আচণ্ডালে করিব প্রণতি ।
কৃষ্ণভক্তি মাগি’ ল’ব করিয়া মিনতি ॥
সর্বজীবে দয়া মোর কতদিনে হবে ।
জীবের দুর্গতি দেখি’ লোতক পড়িবে ॥
কাঁদিতে কাঁদিতে আমি যা’ব বৃন্দাবন ।
ব্রজধামে বৈষ্ণবের লইব শরণ ॥”

সেবকাধম—

শ্রীজিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী (ভক্তিভূষণ)
আরক্ষ-প্রধান বেতার কেন্দ্র, কলিকাতা ।

শ্রীধাম নবদ্বীপ-পরিক্রমা ও শ্রীশ্রীগৌর-জন্মোৎসব

দেখিতে দেখিতে একটি বৎসর অতিক্রান্ত হইল । যে-শুভ তিথিতে শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা নববর্ষের প্রবেশ উৎসবে নিমগ্না থাকেন সেই পরম আনন্দদায়িনী তিথিকে কেন্দ্র করিয়া প্রতিবৎসর ৬৪ ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে নববিধা ভক্তির পীঠ-স্থান শ্রীনবদ্বীপ-ধাম পরিক্রমা উদ্‌ঘাপিত হয় । উক্ত ভুবন-মঙ্গলময়ী শ্রীগৌর-পুর্ণিমার পঞ্চদিবস পূর্ব হইতেই শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির উদ্যোগে শ্রীধাম নবদ্বীপ-পরিক্রমার শুভারম্ভ । উদার্য্য-মাধুর্য্য-বিগ্রহ, কলিযুগ-পাবনাবতারীর আবির্ভাব-তিথিকে আহ্বান জানাইবার উদ্দেশ্যে জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রবর্তিত ধারাকে অনুসরণ করিয়া সপ্তাহব্যাপী নবদ্বীপ-ভক্তির প্রত্যেকটি অঙ্গের পূর্ণযাজনদ্বারা কীর্ত্তনাখ্যা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন ও সমগ্র বিশ্বকে শ্রীহরিকথায় মুখরিত করাইবার অভূতপূর্ব প্রয়াস গ্রহণপূর্বক শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির এই বৃহৎ মহা-মহোৎসবের আয়োজন ।

এই বৎসর ২৪শে গোবিন্দ ৪৮১ গৌরাক, ২৫শে ফাল্গুন ১৩৭৪, ২ই মার্চ ১৯৬৮, শনিবার হইতে শ্রীধাম নবদ্বীপ-পরিক্রমা ও শ্রীগৌর-জন্মোৎসব আরম্ভ হইয়া ১লা বিষ্ণু, ৪৮২ গৌরাক, ১লা চৈত্র, ১৫ই মার্চ, শুক্রবার পর্যন্ত সপ্তাহব্যাপী মহামহোৎসব পরিসমাপ্তি হইয়াছে । এই উৎসব কালে শ্রীচৈতন্যদেবের জীবন্ত-মৃদঙ্গ ত্রিদণ্ডসন্ন্যাসিগণ সপ্তাহব্যাপী পরিক্রমা-মুখে বিভিন্ন দিবসে তত্ত্বস্থান-মাহাত্ম্য-কীর্ত্তন করিয়াছেন । পথ-অতিক্রম সময়ে নিরন্তর শ্রীহরি-সংকীর্ত্তনে দিগন্তের আকাশ বাতাসও মুখরিত হইয়াছিল । পরিক্রমাকারিগণ অনাবিল আনন্দের আতিশর্য্যে পথক্লান্তির কথা ভুলিয়া মুহুমুহঃ কৃষ্ণ-কীর্ত্তনে মাতোয়ারা হইয়া অক্লান্ত-স্রোতস্বিনী যেভাবে

সিন্ধুর সঙ্গে মিলিত হইবার প্রয়াসে দ্রুতগামিনী হয় তদ্রূপ তাঁহারাও ধামের কুপালাভের জন্য সমুৎকণ্ঠিত হইয়া গন্তব্য-স্থানে প্রধাবিত হইয়াছিলেন।

পরিক্রমাকারী ভক্তবৃন্দ শ্রীগুরু-বৈষ্ণবগণের আশুগতে প্রথম দিবস-প্রাতে সুরধুনী-স্পর্শনান্তে আত্মনিবেদনাখ্য শ্রীঅম্বদ্বীপ শ্রীধাম-মায়াপুর-উদ্দেশ্যে দণ্ডবৎ-প্রণত হইয়া কীর্ত্তনাখ্য শ্রীগোক্রমদ্বীপের অন্তর্গত শ্রীনৃসিংহদেব-পল্লীতে উপনীত হন। মধ্যাহ্নে তথায় প্রসাদ সেবান্তে স্মরণাখ্য শ্রীমধ্যদ্বীপ হইয়া শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে পৌঁছন। দ্বিতীয় দিবস পাদসেবনাখ্য শ্রীকোলদ্বীপ ও অর্চানাখ্য শ্রীঋতুদ্বীপ কীর্ত্তনমুখে পরিক্রমান্তে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। তৃতীয় দিবস বন্দনাখ্য শ্রীজহ্নুদ্বীপস্থ বিদ্যানগরে উপনীত হইয়া তথায় শ্রীএকাদশীর পারণপূর্বক দাস্তাখ্য শ্রীমোদক্রম-দ্বীপস্থ মামগাছিতে পোছায়া মধ্যাহ্নে মহাপ্রসাদ গ্রহণান্তে পূর্ব দিনের ছায় শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। চতুর্থ দিবসে সখ্যাখ্য শ্রীরুদ্রদ্বীপ ও শ্রবণাখ্য শ্রীসৌমন্তদ্বীপ পরিক্রমা হয়। পঞ্চম দিবসে আত্মনিবেদনাখ্য শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীগৌর-জন্মভিটা, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈত-ভবন, শ্রীচৈতন্য মঠ, জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের সমাধি, শ্রীধর-অঙ্গন, শ্রীমুরারি গুপ্তের পাঠ, চাঁদকাছির সমাধি প্রভৃতি দর্শন ও পরিক্রমান্তে শ্রীজয়দেবের পাটে উপস্থিত হইয়া তথায় প্রসাদ গ্রহণান্তে সন্ধ্যার প্রাকালে নবদ্বীপ-সহরস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করেন।

উল্লিখিত পঞ্চম দিবসে শ্রীগৌর-লীলাস্থল শ্রীনবদ্বীপ ধাম-পরিক্রমা সমাপ্ত হয় এবং শ্রীগৌর-পূর্ণিমা-দিবসে প্রাতঃকাল হইতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পারায়ণ সঙ্কীর্ত্তনাদি চলিতে থাকে। প্রত্যহ সন্ধ্যায় মহতী সভার অধিবেশন হয় ও প্রায় প্রত্যহ খড়গপুরস্থ শ্রীগৌরবাণী-বিনোদ-আশ্রমাচার্য্য পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্তুক্তিভবন জনার্দন মহারাজ সভাপতির আসন অঙ্কিত করেন। শ্রীল আচার্য্যদেব অতিশয় অসুস্থলীলাভিনয় করায় তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত-বাণী ও সাঙ্গাদ উপদেশ নির্দেশ হইতে সমাগত সজ্জনমণ্ডলী বঞ্চিত হন। আসাম প্রদেশস্থ শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গোড়ীয় মঠাচার্য্য পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত পরিব্রাজক মহারাজ ও পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত শুদ্ধাধ্বৈতী মহারাজও এক একদিন সভাপতিরূপে বৃত হন। সমিতির অত্যাশ্রয় সম্মাসিগণ, বিভিন্ন বানপ্রস্থী, ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ এবং বিশিষ্ট অতিথি নবদ্বীপস্থ গভর্নমেন্ট সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ের উপাধ্যক্ষ শ্রীযুত অণ্ডতোষ সিদ্ধান্ত মহাশয় প্রভৃতি ভাষণ দান করেন।

প্রত্যহ দুইবেলা মহাপ্রসাদ, বাসস্থান ও ঔষধপত্রের ব্যবস্থাও ছিল। নৃসিংহপল্লী, মামগাছি ও মায়াপুর-জয়দেবের পাট প্রভৃতিস্থানে মধ্যাহ্নে

মহাপ্রসাদের ব্যবস্থা ছিল এবং আহুত মাত্রকেই মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে। ১লা চৈত্র অর্থাৎ শ্রীগৌর-পূর্ণিমার পর দিবস শ্রীজগন্নাথ মিশ্র ও শ্রীশচীমাতার আন্দোৎসব উপলক্ষে সকাল ৮টা হইতে রাত্রি ১০টা পর্যন্ত আহুত, অনাহুত সকল শ্রেণীর জনগণ অকাতরে আকর্ষণ মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিয়া ধৃত হন। সপ্তাহব্যাপী এই উৎসবে প্রায় লক্ষাধিক লোক প্রসাদ পাইয়াছেন। সর্বোপরি সমিতির এই মহান উদ্দেশ্যে মঠবাসী সন্ন্যাসী, বানপ্রস্তু, ব্রহ্মচারী এবং অনেক গার্হস্থ্য ভক্তবৃন্দের দ্বারাও অক্লান্ত পরিশ্রম আদর্শস্থানীয়।

— শ্রীমুকুন্দগোপাল ব্রহ্মচারী

শিলং-শহরে শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের বিপুল প্রচার

শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মূলকেন্দ্র শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ হইতে সমিতির অগ্রতম প্রচারক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবাদান্ত পর্যটক মহারাজ শ্রীমন্মহাপ্রভু-আচরিত বিমল বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচারোদ্দেশ্যে কয়েক ব্রহ্মচারীসহ সমভিব্যাহারে গত ২৫শে মার্চ যাত্রা করিয়া ২৯শে মার্চ আসামের রাজধানী শিলং শহরে উপস্থিত হন। তথায় স্থানীয় জেল-রোডস্থ পূজামণ্ডপে আয়োজিত বিরাট ধর্মসভায় তিনি ১৫৬৮ হইতে ৩৫৬৮ তারিখ পর্যন্ত প্রত্যহ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ, ছায়াচিত্র তথা মহাজন-পদাবলী কীর্তন-মুখে বিপুলভাবে বৈষ্ণবধর্ম বা সনাতন ধর্মের বাণী প্রচার করেন। স্বামিজীর প্রচারে বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়া শিলংবাসিগণ স্থানীয় লাবানস্থ শ্রীহরি-সভায় শ্রীহরিকথা পরিবেশন করিবার জন্য অনুরোধ জ্ঞাপন করেন। স্বামিজী তত্রস্থ সজ্জনগণের আগ্রহে উক্ত সভায় দুইদিন যথাক্রমে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও ছায়াচিত্রে শ্রীপ্রহ্লাদ-চরিত্র প্রদর্শনমুখে শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তসমূহ ওজস্বিনী ভাষায় নির্ভীককণ্ঠে কীর্তন করিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীর আনন্দ বর্ধন করেন। অনন্তর স্বামিজী মহারাজ স্থানীয় ওকল্যাণে, পাথর মুখরা ও লাইমুখরা তথা কেঞ্চেস ট্রেস প্রভৃতি সহরের বিভিন্নস্থানে আয়োজিত ধর্মসভায় প্রচুরপরিমাণে শ্রীশ্রীগৌরবাণী প্রচার করেন।

এবম্প্রকার বিপুলভাবে প্রচারের দ্বারা স্বামিজী শিলংনিবাসী শ্রদ্ধালু জনগণকে ‘জীবমাত্রই কৃষ্ণদাস এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আরাধনাই জীবের একমাত্র কর্তব্য তথা শ্রীকৃষ্ণোপাসনার দ্বারাই জীব-মাত্রই যে প্রকৃতপ্রস্তাবে সুখশান্তিলাভ করিতে পারে’ ইহা

সুষ্ঠুরূপে উপলব্ধি করাইয়া দিয়াছেন। তৎপরে সিদলীর মাননীয়া রাণী মঞ্জুলাদেবীর সাদর আহ্বানে লাইমুখরাস্থিত তদীয় “সিদলী-হাউসে” স্বামীজী মহারাজ ছায়াচিত্র প্রদর্শনমুখে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীচৈতন্যমহা-প্রভুর লীলা, শ্রীগুরুতত্ত্ব ও ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করেন।

শ্রীল স্বামিজী মহারাজ, ইং ১৪।৪।৬৮, ১লা বৈশাখ রবিবার, জি, এস, রোডস্থ মাননীয় শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র দে মহাশয়ের বাসভবনে শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাঠমুখে অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধাস্ত ব্যাখ্যা করেন তথা শ্রীমন্নমহা-প্রভুর অমৃতময়ী লীলাকথা বরিশতপূর্বক শ্রোতৃবৃন্দের বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রতি অহুরাগ বৃদ্ধি করেন। স্বামিজী মহারাজের পঞ্চদশ দিবসব্যাপী বিরাট প্রচারে শিলংবাসিগণ বিশেষ সমুদ্র হইয়া আরও কিছুদিন উক্ত মহারে শ্রীহরিকথামৃত পরিবেশন করিবার জন্ত তাঁহাকে অনুরোধ জ্ঞাপন করেন।

— শ্রীশ্যামগোপাল ব্রহ্মচারী

শ্রীকেদার-বদ্রী-পরিক্রমায় আহ্বান

শ্রীশ্রী গুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীর মঠ

চৌমাথা, পোঃ চুঁচুড়া (হুগলী)

ইং ১৪।৪।৬৮

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন—

আগামী ২৫শে আশ্বিন ১৩৭৫, ইং ১০ই আগষ্ট ১৯৬৮, শনিবার দিবসে শ্রীগোড়ীর বেদান্ত সমিতির কতিপয় সেবক শ্রীকেদার-বদ্রী তীর্থদর্শনের জন্ত যাত্রা করিবেন। পথিমধ্যে হরিদ্বার, কংখল, হৃষীকেশ, লছ্মন্কোলা, দেবপ্রয়াগ প্রভৃতি তীর্থস্থানগুলিও পরিদর্শন করিবেন। তাঁহারা উক্তদিবসে হাওড়া ৬নং প্লাট্‌ফর্ম্ হইতে স্বাত্র ৮টার সময় রওনা হইবেন, অতএব যাত্রিগণ সন্ধ্যা ৬টার মধ্যেই উক্ত প্লাট্‌ফর্ম্ উপস্থিত থাকিবেন। পরপৃষ্ঠায় লিখিত নিয়মাবলী-মারে ধর্ম্মপ্রাণ ব্যক্তিগণ তাঁহাদের সহিত যোগদান করিতে পারেন। বিশেষ কিছু জানিতে ইচ্ছা করিলে উল্লিখিত ঠিকানায় অথবা শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া), ঠিকানায় শ্রীশ্রীমদ্বক্তা-প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ অথবা পত্রালাপ করুন। ইতি—২৪শে বৈশাখ, ১৩৭৫।

—নিঃ সত্যব্রন্দ,

শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতি

নিয়মান্বলী ৪—

১। দুইবেলা প্রসাদ ও হাওড়া হইতে হরিদ্বার প্রভৃতি যাতয়াত ট্রেন-বাস-ভাড়া ও কেদার-বদ্রীর কুলি খরচের জন্ত প্রত্যেক যাত্রীকে ৩৫৫ টাকা ভিক্ষাস্বরূপ দিতে হইবে।

২। যাত্রিগণ শীতোপযোগী বিছানা (মশারীসহ), গরম জামা-কাপড় ইত্যাদি এবং ১টী করিয়া এ্যালুমিনিয়ামের থালা ও বটী সঙ্গে আনিবেন। পাহাড়-পথে পিপাসা নিবারণের জন্ত কিছু লেজেন্স ও তালমিস্ত্রী লইবেন। বিছানা, বাসন-পত্র প্রভৃতি সর্বসমেত যেন দশ/বার সেরের অধিক না হয়।

৩। কোন যাত্রীর ১২ সেরের বেশী মাল হইলে প্রতিসেরে ৩ হিঙ্গাবে কুলিভাড়া অতিরিক্ত দিতে হইবে।

৪। দেয় ভিক্ষার টাকা-মধ্যে ১৫০ টাকা আগামী ৭ই শ্রাবণ, ২৩শে জুলাই তারিখের মধ্যে পূর্বোল্লিখিত নবদ্বীপের ঠিকানায় শ্রীশ্রীমন্ত্তি প্রভুদান কেশব গোস্বামী মহারাজের নিকট জমা দিতে হইবে।

৫। অগ্রিম ১৫০ টাকা দেওয়া বাদে বাকী টাকা যাত্রা-দিবসে বেলা ১টা হইতে ৫টার মধ্যে হাওড়া ষ্টেশনে ৬নং প্লাটফর্মে সমিতির কর্তৃপক্ষের নিকট জমা দিবেন ; পাণ্ডা বিদায় সতন্ত্র লাগিবে।

৬। পদব্রজে পরিক্রমায় অশক্ত ব্যক্তির পক্ষে ঘোড়া, ডাণ্ডী, কাণ্ডী প্রভৃতির ভাড়া পৃথকভাবে লাগিবে।

৭। স্ত্রী-পুরুষ সকলেই জুতা (চামড়ার নহে), ছাতা, লাঠি ও বৃষ্টি হইতে বিছানা ঢাকিবার জন্ত ৩ই ফুট x ৫ ফুট রাবার ক্লথ সঙ্গে লইবেন।

৮। পরিক্রমায় অনুমান ২৭২৮ দিন লাগিবে।

দর্শনীয় তীর্থস্থানের সংক্ষিপ্ত তালিকা ৪—

হরিদ্বার, হৃষীকেশ, লছ্মনঝোলা, দেবপ্রয়াগ, রুদ্রপ্রয়াগ, গুপ্তকানী, রামপুর, ত্রিযুগীনারায়ণ, শোণপ্রয়াগ, মন্দাকিনী, মুণ্ড-কাটা-গণেশ, গৌরীকুণ্ড, কেদারনাথ। তথা হইতে অবতরানান্তে পুনরায় রুদ্রপ্রয়াগ ; পথে কর্ণপ্রয়াগ, নন্দপ্রয়াগ, পিপলকুঠি হইয়া যোশীমঠ দর্শনান্তে পশ্চিমধ্যে বিষ্ণুপ্রয়াগ, পাণ্ডুকেশ্বর, হনুমানচটী হইয়া শ্রীশ্রীবদ্রী-নারায়ণ পৌছাইবেন ; তথায় তপস্কুণ্ড, পঞ্চশীলা, ব্রহ্মকপাল প্রভৃতি দর্শন সমাপনান্তে বাসযোগে-হৃষীকেশ প্রত্যাবর্তন ও তথা হইতে হাওড়া যাত্রা। *

* বিশেষ দ্রষ্টব্য—দৈবানুরোধে যাত্রারদিন ও দর্শনীয় তীর্থস্থানাদির তালিকা পরিবর্তন স্বীকার্য।



২০শ বর্ষ } জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭৫ { ৪র্থ সংখ্যা



নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্তক্ৰিবেদান্ত বামন মহারাজ

কার্যালয়—শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ (মদীয়া)

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div>	*				
ধর্মঃ স্বহৃদিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেন-কথাস্থ যঃ		নৌৎপাদয়েদযদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥				
*	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥</p>	*				
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।</td> <td style="width: 50%; border: none;">অত ধর্ম স্বরূপে পালে যেই জন ।</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যুত ॥</td> <td style="border: none;">হরি-কথায় বতি নৈলে পও গেই শ্রম ॥</td> </tr> </table>			সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।	অত ধর্ম স্বরূপে পালে যেই জন ।	অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যুত ॥	হরি-কথায় বতি নৈলে পও গেই শ্রম ॥
সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।	অত ধর্ম স্বরূপে পালে যেই জন ।					
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যুত ॥	হরি-কথায় বতি নৈলে পও গেই শ্রম ॥					

২০শ বর্ষ } গভোদশায়ী, ৪ বামন, ৪৮২ গৌরাক্ষ } ৪র্থ সংখ্যা
 শুক্রবার, ৩১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭৫ ; ইং ১৮৭৬/১৯৬৮

সান্ন্যাসাদং

শ্রীশ্রীকার্ণ্যাপঞ্জিকা-স্তোত্রম্

[শ্রীল-রূপগোস্বামি-কৃতম্]

তথাপ্যস্মিন কদাচিদ্বামধীশৌ নামজল্লিনি ।

অবতুবৃন্দনিস্তার-নামাভাসৌ প্রসীদতম্ ॥১৬॥

পাপিগণ নামাভাসেও যদি তোমাদিগের নাম কীর্তন করে তাহা হইলেও তোমরা তাহাদিগের নিস্তার কর । অতএব আমি যদি কখন তোমাদিগের নাম কীর্তন করিয়া থাকি, সেই পুণ্যবলে আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥১৬॥

যদক্ষম্যং তু যুবয়োঃ সকৃদুজ্জ্বলবাদপি ।

তদাগঃ কাপি নাস্ত্যেব কৃত্বাশাং প্রার্থয়ে ততঃ ॥১৭॥

অপরাধিগণ তোমাদিগের প্রতি একবার কিঞ্চিন্মাত্র ভক্তি প্রকাশ করিলেই তাহাদিগের অপরাধ আর থাকে না, অতএব সেই ভরসা করিয়া আমি কৃপা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হন্ত ক্লীবোহপি জীবোহয়ং নীতঃ কষ্টেন ধৃষ্টতাম্ ।

মুহঃ প্রার্থয়তে নাথৌ প্রসাদঃ কোহপ্যদঞ্চতু ॥১৮॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! আমি সাধনবলবিহীন এবং এই সংসারে বারম্বার ক্লেশভোগ করিয়া অসহ্য হইয়া তোমাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৮ ॥

এষ পাপী রুদনুচ্চৈরাদায় রদনৈস্তৃণম্ ।

হা নাথৌ নাথতি প্রাণী সীদত্যত্র প্রসীদতম্ ॥১৯॥

অতি পাপাত্মা আমি দন্তে তৃণ করিয়া হা নাথ ! হা কৃষ্ণ ! হা বৃন্দাবনেশ্বর ! এইরূপ শব্দে উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতেছি ; অতএব অতিশয় কাতর এই জনের প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ১৯ ॥

হাহা রাবমসৌ কুর্বন্ দুর্ভগো ভিক্ষতে জনঃ ।

এতাং মে শৃণুতং কাকুং কাকুং শৃণুতমীশ্বরৌ ॥২০॥

হা নাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর ! হা বৃন্দাবনেশ্বর ! এই দুর্ভাগা আমি হাহাকার করিয়া তোমাদিগের কৃপা প্রার্থনা করিতেছি ; অতএব আমার বাক্য শ্রবণ কর, আমার কাকুবাক্যের প্রতি একবার কর্ণপাত কর ॥ ২০ ॥

যাচে ফুংকৃত্য ফুংকৃত্য হাহা কাকুভিরাকুলঃ ।

প্রসীদতমযোগ্যোহপি জনেহস্মিন্ করুণার্ণবৌ ॥২১॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমরা উভয়েই করুণার সমুদ্র । আমি অযোগ্য ও অধম হইলেও ব্যাকুল হইয়া ফুংকার করত কাকুবাক্যে তোমাদের কৃপা প্রার্থনা করিতেছি, অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২১ ॥

ক্রোশতার্তিষরৈরাম্বে গম্ভ্যাজুষ্ঠমসৌ জনঃ ।

কুরুতং কুরুতং নাথৌ করুণাকণিকামপি ॥২২॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! আমি মুখে অজুষ্ঠ অর্পণ করিয়া আর্তিষরে রোদন করিতেছি, অতএব আমার প্রতি কিঞ্চিং করুণা প্রকাশ কর ॥ ২২ ॥

বাচেহ দীনয়া যাচে সাক্রন্দমতিমন্দধীঃ ।

কিরতং করুণাম্বাস্তৌ করুণোন্মিচ্ছটামপি ॥২৩॥

হে দয়ার্দ্ৰচিত্ত ! হে দয়ার্দ্ৰহৃদয়ে ! রাধিকে ! এই শ্রীবৃন্দাবনে অতি মন্দবুদ্ধি আমি রোদন করিতে করিতে অতিশয় দীন বাক্যে তোমাদের নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার প্রতি করুণাতরঙ্গের ছটা বিতরণ কর ॥২৩॥

মধুরাঃ সন্তি যাবন্তো ভাবাঃ সর্বত্র চেতসঃ ।

তেভ্যোহপি প্রেমমধুরং প্রসাদীকুরুতং নিজম্ ॥২৪॥

হে নাথ ! কৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! তোমাদের গোলোকাদি নিত্যধামে সালোক্যাদি যে-সকল মধুরভাব আছে, ঐ সকল ভাব অপেক্ষা তোমাদের প্রেম-ভাবই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও চিত্তপ্রীতিকর ; অতএব সেই নিজপ্রেম আমাকে বিতরণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ২৪ ॥

সেবামেবাদ্য বাং দেবাবীহে কিঞ্চন নাপরম্ ।

প্রসাদাভিমুখো হন্তু ভবন্তৌ ভবতাং ময়ি ॥২৫॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! অতঃ আমি আর কিছু প্রার্থনা করিনা কেবল তোমাদের সেবা প্রার্থনা করিতেছি ; অতএব আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

নাথিতং পরমেবেদমনাথ জনবৎসলো ।

স্বং সাক্ষাদাস্ত্রমেবাস্মিন্ প্রসাদীকুরুতং জনে ॥২৬॥

হে অনাথ জনবৎসল ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে অনাথ জনপালিকে রাধিকে ! সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া আমি ইহাই প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমাদের দাস্ত্রভাব প্রদান করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২৬ ॥

অঞ্জলিং মূর্দ্ধি বিচ্যুত দীনোহয়ং ভিক্ষতে জনঃ ।

অস্ত্য সিদ্ধিরভীষ্টস্য সকৃদপ্যুপপাত্যতাম্ ॥২৭॥

এই দীনহীন আমি মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া এই ভিক্ষা করিতেছি যে, তোমরা আমার প্রতি একবার দয়া প্রকাশ করিয়া আমার অভীষ্ট পূর্ণ কর ॥ ২৭ ॥

অমলো বাং পরিমলঃ কদা পরিমিলনং বনে ।

অনর্ঘ্যেণ প্রমোদেন ভ্রাণং মে ঘূর্ণয়িষ্যতি ॥২৮॥

আহা ! তোমরা কবে শ্রীকৃষ্ণাবনের নিকুঞ্জে উভয়ে মিলিত হইবে এবং তোমাদের শ্রীঅঙ্গের গন্ধ অতুল আনন্দদান করিয়া আমার ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে বিচলিত করিবে ? ॥ ২৮ ॥

রঞ্জয়িষ্যতি কণৌ মে হংসগুঞ্জিতগঞ্জনম্ ।

মঞ্জুলং কিং হু যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিঞ্জিতম্ ॥২৯॥

তোমাদের হংসনিদানন্দিনী অতি মনোহর নুপুরের মধুরধ্বনি আমার কর্ণযুগলকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে ? ॥ ২৯ ॥

ভক্তিবিনোদ-মনোহভীষ্ট ও তৎপ্রতিবন্ধক

শ্রী শ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয়মঠ, কলিকাতা

১৮ই চৈত্র, ১৩৩২

১লা এপ্রিল, ১৯২৬

বিহিত সন্তোষণ-পূর্ব্বিকেষ্ম—

‘অতিবাড়ী’ নামক একটি রূপকবিরাজী অপসম্প্রদায়ের দূষিত বীজ কালক্রমে আপনাদের মধ্যে যে সঞ্চারিত হইবে এবং আপনাদের হৃদয়তরু-কোটরকে ভক্তিদংশক সর্পাদি হিংস্রজন্তুর আবাসস্থলী করিয়া ফেলিবে, শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় স্বয়ং ১৩২১ সালের বৈশাখ মাসের প্রথমভাগে সন্ধ্যাকালে “ভক্তিভবনে” সেই ভবিষ্যদ্বাণী আমার নিকট স্পষ্টভাষায় বলিয়াছিলেন। দুর্ভাগ্য আমি, সে-সময় তাহার কথার প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছিলাম—“তাহারা আপনার অনুগতাভিমानी। কোন দিনই আপনার হরিসেবার আদর্শের প্রতিকূলে প্রকাশে দল বাঁধিবে না; বাঁধিতে গেলে আমি তাহাতে প্রাণপণে বাধা দিব।” আপনারা মনে দুঃখ পাইবেন বলিয়া আমার ঐরূপ প্রতিশ্রুতির কথা একাল পর্য্যন্ত আপনাদিগকে বলি নাই। প্রতীপ * * * প্রভৃতির দ্বারা আপনারা সে-সকল কার্য্য পূর্ব্বই আরম্ভ করাইয়াছিলেন। ঠাকুর শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদের অপ্রাকৃত মনোহভীষ্ট-সাধনের বাধা আপনারা একাল পর্য্যন্ত পদে-পদেই দিয়া আসিতেছেন; সুতরাং আপনাদের শ্রায় অপসম্প্রদায়ের সহিত শুদ্ধভক্তির বা শ্রীঠাকুর মহাশয়ের কোন সম্বন্ধ কোন দিনই নাই, আমি চিরদিনই তারস্বরে ইহা বলিয়া আসিতেছি। আপনারা সেই কথা না শুনিয়া বিপথগামী হইয়াছেন। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের মনোহভীষ্টের কতিপয় নিজ-কথা তাহারই ভাষায় আমি নিম্নে লিখিতেছি,—

১। জাগতিক আভিজাত্য-গৌরব-বাদিগণ নিজেরা প্রকৃত আভিজাত্য লাভ করিতে না পারিয়া, প্রকৃত বৈষ্ণবগণ পাপফলে নীচযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন,—এরূপ বলিয়া থাকেন; ইহাতে পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তিগণের অপরাধ হয়। সম্প্রতি ইহার প্রতিকারস্বরূপ বৃন্দদৈব-বর্ণাশ্রমধর্ম্ম-সংস্থাপন-কার্য্য—যাহা তুমি আরম্ভ করিয়াছ, উহাই প্রকৃত বৈষ্ণব-সেবা বলিয়া জানিবে।

২। শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচারের অভাব হইতেই মেয়েলি কুসংস্কার ও কুশিক্ষাগুলি সহজিয়া, অতিবাড়ী প্রভৃতি সম্প্রদায়ে স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে ভক্তি বলিয়া সম্বন্ধিত হইতেছে। তুমি ভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচার ও প্রকৃত আচার দ্বারা সেই সকল বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত সর্বদা দলন করিও।

৩। শ্রীমাম-নবদ্বীপ-পরিক্রমা যত শীঘ্র পার, আরম্ভ করিবার যত্ন করিবে। এই কার্য্যেই জগতের সকলের কৃষ্ণভক্তি লাভ হইবে। শ্রীমায়াপুরের সেবাটি যাহাতে স্থায়ী হয়, দিন দিন উজ্জ্বল হয়, তজ্জন্ত বিশেষ যত্ন করিবে। মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন, ভক্তিগ্রন্থের প্রচার ও নামহট্টের প্রচার (নির্জন ভজন নহে) দ্বারাই শ্রীমায়াপুরের প্রকৃত সেবা হইবে। তুমি নিজের জন্ত নির্জন ভজন করিতে গিয়া প্রচারের বা শ্রীমায়াপুরের সেবার ক্ষতি করিও না।

৪। আমি না থাকা-কালে তোমার * * * বড় আদরের শ্রীমায়াপুরের সেবা। তজ্জন্ত বিশেষ যত্ন করিবে, ইহা তোমার প্রতি আমার বিশেষ আদেশ। বনমামুষ, * * * মামুষ প্রভৃতির কোন দিন ভক্তি হইতে পারে না; কখনও তাহাদের পরামর্শ গ্রহণ করিবে না, অথচ তাহাদিগকে এ কথা জানিতে বা জানাইয়া দিবে না।

৫। “শ্রীমদ্ভাগবত”, “ষট্‌সন্দর্ভ”, “বেদান্তদর্শন” প্রভৃতি গ্রন্থের শুদ্ধভক্তি তাৎপর্য্যময়তা দেখাইবার আমার আন্তরিক যত্ন ছিল। সেই কার্য্যের ভার তুমি গ্রহণ করিবে। শ্রীমায়াপুরে বিদ্যাপীঠ স্থাপন করিলে শ্রীমায়াপুরের উন্নতি হইবে।

৬। নিজ-ভোগের উদ্দেশ্যে বিদ্যাসংগ্রহ বা অর্থসংগ্রহের জন্ত কোন দিন যত্ন করিও না; কেবল ভগবৎসেবার জন্তই ঐ সকল সংগ্রহ করিবে; অর্থের বা স্বার্থের জন্ত কখনও দুঃসঙ্গ করিবে না।

আজ এই পর্য্যন্ত। আমি বৈষ্ণব-সেবার জন্ত স্থানান্তরে যাইতেছি। ফিরিয়া আসিয়া আপনার পত্রের বাকী উত্তর ক্রমশঃ দিব।

আপনার দুঃখে দুঃখী
সিদ্ধান্তসরস্বতী

প্রশ্নোত্তর

(যোগ-ব্রতাদি)

১। যোগ কি একটি অখণ্ড সোপান নহে ?

“যোগ ‘এক’ বই দুই নয়। ‘যোগ—একটি সোপানময় মার্গবিশেষ, * * * নিকাম কৰ্ম্মযোগ ঐ সোপানের প্রথম ক্রম; তাহাতে জ্ঞান ও বৈরাগ্য সংযুক্ত হইয়া দ্বিতীয় ক্রমরূপ ‘জ্ঞানযোগ’ হয়; তাহাতে পুনরায় ঈশ্বরচিন্তারূপ ধ্যান যুক্ত হইয়া ‘অষ্টাঙ্গ-যোগ’রূপ তৃতীয় ক্রম হয়; তাহাতে ভগবৎপ্রীতি সংযুক্ত হইলে ‘ভক্তিযোগ’রূপ চতুর্থ ক্রম হয়। ঐ সমস্ত ক্রম-সংযুক্ত হইয়া যে মহৎ সোপান, তাহারই নাম—‘যোগ’।”

—‘গী: র: র: ভ: ৬।৪৭

২। কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগ কখন গৌণ-ফলদানে সমর্থ ?

“কৰ্ম্ম, যোগ, জ্ঞান ও তত্ত্বৎপন্ন্যার অবাস্তুর প্রকার-সমূহের ভক্তি উদ্দেশ্য না থাকিলে কোনপ্রকার ফল দিবারই শক্তি-মাত্র নাই। চরমে কৃষ্ণভক্তির উদ্দেশ্য থাকিলেই তাহারা কথঞ্চিৎ গৌণ-ফল প্রদান করে।” —চৈ: শি: ১।৬

৩। কোন্ কোন্ শাস্ত্রে হঠযোগ বর্ণিত আছে ?

“শাক্ত ও শৈব-তন্ত্রসকলে এবং ঐসকল তন্ত্র হইতে হঠযোগদীপিকা, যোগচিন্তামণি প্রভৃতি যে-সকল গ্রন্থ হইয়াছে, ঐ সমস্ত গ্রন্থে হঠযোগ বর্ণিত আছে।”

—প্রে: প্র: ৩য় প্র:

৪। রাজযোগ ও হঠযোগের প্রভেদ কি ?

“দার্শনিক ও পৌরাণিক পণ্ডিতেরা যে-যোগ অভ্যাস করেন, তাহার নাম—‘রাজযোগ’ এবং তান্ত্রিক-পণ্ডিতেরা যে-যোগের ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহার নাম—‘হঠযোগ’।”

—প্রে: প্র: ৩য় প্র:

৫। যোগমার্গে ভয় ও ভক্তিমার্গে অভয় কেন ?

“যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি—এই অষ্টাঙ্গ যোগ। ইহা অভ্যাস করিলে আত্মা শান্তি লাভ করিতে পারে বটে, কিন্তু ঐ সকল প্রক্রিয়া-ক্রমে কোন কোন অবস্থায় সাধক কাম ও লোভের বশীভূত হইয়া চরমফল শান্তি পর্য্যন্ত না গিয়া অবাস্তুর ফল বিভূতি ভোগ করিতে করিতে পতিত হয়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসেবাক্রমে কোন অবাস্তুর ফলের আশঙ্কা না থাকায় কৃষ্ণ-সেবকের পক্ষে শান্তি নিশ্চিত-রূপে লব্ধ হয়।”

—প্রে: প্র: ২য় প্র:

৬। হঠযোগে বিপত্তি কোথায় ?

“এবম্বিধ হঠযোগের সাধনা করিলে মনুষ্য অনেক আশ্চর্য্য-জনক কার্য্য করিতে পারে; তাহা ফল দর্শনে বিশ্বাস করা যায়। * * * মুদ্রা-সাধনে এত প্রকার শক্তির উদয় হয় যে, সাধক আর অগ্রসর হইতে পারে না।” —প্রঃ প্রঃ ৩য় প্রঃ

৭। জীবন হইতে বৈকুণ্ঠ-রাগ-চেষ্টাকে পৃথক্ করিলে সাধকের কি দণা হয় ?

“ধ্যান, প্রত্যাহার, ধারণা প্রভৃতি চিন্তা ও কার্য্যসকল যদিও রাগোদয় ফলের উদ্দেশে উপদিষ্ট হইয়াছে এবং বহুজনকর্তৃক সাধিত হয় বটে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে যথেষ্ট রাগের আলোচনা নাই। তজ্জন্মই যোগীরা প্রায়ই বিভূতিপ্রিয় হইয়া চরমে রাগ লাভ করেন না। পক্ষান্তরে বৈষ্ণব-সাধনই উৎকৃষ্ট। দেখুন, সাধন-মাত্রই কৰ্ম্মবিশেষ। মনুষ্য-জীবনে যে-সকল কৰ্ম্ম আবশ্যক, তাহাতে রাগের কার্য্য হউক এবং পরমার্থের জ্ঞান কার্য্য-সকল কেবল চিন্তা ও পরিশ্রম হউক,—যাহাদের একরূপ চেষ্টা, তাহারা কি বৈকুণ্ঠ-রাগের উদয় করিতে শীঘ্র সমর্থ হইতে পারেন ? জীবন হইতে বৈকুণ্ঠ-রাগের চেষ্টাসকলকে পৃথক্ রাখিতে গেলে সাধককে একদিকে বিষয়রাগে টানিবে এবং অতৃপ্তিকে বৈকুণ্ঠ-চিন্তা লইয়া যাইতে থাকিবে।” —প্রঃ প্রঃ ৩য় প্রঃ

৮। রাজযোগের অঙ্গ কি কি ?

“সমাধিই রাজযোগের মূল-অঙ্গ। সমাধি প্রাপ্ত হইবার জ্ঞান প্রথমে যম, পরে নিয়ম, পরে আসন, পরে প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার, পরে ধ্যান ও ধারণা ;—এই কয়েক অঙ্গের সাধনা করিতে হয়।” —প্রঃ প্রঃ ৫ম প্রঃ

৯। রাজযোগে সমাধি-অবস্থা কিরূপ ?

“রাজযোগে সমাধি-অবস্থায় প্রকৃতির অতীত তত্ত্বের উপলব্ধি হয়, সেই অবস্থায় বিগুণ প্রেমের আশ্বাদন আছে। সেই বিষয়টি বাক্যের দ্বারা বলা যায় না।” —প্রঃ প্রঃ ৫ম প্রঃ

১০। তাপসদিগের প্রক্রিয়া কিরূপ ? কত প্রকার যোগ প্রচলিত আছে ?

“তাপসেরা অনেক কষ্ট-সহকারে কৰ্ম্মগ্রন্থি শিথিল করিতে চাহে। বৈদিক-পঞ্চাগ্নি-বিদ্যা, নিদিধ্যাসন ও বৈদিক যোগাদি—তাপসদিগের প্রক্রিয়া। অষ্টাঙ্গযোগ, ষড়ঙ্গযোগ, দত্তাত্রেয়ী যোগ ও গোরক্ষনাথী যোগ প্রভৃতি অনেক প্রকার যোগ প্রস্তাবিত হইয়াছে, তন্মধ্যে তত্ত্বোক্ত হঠযোগ ও পাতঞ্জলোক্ত রাজযোগ জগতে অনেকটা আদৃত হইয়াছে।”

—চৈঃ শিঃ ৮, উপসংহার

১১। যোগ ও ভক্তিমার্গে প্রভেদ কি ?

“যোগ ও ভক্তিমার্গের প্রভেদ এই যে, যোগমার্গে কষায় অর্থাৎ আত্মার উপাধির নিবৃত্তি-পূর্বক সমাধিকালে আত্মার স্বধর্ম অর্থাৎ প্রেমকে উদ্দীপ্ত করায়। তাহাতে আশঙ্কা এই যে, উপাধি-নিবৃত্তির চেষ্টা করিতে করিতে অনেক কাল যায় এবং স্থল-বিশেষে চরম ফল হইবার পূর্বেই কোন-না-কোন ক্ষুদ্র ফলে আবদ্ধ হইয়া সাধক ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে। পক্ষান্তরে ভক্তিমার্গে প্রেমেরই সাক্ষাৎ আলোচনা আছে। ভক্তি—প্রেমতত্ত্বের অনুশীলন মাত্র, যে-স্থলে সকল-কার্যাই চরম-ফলের অনুশীলন, যে-স্থলে অবাস্তব ক্ষুদ্র ফলের আশঙ্কা নাই। সাধনই—ফল এবং ফলই—সাধন।” —প্রেঃ প্রঃ ২য় প্রঃ

১২। যোগ-বিভূতি-লাভে কি ফল হয় ?

“যোগমার্গে যে ভৌতিক জগতের উপর আধিপত্য ঘটে, সেও ঔপাধিক ফল-মাত্র, তাহাতে চরম ফলের সাধকতা দূরে থাকুক, কখনও কখনও বাধকতা লক্ষিত হয়। যোগমার্গে পদে-পদে ব্যাঘাত আছে। আদৌ যম-নিয়মের সাধনকালে ধ্যানিকতারূপ ফলের উদয় হয়, তাহাতে এবং তাহার ক্ষুদ্রফলে অবস্থিত হইয়া অনেকেই ধ্যানিক বলিয়া পরিচিত হন, আর প্রেমরূপ-ফল-সাধনে প্রবৃত্ত হন না।” —প্রেঃ প্রঃ ২য় প্রঃ

১৩। কখন ইন্দ্রিয়-চেষ্টা থর্ক হয় ?

“পরতন্ত্রে প্রেমের আলোচনাই ভক্তিমার্গ; তাহাতে অনুরাগ যত গাঢ় হয়, ইন্দ্রিয়চেষ্টা স্বভাবতঃ ততই থর্ক হইয়া পড়ে।” —প্রেঃ প্রঃ ২য় প্রঃ

১৪। ব্রতোপবাসাদির তাৎপর্য কি ?

“প্রাতঃস্নান, পরিক্রম, সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রভৃতি ব্যায়াম-সম্বন্ধীয় শারীরিক ব্রত। কোন কোন ধাতু প্রকুপিত হইলে শারীরিক অস্বচ্ছন্দতা উপস্থিত হয়; তন্নিবারণার্থ দর্শ, পৌর্ণমাসী, দোমবার প্রভৃতি ব্রতের ব্যবস্থা আছে। সেই সেই নির্দিষ্ট দিবসে আহার-ব্যবহারের পরিবর্তন ও উপবাস ইত্যাদি ইন্দ্রিয়-সংযম-পূর্বক ঈশ্বরচিন্তা করাই শ্রেয়োরূপে নির্দিষ্ট।” —চৈঃ শিঃ ২।২

১৫। মাসব্রতের মূল উদ্দেশ্য কি ?

“চব্বিশটি একাদশী ও জন্মাষ্টমী প্রভৃতি চয়টি জয়ন্তীব্রতই মাসব্রত; কেবল পরমার্থ-চেষ্টাই ঐ সকল ব্রতের মূল উদ্দেশ্য।” —চৈঃ শিঃ ২।২

১৬। বৈরাগ্যোৎপাদনের ক্রম কি ?

“চাতুর্দশ্য, দর্শ, পৌর্ণমাসী প্রভৃতি শারীরিক ব্রত পালন করিতে করিতে বৈরাগ্যের অভ্যাস হয়। আদৌ শয়ন-ভোজনাদি সম্বন্ধে সুখাভিলাষ ক্রমশঃ ত্যাগ করত শেষে সমস্ত সুখাভিলাষ ছাড়িয়া কেবল জীবনধারণমাত্র বিষয় স্বীকার করার অভ্যাস যখন পূর্ণ হয়, তখন বৈরাগ্য অভ্যাস্ত হয়।”

—চৈঃ শিঃ ২।২

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

ওঁ বিষণ্ণপাদাষ্টোত্তরশতশ্রী-
শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান-কেশব-গোস্বামি-প্রভুপাদশ্রী-
শ্রীচরণকমলে ভক্তি-গুণাজলিঃ

বিষয়-দূষিতাশয়ং সুপুনাতিবৈ দেবো যঃ ।
শ্রুতিপুটে কথামৃতং যেন প্রকাশিতং ময়ি ॥
তচ্চরণসরোরুহং ব্রজতি যন্তদন্তিকম্ ।
স এব মে গুরুর্দেবং নমামি সদাযুতম্ ॥
প্রণম্য শ্রীগুরুং ভূয়ো ত্বর্বোধং করুণার্ণবম্ ।
তমশ্ছগ্নদৃশামুন্মীলকং ভবন্তুলাশ্রয়ে ॥
কৃষ্ণমাহাত্ম্যাসুজকং ভগবতোহমলং যশঃ ।
ভুবি যঃ সংতনোতিজতং শ্রীগুরুমহং ভজে ॥
প্রসন্নত্বং সদাভক্ত বরাভয়প্রদায়ক ।
ভগবদ্ভক্তিদাতাশ্চ দীনতারণ ॥
মায়য়া জালকে দেব ! মাং পতিতং সমুদ্ধর ।
তব পাদসরোজস্থ ধূলীব তু বিজিস্তয় ॥
সাধ্য-সাধনয়োরঞ্জং সঙ্গদোষেণ দূষিতম্ ।
শিক্ষয়া শোধয়ত্বং মাং দেবদেব জগদগুরো ॥
চিত্তমরু শ্রজং পুষ্পং সাদরং স্মনোহরম্ ।
উপহারং গৃহাণ শ্রীকেশব ত্বং প্রসীদমে ॥

—ত্রিদণ্ডিভিক্ষু উর্দ্ধমস্থিনঃ

শ্রীবাসুদেবগৌড়ীয় মঠতঃ ।

✓ তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপায় *

সমবেত সজ্জনমণ্ডলী অঙ্ককার আলোচ্য বিষয়টী বড়ই সুন্দর । তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপায় জানা আমাদের প্রয়োজন কিনা তাহাই প্রথমে আলোচনা করা দরকার । মায়াবদ্ধ জীব সংসারে ভোগবুদ্ধিতে ভ্রমণ করে । ভোগ কি করিয়া সংগ্রহ করিতে পারা যায়, তাহাই তাহাদের প্রয়োজন । কিন্তু ভোগ করিতে করিতে যখন ক্লান্ত হইয়া পড়ে তথাপি ভোগের তৃপ্তি বা

* আসামের তেজপুরস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের বার্ষিকোৎসব উপলক্ষে ঝাড়গ্রামস্থ (মেদিনীপুর) শ্রীগৌর-সারস্বত মঠাচার্য্য প্রপূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিভূদেব শ্রীতি মহারাজ-প্রদত্ত বক্তৃতা । —বিশেষ সংবাদদাতা

তাহাতে শান্তি নাই; তখন নিতান্ত ভাগ্যবান্ জীবেরই এই কথাটা স্মৃতিপথে আসে—ভোগা ন ভুক্তা বয়মেব ভুক্তা তৃষ্ণা ন জীর্ণা বয়মেব জীর্ণাঃ । কালো ন জাতো বয়মেব জাত ।

অর্থাৎ আমরা ভোগ সকলকে ভোগ করিয়া তৃপ্ত হই না। কারণ তাহারাই আমাদের গ্রাস করিয়া আছে। আমাদের ভোগপিপাসা ত জীর্ণ হয় না। কিন্তু আমরাই জীর্ণ হইতেছি, আর কাল ত অনাদি তার বিরাম নাই অথচ সধুন্ধির উদয় হইতেছে না। যদি কোনপ্রকার সাধুসঙ্গ লাভের সুযোগ হয় তাহা হইলেই সেটা সম্ভব হইতে পারে। সাধুসঙ্গে যদি প্রকৃত বিবেক উদিত হয় তখন আমরা শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষার কথা আলোচনা করিবার সুবুদ্ধি পাই—

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা ছুর্মিদেয়া
জাতা তেষাং ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তি ।
উৎসৃজ্যেতানথ যদুপতে সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি
স্তামায়তঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্বান্নদাস্তে ॥

হে যদুপতে ! আমি কামাদিরিপুগণের কত না দুষ্ট আদেশ পালন করিয়া আসিতেছি, কিন্তু তাহাদের ত আমার প্রতি করুণার উদয় হয় না। আমরাও লজ্জা নাই যেহেতু আমি তাহাদের সেবা ছাড়িতে পারি না। অতএব শান্তির সমীপে যাইতেও কোন সুযোগ হয় না। বর্তমানে সাধুরূপায় আমার সধুন্ধিলাভ হওয়ায় শ্রীচরণ-প্রাপ্তে শরণ গ্রহণের জন্য আসিয়াছি, আপনি আমাকে আপনার দাস্ত্রে নিযুক্ত করুন।

এই প্রকার তত্ত্বজ্ঞান লাভের কতকগুলি প্রতিবন্ধক আমাদের সম্মুখে আশে পাশে হাটে ঘাটে সর্বত্র আমাদের দলে টানিতেছে। আবহাওয়া যেরূপ চলে তাহাকে এড়াইয়া যাওয়া বড়ই কঠিন। দুপ্পরা মায়া-জাল সকলকেই তাহার ক্রোড়ে আবদ্ধ রাখিতে চায়। বড় বড় মনোষিও সেই মায়ার চক্রান্তে ঘুরিয়া বেড়ায়; কেহ ভগবৎ পাদপদ্মে শরণাগত হইতে চায় না। সেই সকল প্রতিবন্ধক মুক্তিমান হইয়া জগতে বিচরণ করিতেছে। তাহাদের পরিচয় কিছু দেওয়া প্রয়োজন মনে করিয়া একে একে তাহাদিগকে উল্লেখ করিতেছি। সর্বপ্রথমে চার্বাক নামে একজন ব্রাহ্মণ বৃহস্পতির শিষ্য আমাদের চারু বাক্যে মুগ্ধ করিয়াছেন। তাহার মত—

“সুখ প্রাপ্তি এবং দুঃখ পরিহার করার জন্ত লোকপ্রবৃদ্ধি দেখা যায়। তাহা উপায় ব্যতীত সম্ভব নহে। তাঁহার মতে চৈতন্যবিশিষ্ট দেহই আত্মা ; দেহাতিরিক্ত আত্মার প্রমাণাভাব হেতু তাহার পৃথক্ সম্বন্ধ দেখা যায় না। কারণ তাঁহার মতে প্রত্যক্ষ একমাত্রই প্রমাণ। আত্মা ত প্রত্যক্ষের বিষয় হয় না। সুতরাং দেহই আত্মা আর অঙ্গালিঙ্গন জনিত সুখই পুরুষার্থ। দুঃখ মিশ্রিত সুখ ছাড়া নিরবচ্ছিন্ন সুখ পাওয়া যায় না, অতএব অবর্জনীয়তা-প্রাপ্ত দুঃখ পরিহারের সহিত সুখ মাত্র ভোগ করা কর্তব্য। সুতরাং যতদিন বাঁচিয়া থাকিবে সুখেই জীবন যাপন করিবে। দেহ ভস্মীভূত হইলে যখন আর পুনরাবৃষ্টি হয় না, তখন পাপপুণ্যাদির বিচারে প্রয়োজন নাই। ঋণ করিয়াও মৃত ভক্ষণ করিবে। মৃত ব্যক্তির শ্রাদ্ধাদির কোন আবশ্যক নাই। কারণ মৃতশরীরে ভোজন করে না, যদি তাহাই হইত তবে কোন ব্যক্তি বিদেশ গমন করিলে বাড়ীতে বসিয়া তাহার শ্রাদ্ধ করিলেই ত সে আহার পাইতে পারে, অতএব জীবিত দেহের সুখবিধানই একমাত্র কর্তব্য।” কোন সময়ে শুক্রাচার্য্য তপস্তায় গমন করিলে চার্বাক শুক্রাচার্য্যের রূপ ধারণ করিয়া অম্বর সমাজে এই মতবাদ প্রচার করেন, তাহাতে তাহার ভ্রাতৃ হইয়া পড়িয়াছিল। অত্যাপিও বহু ব্যক্তির এই বিষয়ে হৃদয়ে শিকড় গজাইয়া বসিয়া আছে। দ্বিতীয়তঃ কপিল নামক সাংখ্যাচার্য্য ঈশ্বরকে অস্বীকার করার জন্ত কতকগুলি যুক্তি প্রদর্শন করিয়া জানাইয়াছেন—“এই জগৎ পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বাত্মক—পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্রা, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, প্রকৃতি ও জীব। সত্ত্বঃ, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়েরই বিকারে জগৎ সৃষ্ট্যাদি হইয়া থাকে; ইহারই উপাদান কারণ। এই গুণাত্মিকা প্রকৃতি ও আত্মা নিত্য। তিনি ঈশ্বর স্বীকার করেন নাই। যুক্তি এই—যদি ঈশ্বর থাকেন তবে হয় বদ্ধ না হয় মুক্ত, দুএর একটা হইবেন। বদ্ধ হইলে সৃষ্টাদি শক্তি তাঁহাতে সম্ভাব হয় না, আর মুক্ত হইলে সৃষ্টাদির ইচ্ছা থাকিবে না। অতএব তিনি থাকিলে নিমিত্তই থাকেন। সুতরাং প্রকৃতি হইতেই সৃষ্টাদি-ব্যাপার সংঘটিত হয়। প্রকৃতি দুঃখের অবিবেক হইতেই ত্রিতাপাদি দুঃখ প্রাপ্তি হয় এবং তদ্বিজ্ঞানে ত্রিবিধ দুঃখ বিনাশ হইলে পুরুষ প্রকৃতির অধিকার হইতে নিবৃত্ত হয়—তাহাতেই তাহার আনন্দ লাভ। যে-প্রকার ভারবাহীর ভার সরিয়া গেলে সুখী হয় তদ্রূপ।”

পতঞ্জলির মত—“প্রকৃতি পুরুষের বিবেকাভ্যাসে বৈরাগ্যোদয়ে যম-নিয়ম আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার-ধারণা-ধ্যান ও সমাধি দ্বারা প্রকৃতিমুক্ত হইলেই জীবের আনন্দোদয় হইয়া থাকে। বাহ্যবস্তু সকল ইন্দ্রিয়দ্বারা চিত্তে প্রতিভাত হয়। জীব চিত্তের দ্রষ্টা, চিত্তদ্বারা তিনি বাহ্যবস্তুর জ্ঞাতা হন। কেবল বাহ্যবস্তু চিত্তের সমক্ষে আসিলে ইন্দ্রিয়-প্রণালী দ্বারা চিত্ত তাহার অবয়ব গ্রহণ করিয়া ধারণ করে। চিত্তের এই প্রকার জ্ঞানাংশকে প্রত্যয় বলে। এই প্রত্যয় হইতে ভোগের উদয় হয়। বুদ্ধি মন ও অহঙ্কার একত্রীভূত হইলে “চিত্ত” আখ্যা হয়। চিত্তের বুদ্ধ্যাংশ সত্ত্বগুণাত্মক, তাহাই রজঃ ও তমোগুণের বুদ্ধিসহকারে অহঙ্কারাখ্য অভিমান ও বাহ্য বিষয় গ্রহণোন্মুখ মনরূপে পরিণত হয়। নিশ্চল চিত্তকে সত্ত্ব স্বরূপ বলা হয়। সাধক যত্নসহকারে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত মন ও অহংবৃত্তিকে নিরুদ্ধ করিতে পারিলে সমশ্রজ্ঞাত সমাধি হয়। কেবল সংস্কারাত্মক প্রকৃতিরূপতা প্রাপ্ত হইলে অমশ্রজ্ঞাত সমাধি হয়। এই সংস্কারাত্মক প্রকৃতিকেও বর্জ্জন করিয়া নিগুণ পুরুষরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে কৈবল্যাবস্থা হয়। এই অবস্থাকে চিত্তের বিনাশাবস্থা বলে কিন্তু বস্তুতঃ চিত্তের বিনাশ সম্যকপ্রকারে হয় না, স্মৃতিদেহের নাশে তাহা সম্ভব। দৃশ্যবস্তুর অভাবকেই বিনাশ বলা হয়। এ সমস্ত সাধনের প্রারম্ভে যমনিয়ম আসন প্রাণায়ামাদি সাধনের প্রয়োজনীয়তা আছে।”

কণাদ বৈশেষিক দর্শনের প্রণেতা। তিনি তণ্ডুক-কণা ভক্ষণ করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম ছিল কণাদ। ইহার মত—জাগতিক সমস্ত বস্তুই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবয়ব দ্বারা গঠিত। তাহাকে পরমাণু বলে। ইহারা প্রত্যেকে এক একটি ‘বিশেষ’। ইহাদের মধ্যে এমন কিছু ধর্ম আছে, যাদ্বারা ইহাদের পরস্পর পার্থক্য সংস্থাপিত হয়। কণাদের বিচারে যাহাদ্বারা অভ্যুদয় লাভ হয় এবং নিঃশ্রেয়স প্রাপ্তি ঘটে, তাহাকেই ধর্ম বলে। ক্ষিতি, অপ্, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা ও মন এই নয়টি দ্রব্য; ইহাদের দুই প্রকার শ্রেণীভেদ—পৃথিবী, অপ্ ও তেজঃ অনিত্যদ্রব্য এবং বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, মন, আত্মা—নিত্য দ্রব্য। অনিত্য তিনটির অবিভাজ্য অংশের নাম পরমাণু। তাহা নিত্য তাহাকে দ্রব্য না বলিয়া ‘বিশেষ’ বলা হয়।

বস্তু দুইপ্রকার—নিত্য ও অনিত্য। অবয়ববিশিষ্ট বস্তুসকল অনিত্য; কারণ ইহাদের উৎপত্তি ও ধ্বংস আছে। যাহাদের অবয়ব দৃষ্টিগোচর হয়

না, তাহারা নিত্য দেহেন্দ্রিয়াদি বিলক্ষণ বিভূ আত্মা এই নয়টী বিশেষ-
গুণের আশ্রয়। দ্রব্যগুণ কৰ্মসামগ্ৰ বিশেষ সময়ের সামর্থ্য ও বৈধৰ্ম্য
হেতু তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা ঈশ্বরোপাসনায় নয়টী বৈশেষিক গুণের প্রাগভাবাসহ-
বৃত্তিধ্বংস হইলে আনন্দ প্রাপ্তি হয়।

গৌতম ঋষি ত্রায় দর্শনের প্রণেতা তাঁহার মতে—“প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়,
প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুজ্ঞান,
ছল, ব্যাতি ও নিগ্রহস্থান—এই ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলে সর্বোৎকৃষ্ট
শ্রেয়ঃ লাভ হয়। জন্ম হইলেই দুঃখভোগ অনিবার্য। মিথ্যাজ্ঞান হইতে
সংসার-চক্র পুনঃ পুনঃ আবর্তিত হইতেছে। পদার্থ সকলের তত্ত্বজ্ঞান
হইতে মিথ্যাজ্ঞান দূর হয়। তৎসঙ্গে রাগ দ্বেষ অভিনিবেশাদিও দূর
হইতে থাকে, রাগ দ্বেষাদি দূর হইলে ধর্ম্মাধর্ম্ম বিনাশ এবং তজ্জন্ম পুনঃ পুনঃ
জন্মাদির ও নিবৃত্তি হয়। তন্মূলক দুঃখের ও হানি হয়। দুঃখের আত্যন্তিক
বিনাশকেই অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষ বলে।”

জৈমিনী ঋষির প্রণীত পূর্বমীমাংসা দর্শন। তাঁহার মতে—“কর্ম্মকাণ্ড
জ্ঞানকাণ্ড ভেদে বেদ তিনভাগে বিভক্ত। যে অংশে যজ্ঞাদি বিষয় বিবৃত
তাহা কর্ম্মকাণ্ড। বৈদিক ক্রিয়াসকলের অপূর্ব নামফল উৎপাদন সামর্থ্য
আছে। বৈদিক বিধিগ্রনোদিত কর্ম্মের পুত্রকলত্রাদি ঐহিক সম্পদ প্রদানের
ক্ষমতাও আছে, কিন্তু দেহান্তে স্বর্গফলপ্রদানই ইহাদের বিশেষ ক্ষমতা।
বেদনা লক্ষণ অর্থই ধর্ম্ম, যে-সকল বৈদিক শব্দে কার্য্যে প্রেরণা বুঝায়
সেইসকল বিধি-জ্ঞাপক শব্দদ্বারা পরিলক্ষিত যে কর্ম্ম, অথচ যাহা কর্ত্তার
অভ্যুদয় ও সুখোৎপত্তিসাধক এবং অপর জীবের দুঃখোৎপাদক নহে
তাহাকেই ধর্ম্ম বলে। পরলোকে স্বর্গাদি সুখোৎপাদক এবং ইহলোকে
পুত্র কলত্র ঐশ্বর্য্যাদি প্রাপক বৈদিক যজ্ঞ, দান ও হোমাদি কর্ম্মানুষ্ঠানই
ধর্ম্ম বলিয়া গণ্য। কর্ম্মে নিয়োজক বেদবাক্যই অভ্যুদয়ের হেতু।”

ভগবান্ বেদব্যাস এই সকল দর্শনের মতবাদগুলি অল্পবিস্তর খণ্ডন
করিয়া উত্তর মীমাংসা অর্থাৎ বেদান্তদর্শন প্রণয়ন করিয়াছেন। তাহার
অপর নাম ব্রহ্মসূত্র। বেদান্তের প্রথম সূত্রে—অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। ইহার
ভাষ্য-ভূমিকায় বলিতেছেন,—

যো বৈ ভূমা তৎ সুখং নান্নং সুখমস্তি ভূমৈব সুখং ভূমাৎসেব বিজিজ্ঞা-
সিতব্য। পরীক্ষ্য লোকান্ কর্ম্মবিতান্ ব্রাহ্মণে নির্বেদমায়াৎ। নাস্ত্যকৃতঃ

কৃতেন তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ।
 অর্থাৎ বিপুল সুখস্বরূপ শ্রীহরিই সুখের মূল । তদ্ব্যতীত অত্র বস্তুতে সুখ
 নাই । কৰ্ম্মপ্রাপক লোক সকলে সুখভাব উপলব্ধ হইলে ব্রহ্মজিজ্ঞাসু
 ব্যক্তি সমিৎপাণি হইয়া তত্ত্বজ্ঞানী গুরুর নিকট গমন করিবেন । কৰ্ম্মের
 দ্বারা বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয় না । দুঃখপ্রদ অত্যায়াসলব্ধ অনিত্য ফল কৰ্ম্মাদি
 সাধক কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মবিষয়ের জিজ্ঞাসাই কর্তব্য । তাহারই নাম
 তত্ত্বজ্ঞান । তাহা কিরূপে সম্ভব । তত্ত্বজ্ঞানী অর্থাৎ ভগবৎতত্ত্বজ্ঞ সাধুগণের
 নিকট প্রণিপাত পরিপ্রশ্ন ও সেবাবৃত্তি সহকারে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় ।
 ভগবদ্ভকগণই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ, তাঁহারা শাস্ত্রের যুক্তি দ্বারা ভগবত্তত্ত্বের উপদেশ
 করেন, তাহা ছাড়া আর তত্ত্বজ্ঞানের অত্র হেতু বা উপায় নাই । শ্রীমদ্ভাগবতে
 বহু স্থানে এই উপদেশই আছে । আর অধিক সময় না থাকায় আমার
 বক্তব্য এখানেই শেষ করিলাম ।

স্বজনবিয়োগও ভগবানের কৃপা

পাঠকমহোদয়গণ, প্রবন্ধের যে শিরোনামাটী আপনাদিগের নিকট
 উপস্থিত করিয়াছি তদর্শনে আপনারা মনে যে কি-প্রকার খুসী হইবেন তাহা
 আপনারাই জানেন । হয়ত অনেকের মনে একরূপ একটা ভাবেরও উদয়
 হইতে পারে যে, তাঁহারা খুব খুসী হইয়া শতমুখীর (কাঁটার) সদ্যবহার
 দ্বারা আমাকে সাদর অভ্যর্থনা করিবার উদ্দেশ্যে হইবেন ।

আপনারা বৈষ্ণব, কিন্তু আমি ছুর্ভাগ্যবশতঃ আপনাদিগের পাদত্ৰাণবাহী
 হইবার যোগ্যতা লাভ করিতে পারি নাই । এমতাবস্থায় যদি আপনাদের
 নিকট হইতে সম্মার্জনী প্রহার দ্বারা অভ্যর্থিত হইতে পারি তাহা হইলে
 তাহাও আমার জন্মজন্মান্তরের পুঞ্জীভূত স্মৃতির ফল বলিয়াই ধারণা
 করিব । শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে বহু বার শ্রবণ করিবার সুযোগ হইয়াছে যে,
 যদি প্রত্যহ বৈষ্ণবের নিকট হইতে সম্মার্জনী প্রহার শিরে ধারণের সৌভাগ্য
 হয় তাহা হইলে আমার সমস্ত অনর্থ বিদূরিত হইয়া চিরকল্যাণের পথে
 চলিবার সুযোগ পাইতে পারি । তাই সেই প্রকার শতমুখী-প্রহার-দ্বারা
 অভ্যর্থিত হইবার বাসনায় বর্তমান । প্রবন্ধের শিরোনামাটী উপরিউক্তভাবে
 লিখিত হইয়াছে ।

এখন বিচার করিয়া দেখা যাউক যে, উপযুক্ত শিরোনাম-লিখিত বিষয়টী কতদূর যুক্তিযুক্ত বা শাস্ত্রসিদ্ধান্তসম্মত। ‘স্বজন’ বলিতে আমরা এই প্রাপঞ্চিক জগতে প্রাকৃত সম্বন্ধবিশিষ্ট ব্যক্তিকেই লক্ষ্য করিয়া থাকি। ‘স্ব’ বলিতে নিজকে বুঝিয়া রাখিয়াছি। আবার বিবর্তবুদ্ধিগ্রস্ত ও মায়া-কবলিত বহিঃসুখ বদ্ধজীব আমি “দেহে আত্মবুদ্ধি হয় বিবর্তের স্থান” এই বিচারে অনাত্মবুদ্ধি-প্রণোদিত হইয়া স্ব-শৃংখালভক্ষ্য অনিত্য ধ্বংসশীল স্থলদেহটীকে আমার নিজস্ব বলিয়া অর্থাৎ ‘স্ব’ বলিয়া ধারণা করিয়া রাখিয়াছি। সেই বিচারে স্থল দেহের সহিত সম্পর্কিত যে কেহ আছে অর্থাৎ এই প্রাকৃত-রক্তমাংস-সম্বন্ধিত পিতামাতা, বনিতা, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি এবং তৎসম্পর্কীয় জনগণকেই স্বজন-বিচারে গ্রহণ করিয়া লইয়াছি।

এই জগতে থাকাকালে যেমন নিজ দেহরক্ষা ও পুষ্টির জন্ত সারাজীবন ধরিয়া প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছি ও তদব্যপদেশে কার্য্যসিদ্ধির জন্ত ভূরি ভূরি পাপপুণ্যের বোঝা শিরে ধারণ করিয়া ভারাক্রান্ত অবস্থায় জীবন অতিবাহিত করিতেছি, তদ্রূপ এই দেহ-সম্পর্কিত আত্মীয়-স্বজনগণের সেবা অর্থাৎ তাহাদিগের বিভিন্ন প্রকার ইন্দ্রিয়তোষণ কার্য্য ও দেহরক্ষণ-কার্য্য সম্পাদন করিতে গিয়াও ঠিক এইরূপই ক্লেশ স্বীকার করিয়া আসিতেছি। কিন্তু এইরূপ নিজদেহ ও ঐরূপ আত্মীয়স্বজনগণের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া স্বরূপবিভ্রম-বশতঃ একবারও চিন্তা করিবার অবসর হইতেছে না যে,—

“গর্দভের মত আমি করি পরিশ্রম।
কা’র লাগি’ এত করি না ঘুচিল ভ্রম।
এদেহ পতন হ’লে কি রবে আমার।
কেহ সুখ নাহি দিবে পুত্র পরিবার।
কিসের সংসার এই ছায়াবাজী-প্রায়।
ইহাতে মমতা করি বৃথা দিন যায়।
দেহ-গেহ-কলত্রাদি চিন্তা অবিরত।
জাগিছে হৃদয়ে মোর বুদ্ধি করি’ হত।
হায় হায়, নাহি ভাবি অনিত্য এ’সব।
জীবন বিগতে কোথা রহিবে বৈভব।

কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় এই যে, আমরা বাল্যাবধি যেক্রপ সংসারের আবহাওয়ায় লালিত-পালিত, পুষ্ট, বর্দ্ধিত ও শিক্ষিত হইয়া থাকি তাহাতে আমাদের নিজ এবং আত্মীয়স্বজনগণের স্বরূপ উপলব্ধি করিবার কোনদিনই কোনপ্রকার স্মযোগ অদৃষ্টে ঘটে না। তাই আমরা আমাদের আশেপাশে যেক্রপ অবলোকন করি সেইভাবেই শিক্ষিত ও গঠিত হইয়া থাকি। জাগতিক

- ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদুক্তিবেদান্ত হরিজন মহারাজ

শ্রী শ্রী একাদশী-মাহাত্ম্য

[পদ্মপুরাণ—উত্তরখণ্ড, দ্বাত্রিংশ অধ্যায়]

(পূৰ্ব-প্রকাশিত ২০শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ৩৭ পৃষ্ঠার পর)

শয়নী একাদশী

যুধিষ্ঠির বলিলেন,—হে কৃষ্ণ ! আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী-মাহাত্ম্য কৃপাপরবশে বর্ণন করুন। শ্রীকৃষ্ণ তদুত্তরে বলিতে লাগিলেন,—হে রাজন্ ! মহাপুণ্য, স্বর্গ-মোক্ষ-প্রদায়িনী সর্ষপাপবিনাশিনী একাদশীব্রতের কথা বলিতেছি। আষাঢ় মাসে শুক্লপক্ষীয় একাদশী ‘শয়নী’ নামে প্রসিদ্ধা। এই শয়নী ব্রতপালনে সর্ষপাপ বিদূরিত হয়। এমন কি, নাম-শ্রবণমাত্রেই বাজপেয় ফললাভের সৌভাগ্য ঘটে। ব্রতকথা শ্রবণকারী ব্যক্তি ও ভক্তিপরায়ণ নর বৈষ্ণব পদবাচ্য হইয়া থাকে।

আষাঢ়ে পরমেশ্বর বামনদেব পূজিত হন। পরমাদরে জাগতিক সর্ষ-লোক তাঁহার আরাধনায় মনোনিবেশ করে। রাজা যুধিষ্ঠির সর্ষদেবেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আষাঢ় হইতে কান্তিক মাস পর্য্যন্ত পূর্ণ চারিমাস আপনি নিদ্রিত থাকেন, ইহার কারণ কি ? দানবীর বলিকেই বা কেন আশ্রয় করেন, এ বিষয়ে আমি মহা সংশয়াপন্ন হইয়াছি। হে মহাপ্রাজ্ঞ ! কৃপাপূর্বক এ অজ্ঞের সংশয় ছিন্ন করুন।”

শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যুত্তরে বলিলেন, হে রাজশাদুল ! যাহার শ্রবণমাত্রে সর্ষপাপ ক্ষয় হয়, সেই সর্ষপাপ-প্রণাশিনী কথা শ্রবণে অবহিত হউন। পূর্বে ত্রেতাযুগে দানবরাজ বলি সিংহাসনাধিকৃত থাকিয়াও বিধিবৎ বহুবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। রাজা অতুলনীয় দানে বিখ্যাত ছিলেন। যদিও নৃপ ঐকান্তিকী ভক্তির সহিত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতেন, তবুও তাঁহার অন্তরে অদ্বিতীয় দাতৃত্বের গর্ভ পূর্ণমাত্রায় বর্তমান ছিল। দর্পহারী আমি জীবের সকল গর্ভ চূর্ণ করি। তাই শাস্ত্রে বলেন,—‘অতিদর্পে হতা লঙ্কা অতিমানেন চ কোরবাঃ। অতিদানে বলির্বন্ধঃ সর্ষমত্যন্তং গহিতম্॥’ অতএব পঞ্চম অবতারে বামনরূপে সত্যশ্রয়ী বলিকে বাকৃচ্ছলে তাঁহার গর্ভ খর্ব করিয়াছি।

একদা রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া ত্রিপাদ ভূমিমাত্র প্রার্থনা করি। প্রার্থনা পূরণার্থে নৃপ সংকল্পোদক প্রদানে উদ্বৃত্ত হইলে দৈত্যগুরু গুক্রাচার্য্য ঐ কার্য্যে বাধা সৃষ্টি করেন। আমি যে স্বয়ং নারায়ণ তাহা বিশেষভাবে

বুঝাইয়া ঐ দান হইতে বিরত হইবার জ্ঞান নিষেধ করেন। কিন্তু সত্যবাদী ভক্তিপরায়ণ নরপতি গুরুর আদেশ লঙ্ঘন করিলেন। হে রাজন্! আমি তখন কীদৃক রূপধারণ করিয়াছিলাম, তাহা সাবধানে শ্রবণ করুন। তুলোঁকে চরণযুগল, ডুবলোঁকে জাহ্নবয়, স্বলোঁকে কটি, মহলোঁকে উদর, জনলোঁকে হৃদয়, তপোলোঁকে কণ্ঠ, সত্যলোঁকে মুখ ও তদুর্দ্ধে মস্তক স্থাপন করি। করধৃত বলির পৃষ্ঠে অর্দ্ধপদ তুল্য হয়। হে রাজন্! রসাতলবাসী দানববৃন্দ তদবধি আমার পূজায় মনোনিবেশ করিল। আষাঢ়ী শুক্লপক্ষে কামিকা হরিবাসরে একমূর্তিরূপে বলিকে আশ্রয় করি ও ক্ষীরসমুদ্রमध्ये শেষপৃষ্ঠে দ্বিতীয় মূর্তি অবলম্বন করিয়া বর্তমান থাকি। আষাঢ় হইতে কার্তিক পর্য্যন্ত ঐদৃশ নিদ্রাসুখ অনুভব করি।

এইরূপে মর্ত্যবাসী যাহারা শঙ্খচক্রগদাধরকে রাত্রি জাগরণের সহিত ঐকান্তিকী ভক্তিসহকারে অর্চন করেন এবং দৃঢ়ভাবে ব্রত পালন করেন, তাঁহারা পরমা গতি প্রাপ্ত হন। এমন কি, ব্রহ্মা স্বয়ং তাঁহাদের পুণ্যের পরিমাণ নির্ণয় করিতে অক্ষম। যিনি এই সর্বপাপহর ভুক্তিমুক্তি-প্রদায়ক উত্তমব্রত নিয়মিতভাবে উদ্‌যাপন করেন, তিনি স্বপচকুলে জন্মগ্রহণ করিলেও আমার অতীব প্রিয়। যাহারা চাতুর্মাশ্রে দীপদান, পলাশপত্রে ভোজন, ভূমিতলে শয়ন করেন, তাহারা আমার বল্লভ। হে রাজন্! শ্রাবণে শাক-বর্জ্জন, ভাদ্রে দধি ও আশ্বিনে দুগ্ধ এবং কার্তিকে আমষবর্জ্জন একান্ত বিধেয়। শয়নী-বোধিনী মধ্যে যে কৃষ্ণৈকাদশী, উহাই গৃহস্থের পক্ষে অধিক ফলদায়িনী। এই ব্রত পালন কবিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে আষাঢ়ৈকাদশী-মাহাত্ম্যে দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ।

—পণ্ডিত শ্রীযুত হরিহর ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণতীর্থ

নীলাচলে শ্রীরূপ গোস্বামী

উপক্রমণিকা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের মনোহরীষ্ট প্রচারকবর শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্টরঘুনাথ, শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ প্রমুখ ষড়্গোস্বামিগণের মধ্যে শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ অগ্রতম। ইনি মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীবৃন্দা-নে প্রচারকার্য্য করিতেন। তথায় ভক্তিসদাচার প্রবর্তন, লুপ্ততীর্থ উদ্ধার এবং বহু গ্রন্থাদি প্রণয়ন করেন, শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায় তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“শ্রীরূপমঞ্জরী খ্যাতা যাসীদ্ বৃন্দাবনে পুরা।

সাত্ত্ব রূপাখ্য গোস্বামী ভূত্বা প্রকটয়িতমিয়াৎ।”

শ্রীকৃষ্ণের জনক কুমারদেব কর্ণাটদেশীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইঁহারা রাজবংশীয়। কুমারদেবের কয়েক পুরুষ পূর্বে রাজ্য ধ্বংস হইয়া যাওয়ার স্বীয় জন্মভূমি ত্যাগ করিতে তাঁহারা বাধ্য হন। কুমারদেব তদানীন্তন বর্তমান যশোহর জেলার ফতেয়াবাদ নামক পরগণায় বাস করিতেন। তাঁহার আরও সন্তানাদি ছিল। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন এবং ইঁহাদের অগ্রজ শ্রীঅনুপম তিনজনে রাজকর্ম করিতেন। সেই উপলক্ষে তাঁহারা রামকেলি নামক গ্রামে বাস করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর অগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামী এবং কনিষ্ঠ শ্রীঅনুপম তিনজনেই শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় করেন। অনুপমের পুত্র—শ্রীজীব গোস্বামী। শ্রীকৃষ্ণের বাদশাহ প্রদত্ত নাম ছিল 'দবিরখাস'।

মহাপ্রভু নীলাচলে গমন করিবার পর চতুর্থ বৎসরে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করেন। যাইবার পূর্বে শ্রীশচীদেবী এবং গোড়ীয়-ভক্তগণকে দর্শনদান-মানসে গোড়ে আসেন। আসিবার কালে পথে রামকেলি গ্রামে শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন গোস্বামিদ্বয়ের সহিত তাঁহার মিলন হয়। সে বৎসর মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীর নির্দেশরক্ষাক্রমে বৃন্দাবন যাত্রা স্থগিত রাখেন। ইঁহার পর দ্বিতীয় বৎসর মহাপ্রভু ঝারিখণ্ড-পথে একক বলভদ্র ভট্টাচার্য্য নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামী লোক দ্বারা এই খবর জানিলেন। অনুপমকে সঙ্গে লইয়া গোড় হইতে অগ্রসর হইলেন এবং প্রয়াগে মহাপ্রভুর দর্শন পাইলেন। শ্রীগৌরহরি তথায় দশদিন থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণকে শিক্ষাদান ও শক্তি সঞ্চার করিয়া মথুরায় পাঠান।

গোড় হইয়া নীলাচলে আগমন

মহাপ্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী শ্রীঅনুপমের সহিত বৃন্দাবন হইতে যাত্রা করিলেন। গোড়ে আসিয়া অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হইল। ইঁহাতে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী গোড়ীয় ভক্তগণের সহিত আসিতে পারিলেন না, কিছু বিলম্বে পুরীধামে আসিয়া পৌঁছিলেন।

সত্যভামার স্বপ্ন

মহাপ্রভুর আজ্ঞায় তিনি বৃন্দাবনে ছিলেন। বৃন্দাবনে থাকাকালে কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক নাটক লিখিতে তাঁহার ইচ্ছা হয়। নাটক আরম্ভ করিয়া তাহার নান্দী-শ্লোক মঙ্গলাচরণাদি লিখেন। তখন ব্রজলীলা এবং দ্বারকা-লীলা একই পুস্তকে লিখিবেন বলিয়া মনস্থ করেন এবং সেই অনুসারে

মঙ্গলাচরণাদি রচনা করেন। পুরীধামে আসিবার পথে সত্যভামাপুর গ্রামে তিনি স্বপ্নযোগে সত্যভামা দেবীর দর্শন পান। দেবী গোস্বামিপাদকে তাঁহার জন্ত পৃথক্ নাটক লিখিতে আদেশ দিলেন। গোস্বামিবর তদনুসারে পৃথক্ করিয়া দুইখানি নাটক লিখিবেন মনস্ত করিলেন।

পুরীতে সিদ্ধবকুলে-ঠাকুর হরিদাস-সকালেশ

শ্রীকৃপ প্রভু পুরুষোত্তমক্ষেত্রে আসিয়া হরিদাস ঠাকুরের নিকট রহিলেন। শ্রীকৃপ গোস্বামী পূর্বে মুসলমান রাজার নিকট কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন বলিয়া সৰ্ব্বদাই দৈহুভরে আপনাকে “নীচ জাতি, নীচ সঙ্গী” ইত্যাদি বলিতেন এবং নিজেকে অপবিত্র বলিয়া মনে করিতেন। এই নিমিত্ত মন্দিরের সীমানায়ও কখনও যাইতেন না। ঠাকুর হরিদাসও মর্যাদালঙ্ঘন ভয়ে মন্দিরে যাইতেন না। তাঁহার বাসস্থান বর্ত্তমান সিদ্ধবকুলমঠ। উহা মন্দির হইতে কিছু দূরে। শ্রীকৃপগোস্বামী সেজন্ত ঠাকুর হরিদাসের নিকট অবস্থান করিলেন। শ্রীজগন্নাথদেবের উপল-ভোগ দর্শনান্তে শ্রীমন্নমহাপ্রভু প্রত্যহ একবার করিয়া হরিদাস ঠাকুরের নিকট আসিতেন। সেদিন কৃপ-গোস্বামীকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। অন্তর্যামী প্রভু ঠাকুর হরিদাসকে কৃপের আগমনবর্ত্তা পূর্বেই কহিয়াছিলেন। শ্রীসনাতন-গোস্বামী রাজপথে এবং শ্রীকৃপগোস্বামী গঙ্গাপথে যাতায়াত করায় কাহারো সহিত কাহারো সাক্ষাৎকার হয় নাই। অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি প্রভৃতি সংবাদ মহাপ্রভুর প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃপ জানাইলেন।

নাটক-রচনা-সম্বন্ধে মহাপ্রভুর আদেশ

একে একে মহাপ্রভু সকল গৌড়ীয় এবং উড়িষ্যাবাসী ভক্তের সহিত শ্রীকৃপের পরিচয় করাইলেন; সকলেই গোস্বামিপাদের স্নমধুর বিনীত ব্যবহারে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ, অম্বৈতাди আচার্য্যগণকে শ্রীকৃপের প্রতি কৃপা প্রকাশ করাইবার নিমিত্ত সঙ্গে আনিতেন। এই সময় একদিন প্রসঙ্গ-চ্ছলে মহাপ্রভু বলিলেন, “ব্রজেন্দ্র নন্দন কৃষ্ণ ব্রজভূমি ত্যাগ করিয়া কোথায়ও যান না। তাঁহাকে ব্রজ হইতে বাহির করিও না।” পূর্বে সত্যভামা দেবীর আদেশ এবং মহাপ্রভুর এই ইঙ্গিত পাওয়াতে শ্রীকৃপগোস্বামী সাতিশয় আহ্লাদিত-চিত্তে দুই নাটক আরম্ভ করিলেন।

মহাপ্রভুর মনোহভীষ্ট প্রকাশ

রথ গুণ্ডিচামন্দিরে গমনকালে মহাপ্রভু একদিন সাহিত্যদর্পণে বর্ণিত “যঃ কোমার-হরঃ” শ্লোক পাঠ করেন।

মহাপ্রভু কেন এই শ্লোক পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা গোড়ীয়াচার্য্য শ্রীস্বরূপ-দামোদরই কেবল মাত্র জানিতেন। মহাপ্রভুর শ্রীমুখে এই শ্লোক শুনিয়া শ্রীকৃপ গোস্বামী অহরূপ একটী শ্লোক লিখিলেন। তাল-পত্রে লিখিয়া চালে গুজিয়া রাখিয়া সমুদ্র-স্নানে গিয়াছেন, এমন সময়ে মহাপ্রভু স্বরূপ-গোস্বামীকে লইয়া হরিদাস ঠাকুরের নিকট আসিলেন এবং সেই শ্লোক দেখিলেন—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্র মিলিত-

সুখাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্।

তথাপ্যন্তঃ-খেলনধুরমুরলী পঞ্চমজুবে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিণায় স্পৃহয়তি ॥

শ্রীরাধিকা বহুদিন বিপ্রলভময়ী সেবা করিবার পর কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ দর্শন পাইয়া নিজ সখীকে বলিতেছেন,—“আমি আমার অতীব প্রিয় কৃষ্ণের সহিত সেই ভাবেই মিলিত হইয়াছি তবুও কৃষ্ণ অধরস্থিত মুরলীর পঞ্চম তানে আনন্দপ্লাবিত কালিন্দী-পুলিনস্থ বনই আমার হৃদয় বাঞ্ছা করিতেছে।”

শ্রীনীলাচলকে কুরুক্ষেত্র এবং গুণ্ডিচা-মন্দির বা শ্রীসুন্দরাচলকে ব্রজভূমি বলিয়া শাস্ত্র উল্লেখ করেন। রাধাভাবেভাবিত মহাপ্রভু নীলাচলে কৃষ্ণসহ মিলন তাদৃশ সুখকর বলিয়া মনে করিতেছেন না। ব্রজভূমির সে-সহজ ভাব এখানে নাই। এখানে হাতী, ঘোড়া, রাজবেশ প্রভৃতি দেখিয়া চিত্ত সঙ্কুচিত হইতেছে সেজন্য কৃষ্ণকে অধিকতর সুখ দিবার নিমিত্ত কৃষ্ণের অতি-প্রিয় যমুনা-তটস্থ কুঞ্জে লইবার অভিপ্রায় করিতেছেন। স্বীয় মনোভাব ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত তিনি পূর্ব শ্লোক পাঠ করিয়াছিলেন। সেই মনোভাবই রূপগোস্বামী স্পষ্ট করিয়া দিলেন।

মহাপ্রভু শ্লোক দেখিয়া অতীব হর্ষভরে শ্রীকৃপ গোস্বামীকে বলিলেন, “আমার মনের কথা কৃপ কি করিয়া জানিতে পারিল”? শ্রীস্বরূপ গোস্বামী কহিলেন, “আপনি তাঁহাকে কৃপা করিয়া জানাইয়াছেন, আপনার কৃপা ব্যতীত এই শ্লোকের স্মরণ হইতে পারে না। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু তখন গোড়ীয়গুরু শ্রীকৃপ গোস্বামীকে রসশাস্ত্রের বৈশিষ্ট্য শ্রবণ করাইবার নিমিত্ত গোড়ীয়াচার্য্য শ্রীল স্বরূপ-দামোদরের প্রতি আদেশ দিলেন।

শ্রীনামের মাহাত্ম্য

চাতুর্মাশ-শেষে গৌড়ীয়ভক্তগণ সকলে বিদায় লইলেন এবং মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ নীলাচলে রহিলেন। একদিন রূপগোস্বামী নাটক লিখিতেছেন, এমন সময় মহাপ্রভু সেখানে আসিলেন। কি লিখিতেছেন, জিজ্ঞাসা করিয়াই একখানা তালপাতা তাহা হইতে লইলেন। মুক্তাপাঁতির ত্রায় অক্ষর দেখিয়া মহাপ্রভু উচ্চ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। সেই পত্রে লিখিত শ্লোক দর্শন করিয়া মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইলেন।

“তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীলক্ৰয়ে
কর্ণ-ক্রোড়কডম্বিনী ঘটয়তে কর্ণকর্কসুদেভ্যঃ স্পৃহাম্।
চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্কোল্লিয়াণং কৃতিং
নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণোতি বর্ণদ্বয়ী ॥”

কৃষ্ণনাম কত অমৃতের সহিত উৎপন্ন হইয়াছেন জানি না। যখন জিহ্বাতে নৃত্য করেন তখন বহু জিহ্বা পাইবার আসক্তি জন্মায়। যখন কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হন, তখন অর্কসুদর্ণের স্পৃহা হয় এবং যখন চিত্তপ্রাঙ্গণে সঙ্গিনীরূপে উদ্ভিত হন তখন সকল ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করেন। নামাচার্য্য শ্রীহরিদাস ঠাকুর নামের এ প্রকার বর্ণন শ্রবণে আনন্দে নৃত্য আরম্ভ করিলেন।

আর একদিন মহাপ্রভু সার্কভৌম, রামানন্দ এবং স্বরূপগোস্বামীকে সঙ্গে করিয়া আনিলেন। পথে রামানন্দ এবং সার্কভৌমের নিকট পঞ্চমুখে শ্রীকৃষ্ণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। হরিদাস ঠাকুর এবং রূপগোস্বামী তাঁহাদিগকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া বারান্দার উপর বসাইলেন এবং নিজেরা নীচে বসিলেন। মহাপ্রভু তখন প্রথম যে শ্লোক দেখিয়াছিলেন রূপগোস্বামীকে তাহা পাঠ করিতে আদেশ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রভু মহাপ্রভুর সম্মুখে পাঠ করিতে অত্যন্ত লজ্জাবোধ করিতে লাগিলেন। তখন শ্রীস্বরূপগোস্বামী নিজেই পত্রটি লইয়া “প্রিয়ঃ সোহয়ং” শ্লোক পাঠ করিলেন। শ্লোক শ্রবণ করিয়া সার্কভৌম এবং রায় রামানন্দ দুই জনে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মহাপ্রভুর বিশেষ কৃপার উল্লেখ করিলেন। মহাপ্রভু তখন নাটকের শ্লোক পড়িতে বলিলেন। বারম্বার বলিবার পর শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কোচ ত্যাগ করিয়া ‘তুণ্ডে তাণ্ডবিনী’ শ্লোক পাঠ করিলেন। শ্রীনামের একরূপ অশ্রুতপূর্ব্ব-মহিমা-বর্ণন-শ্রবণে সকলেরই যুগপৎ আনন্দ এবং হর্ষোদ্বেক হইল। (ক্রমশঃ)

—শ্রীকালচাঁদদাস ব্রহ্মচারী

হরিভজনকারী সধর্ম-ত্যাগেও নিষ্পাপ

হরিভজন করিবার সৌভাগ্য যাহারা পাইয়াছেন, হরিসাক্ষাৎকার লাভ করিয়া যাহারা সর্বদা চেতন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা দৃষ্টীকেশের সেবা করিতেছেন, তাঁহারা এবং যাহারা ভগবানের নিকট সুপরিচিত ভগবৎ-সঙ্গিগণের পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়াছেন—অভিগমন করিয়াছেন, তাঁহারা ব্যতীত অপরে এই কথাটা বুঝিতে পারিবেন বলিয়া আমাদের মনে হয় না। কৃষ্ণ-সেবেতর ধর্ম—বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতীক্ষিত থাকাকালে একথাটা অল্লবিস্তর সত্য বলিয়া মনে হইলেও ইহা সুষ্ঠু ভাবে হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব নহে, তবে গুরুরূপায় যাহাদের এবিষয়ে উদাসীন থাকিয়াছে অর্থাৎ যাহারা অসমর্থতা বা দুর্বলতা-বশতঃ সেই সেই ধর্মত্যাগ করিতে না পারিয়া তাহা অনিচ্ছাসত্ত্বেও ভোগ না করিয়া পারিতেছেন না, শ্রীগুরুপাদপদ্মে গমনকারী সেই ভাগ্যবান্ জনগণ এসকল কথা অল্লবিস্তর ধরিতে সমর্থ হইবেন।

হরির নিত্যভূত্য জীবগণের হরির ভজন ছাড়া, হরির সেবা ছাড়া, হরির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার তাঁবেদারী করা ছাড়া—ভূত্যের প্রভু-ইন্দ্রিয়-তোষণ ছাড়া অত্ৰ কোন কার্য নাট বা থাকিতে পারে না। কৃষ্ণভজন ব্যতীত আমার অত্ৰ কোন কর্তব্য আছে, কৃষ্ণ ব্যতীত আমার অত্ৰ কোন বন্ধু বা আত্মীয় আছে, একরূপ ধারণাই বদ্ধতা বা অধর্ম। এই কৃষ্ণভজন ব্যতীত আমরা যে কোন কর্মই করি না কেন, সবই যে অধর্ম বা পাপ তাহা আমরা শ্রীভগবানের শ্রীমুখ হইতেই জানিতে পারি—

“মন্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে।

মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং শ্রান্মৎপ্রভাবতঃ॥” (পদ্মপুরাণ)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণী এবং ব্রহ্মচারী গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী এই চারি আশ্রমী যদি কৃষ্ণভজন না করিয়া—কৃষ্ণের সঙ্গে সত্যত সেবা-সেবকভাবে অস্থিত না থাকিয়া ইতরাভিমাণে ব্যস্ত হয়,—স্ব-স্ব বর্ণ-ধর্ম বা আশ্রমধর্ম লইয়াই জীবন কাটায়, স্ত্রী-পুত্র-পরিবারের সেবা বা মাতাপিতা প্রভৃতি গুরুবর্গের সেবাকেই একমাত্র কর্তব্য জ্ঞান করিয়া পরম কর্তব্য ভগবৎ-সেবায় উদাসীন হয়, তাহা হইলে তাহারা যত বড়ই যোগী, যত বড়ই জ্ঞানী, যত বড়ই পুণ্যবান্, যত বড়ই তপস্বী, যত বড়ই ধর্মী হউক না কেন তাহাদিগকে জীবনান্তে নরকে গমন করিতেই হইবে। তাই ভগবৎপার্বদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিয়াছেন,—

“চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

স্বকর্ম করিতে সে রোরবে পড়ি’ মজে ॥”

এই মহাজনবাক্যের দ্বারাই আমরা জানিতে পারি যে, নরকের দ্বার-
স্বরূপ গৃহাকূপে থাকিয়া হরিভজন না করিলে, সর্বদাই ভোগতৎপর
পঞ্চভূতাত্মক স্থল দেহ ও সূক্ষ্ম-দেহ মনের আনুগত্য ছাড়িয়া মহৎপাদপদ্মে
আশ্রয় না লইলে—নরকগতি পরিবর্তন করিয়া বৈকুণ্ঠমুখী না হইলে জীবের
আর শান্তি বা উদ্ধার নাই। সেইজন্ত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র
তৎসেবাস্বার্থ ব্যতীত অত্যাগত সর্বধর্ম পরি ত্যাগ করিয়া তাঁহার সেবা করিবার
জন্তই আদেশ ও উপদেশ দিয়াছেন,—

“সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাঃ শুচিঃ”

হরিভজন-বিষয়ে অনভিজ্ঞ, হরির অচিন্ত্যশক্তিবিশেষে সন্দিহান ব্যক্তি-
দিগের ধারণা—“বৃদ্ধ পিতামাতা বা শিশুসন্তান-বিশিষ্টা ভাৰ্য্যাকে ভরণ-
পোষণ না করিলে পাপ হয়। সুতরাং ইহাদিগকে ছাড়িয়া ধর্ম করিতে
যাওয়া—ভগবদ্ভজন করিতে যাওয়া নির্বুদ্ধিতার পরিচয় মাত্র।” কিন্তু
এতাদৃশী কথা ভগবৎকৃপাবঞ্চিত, স্ত্রী-পুত্রাদিতে অত্যন্ত আসক্ত স্বেগ ব্যক্তি-
গণই বলিয়া নিজের অজ্ঞতা, হরিবিমুখতা বা বিষয়াসক্তিরই পরিচয় দিয়া
থাকেন। কিন্তু যাহারা বুদ্ধিমান্ ও ভাগ্যবান্, তাহারা জড়বিষয়ে আসক্ত
দুঃখনিপীড়িত অসৎ ব্যক্তিগণের এই সকল কথায় কর্ণপাত না করিয়া
অজ্ঞমনোবৃত্তিশোধক ও প্রোজ্জ্বিত-কৈতবধর্মপ্রচারক, কৃষ্ণসেবাকর্ষী শ্রীমদ্-
ভাগবতের পূর্ণানুগত হইয়া সানন্দে কর্তন করেন,—

“দেবষিভূতাপ্তনুগাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নায়দগী চ রাজন্ ।

সর্বাঙ্গনা যঃ শরণং শরণ্যং গতৌ মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তম্ ॥”

(ভাঃ ১১।৫।৪১)

[হে রাজন্, যিনি অহংভাব পরিত্যাগ-পূর্বক সর্বতোভাবে পরমশরণীয়
শ্রীহরির শরণাগত হন, তিনি সাধারণ মানবের জ্ঞায় দেবতা, ঋষি, ভূত,
স্বজন বা পিতৃলোকের কিঙ্কর বা ঋণগ্রস্ত হন না।]

যিনি সাধুসঙ্গে গুরুসেবাকালে এই শ্লোকার্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছেন,
তিনি ভগবৎসেবালাভে বা ভগবৎসাক্ষাৎকারলাভে সমর্থ না হইলেও তাঁহার
হৃদয়ে সেবালাভের আকাঙ্ক্ষা থাকায় এবং ঐ আকাঙ্ক্ষাপূরণের—বিজ্ঞান-
লাভের একমাত্র উপায় সদ্গুরুপাদপদ্মে অভিগমন করিয়াছেন বলিয়া

তঁাহার অভিযান—গুরুকৃপালোকে কৃষ্ণসাক্ষাৎকার বা উপলব্ধি একদিন না একদিন হইবেই হইবে। এই ভগবৎসেবাভিলাষী মানবগণ সর্বোত্তম। তঁাহাদের এই সদভিলাষ কৃপাময় কৃষ্ণ নিশ্চয়ই পূরণ করিবেনই করিবেন। যিনি বাস্তবিকই ভগবানের নিকট কৃপা চাহিতেছেন, যতই তিনি দুর্বল হউন না কেন, তিনি কখনই কৃষ্ণসেবালাভে বা কৃষ্ণসাক্ষাৎকারলাভে বঞ্চিত হইতে পারেন না। তবে যঁাহারা কৃপা চাহেন না এবং কৃপালাভের জন্ত অভিযানের প্রাগবস্থা অভিগমন করেন না, তঁাহাদের কথা আমরা বলিতেছি না। এইরূপ সেবাবাহু যঁাহাদের নাই সেই ভোগপরায়ণ ব্যক্তিগণ সাংসারিক উন্নতির প্রয়াসী হইয়া ভগবানের শরণাগত হইতে পারেন না। যঁাহারা বর্ণাশ্রমধর্মকেই বা সাংসারিক উন্নতিকেই একমাত্র উন্নতি জানিয়া ভগবৎসেবায় বিমুখ হন, তঁাহারাই নানাপ্রকার কুবিচার-চালিত হইয়া নানা ঋণপাশে আবদ্ধ হন। এতাদৃশ মায়াবদ্ধ জীবের ঋণ-শোধ ত হয়ই না; বরং বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ভগবৎসেবাই এই জন্মজন্মান্তরের ঋণ হইতে মুক্তিলাভের একমাত্র উপায়। সুতরাং হরিবিমুখের—মুখের জগতের দুর্গতির বিষয়, ইহা আর কি বলিব? কিন্তু যঁাহারা এইরূপ নির্বুদ্ধিতা বা কুবিচারের হস্ত হইতে—দুঃদিনের কর্তব্য হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছেন তঁাহারাই সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া দেবঋণ, ঋষিঋণ, ভৃতঋণ, স্বজনঋণ, পিতৃমাতৃ-ঋণ-ভার হইতে চিরবিমুক্ত হইয়া ঐসকল ঋণ-পরিশোধের জন্ত পিতা-মাতা-স্ত্রী-পুত্রাদির প্রতি কর্তব্যপরায়ণতারূপ কৈঙ্কর্য্যস্বীকারে ইচ্ছুক হন না—অনিত্য-কৈঙ্কর্য্যে আশ্রহারা না হইয়া নিজকে কৃষ্ণকিঙ্কর বলিয়া পরিচয় দিতে গোরব মনে করেন। আমরা যদি সর্বতোভাবে ভগবৎ সেবাপর না হই—গীতোরূ “সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য” এই ভগবদাদেশ পালন না করি, সাক্ষাৎ কৃষ্ণপাদপদ্ম শ্রীগুরুপাদপদ্মে অভিগমন না করি, গুরুর কিঙ্কর থাকিয়া আজীবন যাপন না করি, পাল্যগণের প্রতি প্রভুত্বাভিমান পরিত্যগ করিয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মকে সর্বতোভাবে বরণ না করি, তাহা হইলে বদ্ধজীব আমরা এই ঋণ-পাশ হইতে মুক্ত হইতে পারিব না। পাপপুণ্য-চণ্ডালিনী আমাদের সঙ্গে ছাড়িবে না—উচ্চ বর্ণী বা উচ্চ আশ্রমী হইয়াও কৃষ্ণভজন হীনতাবশতঃ আমরা পশুতুল্যই থাকিব।

“মুচি হ’য়ে শুচি হয় যদি হরি ভজে।

শুচি হ’য়ে মুচি হয় যদি হরি ত্যজে ॥”

“যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার ।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিকুলাদি বিচার ॥”

“ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গর্বিতঃ ।

স চৈব তেন পাপেন বিপ্রঃ পশুরদাহতঃ ॥” (অত্রিবাক্য)

অনেকে বলেন—“হরিভজন হইলে স্বধর্মত্যাগে কোন পাপ নাই, একথা সত্য ; সর্বধর্ম-পরিত্যাগপূর্বক অভিগমন করিয়া—গুরুগৃহে সাধুসঙ্গে বাস করিবার সৌভাগ্য পাইয়াও যদি কাহারও বৈকুণ্ঠাভিযান না হয় অর্থাৎ ভগবৎসাক্ষাৎকার—ভগদনুভব—ভগবৎ-সেবা লাভ না হয় তাহা হইলে স্বরূপের পূর্ণোদ্বোধন বা হরি-ভক্তনের অভাব হেতু তাঁহাকে কি পিতা-মাতা-স্ত্রীপুত্রাদির সেবা না করার জন্ত অর্থাৎ বর্ণ ও আশ্রমধর্ম ত্যাগ করা হেতু পাপভাগী হইতে হইবে না ?” ত্রায় ও অন্ত্রায় কাহাকে বলে, এই জ্ঞান না থাকার দরুণই আমাদের মলিন হৃদয়ে এইরূপ কুতর্কের উদয় হয় । কিন্তু এই প্রশ্নের উত্তরে গুরুপক্ষাবলম্বিগণ বলেন, ভগবৎস্মৃতি বা ভগবৎ-সেবাই ত্রায় বা বিধি । এই ভগবৎসেবা বিস্মৃত হওয়াই মহাপাপ বলিয়া কৃষ্ণবিমুখাবস্থায় আমরা যে-কোন কার্যই করি না কেন, সবই পাপ-পর্য্যায় গণিত । সুতরাং ভগবৎসেবা ছাড়িয়া অথ কোন কার্য করিতেই হইবে না—জাগতিক পাপপুণ্যময় অন্ত্রায় কার্যে ডুবিয়া যাইতে হইবে না, একথা বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ বিচার করিবেন না কি ? এ জগতের অতিঅল্প সংখ্যক কৃষ্ণভক্ত ব্যতীত আর বাদবাকী শতকরা শত জনই পাপী—ভোগী—অসৎ । এ জগতের সঙ্গে—অসজ্জনসঙ্গে গৃহবাস নরকমুখী হইয়া বসিয়া থাকামাত্র । এসব কথা বিশেষভাবে আলোচনার বিষয় । নচেৎ সর্বনাশ ! নরকমুখ ছাড়িয়া—নরকাভিযান ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠাভিযান করিতে হইবে অথবা অন্ততঃ বৈকুণ্ঠাভিযান করিবার জন্ত উন্মুখী হইয়া বৈকুণ্ঠাভিযান-কারিগণের সঙ্গে সর্লক্ষণ করিতে হইবে । এইরূপ সদভিলাষ থাকিলে অধিকাংশ স্থলেই সিদ্ধিলাভ অবশ্যাস্তাবী । কিন্তু প্রপঞ্চে থাকাকালে দুর্ভাগ্যক্রমে যদি কোন ব্যক্তি আত্মবৃত্তি ভক্তিতে প্রবিষ্ট হইয়াও—কৃষ্ণের জন্ত সর্বস্ব ত্যাগপূর্বক শ্রীগুরু-পাদপদ্মে অভিগমন করিয়াও পতিত হন, অর্থাৎ কৃষ্ণদর্শন পাইবার পূর্বেই এজগৎ ত্যাগের জন্ত কৃষ্ণাদেশ পান, তাহা হইলে তাঁহার আর অধিক দুর্গতি কি হইল ? তাঁহার ক্ষতি ত’ হইলই না—নরকে যাইতে ত’ হইলই না, উপরন্তু তিনি বৈকুণ্ঠমুখী হইয়া ভক্তিপথে

কিছুদূর অগ্রসর হইয়াই রহিলেন। হৃদয়ে সেবাবাঞ্ছা লইয়া তিনি এ জগৎ ত্যাগ করিলেন বলিয়া পরজন্মে তাঁহার সুবিধাই হইবে, অর্থাৎ পরজন্মে তিনি নিশ্চয়ই ভক্তিপথ লাভ করিবেন। গুরুদেবকে যিনি নিজের ভারটা দিয়াছেন, এতাদৃশ ভাগ্যবান্ ব্যক্তির আবার ভয় কোথায়? পাপপুণ্যের জন্ত আর সে দায়ী কিসের? এইরূপ অবস্থা হইলে জীবের কোনও অসুবিধা কোন কালেও হয় না, একথা জ্ঞাপনপূর্বক আমাদিগকে নিশ্চিত্ত করিবার জন্ত শ্রীমদ্-ভাগবত বলিয়াছেন,—

ত্যক্ত্বা স্বধর্মং চরণানুজং হরের্ভজ্ঞপকোহথ পতেত্ততো যদি ।

যত্র ক বাভদ্রমভূদমুখ্য কিং কো বার্থ আশ্তোহভজতাং স্বধর্মতঃ ॥

(ভাঃ ১।৫।১৭)

[নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম অথবা বর্ণাশ্রমধর্ম পরিত্যাগ করিয়া হরিপাদপদ্ম ভজন করিতে করিতে পরে অসিদ্ধাবস্থায়ও যদি কেহ ভজন হইতে কোনপ্রকারে ভ্রষ্ট অথবা পরলোকগত হয় তথাপি কর্মে অনধিকার হেতু আশঙ্কা করিতে হইবে না। যে হেতু যে কোন অবস্থায় এমনকি নীচ যোনিতেও থাকুন না কেন সেই ভক্তিরসিকের কখনও কোন অমঙ্গল হয় কি? অর্থাৎ সেবাবাঞ্ছা থাকায় তাঁহার কোনও অমঙ্গল হয় না, পরন্তু ভজনহীন ব্যক্তিগণের ভক্তিশূণ্য স্বধর্ম-পালনের দ্বারা কোন প্রয়োজনই সিদ্ধ হয় না।]

—শ্রীগজেন্দ্রমোচন ব্রহ্মচারী

কবি ও কাব্য

রসাত্মক বাক্যকে কাব্য বলে। কাব্য দ্বিবিধ—গ্রাম্যকাব্য ও অপ্রাকৃত কাব্য। যাহারা চেতনধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া—ভগবৎ-সেবাধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া সতত সেই সেবারস পান করেন, সেই ভগবদ্ভক্তগণই অপ্রাকৃত কবি। নিজে সেবারস আশ্বাদন এবং লেখনীদ্বারে জগতের সকলকেই সেই সেবারস পান করাইবার জন্তই তাঁহাদের প্রচেষ্টা। চিং-স্বরূপ ভগবান্, জীব ও বৈকুণ্ঠ যেমন নিত্য, রসও তদ্রূপ নিত্য। সেইজন্ত উপনিষদ্ বলেন,— “রসো বৈ সঃ রসং হেবাযং লঙ্কানন্দী ভবতি।” পরম-বস্তু রসস্বরূপ; জীব তাহাকে লাভ করিয়া লঙ্কানন্দী হইয়া থাকেন। এই রস সাধারণতঃ দ্বাদশ প্রকার। তন্মধ্যে স্থায়ী পাঁচটি এবং গোণ সাতটি। শান্ত, দাশ, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটি মুখ্য রস এবং দাশ, করুণ, বীর, বীভৎস, অদ্ভুত,

রৌদ্র ও ভয়ানক এই সাতটি গৌণরস আগন্তুক হইয়া মুখ্য রসের পুষ্টিসাধন করে। এই রস নিত্য অথবা, অনাদি অনন্ত। চিদ্বস্তু যেখানে আছে সেইখানেই এই রসের নিত্য অবস্থান। জীব-বিশেষে এই রসের উদয় মাত্র সম্ভব। মহাজনগণ বলেন যে, ভগবানের সহিত জীবের নিত্যসম্বন্ধ আবিষ্কারই রসোদয় এবং এই চিন্ময় রসরসিকগণই অপ্রাকৃত কবি।

এই আনন্দস্বরূপ চিন্ময় রসের কথা যেখানে আবৃত, ভগবদ্বিস্মৃতিবশতঃ সেবারসের কথা যেখানে বিস্মৃতির অতল জলধিতে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, সেই-খানেই এই চিন্ময়রসের হেয় বিকৃত প্রতিফলন জড়রসের অভ্যুদয়। এই জড়রস অনিত্য। চিং-রসের বিষয় ও আশ্রয়—ভগবান্ ও শুদ্ধজীব আর জড়রসের বিষয় ও আশ্রয় জড়দেহগত সৌন্দর্য ও জড়লিঙ্গময় চিত্ত। চিন্ময় রসের স্বরূপ আনন্দ আর জড়রসের স্বরূপ সুখ ও দুঃখ। প্রকৃতির অন্তর্গত রস-সমূহ এই জড়কাব্যের উপাদান। ইহাতে প্রাকৃত নম্বর অনুপাদেয় নায়ক-নায়িকা অবলম্বনরূপে অচিং উদ্দীপনার দ্বারা রসের উদ্ভাবনা করে। ইহা নিতান্ত বিরল ও কাব্যনামের অযোগ্য। কিন্তু বৈষ্ণবগণ তাদৃশ কুকবি বা কুরসিক নহেন; তাঁহারা অপ্রাকৃত রসাত্মক কাব্যময়-কাব্যে সুপণ্ডিত। তাদৃশ কাব্যের নায়ক ব্রজেন্দ্রনন্দনকে আশ্রয় করিয়া যে-সকল কাব্য নিষ্পন্ন হয়, তাহা বৈষ্ণবামাত্রেরই আশ্বাদনীয় বিষয়।

আমরা কৃষ্ণবহিন্মুখ বলিয়া কৃষ্ণের জড়রস বা জড়কাব্যে আমাদের রুচি পরিলক্ষিত হয় এবং তজ্জন্তু আমরা শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটি রসের বিষয় একমাত্র কৃষ্ণকে বাদ দিয়া সাধারণতঃ মরণশীল মানবকেই এই সকল রসের বিষয় মনে করতঃ সাধারণ নায়ক-নায়িকার কথা লইয়াই কাব্যের ছটায় জগৎকে মোহিত করিতে চেষ্টা করি। চিন্ময় রসে ভগবান্ ও তত্ত্বজ্ঞের যে শুদ্ধভাব আছে, সেই সকল ভাব মনুষ্যে আরোপ করিয়া আমরা রসকে বিকৃত করিয়া ফেলি এবং তদ্ব্যতীত জাগতিক জড়ীয় সম্বন্ধগুলি—পতি-পত্নী-সম্বন্ধ, পিতাপুত্র-সম্বন্ধ, সখ্য সখ্য সম্বন্ধ এবং প্রভুভূত্য-সম্বন্ধ আনন্দের পরিবর্তে সুখদুঃখরূপ বিষই উদ্দীপন করিয়া থাকে এবং সেই বিষের জ্বালায় আমরা কেবল জর্জরিত হই। আমরা জড়বিষয়ে এত আসক্ত যে আমরা এই জড়ের হেয়তা উপলব্ধি করিতে ত' পারিই না অধিকন্তু বিষ্ঠার কুমির তায় উহাকে পরম উপাদেয় বলিয়া সকলের নিকট প্রকাশ করি। জড়কবির কবিত্বের এমনি দৌড়! দুঃখই এই কবিত্বের বিষময় ফল।

গ্রাম্য কবি সতত গ্রাম্য কথায় ব্যস্ত, আর অপ্রাকৃত কবি সতত ভগবৎ-কীর্তনে তৎপর। একজন বহির্মুখ আর একজন অন্তর্মুখ; একজন ভক্ত আর একজন অভক্ত; একজন স্ত্রীমঙ্গী আর একজন কামসঙ্গী; একজন কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার কাদ্মাল হইয়া বাসনার অপূর্ণিতে বিষমচিহ্ন আর একজন অখিলচেষ্টে হইয়া প্রফুল্লানন; একজন কৃষ্ণেতর-কথারূপ গরল উদগীরণ করিতেছে আর একজন কৃষ্ণকথামৃত-বর্ষণমুখে অমৃতের সন্ধান দিয়া জীবকে অমৃত হইবার স্বেযোগ দিতেছেন; একজন সংসার-মুখী আর অশ্রুজন বৈকুণ্ঠমুখী; একজন ভেকের ত্রায় কালসর্পকে আহ্বানকারী ও ভয়বিহ্বলচিত্ত আর অশ্রুজন মৃত্যু-জয়ী ও নির্ভয়; একজন অসাধু অপরজন সাধু।

জড়কাব্য অমঙ্গলপ্রদ ও অত্যন্ত হেয় বলিয়া আচার্য্যপ্রবর শ্রীধররূপ-দামোদর গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—

গ্রাম্য কবির কবিত্ব গুণিতে হয় দুঃখ।

“যদ্বা তদ্বা কবির বাক্যে হয় রসাতাস।

সিদ্ধান্ত বিরোধ গুণিতে না হয় উল্লাস ॥”

গ্রাম্য কবির স্ত্রীপুরুষ-ঘটিত কথায় সাধুগণ উদাসীন। এমন কি জড়-কবির মনঃক্লিত ভগবদালাপও সাধুর অন্তঃকরণ স্পর্শ করিতে পারে না। কারণ ভগবদ্-বহির্মুখতাবশতঃ তাহার হৃদয় অজ্ঞানান্ধকারে আবৃত থাকায় জড়বস্তু ব্যতীত অত্র কোন বস্তু তাহার হৃদয়ে স্ফুর্তিপ্রাপ্ত হয় না। কিন্তু বৈষ্ণবগণ সতত ভগবৎ-সেবা মগ্ন বলিয়া তাঁহাদের সকল কথাই ভগবৎ-প্রীতি-উৎপাদক ও সজ্জনহৃদয়কর্ষী। গোস্বামী শ্রীধর, শ্রীসনাতন, শ্রীরাঘুনাথ দাস, রায় রামানন্দ প্রভৃতি অপ্রাকৃত কবিগণের লেখনী তাঁহার সাক্ষ্য দিতেছে। ইহাদের কবিহে মৌন্দর্য্য পূর্ণমাত্রায় প্রকটিত; তবে অভাব-গ্রস্ত জড়কবিগণের কাব্যরসামোদী পাঠক অসংসংক্রমে তাহা উপলব্ধি করিতে পারে না। পরম ভাগবত বিরিকি, বাল্মিকী, বেদব্যাস প্রভৃতি হরিরস বর্ণন করিয়া মহাকবি বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন এবং মহা-ভারত, রামায়ণ প্রভৃতি মহাকাব্যাদি এখনও সজ্জনগণের আনন্দবিধান করিতেছেন। এই মহাজনগণের অমুগত বাঁহারা, তাঁহারা সকলেই কবি বলিয়া খ্যাত। এই প্রকৃত কবিগণকে সমাজে স্থান না দিয়া যদি হতভাগ্য আমরা অসাধু জড়কবিগণকে উচ্চাসন প্রদান করি তাহা হইলে সাধুগণ

তাহা অনুমোদন না করিয়া দুঃখিতই হইবেন। শ্রীজয়দেব, শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলাদি অপ্রাকৃত কবিগণকে যাহারা অনাদর করেন, তাঁহাদের মঙ্গলের আশা নাই। সুতরাং ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ না করিলে প্রকৃত কবি হওয়া যায় না, কাব্যের একমাত্র উপাস্ত্র ভগবানের সেবা করিবার সৌভাগ্য হয় না, কাব্যের সার্থকতা সম্পাদিত হয় না।

আজকাল জড়কাব্যের আলোচনা দেশকে ছাইয়া ফেলিয়াছে। ভগবদ্বিমুখতার ইহাই চরম ফল। তৎকালে দিন দিন এজগতে নানা দুঃখ-কষ্টের চিত্র দেখা দিতেছে। এজগতে কবির অভাব নাই কিন্তু তাঁহারদের একজনও প্রকৃত পণ্ডিত হইতে চাহেন না, ইহাই আমাদের দুঃখ। সকলেই কবি হউন—কাব্যরসরসিক হউন, কৃষ্ণকীর্তনে দিগ্ভ্রমুল মুখরিত করুন, ঘরে ঘরে কৃষ্ণকথা আলোচিত হউক, ইহাই ভগবানের নিকট আমাদের প্রার্থনা।

—শ্রীরসিকরঞ্জন ব্রহ্মচারী, বি-এ

ভাৱপাৰ্শ্য

আমরা শাস্ত্রে দুইজন ঋষভদেবের কথা শুনিতে পাই। একজন শ্রীমদ্ভাগবত-বর্ণিত দ্বাবিংশ অবতারের অন্ততম অষ্টম অবতার। ইনি প্রশান্তদিগকে পারমহংস পন্থা উপদেশ করিবার জন্ত জগতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতার নাম আগ্নীধ্রু-পুত্র নাতি এবং জননীর নাম মেরুদেবী। ঋষভদেব ভগবদাবেশাবতারের অন্ততমরূপে বর্ণিত হইয়াছেন।

দ্বিতীয় ঋষভদেব চতুর্দশ মন্বন্তরাবতারের মধ্যে নবম। ইনি দক্ষ-সাবর্ণ্য-মন্বন্তরের আয়ুস্মান্ হইতে অশুধারার গর্ভে আবির্ভূত হইয়া ‘ঋষভ’ নামে অভিহিত হইবেন এবং তৎকালে ‘অদ্ভুত’ নামক ইন্দ্রকে সর্বসমৃদ্ধিশালী লোকত্রয় ভোগ করাইবেন। ইহার কথা শ্রীমদ্ভাগবত ৮ম স্কন্ধ ১৩২০ শ্লোকে বর্ণিত আছে। শ্রীমদ্ভাগবত (১৩।১৩) ও (৫।৩২-৬ষ্ঠ) অধ্যায়ে বর্ণিত লীলাবতার বা প্রাভবাবস্থ অবতার ঋষভদেবের লীলার কথা আজ আমাদের আলোচ্য বিষয়।

ঋষভদেব অখিল লোকপালগণেরও শিরোভূষণ ছিলেন। তিনি অবধূতাচরিত্র নানাবিধ বেষ, ভাষা প্রভৃতি অবলম্বন করিতেন বলিয়া তাঁহার ঐশ্বরিক ভাব কেহই বুঝিতে পারিতেন না। তাঁহার লীলাবলী

দেখিয়া তাঁহার (বিষ্ণুর) চরণে পাছে কেহ অপরাধ করে, এই আশঙ্কায় আমরা এতদ্বিষয়ে আলোচনা করিতেছি।

“ভগবান্ ঋষভদেব যখন লোক-সকলকে যোগসাধনের সাক্ষাৎ প্রতি-
পক্ষরূপে দর্শন করিলেন এবং তাঁহাদের প্রভীকাররূপ কণ্ঠ্যকেও অতিশয়
নিন্দিত বলিয়া বিবেচনা করিলেন তখন তিনি ‘আজগর’ নামক ব্রত
অবলম্বনপূর্ব্বক একস্থানে শয়ন করিয়াই আহার, পান ও মলমূত্র পরিত্যাগ
এবং পরিত্যক্ত বিষ্ঠাদিতে অবলুণ্ঠন করিতে লাগিলেন ; তাহাতে তাঁহার
শরীরের বিভিন্ন স্থান বিষ্ঠা-লিপ্ত হইল। কিন্তু তাহা হইলেও উহাতে
কোনও বীভৎস ভাব প্রকাশ পাইবার আশঙ্কা ছিল না। কারণ ঐ বিষ্ঠায়
ভুগ্নের লেশমাত্র ছিল না। ঋষভদেবের সেই পুরীষ-সৌরভে সুরভিত
হইয়া বায়ু চতুর্দিকে দশ যোজন পর্য্যন্ত স্থান সুবাসিত করিয়াছিল। ঋষভদেব
কখনও বা শয়ন করিয়াই গো, মৃগ ও বায়সতুল্য আচরণ করিয়া পান,
ভোজন ও মল-মূত্রাদি পরিত্যাগ করিতেন। তিনি পৃথিবী পর্য্যটন করিতে
করিতে একদা দক্ষিণ কর্ণাটের কোঙ্ক, বেঙ্কট ও কুটক প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ
করিয়া যদুচ্ছাক্রমে কুটকাচলের সমীপবর্ত্তী উপবনে উপস্থিত হইলেন। * *
অবশেষে বায়ুবেগে সেই কাননস্থ বংশদণ্ড-সমূহের পরস্পর সংঘর্ষজনিত
ভীষণ দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া তাঁহার দেহের সহিত (তেন সহ) সমগ্র
কাননকে ভস্মীভূত করিল” — শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত ভগবান্ ঋষভদেবের
এই সকল কথা আমরা বুঝিতে না পারিয়া পাছে অসুবিধায় পতিত হই
তজ্জ্ঞ শ্রীমন্মধ্যাচার্য্য সেই সেই বিষয়ের মীমাংসা করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত-
তাৎপর্য্যে (৫৬৮) যাহা লিখিয়াছেন, তাহা নিম্নে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

“জ্ঞানানন্দাত্মকো দেহো ঋষভশ্চ মহাত্মনঃ ।

তাদৃশেনৈব মনসা ক্রমংস্ত কুটকাচলে ॥

দাবাগ্নিমহুবিশ্চাথ তত্রস্থঃ প্রাদহজ্জগৎ ।

এবমগ্নেরভিব্যক্তত্বৌ বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥”

আচার্য্যপাদপদ্মের এই সিদ্ধান্ত হইতে আমরা জানিতে পারি যে,
ঋষভদেবের দেহ প্রাকৃত নহে, সচ্চিদানন্দময়, তিনি কুটকাচলে ভ্রমণ
করিতে করিতে দাবাগ্নিতে প্রবিষ্ট হইয়া জগৎ প্রকৃষ্টরূপে দগ্ধ করিয়াছিলেন।
‘প্রকট’ শব্দের দ্বারা তিনি আশ্রিত জগতের অবিচ্ছিন্ন দহন করিয়াছিলেন,
ইহাই স্মৃতিত হইতেছে। শ্রীমদ্ব্যমুনি শ্রীঋষভদেবের নিগুণতা, জগন্মঙ্গল-

করত্ব অনাদিত্ব ও নিত্যত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। সুতরাং তাঁহার দেহ যে নশ্বর নহে পরন্তু নিত্য ও অপ্রাকৃত, ইহা নিঃসন্দেহে স্বীকার্য্য।

ঋষভদেব যখন ভগবান্ বিষ্ণু হইতে অভিন্ন এবং তাঁহার দেহ অপ্রাকৃত ও সচ্চিদানন্দময়, তখন তাহাতে পুরীষ-পরিত্যাগ প্রভৃতি হেয়াংশের কথা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? পাছে কেহ এরূপ প্রশ্ন করে, তজ্জন্তু বেদান্তাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণপ্রভু তৎকৃত সিদ্ধান্তরত্নে এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে,—ঋষভদেবে যে হেয়াংশ কথিত হইয়াছে, তাহা—অজ্ঞ-ব্যক্তির যেরূপ প্রতীতি হইয়াছিল, তাহারই বর্ণনামাত্র; কেন না তাঁহার চিন্ময়দেহে তাদৃশ হেয়াংশ অসম্ভব। “ইদং শরীরং মম দুর্জিভাব্যং” অর্থাৎ ‘আমার এই মনুষ্য-শরীর অবিতর্ক্য’—এই উক্তিদ্বারা স্বয়ং ঋষভদেবও তাহাই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। বিশেষতঃ তৎ-সেবক সিদ্ধজীবেরই যখন হেয়াংশের অভাব কথিত হইয়াছে, তখন ঋষভদেবের ত’ কথাই নাই।

ঋষভদেব নিজ পুরীষাদি হেয়বস্তু সকলকেও যে উপাদেয়রূপে জানাইয়া-ছিলেন, তাহা অসদাচারীদিগের হেয়তা আপনোদনের জন্তই বুঝিতে হইবে; তাহা না হইলে অর্হৎগণ তাঁহাকে স্বধর্মোপদেষ্টা জানিয়া তাঁহার প্রতি বিশ্বাসস্থাপন করিতে পারিত না। ভগবান্ ঋষভদেব যে অধর্ম্মকে পৃষ্ঠদেশে রাখিলেন, বৈদিক আচারভ্রষ্ট ব্যক্তিগণ উহাকেই ধর্ম্ম বলিয়া গ্রহণ করিল। তাই শ্রীল শুকদেব গোষ্ঠামী বলিয়াছেন যে, (ভাঃ ৫।৬।৯) ঋষভদেবের চরিত্র শ্রবণ করিয়া কোঙ্ক, বেঙ্কট ও কুটক দেশের রাজা অর্হৎ কলিযুগে অধর্ম্মমার্গ অর্থাৎ বেদবহিভূত চিহ্নধারী জৈনাদি পাষণ্ডসম্প্রদায়-পদ্ধতি সমর্থন করিল। এই জন্তই ভগবানের নিজমায়াদ্বারা তৎ-রূপের অন্তরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে। ইহাতে পরম স্বতন্ত্র ভগবানে বৈষমা-দোষ ও ঘটতেছে না; কেন না, শ্রীভগবান্ স্বরূপতঃ শুদ্ধ-চিন্ময় অথচ তটস্থ-স্বভাব জীবকে তাহার স্বাতন্ত্র্যের অপব্যবহারফলে তৎকৃত কন্মামুসারেই ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

“তাঁহার দেহের সঙ্গে ভীষণ দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া সমগ্র কাননকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল”—এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আমরা যেন মনে না করি যে তাঁহার চিন্ময় দেহ অগ্নিতে দগ্ধ হইয়াছে। এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, দাবানল ‘তেন সহ’ অর্থাৎ ঋষভদেবকে সহায় করিয়াই বনকে দগ্ধ করিয়াছিল। ইহার দ্বারা দাবানলই কেবল বন দগ্ধ করে নাই পরন্তু ঋষভদেবও দগ্ধ করিয়াছিলেন—ইহাই লক্ষিতব্য বিষয়। দাবানল কেবলমাত্র বনই দগ্ধ করিয়াছিল আর ঋষভদেব বনবাসীদিগের অবিদ্যাকে ধ্বংস করিয়া-ছিলেন—ইহাই সিদ্ধান্ত।

— শ্রীযতুবরদাস ব্রহ্মচারী

শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের শুভ আবির্ভাব-তিথিতে দীনার আন্তি-অঞ্জলি

মাঘী কৃষ্ণ-তৃতীয়া তিথি শুভ হয় ।
তাকে করি' আশ্রয় অবতীর্ণ ধরায় ॥
গোলোকের ধন তুমি আচার্য্য-রতন ।
পতিত উদ্ধারিতে তব শুভ আগমন ॥
সেই হ'তে তিথি হইল শুভদায়িনী ।
তোমার পরশে হইল পরম পাবনী
গুরুদেব, তব শুভ আবির্ভাব-দিনে ।
নানা উপহারে পূজা করে ভক্তগণে ॥
আজিকার শুভদিনে কি যে করি আমি ।
শ্রীচরণে অঞ্জলি দিব শক্তি দাও তুমি ॥
তোমার শুদ্ধ দাস হাসি-ব্রহ্মচারিগণে ।
পাদপদ্মে অর্ঘ্য দিবে আনন্দিত-মনে ॥
তোমার কৃপায় শুদ্ধ হঞাছে যার মন ।
সেই ভাগ্যবান করিবে তোমার অর্চন ॥
কত স্থান হ'তে ভক্ত আসিয়া মিলিল ।
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সবে ধন্য হইল ॥
নিত্যকাল আরাধ্য গুরুদেব তুমি ।
কি দিয়ে পূজিব তোমা দীনহীন আমি ॥
আসিয়াছি আজি প্রভু তোমার চরণে ।
জানাতে বেদনা সব অকপট মনে ॥
রিত্তহস্তে আসিয়াছি পূজিতে চরণ ।
ভক্তিহীন হৃদি মোর নাহি উপায়ন ॥
অপরূপ সাজে আজ সবে পরিপাটী ।
শ্রীব্যাসের চরণে পড়ে ভূমে লুটি' ॥

গৃহী যতি ব্রহ্মচারী যত ভক্তগণ ।
 করিতেছে আজ তব গুণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
 হরিনাম মাত্র হয় কলিযুগ-ধর্ম ।
 জানালে সবারে এই সব শাস্ত্রমর্ম ॥
 তব প্রভুর মনোভীষ্ট করিতে প্রচার ।
 'দেবানন্দ মঠ' স্থাপিলে পতিত উদ্ধার ॥
 তথায় করেছ বৃহৎ শ্রীমন্দির নির্মাণ ।
 মন্দির-অভ্যন্তরে দিব্য সিংহাসন ॥
 প্রথম প্রবেশে দেখি অপরূপ মূর্তি ।
 তব-ভীষ্ট দেব শ্রীল ঠাকুর সরস্বতী ॥
 মধ্যে শ্রীগৌরচন্দ্র-রাধা-বিনোদবিহারী ।
 প্রেমে মত্ত বসিয়াছেন ভক্ত-দুঃখহারী ॥
 তারপর লক্ষ্মীসহ বরাহ নারায়ণ ।
 বিরাজিছেন ভক্তবৎসল অদ্ভুত দর্শন ॥
 এই স্থানে বাসুদেব বিপ্র তারে আরাধিল ।
 প্রসন্ন হইয়া কোলদেব ভক্তে দেখা দিল ॥
 এবে তোমার সেবায় পুনঃ প্রকট হইল ।
 তব কৃপায় দর্শন-সৌভাগ্য মিলিল ॥
 সরস্বতী-হৃদয়ের ধন তুমি গৌর-নিজজন ।
 জানিনা অযোগ্য আমি তোমার অর্চন ॥
 তব মহিমার সীমা না জানি অধমা ।
 পতিতের ত্রাতা প্রভু কর মোরে ক্ষমা ॥

—(শ্রীমতী) গিরিবালাদেবী

মনোখালি (যশোহর)

প্রচার-প্রসঙ্গ

২৪ পরগণার ভক্তিবাদ-বানী

অষ্টম বৎসরের জায় এই বৎসরও ২৪ পরগণার কাশীনগরস্থ শ্রীপাদ সনাতন দাসাধিকারী প্রভুর একান্ত প্রার্থনীয় পরমারাধ্য শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশানুসারে পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবাদ ত্রিদণ্ডী মহারাজ ও তৎসহ চারিমূর্তি ব্রহ্মচারী চক্রতীর্থ-স্নান-মেলা উপলক্ষে গত ১৪ই চৈত্র, ২৮শে মার্চ বৃহস্পতিবার তাহার বাসভবনে বিশেষভাবে আহত হন। উক্ত দিবস সন্ধ্যায় মহাজন-কীর্তনাবলী, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও পাঠমুখে গাইয়া জীবনের কর্তব্য বিষয়ে আলোচনা হয়।

১৫ই চৈত্র ব্রহ্মমুহর্তেই সমিতির সেবকবৃন্দ ও স্থানীয় অনেক ভক্তবৃন্দ কীর্তনমুখে উষঃকীর্তন সহযোগে নগরকীর্তনান্তে চক্রতীর্থ পরিক্রমা করেন। পরিক্রমান্তে তথাকার মাহাত্ম্য সম্বন্ধে উক্ত স্বামীজী মহারাজ আবেগপূর্ণ-ভাবে এক তত্ত্বপূর্ণ দীর্ঘ বক্তৃতা দান করেন এবং তথায় স্নানান্তে কীর্তন সহযোগে শ্রীপাদ সনাতন প্রভুর গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। বৈকালে মাইকযোগে একটি বিরাট ধর্ম্মসভার আয়োজন হয়। এই সভায় পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবাদ ত্রিদণ্ডী মহারাজ সভাপতিরূপে সমাসিন হন। উক্ত সভায় প্রধান অতিথি ছত্রভোগের সেবাইত জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের কৃপাভিষিক্ত পণ্ডিত শ্রীযুত সর্বেশ্বরানন্দ দাসাধিকারী, কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ মহাশয় মনুষ্য-জীবনের কর্তব্য শ্রীহরি-ভজনই যে একমাত্র শ্রেষ্ঠ করণীয় তাহা দার্শনিকতত্ত্বপূর্ণভাবে প্রাজ্ঞ ভাষায় এক ভাষণ দান করে শোভমণ্ডলীকে ভক্তিবর্ষে আপ্লুত করেন। অনন্তর আরও অনেকে ভাষণ দানের পর সভাপতি মহারাজ শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলা-বৈশিষ্ট্য ও জগৎকে তাহার অমূল্য অবদান সম্বন্ধে সুযুক্তিপূর্ণ অভিভাষণ দান করেন। পরিশেষে মহাজন-পদাবলী কীর্তনান্তে সভার কার্য্য শেষ হয়। এই ভাবে পর পর তিন দিন ধরিয়া শ্রীপাদ সনাতন প্রভুর সমস্ত অর্থানুকূল্যে পাঠ-কীর্তন-বক্তৃতার ব্যবস্থা হইয়াছে এবং প্রত্যহ শত শত ব্যক্তিই মহাপ্রসাদ পাইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন। এবম্প্রকার শ্রীপাদ সনাতন প্রভুর সেবা-যত্ন সমাজে আদর্শনীয়। তিনি শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের অশেষ কৃপা লাভ করুণ সমিতি ইহাই কামনা করেন।

গিলারছাটের ভদ্রপাড়াস্থ শ্রীযুত অদ্বয়জ্ঞান দাসাধিকারী (ওরফে শ্রীঅদ্বৈত হালদার) মহাশয়ের একান্ত অনুরোধে উক্ত মহারাজ সদলবলে ১৮ই

চৈত্র, ১লা এপ্রিল, সোমবার তাঁহার গৃহে উপনিত হন। সেখানে পর পর দুইদিন শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ, কীর্তন ও ছায়াচিত্রে বক্তৃতা হয়। প্রথম দিন শ্রীকৃষ্ণই যে পরতত্ত্ব এবং তাঁহার ভক্তনই যে জীবকে চিন্ময়ানন্দে নিমজ্জিত করিতে পারে সে-বিষয়ে দার্শনিকপূর্ণ অভিভাষণ দান করেন এবং পরদিন শ্রীমদ্ভাগবত যে স্বয়ং অবতারী পুরুষ সে-সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রামাণিক গ্রন্থ থেকে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীকে চমৎকৃত করেন। সেখান থেকে রায়দীঘির ২৫ নং লাটের বিভিন্ন স্থানে প্রচারাঙ্কে শ্রীযুত দ্বিজোত্তম দাসাধিকারী প্রভুর ছোট ভগ্নি সুধাবলা দেবীর শ্রাদ্ধ উপলক্ষে যোগারিয়া গ্রামস্থ শ্রীযুত পিতাম্বর দাসাধিকারী মহাশয়ের বাসভবনে ২৪শে চৈত্র, ৭ই এপ্রিল, রবিবারে উপনিত হন।

শ্রীল গোপালতট দাস গোস্বামী কৃত সংক্রিয়াসার দীপিকানুসারে শ্রীযুক্ত সর্বেশ্বরানন্দ দাসাধিকারী প্রভুর পৌরহিত্যে উক্ত পারলৌকিক ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। এই শ্রাদ্ধের ক্রিয়াকলাপ ও বিচারধারা দর্শনে আগন্তুক জনগণ শ্রাদ্ধ সম্বন্ধে জানিবার জন্য বিশেষ উৎকণ্ঠিত হন এবং এই সম্বন্ধে স্বামীজী মহারাজকে বিশদরূপে বক্তৃতা করিতে বিশেষভাবে অনুরোধ করেন। এতদুপলক্ষে সন্ধ্যায় এক জনসভার আয়োজন হয়। এই সভায় উক্ত মহারাজ বৈষ্ণব-শ্রাদ্ধ ও স্মার্তদিগের শ্রাদ্ধের মধ্যে চিন্তাধারার যে বিরূপ পার্থক্য রহিয়াছে সে-সম্বন্ধে উভয় সম্প্রদায়ের কতগুলি মন্তব্য উচ্চারণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, স্মার্তগণ মৃতকে ভূত বা প্রেত যোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন এই ভাবিয়া শ্রাদ্ধে দ্রবদ্রব্য বা মাংসাদি অর্পণ করেন। কিন্তু যদি সেই মৃত, ভূত বা প্রেত যোনি প্রাপ্ত না হইয়া দেবলোকে অথবা বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন তাহা হইলে সেই শ্রাদ্ধে অপরাধ ব্যতীত কিছুই হইতে পারে না। কারণ দেবতা বা ভক্তগণকে প্রেত বলে সম্বোধন করা অত্যন্ত অপরাধজনক; দ্বিতীয়তঃ প্রেতের ভক্ষোপযুক্ত দ্রব্য তাঁহার কখনই গ্রহণ করিবেন না। তাহা হইলে দেখা যায় সেই শ্রাদ্ধে অনর্থ অর্থব্যয় তো বটেই পরন্তু অনন্ত অপরাধফলে শ্রাদ্ধকর্তার নরক গমনের পথই প্রশস্ত হয়।

কিন্তু বৈষ্ণবগণের শ্রাদ্ধের বিধান দেখিলে দেখা যায়, 'মৃত' যে-কোন যোনি বা যে-কোন অবস্থাই প্রাপ্ত হউক না কেন তাঁহাকে এমন বস্তু উৎসর্গ করা হয় যাহা যে-কোন অবস্থাতেই গ্রহণীয়। কারণ বৈষ্ণবগণ শ্রীভগবানে

অপিত বা নিবেদিত মহাপ্রসাদকে শ্রাদ্ধে অর্পণ করেন। মৃত যদি দেবলোক বা তদুর্দ্ধে গতি প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে সেই মহাপ্রসাদ পরম আশ্রয়ে গ্রহণ করিয়া তৃপ্তিলাভ করেন আর যদি মৃত অধঃগতি অর্থাৎ ভূত-প্রেত এমনকি নরকগতি প্রাপ্তি হয়, তাহা হইলেও সেই মহাপ্রসাদ প্রাপ্ত হইলে উন্নত গতিই লাভ করিবার সৌভাগ্য লাভ করেন। এই প্রকার বিভিন্ন পার্থক্য দেখাইয়া বৈষ্ণব-শ্রাদ্ধের শ্রেষ্ঠত্ব ও বৈশিষ্ট্য লোক সমক্ষে তিনি বিশদভাবে ব্যাখ্যা করায় শ্রোতৃমণ্ডলী চমৎকৃত হন।

এবম্প্রকার প্রচারান্তে তথা থেকে পদ্মপুকুরস্থ শ্রীযুত পাচুগোপাল ঘোষ মহাশয়ের একান্ত অনুরোধে তাঁহার বাটিতে সদলবলে উপস্থিত হন। তথায় দুইদিন পাঠ-কীর্তন-বক্তৃতান্তে পঞ্চগ্রামস্থ শ্রীযুত মাধুচরণ দাসাধিকারী মহাশয়ের বাসভবনে সদলবলে স্বামিজী মহারাজ আহত হইয়া পর পর তিন দিন পাঠ-কীর্তন-বক্তৃতা প্রভৃতি দ্বারা শ্রীমন্নমোহনপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শিক্ষা প্রচার করেন। অনন্তর তাঁহারা সদলবলে মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রচারোদ্দেশ্যে যাত্রা করেন।

শ্রীকানাইলাল ব্রহ্মচারী

শিলচর ও আগরতলায় প্রচার

শিলং শহরে বিপুলভাবে শ্রীগৌরবাণী প্রচার করিয়া ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত পর্য্যটক মহারাজ সদলবলে গত ১৬ই এপ্রিল তারিখে আসামস্থ কাছাড় জেলার সদর শিলচর শহরে পদার্পণ করিয়া সেখানেও প্রবল উৎসাহের সহিত শ্রীহরিভক্তি প্রচারে রত হন। ১৯শে ও ২০শে এপ্রিল, সন্ধ্যায় স্বামিজী মহারাজ যথাক্রমে স্থানীয় শ্রীহরিসভায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে সঙ্ক্ৰান্তিধেয় প্রয়োজনাত্মক 'শ্রীসনাতনশিক্ষা' পাঠ ও ব্যাখ্যা ও ছায়াচিত্রযোগে শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রদর্শনমুখে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্ত এবং তৎপ্রদর্শিত প্রেমভক্তির কথা প্রচুর পরিমাণে কীর্তন করিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীর বৈষ্ণবধর্মের প্রতি অমুরাগ বৃদ্ধি করেন। অনন্তর উক্ত মহারাজ ২২।২৪ এপ্রিল তারিখে যথাক্রমে অধিকাংশ শ্রীযুক্ত গোপেশ চন্দ্র দত্ত এবং শ্রীরাধামাধব রোডস্থ পরলোকগত মাধব চন্দ্র পালের গৃহ-প্রাঙ্গণে আয়োজিত শ্রীভাগবত-সভায় শ্রীমদ্ভাগবত

পাঠ ও ব্যাখ্যার দ্বারা বৈষ্ণবধর্মের দার্শনিক তত্ত্বপূর্ণ স্বাক্ষর-সিদ্ধান্তসমূহ স্পষ্টরূপে পরিবেশন করেন।

পরে শ্রীমৎ স্বামীজী ২৫শে হইতে ২৮শে এপ্রিল পর্যন্ত যথাক্রমে আর, এম, এস, কোয়াটার্থ শ্রীযুত কালিকুমার দে, শ্রীরাধামাধব রোডস্থ শ্রীযুত নেপাল চন্দ্র রায়, শ্রীযুত হরিদাস রায় ও অধিকাংশ শ্রীযুত মনোরঞ্জন দেব মহাশয়ের বাসভবনে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি ভক্তিশাস্ত্র কীর্তন করিয়া ‘অনন্যশ্রদ্ধাজনিত অহৈতুকী ভক্তিই কৃষ্ণপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়’ ইহা শ্রোতৃবৃন্দকে সুন্দররূপে বক্তৃতামুখে বোধগম্য করাইয়া দেন।

প্রায় পঞ্চদশ দিবসব্যাপী শিলচর শহরে প্রচুর পরিমাণে শুদ্ধাত্তির বাণী প্রচার করিয়া গত ৩০শে এপ্রিল তারিখে সদলবলে উক্ত মহারাজজী ত্রিপুরারাজ্যের রাজধানী আগরতলা শহরে উপস্থিত হন এবং ঐদিন সন্ধ্যায় বনমালিপুরস্থ মাননীয় শ্রীযুত গোপাল চন্দ্র দে মহাশয়ের গৃহে ছায়াচিত্রে শ্রীশ্রীগৌরলীলা প্রদর্শনমুখে ভাষণদান করেন। ২রা হইতে ৪ঠা মে পর্যন্ত যথাক্রমে স্থানীয় শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ জীউর শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণে বিশাল জনসমাবেশে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ব্যাখ্যা এবং ৫ই মে তারিখে ছায়াচিত্রে শ্রীপ্রহ্লাদলীলা প্রদর্শনমুখে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের আচরিত-প্রচারিত বিমল বৈষ্ণবধর্মের শিক্ষাসমূহ মধুর ভাষায় কীর্তন করিয়া সাধারণের পরমার্থ পিপাসা বৃদ্ধি করেন। অনন্তর ৬ই মে তারিখে স্থানীয় সজ্জনগণের প্রবল আগ্রহে মেলার মাঠস্থ শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন জীউর শ্রীনাট্যমন্দিরে ছায়াচিত্রযোগে শ্রীগৌরলীলা প্রদর্শনমুখে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভুর স্বয়ং ভগবত্বা ও লীলাবৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে নিভীককণ্ঠে ওজস্বিনী ভাষায় শাস্ত্রসম্বলিত দার্শনিকতত্ত্বপূর্ণ ভাষণ প্রদান করেন। পরে ৭ই ও ৮ই মে যথাক্রমে ষি, কে, রোডস্থ শ্রীযুত ক্ষীরোদমোদন রায় ও মন্ত্রী-রোডস্থ শ্রীযুত পলাশ চন্দ্র পাল মহাশয়ের গৃহে এবং ৯ই হইতে ১২ই মে পর্যন্ত পুনঃ বনমালিপুরস্থ মাননীয় শ্রীযুত গোপাল চন্দ্র দে মহাশয়ের বাসভবনে শ্রীহরিকথা আলোচনা করেন।

আগরতলা শহরে এবস্ত্রাকারে ত্রয়োদশ দিবসব্যাপী বিপুলভাবে শ্রীহরিকথাকীর্তনান্তে ১৩ই মে তারিখে তথা হইতে ১২৫ মাইল দূরবর্তী ধর্ম্মনগর শহরে উপস্থিত হইয়া প্রচারকার্য্যাদি করিতেছেন।

উপরোক্ত শ্রীভাগবত-সভা ও ধর্ম্মসভাসমূহের আদি ও অন্তে প্রত্যহই মহাজন-পদাবলী কীর্তন গীত হইত। বলা বাহুল্য উক্ত সভাগুলিতে বহুল জনসমাবেশ হওয়ায় মাইক্রোফোনের সহায়তা লইতে হইয়াছিল।

— শ্রীভক্তাজি-রেনু ব্রজবাসী

শ্রীমদ নবদ্বীপ

অদ্বৈতপূর্ব বিরাট রথযাত্রা-মহোৎসব

[নবনির্মিত রথে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের গুণ্ডিচাবাড়ী গুণ্ডবিজয়]

শ্রী শ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ,

তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া) ।

১০ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৫ ; ইং ২৪।৫।৬৮

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন,—

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-কুলতিলক ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে আগামী ১১ই আষাঢ় ১৩৭৫, ইং ২৫শে জুন ১৯৬৮, মঙ্গলবার হইতে ২৩শে আষাঢ় ১৩৭৫, ইং ৭ই জুলাই ১৯৬৮, রবিবার পর্য্যন্ত ত্রয়োদশ-দিবসব্যাপী পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা, নগর-সংকীৰ্ত্তন, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীবিগ্রহগণের সেবা-পূজা, ভোগ-রাগ, আরাত্রিক প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ-যাজন-মুখে বিরাট মহামহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে ।

ধর্মপ্রাণ সজ্জনমহোদয়গণ উক্ত গুরু-ভক্ত্যনুষ্ঠানে যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন । এই মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও ভগবৎ-সেবানুখী স্মৃতি অর্জিত হইবে । পরপৃষ্ঠায় দৈনন্দিন বিশেষ উৎসব-তালিকা প্রদত্ত হইল । ইতি—

গুরুভক্ত কৃপালেশ প্রার্থী

সত্যেন্দ্র,

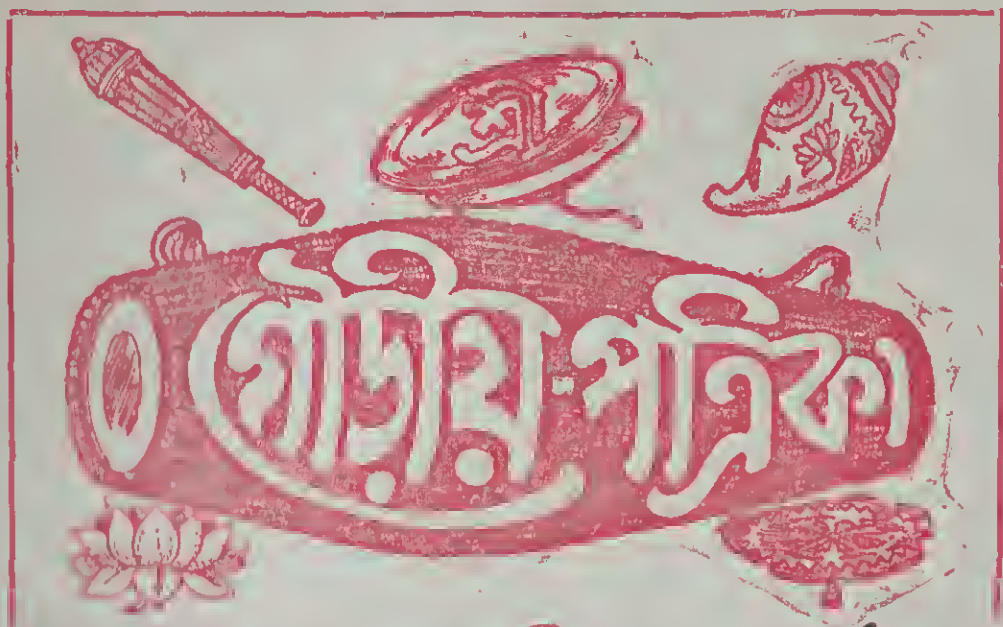
শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দ্রষ্টব্য :—কোন বিষয় বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে হইলে পরমহংসস্বামী শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বৈষ্ণব গোস্বামী মহারাজের নিকট উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য ও প্রেরিতব্য ।

নবদ্বীপে রথযাত্রার সেবা-পঞ্জী *

- ১। ১১ই আষাঢ়, ২৫শে জুন, মঙ্গলবার—অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত
ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব
উপলক্ষে পাঠ, বক্তৃতা ও কীর্তন।
- ২। ১৩ই আষাঢ়, ২৭শে জুন, বৃহস্পতিবার—পূর্নাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা
পর্য্যন্ত নগর-সংকীৰ্ত্তন-মুখে গুণ্ডিচা-বাড়ী গমন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
পাঠ ও গুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জ্জন, গঙ্গা-স্নানান্তে মঠে প্রত্যাবর্তন।
- ৩। ১৪ আষাঢ়, ২৮শে জুন, শুক্রবার—শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা।
পূর্নাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রাযোগে রথারূঢ়
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের গুণ্ডিচা-বাড়ী গমন। পরে শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে
অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে রথযাত্রা-
প্রসঙ্গ পাঠ ও কীর্তন।
- ৪। ১৫ই আষাঢ়, ২৯শে জুন, শনিবার হইতে ১৭ই আষাঢ়, ১লা জুলাই
সোমবার পর্য্যন্ত দিবসত্রয়—প্রত্যহ্ন অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা
পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে রথযাত্রা উপাখ্যান পাঠ ও সঙ্কল্প
আরাত্রিকান্তে ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ছায়াচিত্রযোগে
শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে বক্তৃতা।
- ৫। ১৮ই আষাঢ়, ২রা জুলাই, মঙ্গলবার ছেরাপঞ্চমী দিবসে শ্রীলক্ষ্মী
বিজয়-উৎসব। পূর্নাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত গুণ্ডিচা-বাড়ীতে
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও নগর-সংকীৰ্ত্তন। অপরাহ্ন ৫টা হইতে
৭টা পর্য্যন্ত শ্রীমঠে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্তন।
- ৬। ১৯শে আষাঢ়, ৩রা জুলাই, বুধবার হইতে ২১শে আষাঢ়, ৫ই
জুলাই শুক্রবার পর্য্যন্ত দিবসত্রয় প্রত্যহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত মঠে
শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও আরাত্রিকান্তে ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত
ছায়াচিত্রযোগে শ্রীরামলীলা ও শ্রীমন্মহাশয়ভূর বিবিধ শিক্ষা
সম্বন্ধে বক্তৃতা।
- ৭। ২২শে আষাঢ়, ৬ই জুলাই, শনিবার—অপরাহ্ন ৪টা হইতে ৬টা পর্য্যন্ত
সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রাযোগে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্যাত্রা, পরে
মঠে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্তন।
- ৮। ২৩শে আষাঢ়, ৭ই জুলাই, রবিবার—শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের
পুনর্যাত্রা-মহোৎসব সমাপ্তি ও মহাপ্রসাদ বিতরণ।

ঐশ্বর্যসৌভাগ্যে ভরত:



২০শ বর্ষ } আষাঢ়, ১৩৭৫ { ৫ম সংখ্যা



নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রী শ্রীমন্তক্ৰিবেদান্ত বামন মহারাজ
কার্যালয়—শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ (নদীয়া)।

● সব বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে । ●

● ধর্মঃ যমজিতঃ পুংসাং বিশ্বকসেন-কথাস্থ যঃ । ●



● নোংপামরেহেযদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ । ●

● অহৈতুক্যপ্রতিহতা যমাত্মা স্তুপ্রসীদতি । ●

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিহীন ।

অন্ত ধর্ম ছুইতলে পালে যেই জন ।
হৃদয়-কথার রতি নৈলে গও সেই শ্রম ।

২০শ বর্ষ } প্রচ্যাম, ৬ শ্রীধর, ৪৮২ গৌরাক্ষ } ৫ম সংখ্যা
মঙ্গলবার, ৩২ আষাঢ়, ১৩৭৫ ; ইং ১৬/৭/১৯৬৮

সান্নিহাদং

শ্রীশ্রীকার্ণ্যপঞ্জিকা-স্তোত্রম্

[শ্রীল-রূপগোস্বামি-কৃতম্]

সৌভাগ্যাক্ষ-রথাস্রাদি-চাক্ষিতানি পদানি বাং ।

কদা বৃন্দাবনে পশ্চন্নুদিস্যতায়ং জনঃ ॥৩০॥

এই শ্রীবৃন্দাবনে সৌভাগ্যাক্ষক চক্রাদিচিহ্নে চিহ্নিত তোমাদের পাদপদ্ম
দর্শন করিয়া কবে আমি আনন্দিত হইব ? ॥৩০॥

সর্বসৌন্দর্য্য-মর্য্যাদানীরাজ্যপদনীরজো ।

কিমপূর্ব্বাণি পর্ব্বাণি হা মমাক্ষৌবিধাস্তথ ॥৩১॥

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি রাধিকে ! জগতে যত সৌন্দর্য্য আছে
উহারা তোমাদের পাদপদ্ম নীরাজন করিতেছে, অতএব এবম্বিধ পাদপদ্ম
দর্শন দিয়া তোমরা আমার নয়ন-যুগলের অপূর্ব্ব উৎসব কবে বিধান
করিবে ? ॥৩১॥

সুচিরাশাফলাভোগ-পদান্তোজ বিলোকনৌ ।

যুবাং সান্ধাজ্জনস্ত্যাস্ত্য ভবেতমিহ কিং ভবে ॥৩২॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিলে জীবের চিরবৃত্তি আশাফল পরিপূর্ণ হয়, অতএব এই জন্মে তোমরা আমার কি নয়নগোচর হইবে ? ॥৩২॥

কদা বৃন্দাটবীকুঞ্জ-কন্দরে সুন্দরোদয়ো ।

খেলন্তৌ বাং বিলোকিষ্যে সুরতৌ নাতিদূরতঃ ॥৩৩॥

হে দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ ! হে দয়াময়ী শ্রীরাধিকে ! বৃন্দাবনের নিকুঞ্জস্থানে ও গোবর্দ্ধনগুহায় তোমরা স্বচ্ছন্দরূপে বিহার করিতেছ, ঐ সময়ে নিকটস্থ হইয়া তোমাদের যুগলরূপ কবে দর্শন করিব ? ॥৩৩॥

গুর্ব্বায়ত্ততয়া কাপি দুর্লভাত্মোত্তবীক্ষণৌ ।

মিথঃ সন্দেশসৌধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥৩৪॥

তোমরা গুরুজনের নিকট অবস্থিতি করিলে ঐ সময়ে তোমাদের পরস্পর দর্শন দুর্লভ হয়, অতএব সেই সময়ে পরস্পরের সন্দেহ বাক্যরূপ অমৃতদান করিয়া আমি কবে তোমাদিগকে আনন্দিত করিব ? ॥৩৪॥

গবেষয়ন্তাবন্তোত্ত্বং কদা বৃন্দাবনান্তুরে ।

সঙ্গমস্য যুবাং লপ্সে হারিণং পারিতোষিকম্ ॥৩৫॥

বৃন্দাবনमध्ये তোমরা বিরহব্যগ্র হইয়া পরস্পর পরস্পরকে অন্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে আমি তোমাদিগকে মিলন করাইয়া দিয়া তোমাদের নিকট হইতে হার পদকাদিরূপ পারিতোষিক কবে প্রাপ্ত হইব ? ॥৩৫॥

পণীকৃতমিথোহার-লুণ্ঠনব্যগ্রহস্তয়োঃ ।

কলিং দ্যুতে বিলোকিষ্যে কদা বাং জিতকাশিনোঃ ॥৩৬॥

কণ্ঠস্থিত মণিহার পণ রাখিয়া তোমাদিগের দ্যুতক্রীড়াদি আরম্ভ হইলে ঐ দ্যুতক্রীড়ায় জয়লাভ করিয়াছি বলিয়া তোমরা পরস্পর কলহ করিবে, এবং মণিময় হার লইয়া কাড়াকাড়ি করিবে, শ্রীবৃন্দাবনবিপিণে কবে তোমাদিগের ঐরূপ অপ্রাকৃতলীলা দর্শন করিবার সৌভাগ্য লাভ করিব ? ॥৩৬॥

কুঞ্জে কুসুমশয্যায়াং কদা রামর্পিতাজয়োঃ ।

পাদসম্বাহনং হস্ত জনোহয়ং রচয়িষ্যতি ॥৩৭॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া তোমাদের দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয়লাভ করিয়াছি বলিয়া তোমরা পরস্পর কলহ করিবে এবং হার লইয়া কাড়াকাড়ি করিবে, শ্রীবৃন্দাবনে তোমাদের এইরূপ ভাব আমি কবে দর্শন করিব ? ॥৩৭॥

কন্দর্পকলহোদঘটক্রটিতানাং লতাগৃহে ।

কদা গুন্ফায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিযোন্ম্যতঃ ॥৩৮॥

লতাগৃহে কন্দর্পকলহে তোমাদের কণ্ঠভূষণ হার ক্রটিত হইলে উহা পুনরায় গাঁথিবার নিমিত্ত তোমরা কবে আমাকে নিযুক্ত করিবে ? ॥৩৮॥

কেলিকল্লোলবিশ্রাস্তান্ হন্ত বৃন্দাবনেশ্বরৌ ।

কহি কহি পতত্রৈবাং মণ্ডয়িষ্যামি কুন্তলান্ ॥৩৯॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! কন্দর্পক্রীড়ায় তোমাদের কেশপাশ আলুলায়িত হইলে পুনর্বার ঐ কেশজাল বন্ধন ও ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা ভূষিত করিয়া কবে আমার অভীষ্ট পূর্ণ হইবে ? ॥৩৯॥

কন্দর্পকেলিপাণ্ডিত্য-খণ্ডিতাকল্লয়োরহং ।

কদা বামলিকদ্বন্দ্বং করিষ্যে তিলকোজ্জলম্ ॥৪০॥

কন্দর্পক্রীড়ায় তোমাদের পরস্পরের বেশভূষা বিগলিত হইলে তিলকশূন্য ললাটে পুনর্বার তিলক দিয়া কবে আমি তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ? ॥৪০॥

দেবোরস্তে বনস্রগ্ভিদৃশৌ তে দেবি কজ্জলৈঃ ।

অয়ং জনঃ কদা কুঞ্জমণ্ডপে মণ্ডয়িষ্যতি ॥৪১॥

হে দেব ! নিকুঞ্জবনে তোমার বনমালাশূন্য হৃদয়ে বনমালা পরাইয়া, হে দেবি ! তোমার কজ্জলশূন্য নয়নে কজ্জল পরাইয়া কবে তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ? ॥৪১॥

জাম্বুনদাভ-তাম্বুলীপর্ণান্ণবদলয্য বাং ।

বদনাম্বুজয়োরেষ নিধাস্ততি জনঃ কদা ॥৪২॥

স্বর্ণবর্ণ তাম্বুলপত্র শিরাশূন্য করিয়া (শির ফেলিয়া) খদিরচূর্ণাদি উপকরণে সজ্জিত করত উহা তোমাদের বদনপদ্মে কবে আমি অর্পণ করিব ? ॥৪২॥

কাসৌ তুষ্কতকর্মাহং ক বামভ্যর্থনেদৃশী ।

কিস্বা কস্বা ন যুবয়োরুন্মাদয়তি মাধুরী ॥৪৩॥

এই পাপাসক্ত আমি কোথায় এবং আমার এই সকল অসম্ভাবনীয় প্রার্থনাই বা কোথায়? বস্তুতঃ আমার পক্ষে এ সকল অযোগ্য প্রার্থনা হইলেও তোমাদের রূপমাধুরী ও লীলামাধুরী ব্যক্তিমাত্রকেই উন্মাদিত করে; সুতরাং উন্মত্ত হইয়া এই প্রার্থনা করিতেছি ॥৪৩॥

যয়া বৃন্দাবনে জন্তুরনর্হোহপ্যেষ বাস্তুতে ।

তয়েব রূপয়া নাথো সিদ্ধিং কুরুতমীপ্সিতাম্ ॥৪৪॥

হে নাথ বৃন্দাবনেশ্বর! হে দেবি শ্রীরাধিকে! আমি বাহার দ্বারা এই শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছি, সেই ভবদীয় রূপাই আমার অভীষ্টসিদ্ধি করুন ॥৪৪॥

কার্পণ্যপঞ্জিকামেতাং সদা বৃন্দাটবীনটৌ ।

গিরৈব জল্লতোহপ্যস্তু জন্তোঃ সিধ্যতু বাঞ্ছিতম্ ॥৪৫॥

॥❖॥ ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥❖॥

হে বৃন্দাবনবিহারিন্ শ্রীকৃষ্ণ! অয়ি বৃন্দাবনবিহারিণি শ্রীরাধিকে! এই কার্পণ্যপঞ্জিকা-নামকস্তোত্র আমি বাক্যদ্বারা সর্বদা অনুশীলন করিতেছি, অতএব প্রার্থনা এই, যেন আমার অভীষ্ট পূর্ণ হয় ॥৪৫॥

॥ ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকা সমাপ্তা ॥

উজ্জ্বল রস ও গৌরনাগরী মত

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো দ্বয়তঃ

শ্রীরঙ্গক্ষেত্র

(ত্রিচি) মাদ্রাজ

৫ই ডিসেম্বর, ১৯২৬

স্নেহবিগ্রহেষু—

মথুরা হইতে ২৪শে কার্তিক তারিখে আপনাকে যে পত্র লিখিয়াছিলাম, তাহার পরবর্ত্তিকালের ভ্রমণরুত্তান্ত আপনি জানিতে চাহিয়াছেন। এই কয়েকদিন শ্রীমান্ রামবিনোদের বিরহে নিতান্ত কাতর থাকায় পত্র দিতে পারি নাই। তাঁহার সহসা শ্রীব্রজধামে অভিযান হইবে জানিতে না পারায় ভ্রমণ স্থগিত করিয়া শ্রীগৌড়ীয়মঠে ফিরিব মনে করিয়াছিলাম; কিন্তু উড়ুপীক্ষেত্র দর্শন করিবার আকর্ষণের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাই

নাই বলিয়া দাক্ষিণাত্য প্রদেশে কয়েকটী স্থান দর্শন করিলাম। অনেকগুলি স্থানের অনুসন্ধান করিবার ও দেখিবার ইচ্ছা ছিল কিন্তু শ্রীগৌরহৃন্দরের ইচ্ছা স্বতন্ত্র বলিয়া মাদৃশ গৌরবিমুখজনের তাহা ভাগ্যে ঘটিল না। আর্য্যাবর্ত্তে স্থানে স্থানে ভ্রমণে শারীরিক অসুস্থতা এবং শ্রীরামবিনোদের আমাদিগের বর্ত্তমান ভূমিকা হইতে মহাপ্রয়াণ আরও কিছুদিবস ভ্রমণের অন্তরায়রূপে উপস্থিত হওয়ায় শীঘ্রই শ্রীগৌড়ীয়মঠে প্রত্যাবর্ত্তন করিব, এক্ষণে স্থির করিয়াছি। পূর্ব্বপত্রে মথুরায় উপস্থিতির কথা পর্য্যন্ত লিখিয়াছি, তাহার পরবর্ত্তী ঘটনাগুলি এখন সংক্ষেপে জানাইতেছি।

আমি ২৬শে কা্তিক শুক্রবার দিবস পুনরায় শ্রীবৃন্দাবনে যাই। পূর্ব্বদিবস 'শ্রীরাধারমণ ঘেরা'র অন্তর্গত শ্রীশ্যামারমণ মন্দিরে শ্রীল বন মহারাজের এবং শ্রীল তীর্থ মহারাজের বক্তৃতা হইয়াছিল। আমি ঐ দিবস উপস্থিত হইতে পারি নাই। দ্বিপ্রহরে শ্রীকৃষ্ণগোপাল দীক্ষিত ঐনুসিংহনাস কুঞ্জের মহাত্ম শ্রীগৌড়দাসকে আমার সহিত পরিচয় করাইয়া দেন। শ্রীগৌড়দাস তাঁহার কুঞ্জের সকল ভার আমাদিগকে গ্রহণ করিতে বিশেষ অনুরোধ করেন। আমি তাঁহার প্রস্তাবের অনুমোদন করি। বৈকালে শ্রীশ্যামারমণ মন্দিরে তীর্থ মহারাজের বক্তৃতার পর শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী সার্কিভোম ও সমাগত অনেকগুলি গৌড়ীয় ভদ্রলোক আমাকে কিছু হরিকথা বলিবার জন্ত অনুরোধ করেন। আমি তাঁহাদের বাক্য উপেক্ষা করিতে না পারিয়া অল্পক্ষণের জন্ত কিছু বলিয়াছিলাম।

আমার সেদিনের বক্তৃতা-বিষয়ের সার এই যে, মর্যাদাপথে যে বৈধ-উপাসনা প্রতিষ্ঠাযুক্ত ভক্তগণের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা পরতত্ত্বপর। জড়প্রতিষ্ঠার সহিত বৈধী উপাসনা কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের জ্ঞাপক হইলেও উহা স্বয়ংরূপের গোণী উপাসনা মাত্র। মর্যাদাময়ী উপাসনায় পূজ্য বস্তু শ্রীকৃষ্ণ হইলেও উহা জীবের বিশস্তযুক্ত-মাধুর্য্যময়ী উপাসনার সহিত এক নহে। উপাসনা-বৈচিত্র্যের সঙ্গে সঙ্গে উপাসকের সাধ্যপ্রতীতি, সাধ্য-অসম্ভব এবং সাধ্য-অপ্তিত্বের মধ্যে যে বৈশিষ্ট্য অবস্থিত, তাহা তারতম্য-বিচারে উপেক্ষণীয় নহে। তদুপলক্ষে আমি কতিপয় বিচার অবতারণা করিয়া দেখাইবার প্রয়াস করিয়াছিলাম। স্বয়ংরূপ পরতত্ত্ব হইলেও স্বয়ংরূপপ্রতীতি বৈধ-পরতত্ত্ব-নির্দেশকারী ব্যক্তিগণের উৎক্রান্ত ধারণায় অবস্থিত। বৈধভক্ত-গণের বাহ্যজগতের গুণতয়সম্বন্ধ পরতত্ত্ববিচারে কিঞ্চিৎ স্পষ্ট হইলেও

সুদৃঢ়ভক্তিপথে অবস্থিত জনগণ পরতত্ত্ব-সহ স্বয়ংরূপের সর্বদা নিত্যবৈশিষ্ট্য সংস্থাপন করেন। স্বয়ংরূপ হইতে যে পরতত্ত্ব-বৈভব প্রকটিত, তাহা মর্যাদাপর বিচার ও মর্যাদাপর বৈধ ভক্তগণ উপলব্ধি করিতে না পারিয়াই মাধুর্য্যময় অনুরাগপথে প্রবেশ করিতে অসমর্থ হন। এই অসমর্থতানিবন্ধন তাঁহারা কেহ কেহ সর্বি কারণ কারণ আকরবিগ্রহ স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দনকে স্বয়ং-প্রকাশতত্ত্বের একমাত্র উৎপত্তি স্থান বলিয়া ধারণা করিতে অক্ষম হন। তাঁহাদের বিচারে শ্রোতপন্থা কিয়ৎ পরিমাণে উপেক্ষিত হওয়ায় কক্ষের বৈভবপ্রকাশ বস্তুকে তাঁহার পরতত্ত্বজ্ঞানে স্থাপন করিয়া স্বয়ংরূপ ভূমিকাকে বৈভবপ্রকাশরূপ বিচারে আবদ্ধ করেন।

শ্রীবার্ধভানবীর অনুগ্রহ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণলীলার রস-সমুদ্রের অমৃতবিন্দু-পানে কাহারও অধিকার নাই। তজ্জন্ম গোপীর কৈঙ্কর্য্যভাবে শ্রী ও তদনুগত শ্রী-দম্পত্যের শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা-সৌন্দর্য্য-দর্শনে অধিকার নাই।

এই সকল বিচার না বুঝিয়াই বর্তমানকালে নদীয়া-নাগরীসম্প্রদায় কৃষ্ণবৈভবপ্রকাশ বিগ্রহের অবতার বলিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের পাদপদ্মের সেবায় বঞ্চিত হইতেছেন এবং আপনাদিগকে ‘গৌরনাগরী’ প্রভৃতি কল্পিত অভিমানে প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন। জড়রসে অবস্থিত হইয়া গৌরনাগরী-দল গৌরসুন্দরকে মাধুর্য্য-রসাম্রাশ্রয় কৃষ্ণ হইতে পৃথকরূপে স্থাপনপূর্ব্বক আপনাদিগকে কল্পিত জড়রস হইতে অতিক্রান্তভাবে কৃষ্ণসেবা-ছলনায় গৌরহরির বৈভবপ্রকাশপর কাল্পনিক ঐশ্বর্য্যপর নারায়ণসেবা করিবার জন্তই ব্যস্ত হইতেছেন। উহাতে মধুর রসের উজ্জলতার অভাবমাত্র লক্ষিত হয়।

অনুজ্জল মধুর রস স্বকীয় বিচারে অবস্থিত; সুতরাং উহা দাসরসেরই প্রকারভেদ মাত্র। অনেকে নারায়ণের স্বকীয় বৈধ পতি-পত্নীগত রসকে ‘মধুর রস’ বলিয়া ভ্রান্ত হন। যাহারা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রকৃতপ্রস্তাবে কৈঙ্কর্য্য করিয়াছেন, তাঁহারা এইরূপ ভ্রান্তি হইতে শতসহস্র যোজন দূরে উজ্জলরসে অবস্থিত। সুতরাং স্বকীয় মধুর-প্রতিমরসকে ‘বিশুদ্ধদাস রস’ বলিয়াই জানেন। দাস্তরসে, দাসের হৃদয়ে গৌরব, মর্যাদা ও বিধি এবং বিশ্রান্তের অভাব যেকোন প্রবল, উজ্জলরসে মাধুর্য্যময় বিগ্রহাভিন্ন ঔদার্য্য-লীলাবিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্যচিদানন্দ-স্বরূপাবস্থিত ভক্তগণের হৃদয়ে

তাদৃশ ভাব প্রবল হইবার পরিবর্তে অত্যন্ত বিশ্রান্তময় অনুরাগপরতা লক্ষিত হয়। বৈধব্ধদয় ভক্তাভিমানী বৈষ্ণব 'ভক্তিরসামৃতসিন্ধু' বা 'উজ্জলনীলমণি'-গ্রন্থ পাঠে যে মধুর-রসপর্য্যায়ে স্বকীয় বিচারের ধারণা করেন, তাহা তাঁহাদের অপ্রাকৃত রাজ্যে শ্রীকৃপামুগত্যের অভাব মাত্র। তাঁহারা বলেন যে, স্বকীয় বিচারে লক্ষ্মীর অথবা লক্ষ্মীপ্রিয়া ও বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার শ্রীগৌরানুরাগ, শ্রীসত্যভামার বা শ্রীকমলার ষারকাপতি বা পরব্যোমপতির প্রতি মর্যাদা সদৃশ হওয়ায় উহাই উজ্জল রসের বিষয়াশ্রয়ের মধুর রস জাতীয়। সুতরাং গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার স্বকীয় বিচারই উজ্জল রস। কিন্তু রুচিপ্ৰধানপথে অমুগত অমুজ্জল দাস-রসে মধুর-রস-প্রাপ্তি 'মধুর রস' বলিয়া স্বীকৃত হয় না। শ্রীসনাতনগোস্বামীর 'বৃহত্তাগবতামৃত' ও শ্রীকৃপ-গোস্বামিকৃত 'ভক্তিরসামৃতসিন্ধু' ও 'উজ্জলনীলমণি'র আশ্রয় গ্রহণ করিলে সাধারণ জড় আলংকারিকের বুদ্ধি সম্মার্জিত হইতে পারে ও গৌরনাগরী-ভাবে দৌরাত্ম্য অশাস্ত্রীয় বলিয়া বুঝা যায়।

আমার সে দিবস অনেকগুলি কথা বলিবার ছিল কিন্তু বৈধবিচারে শ্রীমুণ্ডির সেবনকাল উপস্থিত হওয়ায় আমি ঐগুলি বিশদভাবে বুঝাইয়া বলিবার অবকাশ পাই নাই।

বক্তৃতায় বিষয়টী দুর্বোধ্য হইল বলিয়া গোস্বামী সার্বভৌম মহাশয় ধন্যবাদমুখে কয়েকটি কথা বলিয়াছিলেন।

ঐ সকল কথা সম্পূর্ণ করিবার জন্ত অনুরুদ্ধ হইলেও আমি তৎপর-দিবস শ্রীআমারমণ মন্দিরে উপস্থিত হইয়া সকল কথা জানাইতে পারি নাই। কোন সময়ে এই সকল কথা বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার বাসনা রহিয়াছে। আমরা সেই রজনীতে শ্রীরাধারমণ ঘেরায় বাস করিয়া প্রাতে তক্তবর ডাক্তার শ্রীযুক্ত বলহরিদাস মহাশয়ের সহিত কিছু আলোচনা করিয়া টঙ্গায় শ্রীমথুরায় প্রত্যাবর্তন করি।

নিত্যাশীর্বাদক

— শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

প্রশ্নোত্তর

(ভজনক্রিয়া)

১। ভজন-নৈপুণ্য কি ?

“সাধন-যোগেনাচার্য্য-প্রসাদেন চ তুর্গং তদপনয়নমেব ভজননৈপুণ্যম্ ॥”
অর্থাৎ “সাধনযোগে এবং আচার্য্য-প্রসাদে শীঘ্র (সেই) অনর্থ চারিটী দূর
করাই ভজন-নৈপুণ্য।” —আঃ সূঃ ৭।৫

২। ভজন-ক্রিয়া কি কি ?

“সকল আত্মাতেই ভক্তির বীজ আছে। সেই বীজকে অঙ্কুর ও ক্রমে
বৃক্ষরূপে পরিণত করিতে হইলে তাহার মালীগিরি করা আবশ্যিক। ভক্তি-
শাস্ত্রের আলোচনা, পরমেশ্বরের উপাসনা, সাধুসঙ্গ ও ভক্তনিষেবিত স্থানে
বাস ইত্যাদি কতকগুলি কার্যের আবশ্যকতা আছে। ভক্তিবীজ অঙ্কুরিত
হইবার সময় ভূমি পরিষ্কার, কণ্টক ও কঠিন কঙ্করাদি দূরীকরণরূপ কার্যাসমূহ
নিতান্ত প্রয়োজন। ভক্তি-বিজ্ঞান জানিলে ঐ সকল কার্য সুচারুরূপে
হইতে পারে।” —প্রঃ প্রঃ ৬ষ্ঠ প্রঃ

৩। কাঁহার আশ্রয় ঘটিলে ভগবৎপ্রাপ্তির সম্ভাবনা ?

“মহাভাগবতের আশ্রয়ই ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র কারণ—ইহা জানিয়া
দৃঢ়রূপে তাঁহাদের আজ্ঞামুবর্ত্তী হইবে।”

—‘শ্রীরামানুজস্বামীর উপদেশ’ ১০, সঃ তোঃ ৭।৩

৪। সদগুরুকরণ-ব্যাপারে কুলগুরু গ্রহণের অপেক্ষা আছে কি না ?

“গুরুবরণের পূর্বেই গুরু-শিষ্যের পরীক্ষা শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন।
এই স্থলে কুলগুরুর অপেক্ষা নাই।” —‘গুরুবজ্রা’ হঃ চিঃ

৫। বৈষ্ণবসেবায় উপেয়-বুদ্ধি কি ?

“বৈষ্ণবসেবায় ‘উপায়-বুদ্ধি’ পরিত্যাগ করিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তি ‘উপেয়-
বুদ্ধি’ সর্বদা করিবে। বৈষ্ণবসেবা করিয়া অত্ৰ কোন ফল পাওয়া যায়—
এরূপ বুদ্ধিকে ‘উপায় বুদ্ধি’ বলে। অত্ৰ বহু স্নকৃতির ফলেই বৈষ্ণবসেবা
কৃত হয়—এই বুদ্ধিকেই ‘উপেয় বুদ্ধি’ বলে।”

—‘শ্রীরামানুজস্বামীর উপদেশ’ ১২, সঃ তোঃ ৭।৩

৬। ভজন-প্রয়াসীর নিদ্রাভঙ্গের সময় হইতে কর্তব্য কি ?

“নিদ্রাভঙ্গে উঠিয়া গুরুপরম্পরা-প্রথানুসারে ভগবৎ-ভাগবতের নাম উচ্চারণ করিবে।” —‘শ্রীরামানুজস্বামীর উপদেশ’ ১৬, সং তোঃ ৭।৩

৭। ভজন-প্রয়াসীর দৈনন্দিন কর্তব্য কি ?

“প্রতিদিন এক ঘটিকা গুরুর সদৃশ-সকল বিশ্বাস-পূর্কক বর্ণন করিবে।”

—‘শ্রীরামানুজস্বামীর উপদেশ’, ৪৪, সং তোঃ ৭।৪

৮। গুরু ও বৈষ্ণবে কিরূপ সেবাবৃত্তি-বিশিষ্ট হইতে হইবে ?

“স্বীয় গুরুদেবের ও বৈষ্ণবের কৈঙ্কর্য্য সমান সম্মান করতঃ তাঁহাদের সর্বদা সেবা করিবে। পূর্বাচার্য্যদিগের বাক্যে বিশ্বাস করিবে।”

—‘শ্রীরামানুজস্বামীর উপদেশ’ ৪, সং তোঃ ৭।৩

৯। বৈষ্ণবের তিরস্কার কিরূপভাবে গ্রহণ করিতে হইবে ?

“যদি বৈষ্ণব তিরস্কার করেন, তাহা হইলে অপকার স্বরণ না করিয়া মোন হইয়া বসিবে।”

—‘শ্রীরামানুজস্বামীর উপদেশ’ ৫৩, সং তোঃ ৭।৬

১০। ভজন-প্রয়াসী ব্যক্তির চিত্তবৃত্তি ও আচরণ কিরূপ হইবে ?

“ঈশ্বরের নিকট সর্বদা দৈত্য, আচার্য্যের নিকট নিজের অজ্ঞতা, বৈষ্ণবের নিকট স্বীয় পারতন্ত্র্য এবং সংসারের প্রতি উপেক্ষা প্রকাশ করিবেন।”

—‘শ্রীঅর্থ-পঞ্চক’, সং তোঃ ৭।৩

১১। অনর্থ দূর করিবার কৌশল কি ? ব্রজভজনের রহস্য কি ?

“কৃষ্ণ যে-সকল অশুরকে বধ করিয়াছেন, স্বীয় চৈতন্যরাজ্যে সেই সকলের উৎপাত দূর করিবার অভিপ্রায়ে হরির নিকট সदैত্য ক্রন্দন করিয়া বলিলে হরি সেই সকল অনর্থ দূর করেন। আর যে সকল অশুরকে বলদেব নাশ করিয়া থাকেন, সেই অনর্থগুলি সাধক নিজ-চেষ্টায় দূর করিবে,—ইহাই ব্রজ-ভজনের রহস্য।”

—চৈঃ শিঃ ৩।৬

১২। ভজনের ক্রম কি ?

“ভক্তিমূল্য স্মৃতি হইতে শ্রদ্ধাদয়।

শ্রদ্ধা হইলে সাধুসঙ্গ অনায়াসে হয় ॥

সাধুসঙ্গ ফলে হয় ভজনের শিক্ষা।

ভজনশিক্ষার সঙ্গে নামসম্বল-লীলা ॥

ভজিতে ভজিতে হয় অনর্থের ক্ষয় ।
 অনর্থ খর্ব্বিত হইলে নিষ্ঠার উদয় ॥
 নিষ্ঠা নামে যত হয় অনর্থ বিনাশ ।
 নামে তত রুচি ক্রমে হইবে প্রকাশ ॥
 রুচিযুক্ত নামেতে অনর্থ যত যায় ।
 ততই আসক্তি নামে ভক্তজন পায় ॥
 নামাসক্তি ক্রমে সর্বানর্থ দূর হয় ।
 তবে ভাবোদয় হয় এইত নিশ্চয় ॥”

—ভঃ রঃ, ‘প্রথম যাম-সাধন’

১৩। ক্রমপথ পরিত্যাগ করিলে কি অনর্থ উপস্থিত হয় ?

“অধিকার না লভিয়া সিদ্ধি দেহ ভাবে ।
 বিপর্যায় বুদ্ধি জন্মে শক্তি অভাবে ॥
 সাবধানে ক্রম ধর’ যদি সিদ্ধি চাও ।
 সাধুর চরিত দেখি’ শুদ্ধ বুদ্ধি পাও ॥”

—ভাঃ রঃ, ‘প্রথম যাম-সাধন’

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীল গুরুদেবের আবির্ভাব-বাসরে শুব-কুসুমাজলি

ব্যাসাভিন্ন গুরুদেব, তব পদে রাখি মোর নতি ।
 তোমার আবির্ভাব-ক্ষণ,—মাঘী কৃষ্ণা তৃতীয়া তিথি
 এসেছ ভুবন-মাঝে আজি ; তাই তব পূজা লাগি’
 আয়োজন করে কত ভক্তজনে সারা বিশ্ব-ব্যাপি’ ।
 ধর্ম নাম—বলি’ যবে হাঁক ছাড়ে পাষণ্ডীর দলে,
 মহাপাপ-পঙ্কে মজি’ সারা, বিশ্ব যায় রসাতলে ;
 সেইক্ষণে চতুর্দিকে অধর্মের প্রাবল্য নিরখি’
 উদ্ধারিতে আর্তজনে এলে হেথা গোলোক তেয়াগি’ ।
 কত লীলা প্রকাশিলে ধরনীর কোলে দিনে দিনে ।
 ভকত চিনিল তোমা’ ; জহরী কি চিনে না রতনে ?

গৌর-গুণ-গাথা ভক্তি-রস-সার করিয়া প্রচার
 ঘুচালে ধর্মের গ্লানি, এ জগতে বাঁচালে আবার ।
 আনিলে সে' নিত্যাধাম হ'তে শুদ্ধ ভক্তি ভাগীরথী
 সমস্তা-জরিত বিশ্বে বদ্ধ জীবে উদ্ধারের লাগি' ।
 শ্রীগৌড়ীয়গণের হইলে আশ্রয় । তব কৃপা-বলে
 মায়া মুক্ত হ'য়ে জীবে লভে সেই গোবিন্দ-চরণ ।
 কত উপদেশ দানি' জীব-হিত করিছ সাধন ;
 প্রচারিছ হরিনাম এ জগতে করিতে নিস্তার,
 বিশ্ব আজি উল্লসিত হেরি' তব বৈভব অপার ।
 প্রভো ! তুমি ঘুচাইছ জগতের অজ্ঞান-আঁধার,
 তব পদাশ্রয় লভি' গেথে জীবে ভক্তি-সার ।
 কত জীবে উদ্ধারিলে ওগো নাথ করুণা-সাগর,
 রহিল পড়িয়া শুধু ভক্তিহীন এ দীন পামর !
 মো-সম পাতকীজনে কবে প্রভু করিবে গো দয়া ?
 কবে অপরাধ ক্ষমি' উদ্ধারিবে দাস্য-যোগ দিয়া ?
 শরণ লইলু তব, আর কভু যাইব না ছাড়ি'
 তব পাদপদ্ম-সেবা দিও মোরে যুগ যুগ ধরি' ।

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল (কবিভূষণ)

সন্দর্ভ-সার

(ভক্তিসন্দর্ভ-৩২)

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্য্যত ন নির্বিঘ্নেত যাবতা ।

মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে । (ভাঃ ১১।২০।৯)

শ্রীভগবানের উক্তি,—যতদিন কৰ্ম্মবিষয়ে বৈরাগ্য অথবা মৎকথা-শ্রবণাদি
 বিষয়ে শ্রদ্ধা উপস্থিত না হয়, ততদিন কৰ্ম্মসমূহের আচরণ করিবে । কৰ্ম্ম
 অর্থে নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মসকল ।

শ্রুতি-স্মৃতি মমেবাজ্ঞে যন্ত উল্লজ্য বর্ততে ।

আজ্ঞাচ্ছেদী মম দ্বেষী মন্ত্রকোহপি ন বৈষ্ণবঃ ॥ (পান্ম)

শ্রুতি ও স্মৃতি আমারই আজ্ঞাস্বরূপ। যে ব্যক্তি তাহা লঙ্ঘন করে, সে-ই আজ্ঞাচ্ছেদী আমার বিদ্বেশী। সুতরাং তাদৃশ ব্যক্তি আমার ভক্তরূপে পরিচিত হইলেও বৈধব্য নহে। এই বচনোক্ত দোষও এস্থলে সম্ভব হয় না। যেহেতু আজ্ঞা পালনই হইয়াছে। পরন্তু নির্বেদ ও শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইলে যদিও কর্ম্মানুষ্ঠান করা হয়, তাহা হইলেও আজ্ঞা লঙ্ঘন করা হয়। এবিষয়ে—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্ম্মান্ সন্তাজ্য যঃ সর্কান্ মাং ভজেত স তু সন্তমঃ ॥

(ভাঃ ১১।১১।৩২)

ধর্ম্মসকলের অনুষ্ঠানে গুণ এবং অননুষ্ঠানে দোষ অবগত হইয়াই আমার আদিষ্ট ধর্ম্মসকল ত্যাগপূর্ব্বক যিনি আমার ভজন করেন, তিনি পরম সাধু। এস্থলে ভক্তির দৃঢ়তা-নিবন্ধন অধিকার নিবৃত্তিহেতু স্বধর্ম্মসকল পরিত্যক্ত হইয়াছে। নিবৃত্তাধিকার-বিষয়ে শ্রীকরভাজনের উক্তি—

দেবর্ষিভূতাপ্তনুগাং পিতৃগাং

ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।

সর্কাস্মনা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্ত্তম্ ॥ (ভাঃ ১১।৫।৪১)

যিনি কৃত্য পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্কতোভাবে শ্রীহরির শরণাগত হন, তিনি দেব, ঋষি, পিতৃগণ, মনুষ্য বা অন্ত্র প্রাণীর ভৃত্য নহেন বা তাঁহাদের নিকট ঋণীও নহেন। অতএব ঐ সকল বিষয়ে তাহার কৃত্য নাই। এস্থলে দেবতাদিগের ভেদ বা স্বাতন্ত্র্য বিচার জ্ঞাতব্য। গুরুড় পুণ্যেও উক্ত হইয়াছে,—

অয়ং দেবো মুনির্বত্ত এষ ব্রহ্মা বৃহস্পতিঃ ।

ইত্যাখ্যা জায়তে তাবদ্ যাবন্নার্চয়তে হরিম্ ॥

এই দেবতা, মুনি, ব্রহ্মা বা বৃহস্পতি আমার বন্দনীয়—মানবের এইরূপ জ্ঞান ততদিনই হইয়া থাকে, যতদিন তাহার শ্রীহরির অর্চন না করে। সুতরাং বিরুদ্ধ কর্ম্মাচরণের জন্ত তাহার কোন প্রায়শ্চিত্তাদি কৃত্যও নাই। যেহেতু ভগবদাশ্রিত ব্যক্তির পাপকর্মে প্রবৃত্তিই হয় না। যদিও দৈবাৎ কোন বিরুদ্ধ কর্ম্ম উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও অনুক্ষণ ভগবৎস্মৃতি দ্বারা আনুশঙ্গিকভাবে প্রায়শ্চিত্তও সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহা পরবর্ত্তিশ্লোকে বলা হইতেছে—

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ

ত্যাক্তাশ্চভাবশ্চ হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ষ্য যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিং

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ (ভাঃ ১১।৫।৪২)

স্বীয় পাদমূল-ভজনরত অশ্রুভাবত্যাক্ত প্রিয় ভক্তের যদি কথঞ্চিং বিরুদ্ধ কৰ্ম্ম উপস্থিত হয় তবে তদীয় হৃদয়স্থিত শ্রীহরি সে সমস্তই দূরীভূত করেন । ত্যাক্তাশ্রুভাব অর্থে যিনি অশ্রুদেবতার ভক্তিবিশিষ্ট নহেন । তচ্ছলে শরণাপত্তি ও শ্রদ্ধা উভয়ের একার্থত্ব লক্ষ্য হইতেছে । যেহেতু শ্রদ্ধা অর্থে শাস্ত্র-প্রতিপাদ্য বিষয়ে বিশ্বাস । শ্রীমন্মহাপ্রভুরও উক্তি—

শ্রদ্ধা-শব্দে—বিশ্বাস কহে সুদৃঢ় নিশ্চয় ।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকৰ্ম্ম কৃত হয় ॥

শাস্ত্রে অশরণাগত ব্যক্তির ভয় ও শরণাগতের অভয় কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । দেবতাগণের তৃপ্তি সম্পাদন উদ্দেশ্যেও তাঁহাদের পৃথক পূজা কর্তব্য নহে । যেহেতু (ভাঃ ৪।৩।১।১৪) বলিয়াছেন—

যথা তরোমূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং তথৈব সর্বার্হণমচ্যুতেজ্যা ॥

যেদ্রুপ বৃক্ষের মূল সেচনের দ্বারা শাখা-পল্লবাদি সকলেরই পরিতৃপ্তি হয়, প্রাণে আহার দিলে সকল ইন্দ্রিয়েরই আহার হইয়া যায়, তদ্রূপ শ্রীঅচ্যুতের পূজায় সকল দেবতাদি সকল প্রাণীরই অর্চন হইয়া যায় ।

কৰ্ম্মত্যাগী ব্যক্তির ভক্তি বিঘ্নবারা স্বগিত হইলেও কৰ্ম্মত্যাগহেতু অহুতাপের কারণ নাই । কারণ শ্রীভাগবতের উক্তি—

ত্যাক্ত্বা স্বধর্ম্মং চরণানুজং হরে-

ভজন্নপকোইথ পতেত্ততো যদি ।

যত্র ক বাভদ্রমভূদমূব্য কিং

কোবার্থ আশ্তোহভজতাং স্বধর্ম্মতঃ ॥ (১।৫।১৭)

যদি কোন ব্যক্তি স্বধর্ম্মত্যাগপূর্ব্বক শ্রীহরিপাদপদ্ম ভজন করিতে করিতে অপক দশায়ই পড়ি বা মৃত্যুমুখে পতিত হন, তথাপি তাঁহার স্বধর্ম্মত্যাগহেতু অমঙ্গলের সম্ভাবনা নাই । পক্ষান্তরে শ্রীহরিপাদপদ্ম ভজন ব্যতীত কেবল স্বধর্ম্ম পালন দ্বারা কোন প্রয়োজনই সিদ্ধ হয় না । তজ্জগৎ ভগবানের উক্তি—“পরধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য যামেকং শরণং ব্রজ । অহং ত্বাং

সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুভঃ ॥” হে অর্জুন, তুমি সকল ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া এক (কৃষ্ণচন্দ্র) আমারই শরণাগত হও। (তাহাতে যদি পাপ হয় মনে কর তবে) আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব। তুমি কোন প্রকার শোচনা করিও না—এই উক্তির সহিত দেব-ঋষি-পিতৃ-ভূতাদির কিঙ্কর নহেন এই পূর্বোক্ত উক্তির তুল্যার্থ দৃষ্ট হইতেছে। অতএব ভক্তির প্রারম্ভেই স্বরূপতঃ কর্ম ত্যাগ করা কর্তব্য। গৌতমীয় তন্ত্রেও উক্ত হইয়াছে—

ন জপো নার্চনং নৈব ধ্যানং নাপি বিধিক্রমঃ ।

কেবলং সততং কৃষ্ণচরণান্তোজভাবিনাম্ ॥

যাঁহার। সতত অনন্তভাবে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম ধ্যান করেন, তাঁহাদের জপ, অর্চন, ধ্যান বা কোনরূপ বিধিনিয়ম বর্তমান নাই। ভগবতীত্যয়ও শ্রীভগবানের সর্বগুহ্যতম উক্তি—মম্মনা ভব যন্তক্কা মদ্যাজী মাং নমস্কর।

তুমি মদগ তচিত্ত হও, আমার ভক্ত হও, আমার পূজা কর এবং আমাকে নমস্কার কর—এই বাক্যও অনন্তভক্তির কথা উপদিষ্ট হইয়াছে।

বিষ্ণুপুরাণে রাজর্ষি ভরতের সম্বন্ধে উক্তি—

যজ্ঞেশাচ্যুত গোবিন্দ মাধবানন্ত কেশব ।

কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশেত্যাহ রাজা স কেবলম্ ।

নাশ্রজ্জগাদ গৈত্রেয় কিঞ্চিৎ স্বপ্নান্তরেঽপি ॥

সেই রাজা কেবলমাত্র হে যজ্ঞেশ, হে অচ্যুত, হে গোবিন্দ, হে মাধব, হে অনন্ত, হে কেশব, হে কৃষ্ণ, হে বিষ্ণো, হে হৃষীকেশ ইত্যাদি নাম উচ্চারণ করিতেন, পরন্তু স্বপ্নেও অশ্রু কোন বাক্য উচ্চারণ করিতেন না। এস্থলে তাঁহার অশ্রু বচনোচ্চারণের অবকাশাভাবে অশ্রুবচনময় কর্মাস্তরের ত্যাগই হইয়াছিল। পদ্মপুরাণেও উক্তি আছে—

সর্বধর্মোজ্জিতা বিষ্ণোনামমাত্রৈকজল্লাকাঃ ।

সুখেন যাং গতিং যান্তি ন তাং সর্বৈহপি ধাম্মিকাঃ ॥

সর্বধর্মরহিত, কেবলমাত্র বিষ্ণু-নামোচ্চারণকারী ব্যক্তি অনায়াসে যে গতি লাভ করেন, অশ্রু সর্বধর্মপরায়ণ ব্যক্তি তাহা লাভ করিতে পারেন না। অতএব অশ্রু মতেও মনুষ্যের অনন্তভক্তিতে অধিকার ও কর্মাদির অন-ধিকার সমর্থিত হইয়াছে। পরন্তু শ্রদ্ধার অস্তিত্ব কিরূপে অবগত হওয়া যায়, তাহাই বিচারিত হইতেছে। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পযুঁপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্ ॥ (গীঃ ৯।২২)

বাহারা অনন্ত চিন্তা হইয়া আমার উপাসনা করেন, আমি সেই নিত্যাভি-
যুক্ত ভক্তগণের যোগক্ষেম বহন করি। বিশেষতঃ শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তি শাস্ত্রে
ভগবৎসম্বন্ধী দ্রব্য, জাতি, গুণ ও ক্রিয়াসকলের ঐহিক ব্যবহারিক প্রভাব
শ্রবণেও তাহাতে অবিশ্বাসযুক্ত হন না। অতএব তাঁহার তদ্বিষয়ে প্রাকৃত
দ্রব্যাদির তুল্যজ্ঞানে দোষানুসন্ধানমূলে কখনও অপ্রবৃত্তিও হয় না। উক্ত
বস্তুসমূহের বাস্তবিকই তাদৃশ প্রভাব বর্তমান। যথা—

অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাদিবিনাশনং ।

সর্বদুঃখোপশমনং হরিপাদোদকং শুভম্ ॥

শ্রীহরির শুভপাদোদক অকালমৃত্যু নিবারণ, সর্বব্যাদিবিনাশ ও সর্ব-
দুঃখপ্রশমন করেন। কেহ কেহ তাহাতে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়াও নিজের অপরাধ-
দোষে সন্ত্রুতি কলাভাব দর্শনে বিরতই হইয়া থাকে।

“যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ।”

অর্থাৎ যিনি পুণ্ডরীকাক্ষের স্মরণ করেন, তিনি বাহ্য ও অভ্যন্তরে শুদ্ধ
হইয়া থাকেন। এই বাক্যে শ্রদ্ধাবান হইয়াও ভক্তগণ পুনরায় যে স্নানাদির
আচরণ করেন তাহা কেবল শ্রীনারদ ব্যাসাদি সজ্জনগণের প্রবর্তিত
আচারের গৌরব রক্ষার্থই জানিতে হইবে; অতথা তল্লজ্ঞানেও অপরাধ
হয়। যেহেতু লোকের কদাচার প্রভৃতির নিবারণার্থই তাঁহার। ঐসকল
নিয়ম বিধান করিয়াছেন। শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইলে সিদ্ধি বা অসিদ্ধি উভয়
দশায়ই সর্বসিদ্ধি-লাভার্থীরা তদ্বিষয়ের অনুবৃত্তি চেষ্টাই হইয়া থাকে।
সিদ্ধি-শব্দে এস্থলে অন্তঃকরণস্থিত কামাদি দোষনাশক শ্রীহরিবিষয়ক পরমা-
নন্দসুখিত্তি জানিতে হইবে। উক্ত পার্থসামনের অনুক্ষণ চেষ্টায় দত্ত-প্রতিষ্ঠাদি-
যুক্ত চেষ্টালেশও হয় না। সূত্রবৎ জ্ঞানতঃ মহাক্সনাবজ্ঞাদিরূপ অপরাধও
উপস্থিত হয় না। অতএব ক্রীমাদেবের প্রতি চিত্রকেতুর যে অপরাধ
ঘটিয়াছিল, তাহাতে মহাদেবের কৌশলে আত্মগোপন করায়ই ভাগবত-
চরিত্রবিষয়ে চিত্রকেতুর অজ্ঞানই কারণ হইয়াছিল। যদিও শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তির
প্রারব্ধকর্মাদিহেতু বিষয়-সম্বন্ধের অভ্যাস হয়, তথাপি বিষয় সম্বন্ধ-
কালেও তাহাকে বাধাপ্রদান করত দৈয়াক্ষণ্য ভক্তিই আত্মপ্রকাশ করিয়া
থাকে। ভাঃ ১।১২০।২৮ উক্তিতে—“জুষ্মাণশ্চ তান্ কামন্ দুঃখোদর্কাংশ্চ

গর্হয়ন্” এবং “বাধ্যমানোহপি মদুক্রঃ” অর্থাৎ উক্ত কামসমূহের উপভোগ করেন অথচ পরিণাম দুঃখজনকত্বহেতু নিন্দাও করেন এবং আমার ভক্ত যদিও বাধিত হন ইত্যাদি স্থলে ইহাই উক্ত হইয়াছে। “অপি চেৎ সূহৃদাচারো ভজতে মামনন্ত্যতাকু”—যদিও সূহৃদাচার ব্যক্তি আমাকে অনন্ত ভাবে ভজন করে,—ইত্যাদি বচনোক্ত ব্যক্তির অনন্তভাগীর লক্ষণদ্বারা যে শ্রদ্ধা লক্ষিত হয়, তাহা “যাহারা শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগপূর্বক শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যজন করে” ইত্যাদি বাক্যোক্ত শ্রদ্ধার ত্রায় লোকাচার-পরম্পরাপ্রাপ্ত বলিয়া জানিতে হইবে। বস্তুতঃ তাহা শাস্ত্রার্থের তাৎপর্য্যজ্ঞান হইতে উৎপন্ন নহে। কারণ শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইলে সূহৃদাচারতা সম্ভবপর হয় না। যেহেতু—

পরপত্নী-পরদ্রব্য-পরহিংসাসু যো মতিম্ ।

না কেরোতি পুমান্ ভূপ তোষাতে তেন কেশবঃ ॥ (বিষ্ণুপুরাণ)

“পরপত্নী, পরদ্রব্য বা পরহিংসায় যাহার মতি হয় না, কেশব তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন” এই বাক্যের সহিত বিরোধ ঘটিয়া থাকে। “অপি চেৎ সূহৃদাচার” শ্লোকে “অপি” শব্দ দ্বারা সূহৃদাচারতার হেয়ত্বই প্রকাশিত। বিশেষতঃ ইতিহাস হইলে “ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্ম্মাত্মা শব্দচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি” তাদৃশ ব্যক্তি সত্ত্বরই ধর্ম্মাত্মা হন এবং নিত্যাশান্তি লাভ করেন—এই পরবর্ত্তিবচনও সঙ্গত হয় না। কিন্তু নামবলে পাপবুদ্ধিরূপ অপরাধ হয়। অতএব উক্ত শ্রদ্ধা শাস্ত্রীয় ভক্তি-বিষয়ে অধিকারী ব্যক্তির বিশেষরূপে গ্রাহ্য নহে, কিন্তু তাদৃশ শ্রদ্ধাবারাও ভক্তি সত্ত্বগুণের হেতু হইয়া থাকে। কিন্তু যিনি শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘনপূর্বক স্বেচ্ছাক্রমে প্রকৃত্ত হন, তিনি সিদ্ধি, সুখ বা পরমগতি লাভ করিতে পারেন না।

“যঃ শাস্ত্রবিধি-মুৎসজ্য বর্ত্ততে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাশ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥”

এই গীতাবাক্যোক্ত দেবতান্তর পূজার ত্রায় নিরর্থক হয় না—এইরূপ প্রশংসার্থই শ্রদ্ধা-শব্দের গ্রহণ জানিতে হইবে।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে এই শ্রদ্ধার পূর্ণতাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে—

কিং সত্যমনুতক্ষেহ বিচারঃ সম্প্রবর্ত্ততে ।

বিচারেহপি কৃতে রাজন্ন সত্যপরিবর্জনম্ ।

সিদ্ধং ভবতি পূর্ণা শ্রাৎ তদা শ্রদ্ধা মহাকলা ।

কোন বস্তু সত্য এবং কোন বস্তু মিথ্যা এইরূপ বিচারের পর অসত্য পরিবর্জন সিদ্ধ হইলে মহাফলদায়িনী শ্রদ্ধা পূর্ণতা লাভ করে। অতএব শ্রদ্ধার উৎপত্তিলক্ষণসকল উপরিউক্তভাবে বর্তমান থাকায় সম্প্রতি “যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্” যে ব্যক্তি যদৃচ্ছাক্রমে আমার কথায় শ্রদ্ধাবুক্ত হয় ইত্যাদি এবং “মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে” আমার কথা শ্রবণাদিতে যতদিন শ্রদ্ধা না জন্মে ইত্যাদি বিধান হইতেছে। এইরূপে অধিকারী ও অনধিকারীর বিষয় বর্ণনের জন্তই শ্রীভগবান্ ও নারদের এইরূপ বাক্য ব্যবস্থিত রহিয়াছে। যথা শ্রীভগবানের বাক্য—

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসিঙ্গনাম্।

ভ্রোষয়েৎ সর্বকর্মানি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ (গীতা)

বিদ্বান ব্যক্তি কর্মসাক্ষর অজ্ঞগণের বুদ্ধিভেদ জন্মাইবেন না। এবিষয়ে নারদবাক্য—

জুগুপ্সিতং ধর্ম্মকৃতেহনুশাসতঃ স্বভাবরক্তস্ত মহান্ বাতিক্রমঃ।

যদ্বাক্যতো ধর্ম্ম ইতরেতরঃ স্থিতো ন মনুতে তস্ত নিবারণং জনঃ ॥

হে ব্যাসদেব, আপনি শ্রীহরির কীর্তিবাহুলা বর্ণন ব্যতীত শ্রীমহাভারত প্রভৃতি শাস্ত্রে যে ধর্ম্ম বর্ণন করিয়াছেন, তাহা আপনার পক্ষে অকিঞ্চিংকর ও প্রত্যুত বিরুদ্ধই হইয়াছে। স্বভাবতঃ কাম্য-কর্ম্মাদিতেই মানুষের অনুরাগ বর্তমান। এ অবস্থায় আপনি তাদৃশ নিন্দনীয় কাম্য-কর্ম্মাদিকে ধর্ম্মরূপে নির্ণয় করায় অতিশয় অন্তায় হইয়াছে। যেহেতু তাহারা আপনার বাক্যে বিশ্বস্ত হইয়া কাম্যকর্ম্মকেই মুখ্যধর্ম্মরূপে স্থির করিবে। অতঃপর তদ্বিষয়ের নিষেধ-বচন গ্রাহ্য হইবে না।

স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্ত্যজ্ঞায় কর্ম্ম হি।

ন রাতি রোগিনোহপথ্যং বাজুতোহপি ভিষকৃভ্রমঃ ॥”

(ভাঃ ৬।৯।৪৭)

যিনি স্বয়ং নিঃশ্রেয়স (পরম মঙ্গল) অদগত আছেন তিনি কখনও অজ্ঞগণকে প্রবৃত্তিমার্গে উপদেশ করেন না। রোগী বাজু করিলেও সদবৈত্ত্য তাহাকে কখনও কুপথ্য পদান করেন না।

এস্থলে অধিকার বিষয়ে শ্রদ্ধাই হেতু এবং সেই শ্রদ্ধা অজ্ঞের পক্ষে অসম্ভব ; তথাপি কোনরূপ প্রাচীন সংস্কার বিচার দ্বারা তাহার অধিকার নির্ণয়পূর্ব্বক উপদেশ প্রদানে কোন দোষ নাই। অতুথা শ্রদ্ধাহীনের প্রতি উপদেশ প্রদানে উপদেশকেরই নামাপরাধ দোষ হয়।

—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিভূদেব শ্রৌতী মহারাজ

স্বজনবিয়োগও ভগবানের কৃপা

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৩৬ পৃষ্ঠার পর)

স্বরূপ-জ্ঞানের অভাবে আমরা বিচার করিয়াছি যে, আমাদের এই সকল স্বজনগণ আমাদের মঙ্গলবিধান করিতে পারে, এমনকি ইহারা না থাকিলে বোধ হয় এই সংসারে জীবন ধারণ করা আমাদের পক্ষে অসম্ভব হইত। আবার ঐ প্রকারের বিচারবশে সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছি যে, অহো! আমার বৃদ্ধ পিতামাতা, শিশুসন্তান-যুক্তা ভাৰ্য্যা এবং আমার পুত্রগণ আমার অবর্তমানে আমা ব্যতীত দীন, দুঃখিত ও অনাথ হইয়া কিরূপে জীবিত থাকিবে? অর্থাৎ আমিই যেন তাহাদিগের রক্ষক ও পালক এইরূপ অহঙ্কার বিমূঢ়াত্ত্ববুদ্ধিবিশিষ্ট অবিবেকী হইয়া এবং গৃহবাসনায় এইরূপ ভাবে বিক্ষিপ্তচিত্ত অতৃপ্ত হইয়া আত্মীয়স্বজনগণের চিন্তা করিতে করিতে মৃত্যুর পরে অন্ধতামিশ্র নরকের দিকে অর্থাৎ অধম যোনিতে প্রবেশ করিতেছি। কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যে আমার আত্মীয়স্বজনগণের ও বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সকলেরই রক্ষক ও পালক তাহা কোন দিন ভাবিবার অবসর পাই নাই। এরূপ স্বজনগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া থাকায় ও তাহাদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত স্নেহের দ্বারা আমরা এরূপই আচ্ছন্ন হইয়া আছি যে, মায়া-প্রদত্ত সেই স্নেহশৃঙ্খল হইতে মুক্ত হইবার স্রুযোগ খুঁজিয়া পাই না। এমন কি সেই স্বজনবিয়োগে বুক ফাটিয়া যায়। সাধুজনগণের সঙ্গ ও কৃপা লাভ হইলে আমরা শ্রীনারদের মত বুঝিতে পারিব যে, এইসকল স্নেহবন্ধন বা মায়াপাশ হইতে মুক্ত হওয়াই মঙ্গলের লক্ষণ। কিন্তু ঐরূপ স্নেহবন্ধন ছিন্ন হইবার পক্ষে ভগবৎকৃপাই একমাত্র সম্বল। ভগবৎকৃপা লাভ হইলে অনায়াসেই এরূপ স্রুযোগ লাভ হইয়া থাকে।

শ্রীনারদের ঐতিহ্য হইতে জানিতে পারা যায় যে, তিনি তাঁহার পূর্বজন্মে কোন দাসীগর্ভসম্ভূত ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠে জানিতে পারা যায়, তিনি বলিয়াছেন, ‘আমার মাতা এক অবলা স্ত্রীজাতি, স্বভাবতঃ বুদ্ধিহীনা ও পরাধীনা দাসী, তাহাতে আবার আমিই তাঁহার একমাত্র পুত্র, স্ততরাং আমি ছাড়া তাহার অণু কেহ নাই। তাই তিনি আমাকে অতিশয় স্নেহ করিতেন। আমি মাতার স্নেহপাশে আবদ্ধ হইয়া কবে তাঁহার স্নেহপাশ হইতে মুক্ত হইব এইরূপ প্রতীক্ষা করিতেছিলাম। একদিন রাত্রিকালে আমার মাতাকে এক কাল-প্রেরিত সর্প পদাহত হইয়া পথিমধ্যে দংশন করিল।

তাহাতে তাঁহার মৃত্যু ঘটিল। তৎকালে তাঁহার মৃত্যুকে ভগবানের কৃপা মনে করিয়া ভগবদ্ভজন উদ্দেশ্যে আমি স্থানান্তরে প্রস্থান করিলাম। এতদ্ব্যতীত অভিশাপগ্রস্ত শূকরযোনিপ্রাপ্ত স্বর্গাধিপতি ইন্দ্রদেবের দৃষ্টান্তেও ব্রহ্মাকর্তৃক শূকররূপী ইন্দ্রের স্বজন-বিয়োগই যে তাঁহার পক্ষে স্বরূপোদ্বোধন-বিষয়ে ভগবৎকৃপার অলঙ্কৃত দৃষ্টান্ত তাহা বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিমাত্রেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন। আপত্তিঃ বিচারে ব্রহ্মাকর্তৃক শূকরী ও শূকরগণ-বিনাশে শূকররূপী ইন্দ্রের বহু ক্লেশ দেখা গেলেও, ঐ প্রকার শূকর-শূকরীতে অত্যাশঙ্ক ইন্দ্রের পক্ষে তাহাই যে পূর্ণমাত্রায় ভগবৎ-কৃপা, সে-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

এই প্রকার স্বজনগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া ও তাহাদিগের মায়ায় পূর্ণভাবে মুগ্ধ থাকিয়া আমাদিগের নিত্য মঙ্গলের পথ যে ভগবদ্ভজন তদ্বিষয়ে কোন চেষ্টাই আমাদিগের জাগে না। সংসারে আমি বা আমার ঐক্লপ স্বজনগণ যখন ত্রিতাপে ক্লিষ্ট হই বা হয় বা তাহাদিগের মধ্যে কাহারও বিয়োগ হয়, তখন ভগবানকে নির্ভূর বলিয়া গালি দিয়া থাকি। আমাদিগের ভগবদ্বিহীন-মুখতার জন্ত আমাদিগকে শাসন করিয়া ক্রোধোন্মুখ করিবার জন্ত ও কৃষ্ণ-ভক্তির পথে লইয়া যাইবার জন্ত ভগবন্মায়া তাঁহার ব্যতিরেক কৃপা প্রকাশে এই সংসারে ত্রিতাপ-জ্বালা প্রদান করিয়া থাকেন। এবং যাহাতে প্রকৃত আসক্তি ও মমতার বস্তু শ্রীভগবৎ-পাদপদ্মে সম্যক্ প্রকারে আসক্তি জন্মে তজ্জন্ত আমাদিগের সৌভাগ্য উদয় হইলে, এই জাগতিক আসক্তি বা মমতাস্পদের বস্তুগুলিকে ক্রমশঃ অপসারিত করিয়া থাকেন। তাহাতে আমাদিগের বাহ্য দৃষ্টিতে হৃদয় বিদৌর্ণ হইলেও ঐক্লপ স্বজনবিয়োগই যে ব্যতিরেক-ভাবে আমাদিগের প্রতি ভগবৎ-কৃপারই প্রকৃত দৃষ্টান্ত, সে-বিষয়ে সন্দেহ নাই। স্বজন-স্নেহ বা মমতাই আমাদিগের ভক্তিপথের কণ্টকস্বরূপ। ঐ সকল কণ্টক অপসারিত না হওয়া পর্যন্ত আমরা প্রকৃতপক্ষে ‘স্ব’ বলিতে কি বুঝায় তাহা বুঝিতে পারি না। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে আমরা আদিগুরু শ্রীব্রহ্মার বাক্যে জানিতে পারি—

“তন্তেহনুকম্পাং স্নসমীক্ষমাণোভুজ্ঞান এবাত্মকৃতং বিপাকম্।

হৃদাংগুণভির্বিদধম্মমন্তে জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥”

শ্রীভগবান্ নিজমুখেও বলিয়াছেন,— ‘যস্মাহম্ অহুগৃহামি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ’—অর্থাৎ আমি যাহাকে কৃপা করি তাহার যাবতীয় ধনই সত্ত্বর হরণ করিয়া থাকি।

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত হরিজন মহারাজ

নীলাচলে কীরূপ গোস্বামী

(পূর্ব প্রকাশিত ২০শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৪২ পৃষ্ঠার পর)

স্বায়ম্ভাৱানন্দ-কৰ্তৃক বিদগ্ধমাধৱ-বিচাৰ

রায় রামানন্দ গ্রন্থের বিষয় জানিতে চাহিলে — শ্রীকৃষ্ণ লজ্জাংশতঃ উত্তর-
দানে অশক্য হইবেন আশঙ্কায় শ্রীল স্বরূপদামোদর প্রভু তাঁহার প্রতি
স্নেহপরবশ হইয়া উত্তর দিলেন যে, ইনি কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে নাটক লিখিতে
ছেন। পূর্বে ব্রজলীলা এবং পুরলীলা একই নাটকে লিখিবেন বলিয়া
মনস্থ করিয়াছিলেন কিন্তু এখন মহাপ্রভুর আদেশ পাইয়া পৃথক্ করিয়া
রচনা করিতেছেন। একখানির নাম ‘বিদগ্ধমাধব’ এবং অপরখানি
‘ললিতমাধব’। গ্রন্থাদির বিবরণ শুনিয়া গোড়ীযের শিক্ষাগুরু শ্রীরামানন্দ
‘বিদগ্ধমাধবের’ নান্দীশ্লোক পড়িতে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণলীলা-মহিমা দ্বারা
নান্দীশ্লোক লিখিত হইয়াছে। “সংসার-মার্গ-ভ্রমণকারী তাপদগ্ধ জীবকুল
অমৃতদ্রবসংযুক্ত হরিলীলা শ্রবণদ্বারা শীতল হউন; এই অমৃত চন্দ্র-সুধার
মদোন্মত্ততা দমন করেন এবং ব্রজবধূগণের প্রণয়কপূরদ্বারা বিশেষ প্রকারে
জ্বরভিত”। শ্রীরামানন্দ ইষ্টদেবের বর্ণনা শুনিতে চাহিলেন, মহাপ্রভুর
আদেশে গোয়ামিবর জগজ্জীবের প্রতি আশীর্ব্বানী পাঠ করিলেন।
অনর্পিতচর উজ্জলরস দান করিবার নিমিত্ত করুণাপরবশ হইয়া যিনি কলিতে
অবতার গ্রহণ করিয়াছেন সেই সুবর্ণচ্ছটা দ্বারা দীপ্তকান্তি শ্রীগৌরহরি
তোমাদের হৃদয়ে স্ফুটিলাভ করুন। মহাপ্রভু অন্তরে প্রশংসা করিলেও মুখে
অতিস্তুতি হইয়াছে বলিয়া তিরস্কার করিলেন।

রায় রামানন্দ তখন জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কোন্ আমুখ অর্থাৎ কোন্ প্রস্তাবনায় অভিনেতা পাত্রের রণস্থলে প্রবেশ হইয়াছে? শ্রীরূপ উত্তর দিলেন, “কালস্থামে-প্রবর্তক নাম”। সূত্রদ্বারা যে কাল-স্থানের সম্বন্ধে উক্তি করেন, সেই স্থান-কাল অবলম্বন করিয়া পাত্র রণস্থলে প্রবেশ করিলে তাহাকে প্রবর্তক প্রস্তাবনা বলে। পাঁচপ্রকার প্রস্তাবনার মধ্যে ইহা একপ্রকার। তাহার পর প্ররোচনার বিষয় জিজ্ঞাসিত হইল। দেশ-কাল-পাত্রাদির প্রশংসা দ্বারা নাটকের প্রতি শ্রোতৃমণ্ডলীর চিত্ত আকৃষ্ট করিবার চেষ্টার নাম প্ররোচনা। শ্রীরামানন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, উক্ত প্রণালীর মধ্যে তুমি কোন্টি গ্রহণ করিয়াছ? গৌরৈকনিষ্ঠ, গৌরপ্রেমপ্রদাতা শ্রীরূপ

গোস্বামী কহিলেন, “মহাপ্রভুর শ্রবণেচ্ছাই আমার নাটকের প্ররোচনা। মহাপ্রভুর কর্ণরসায়ন হওয়াই সাহিত্যের ধর্ম। যেখানে মহাপ্রভুর শ্রবণাপেক্ষা নাই, জাগতিক নীতিতে সাহিত্য বলিলেও সূধীগণ তাহাকে সাহিত্য আখ্যা দিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের আনন্দবিধানরহিত কাব্য, গীত প্রভৃতি কখনই সাহিত্য পদবাচ্য হইতে পারে না।

ক্রমে ক্রমে প্রয়োংপত্তি প্রকরণ, পূর্বরাগ, বিকার ইত্যাদি সম্বন্ধে শ্রীরামানন্দ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃপা নাটকের শ্লোকোদ্ধার-পূর্বক তাহার যথাযথ উত্তর দিতে লাগিলেন। গ্রন্থের আত্মোপাস্ত শ্রবণ করিয়া রায় অত্যন্ত হৃষ্টচিত্তে “এস্থ অমৃততুল্য” বলিয়া প্রশংসা করিলেন। সदैন্ত্রে শ্রীকৃপাগোস্বামী উত্তর দিলেন, ‘আপনি কৃষ্ণজ্ঞানের ভাস্করস্বরূপ, আপনার তুলনায় আমি ক্ষুদ্র জোনাকী পোকার হ্রায়। আপনার নিকট আমার কিছু কীর্তন করিতে যাওয়া কেবল ধুষ্টতা মাত্র।

ললিতমাধব-বিচার

রায়ের আদেশে শ্রীললিত-মাধবের নান্দীশ্লোক পড়িলেন। মঙ্গলাচরণে যুকুন্দের যশোগান শুনাইলেন। পরে স্বাভীষ্ট-দেবতার আশীর্বাদ যাক্ষা করিলেন।

“যিনি ধরনীতলে উদিত হইয়া নিজ প্রণয়রসসুধা বিতরণ করিতেছেন, তমোরাশি দূর করিতেছেন এবং জগন্মানস বশ করিতেছেন সেই দ্বিজরাজাধি-রাজ শচীনন্দনাথ্যচন্দ্র আমাদের মঙ্গল বিধান করুন।” মহাপ্রভু শুনিয়া শ্রীকৃপাকে স্নেহপূর্ণ ভৎসনা করিলেন যে, ইহা কৃষ্ণ-কথামৃতসিকুর মধ্যে ক্ষারবিন্দুর হ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। শ্রীরামানন্দ বলিলেন—“অমৃতপূর্ণ কাব্যের মধ্যে শ্রীকৃপা এই শ্লোকদ্বারা কপূর মিশ্রিত করিয়াছেন।” পূর্বনাটকের হ্রায় প্রস্তাবনাদি-প্রসঙ্গ জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীকৃপা বলিলেন, ইহাতে উদ্ঘাত্যক প্রস্তাবনা এবং বীথী অঙ্গ গৃহীত হইয়াছে। কোন একটি অক্ষুটার্থ শব্দ বুঝিবার নিমিত্ত যখন অত্র একটি পদ যোজনা করা হয়, তখন তাহাকে উদ্ঘাত্যক কহে। বীথী নামক অঙ্গে একটি মাত্র অঙ্গ থাকে। নায়ক কল্পনাপূর্বক আকাশবাণী দ্বারা বিচিত্র উক্তি-প্রত্যুক্তির আশ্রয়ে রসাদির সূচনা করেন। নাটকের পরবর্তী অংশের ঘটনাবলীর ইঙ্গিত ইহার মুখবন্ধাদিতে নিহিত থাকে। সূত্র যাহা বলেন সাধারণতঃ তাহার অর্থ

শ্রোতৃবৃন্দের নিকট অক্ষুটে বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু পাত্র অগ্ৰণ্ড যোজনা করিয়া তাহার অর্থ ক্ষুটে করান এবং প্রবেশ করিয়া সূত্রকারের কথিত বিষয় আশ্রয় করিয়াই আপনার উক্তি এবং প্রত্যাশার সমাবেশ করেন। ইহার পর নাটকের শ্লোকোদ্ধার করিয়াও পূর্বের স্থায় অস্থায় ব্যাখ্যা শুনাইলেন। রায় গুনিয়া অজস্র প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

‘হুংকলে পুরুষোত্তমাং’ শাস্ত্রবানীর সার্থকতা

মহাপ্রভুর স্বীয় পরম স্নেহকৃপা-ভাজন শ্রীকৃপের প্রতি তত্ত্ববৃন্দের কৃপাশীল্যাদ নিমিত্ত অনুরোধ জানাইলেন। শ্রীকৃপ দোলযাত্রা পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর নিকট থাকিয়া পরে শ্রীবিদ্যাবনযাত্রা করেন। অপ্রাকৃত রসশাস্ত্র শ্রীনীলাচলে শ্রীকৃপ-লেখনী হইতে আবির্ভূত হইয়া ‘হুংকলে পুরুষোত্তমাং’ শাস্ত্রবানী সার্থক করিয়াছেন।

—শ্রীকাল্যাণদাস ব্রহ্মচারী

ঐকান্তিক ও ব্যভিচারী

একটি মাত্র অন্ত যাঁহার, তিনি ঐকান্তিক। যাঁহার লক্ষ্য স্থির হয় নাই, যিনি একান্ত না হইয়া নানাবিষয়ে ধাবিত, তিনি ব্যভিচারী। ঐকান্তিকতার অভাবেই ব্যভিচার আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং তখনই ভয়াদি জীবকে আক্রমণ করে। ঐকান্তিকগণ একলক্ষ্য হওয়ায় শাস্ত্র আর ব্যভিচারী ব্যক্তি চঞ্চল মনোরথাবলম্বনে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্তচিত্ত বলিয়া অশান্ত। সেই জন্য ভগবান্ শ্রীগীতায় ঐকান্তিক হইবার উপদেশ দিয়াছেন,—

“ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন।

বহুশাখা হনন্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যসায়িনাম্ ॥”

হে অর্জুন, একমাত্র ব্যবসায়াত্মিকা অর্থাৎ নিশ্চয়াত্মিকাবুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া—ঐকান্তিক হইয়া লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইবে না। কারণ, লক্ষ্যবস্তুর এক না হইয়া দুই বা বহু হইলে দুই নৌকায় পা দেওয়ার স্থায় বিপদ উপস্থিত হয়। ঐকান্তিকতার অভাবে জীব বহু বিষয়ে আসক্ত হইয়া ব্যভিচারী হইয়া পড়ে। বাস্তববস্তু-বিষয়ে ঐকান্তিকতার অভাবেই স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার আর ঐকান্তিকতার সদ্যবহার। এই ব্যভিচার অমঙ্গলজনক ও দোষাকর হইলেও

লক্ষ্যভ্রষ্ট জীব তাহাকেই বহুমানন করিয়া থাকে ; ইহাই অজ্ঞ বদ্ধজীবের স্বভাব। এই ব্যাভিচাররত অসৎ ব্যক্তিগণ বহু লোকের পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া কোন বস্তুই লাভ করিতে পারে না। দুঃখমনের বশীভূত হইয়া বিষয় হইতে বিষয়ান্তর-গ্রহণের জন্ত তাহারা কেবল কষ্টই পায়। ঐকান্তিকগণ সৎ আর ব্যাভিচারী ব্যক্তি অসৎ। একজন আত্মধর্ম্মে অবস্থিত আর একজন দেহ-মনোধর্ম্মে আসক্ত। একজন ভগবানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট আর অজ্ঞ জন ভগবৎসম্বন্ধবিচ্যুত হইয়া অনিত্যবিষয়ে সম্বন্ধস্থাপনের জন্ত ব্যস্ত এবং তৎফলে শোক-মোহাদির দ্বারা আক্রান্ত হইয়া ক্লিষ্ট ও মর্ম্মাহত। একজন বৈকুণ্ঠাভিমুখী—অনুশুখী বা কৃষ্ণমুখী আর অপর ব্যক্তি তদ্বিপরীত জড়জগতে বিচরণ-উন্মুখ—ভোগ-ত্যাগোন্মুখ, নিজ বাস্তবদেহ-স্মরণশূন্য। একজন কৃষ্ণ-সেবক, আর একজন জগদ্ভোগী ; একজন সেবাধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত আর একজন পাপ অবলম্বনে অস্থিরচিত্ত ; একজন শান্তিময় ভগবানের সুখবিধানে ব্যস্ত আর একজন শান্তিময়কে ছাড়িয়া অহুত্র নিঃসুখ-সম্পাদনের জন্ত সর্ব্বদা ব্যগ্র বা ভরপুর।

অদ্বয়জ্ঞান ভগবান্, পরমাত্মা ও ব্রহ্ম একই বস্তু কিন্তু ঐকান্তিকতার অভাবে ব্যাভিচারক্রমে সেই বস্তু বিভিন্ন বলিয়া উপলব্ধি হয়। একজন সেবক যেক্রপ বহু প্রভুর সেবা করিতে অসমর্থ তদ্রূপ ঐকান্তিক ব্যক্তি বহুবীশ্বরবাদের প্রশ্ন দেন না। ব্যাভিচারের প্রশ্ন দেওয়াকে যাহারা উদারতা বলেন, তাঁহাদের সহিত আমরা একমত হইতে পারি না। কারণ, উপাস্য বস্তু কখনই বহু হইতে পারেন না। অনুরাগের অভাব এবং বিরোধের স্বভাব হইতেই এই বহুবীশ্বরের প্রবর্তন হইয়াছে। কিন্তু ইহা ভ্রমাবহ। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মাদীশাদপেতশ্চ বিপর্য্যয়োহশ্রুতিঃ।

তন্মায়য়াতো বুধ অভিজ্ঞেভ্যঃ ভক্ত্যৈক্যেষণং গুরুদেবতাত্মা ॥”

আমরা ভগবানের দেবক এবং ভগবানের সেবাই আমাদের কৃত্য—এই স্বরূপজ্ঞানের অস্মৃতিজনিত সেবাবৈমুখ্য জীবের হৃদয়ে স্থান পাওয়ায় জীব ভগবান্ ব্যতীত অত্র দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবিষ্ট হয়। তখনই মায়া-সংস্পর্শ হেতু বিপর্য্যয় অর্থাৎ দেহ ও মনে আত্মবুদ্ধি জীবকে গ্রাস করতঃ ঐকান্তিকতার হস্ত হইতে বিক্ষিপ্ত করিয়া ভয়রূপ ব্যাভিচারের হস্তে নিক্ষেপ করে।

উপাস্তবস্তুরে বহু জ্ঞান হইতেই ভয়ের উৎপত্তি। বিষয়ের বহুজ্ঞানই ভয়ের কারণ। সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর কৃষ্ণই একমাত্র বিবয়—একথা বিস্মৃতি-হেতু ষাঁহার লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া ব্যভিচারকামনা-ক্রমে স্ব-স্ব বাসনানুসারে নিজ নিজ কামপুষ্টির জন্ত সূর্য্য, গণেশ, শক্তি ও রুদ্রাদি দেবোপাসনায় রত হন, তাঁহারাই বহ্নীশ্বরবাদী ও ব্যভিচারী। ভগবন্তত্ববিমুখতাক্রমেই বাহ্যবিচার ও বাহ্যজ্ঞান পঞ্চদেবতার কল্পনা হয়। গুরুবৈষ্ণবকুপায় তদানুগত্যক্রমে বহু কামনার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইলে জীব কৃষ্ণকাম হইতে পারেন। তখনই তাঁহার প্রেয়ঃ প্রেয়ে পর্য্যবসিত হয়—তখন তিনি গুরুদেবতায় হইয়া তাঁহার স্বার্থগতি কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবার সুযোগ পান। সেকালে বাসনাবশে তাঁহার বিভিন্ন উপাসনা আর থাকেনা। ব্যভিচারী সম্প্রদায় এসকল কথা বুঝিতে না পারিয়া এই যুক্তাবস্থাকেও গর্হণ করিতে পশ্চাদ্গত হন না। ব্যভিচারী দল বলেন, কৃষ্ণভক্তগণ স্বার্থপর ও ব্যক্তিগত স্বার্থে বিজড়িত; তাঁহার ভগবানকে ব্যক্তিগত Personal করিতে ব্যস্ত। জড়ার্থকামী ব্যভিচারী দল ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্তকে তাহাদেরই জায় জড়স্বার্থের দাস মনে করে বলিয়া পঞ্চোপাসনার প্রতি আদর ও পরমমঙ্গলপ্রসবিনী ঐকান্তিকতা বিনাশ করিবার ছুরাশা তাহাদের হৃদয়ে স্থান পায়। তাহার কৃষ্ণদাস্ত্রে যে ঐকান্তিকতা ও স্বার্থপর দেখিতে পায়, উহা তাহাদিগের জায় হয় স্বার্থপরতানহে। পঞ্চোপাসকগণ এসকল কথা বুঝিতে না পারিয়া মনে করে যে, জগৎ পঞ্চাইতী শাসনে শাসিত হওয়াই উচিত; ভক্তগণের ঐকান্তিকতা ঘুচাইয়া দিয়া আমরা পাঁচরূপে ব্যভিচার আনয়ন করিব। কিন্তু তাহাদের এই মনঃকল্পিত ধারণা ভ্রমাত্মক। তাহাদের সৌভাগ্য হইলে—সামুদ্রের সুযোগ হইলে—ঐকান্তিকের শ্রীচরণরঞ্জে অভিষিক্ত হইতে পারিলে তাহারাও একদিন এট সকল কথা বুঝিতে পারিবে এবং ভক্তিপথ অবলম্বনপূর্ব্বক ঐকান্তিক হইবে।

ঐকান্তিকগণ জগতের কোন লোকের কথায় কর্ণপাত না করিয়া শ্রোতগুরুপ্রদর্শিত শ্রোতপথকেই দৃঢ়ভাবে ধরিয়া রাখেন। জড়জগতে পাঁচের অধিকার থাকে থাকুক কিন্তু ঐকান্তিক ও অনুরাগের স্বরূপ ষাঁহার বুঝিয়াছেন, তাঁহার নানাস্ব, বহুত্ব ও সাধারণী ভাবের আদর না করিয়া ভগবান্ আমারই স্বায়ত্তীকৃত বস্তু, ইহাতে ব্যভিচারীর, সাধারণের বা অগ্রের স্বরূপতঃ কোন অংশ নাই জানেন। ঐকান্তিকতার মধ্যে অপরের

কোন অংশ থাকিতে পারে না। ঐকান্তিক ভক্ত একল সেবাপরায়ণ আবার তিনি নিজ উদ্দেশ্যের অল্পকূল সহচরগণকে নিজ হইতে অপৃথক্ জ্ঞান করেন। গুরুকৃপা হইলে আমরা ঐকান্তিকের একনিষ্ঠার কথা বুঝিতে সমর্থ হইব। তৎপূর্বে নানা অনর্থ ও জঞ্জাল আসিয়া আমাদের উদ্বেগ দিবে।

কৃষ্ণসেবা বিমুখতারই অপর নাম—কাম বা বাভিচার। সুতরাং পূর্ণ-বস্তুর সেবা করা—তচ্চরণে ঐকান্তিক হওয়াই অপূর্ণ অংশের একমাত্র কৃত্য বদ্ধজীব আমরা শতকরা শতজনই এই বাভিচার-রোগে আক্রান্ত। নিশ্চয়সর ঐকান্তিক কৃষ্ণসেবকের সেবাই এই রোগের একমাত্র অব্যর্থ ঔষধ। ইহ-জগতে কৃষ্ণসেবাই আমাদের কৃষ্ণপ্রেম-বিরোধী কাম বা বাভিচারের হস্ত হইতে পরিত্রাণকারী। অপ্রাকৃত কামদেব শ্রীকৃষ্ণের সেবোন্মুখতাই আমাদের জড়কাম বা বাভিচার হইতে নিরস্ত করিয়া ভগবৎপ্রেমে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারে। সুতরাং কৃষ্ণসেবায় যে প্রাকৃত কাম-বিনাশক ও একমাত্র তৎপ্রতিষেধক, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত ত্রিদণ্ডী মহারাজ

শ্রীমন্মহাপ্রভু ও দিগ্বিজয়ী

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গদেব যখন তদানীন্তন সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্যাবেন্দ্র নবদ্বীপ নগরে অধ্যাপক-লীলা প্রকাশ করিতেছিলেন, তখন কাশ্মীর-দেশবাসী কেশবভট্ট নামক একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলীকে পরাভূত করিবার জন্ত শিষ্যবৃন্দ ও নানাপ্রকার মাজসজ্জার সহিত তথায় আগমন করেন। সর্বদেশজয়ী সেই কেশব-কাশ্মীরীর নিকট কোন অধ্যাপকই ভয়ে অগ্রসর হন নাই। একদিন তিনি পূর্ণিমাতিথিতে গঙ্গাতীরে ভ্রমণকালে শিষ্যগণ-বেষ্টিত শ্রীবিষ্ণুগুরুর সভাস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরস্পরের পরিচয় হইলে পর শ্রীগৌরঙ্গদেব তাহাকে গঙ্গার মহিমা বর্ণন করিতে বলেন। সেই দিগ্বিজয়ী একদণ্ডমধ্যে ঝটিকাবেগে শতশ্লোক রচনা করিয়া গঙ্গার মহাত্ম্য বর্ণনা করেন। বর্ণনা শেষ হইলে শ্রীমন্মহাপ্রভু তন্মধ্যে হইতে একটী শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাহার দোষগুণ বিচার করিতে বলেন। শ্লোক এই—

“মহন্তুং গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি নিতরাং
যদেষা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিসুভগা।

দ্বিতীয়-লক্ষ্মীরিব সুরনরৈরর্জ্যচরণা

ভবানীভর্তুয়া শিরসি বিভবত্যন্তুতগুণা ॥”

কেশবমিশ্রের ধারণা, তাহার শ্লোকে গুণ ব্যতীত দোষ বিন্দুমাত্রও থাকিতে পারে না। তাই তিনি মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু ঐ শ্লোক দৃষ্টে বিচার করিয়া তাহাতে পঞ্চ দোষ ও পঞ্চগুণ প্রদর্শন করিয়াছেন; পঞ্চদোষ—

“মহন্তুং গঙ্গায়াঃ” এই শ্লোকে দুইস্থানে ‘অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ’ দোষ, আবার তিনস্থানে বিরুদ্ধমতি, পুনরুক্তি ও ভগ্নক্রম দোষ আছে। ১ম—অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ দোষের স্থল—‘মহন্তুমিদম্’। এস্থলে ‘ইদম্’ পদটী অনুবাদ বা উদ্দেশ্য, আর ‘মহন্তুম্’ পদটী বিধেয়। অথ্রে উদ্দেশ্য ও পশ্চাতে বিধেয় পদ ব্যবহার করিবারই বিধি আছে, কিন্তু এস্থলে বিধেয়ের পর উদ্দেশ্যপদ ব্যবহার করা হইয়াছে বলিয়া উক্ত দোষটী ঘটিল। ২য়—‘দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব’—এস্থলে ‘লক্ষ্মী’ পদটী উদ্দেশ্য, ‘দ্বিতীয়’ শব্দটী বিধেয়। উদ্দেশ্যটী অথ্রে না লিখিয়া বিধেয়পদের সহিত সমাস করায় অর্থের হানি ঘটিল। ৩য়—বিরুদ্ধ-“মতিক্রম-দোষ”—ইহার স্থল ‘ভবানীভর্তুঃ’। ‘ভাবানী’-শব্দে—মহাদেবের পত্নীকে বুঝায়, ‘ভবানীভর্তা’ শব্দে ভবানীর দ্বিতীয়ভর্তা—এইরূপ বিরুদ্ধ-মতির উদয় হয়। ৪র্থ—পুনরুক্তিদোষ। ইহার স্থল—‘বিভবত্যন্তুতগুণা’। ‘বিভবতি’-ক্রিয়ায় বাক্য শেষ হইল, নেন্তলে ‘অন্তুতগুণ’ বিশেষণ দেওয়াতে পুনরুক্তি-দোষ হইল। ৫ম—‘ভগ্নক্রম-দোষ’। এই শ্লোকের ১ম, ৩য় ও ৪র্থ—এই তিনপাদে ‘ত’ কার, ‘ব’ কার ও ‘ভ’ কারের অনুপ্রাস আছে, ২য় পাদে অনুপ্রাস নাই, ইহাই ‘ভগ্নক্রম’-দোষ।

পঞ্চগুণ—(১ম) তিনপাদে যে অনুপ্রাস আছে, তাহা শব্দালঙ্কার’। (২য়) “শ্রীলক্ষ্মী” এই প্রয়োগে পুনরুক্তি-দোষ হয় না, পুনরুক্তিবদাভাসরূপ শব্দালঙ্কার হয়। ‘শ্রী’ ও ‘লক্ষ্মী’কে এক বস্তু বলিয়া জ্ঞান করিলে কোন প্রকার দোষ নাই। ‘শ্রীযুতলক্ষ্মী’—এরূপ অর্থ করিলে অর্থের বিভেদ হয় বটে তাহাতে পুনরুক্ত্যভাস হয় না, উহা শব্দালঙ্কারবিশেষ। (৩য়) ‘লক্ষ্মীরিব’—এই প্রয়োগে উপমালঙ্কাররূপ অর্থালঙ্কার। (৪র্থ) ‘শ্রীবিকোশ্চরণকমলোৎপত্তি-সুভগা’—এই প্রয়োগে দ্রষ্টব্য এই যে, জল হইতেই কমলের উৎপত্তি হইয়া থাকে, কিন্তু কমল হইতে জলের উৎপত্তি—এইরূপ বিরুদ্ধ কথা হইতে বিরোধালঙ্কার উৎপন্ন হয়। দীপ্তির অচিন্ত্য-শক্তিতে গঙ্গার প্রকাশ হওয়ায়

দ্বিতীয়-লক্ষ্মীরিব সুরনরৈরচ্যাচরণা

ভবানীভর্তুয়া শিরসি বিভবত্যন্তুতগুণা ॥”

কেশবমিশ্রের ধারণা, তাহার শ্লোকে গুণ ব্যতীত দোষ বিদ্যুন্মাত্রও থাকিতে পারে না। তাই তিনি মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু শ্রীমদমহাপ্রভু ঐ শ্লোক সম্বন্ধে বিচার করিয়া তাহাতে পঞ্চ দোষ ও পঞ্চগুণ প্রদর্শন করিয়াছেন; পঞ্চদোষ—

“মহন্তং গঙ্গায়াঃ” এই শ্লোকে দুইস্থানে ‘অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ’ দোষ, আবার তিনস্থানে বিরুদ্ধমতি, পুনরুক্তি ও ভগ্নক্রম দোষ আছে। ১ম—অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ দোষের স্থল—‘মহন্তমিদম্’। এস্থলে ‘ইদম্’ পদটী অনুবাদ বা উদ্দেশ্য, আর ‘মহন্তম্’ পদটী বিধেয়। অগ্রে উদ্দেশ্য ও পশ্চাতে বিধেয় পদ ব্যবহার করিবারই বিধি আছে, কিন্তু এস্থলে বিধেয়ের পর উদ্দেশ্যপদ ব্যবহার করা হইয়াছে বলিয়া উক্ত দোষটী ঘটিল। ২য়—‘দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব’—এস্থলে ‘লক্ষ্মী’ পদটী উদ্দেশ্য, ‘দ্বিতীয়’ শব্দটী বিধেয়। উদ্দেশ্যটী অগ্রে না লিখিয়া বিধেয়পদের সহিত সমাস করায় অর্থের হানি ঘটিল। ৩য়—বিরুদ্ধ-‘মতিক্রম-দোষ’—ইহার স্থল ‘ভবানীভর্তুঃ’। ‘ভাবানী’-শব্দে—মহাদেবের পত্নীকে বুঝায়, ‘ভবানীভর্তা’ শব্দে ভবানীর দ্বিতীয়ভর্তা—এইরূপ বিরুদ্ধ-মতির উদয় হয়। ৪র্থ—পুনরুক্তিদোষ। ইহার স্থল—‘বিভবত্যন্তুতগুণা’। ‘বিভবতি’-ক্রিয়ায় বাক্য শেষ হইল, নেন্তলে ‘অন্তুতগুণ’ বিশেষণ দেওয়াতে পুনরুক্তি-দোষ হইল। ৫ম—‘ভগ্নক্রমদোষ’। ঐ শ্লোকের ১ম, ৩য় ও ৪র্থ—এই তিনপাদে ‘ত’ কার, ‘ব’ কার ও ‘ভ’ কারের অনুপ্রাস আছে, ২য় পাদে অনুপ্রাস নাই, ইহাই ‘ভগ্নক্রম’-দোষ।

পঞ্চগুণ—(১ম) তিনপাদে যে অনুপ্রাস আছে, তাহা শব্দালঙ্কার’। (২য়) “শ্রীলক্ষ্মী” এই প্রয়োগে পুনরুক্তি-দোষ হয় না, পুনরুক্তিবদাভাসরূপ শব্দালঙ্কার হয়। ‘শ্রী’ ও ‘লক্ষ্মী’কে এক বস্তু বলিয়া জ্ঞান করিলে কোন প্রকার দোষ নাই। ‘শ্রীযুতলক্ষ্মী’—এরূপ অর্থ করিলে অর্থের বিভেদ হয় বটে তাহাতে পুনরুক্ত্যভাস হয় না, উহা শব্দালঙ্কারবিশেষ। (৩য়) ‘লক্ষ্মীরিব’—এই প্রয়োগে উপমালঙ্কাররূপ অর্থালঙ্কার। (৪র্থ) ‘শ্রীবিকোশচরণকমলোৎপত্তি-সুভগা’—এই প্রয়োগে দ্রষ্টব্য এই যে, জল হইতেই কমলের উৎপত্তি হইয়া থাকে, কিন্তু কমল হইতে জলের উৎপত্তি—এইরূপ বিরুদ্ধ কথা হইতে বিরোধালঙ্কার উৎপন্ন হয়। দীক্ষকের অচিন্ত্য-শক্তিতে গঙ্গার প্রকাশ হওয়ায়

ইহাতে বিরোধমাত্র নাই, কেবল 'বিরোধভাস' আছে, তাহাই অলঙ্কার। (৫ন) গঙ্গার মহত্ত্বরূপ সাধ্যবস্তুকে সাধন করিতেছে যে বাক্যে অর্থাৎ বিষ্ণু-পাদোৎপত্তি-বাক্যে, সেই বাক্যই 'অনুমান' অলঙ্কার। বসনভূষণ বিভূষিত স্তম্ভর দেহে একমাত্র শ্বেতকুষ্ঠ যেমন তাহার যাবতীয় গৌন্দর্য্য নষ্ট করে, তেমন দিগ্বিজয়ীর স্তম্ভর কবিতায় দোষ থাকাতে সকলই ব্যর্থ হইল। দিগ্বিজয়ী শিশুশাস্ত্র ব্যাকরণাধ্যাপনহল-প্রদর্শনকারী শ্রীগৌরস্বন্দরের নিকট পরাজিত হইলেন। যিনি সরস্বতীর বরপুত্র, তিনি কেন শ্রীগৌরস্বন্দরের নিকট পরাজিত হইলেন, তৎসম্বন্ধে গ্রন্থকার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বলিয়াছেন—

“লক্ষ্মী সরস্বতী আদি ষত যোগমায়া।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড মোহে' যা'সবার ছায়া ॥

তঁাহারা পায়েন মোহ, যার বিভ্রমানে।

অতএব পাছে সে থাকেন সর্ব্বক্ষণে ॥

বেদকর্ত্তা শেষও মোহ পায় যার স্থানে।

কোন্ চিত্র,—দিগ্বিজয়ী মোহ বা তাহানে ॥”

ভগবদ্ভাস্মে অবস্থিতা যোগমায়া কায়বাহ লক্ষ্মী-সরস্বতী প্রভৃতি দেবিগণ নিত্যকাল ভগবৎ-সেবা-পরায়ণ এবং নিকপট সেবকের শুদ্ধভক্তি প্রদায়িনী। কিন্তু তাঁহারাই ভগবদ্বহির্মুখ দণ্ড্য অপরাধী জীবের নিকট মহামায়ার সজ্জিনীরূপে প্রকটিতা এবং তন্তোগকামী জীবের বুদ্ধিতে মোহোৎপাদনান্তে তাহাদিগকে সংসার-কারাগারে আবদ্ধ করিয়া অধিকতর ক্লেশ প্রদান করায় জীবশোধনকারিণী। এজন্তই শুদ্ধভক্তগণ শুদ্ধা সরস্বতীর আরাধক।

দিগ্বিজয়ী তরুণ অধ্যাপক নিমাই পণ্ডিতের নিকট পরাজিত হইয়া সমস্ত রাত্রি ক্রন্দন করিলেন এবং সরস্বতী-মন্ত্র জপ করিতে করিতে ওল্লাগ্রস্ত হইলে নিশাভাগে ইষ্টদেবী সরস্বতী স্বপ্নযোগে তাঁহাকে দর্শন দান করিয়া বলিলেন,—“বৎস ! তুমি তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়াছ, তিনি সর্বেশ্বরেশ্বর নিখিল-বিজ্ঞাপতি স্বয়ং ভগবান্। তিনি কলিজীবের উদ্ধারের জন্ত বিপ্ররূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আমরাও তাঁহার সঙ্গে গমন করিতে পারি না। অতএব তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়াছ বলিয়া দুঃখিত হইও না। বিজ্ঞাগর্ভ পরিহার করিয়া তাঁহার পাদপদ্মে শরণ গ্রহণ কর, তাহা হইলে তোমার সর্ব্বার্থসিদ্ধি হইবে।”

সরস্বতীর আদেশমত সেই বিপ্র পর দিবস উষঃকালে শ্রীমন্মহাপ্রভুর
বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার কৃপা প্রার্থনা করিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর সেই
বিপ্রের দীনতা ও শরণাগতি দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে অনেক উপদেশ
করিলেন। তিনি বলিলেন,—

‘দিগ্বিজয় করিব’,—বিচার কার্য্য নহে।

ঈশ্বরে ভজিলে, সেই বিচা ‘সত্য’ কহে ॥

মন দিয়া বুঝ, দেহ ছাড়িয়া চলিলে।

ধন বা পৌরুষ সঙ্গে কিছু নাহি চলে ॥

এতেকে মহান্ত সব সর্ব পরিহারি’।

করেন ঈশ্বর-সেবা দৃঢ়-চিত্ত করি’।

এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র, সকল জঞ্জাল।

শ্রীকৃষ্ণচরণ গিয়া ভজহ সকাল ॥

যাবৎ মরণ নাহি উপসন্ন হয়।

তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ করিয়া নিশ্চয় ॥

সেই সে বিচার ফল জানিহ নিশ্চয়।

‘কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিত্ত-বিত্ত রয়’ ॥

মহা-উপদেশ এই কহিলু তোমাতে।

‘সবে বিষ্ণুভক্তি সত্য অনন্ত সংসারে ॥’

(চৈঃ ভাঃ আদি ১৩।১৭৩-১৭২)

চৌদ্দভুবনগুরু শ্রীগৌরসুন্দরের উপদেশ শিরে ধারণ করিয়া দিগ্বিজয়ী
কেশবভট্ট বিচাগর্ব্ব পরিহার করিয়া সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
ভজন করিতে আরম্ভ করিলেন। দিগ্বিজয়ীর পরিণতি সম্বন্ধে শ্রীল
বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বলিয়াছেন,—

চলিলেন দিগ্বিজয়ী হইয়া অসঙ্গ।

হেন মতে শ্রীগৌরসুন্দরের রঙ্গ ॥

তাহান কৃপার এই স্বাভাবিক ধর্ম্ম।

রাজ্যপদ ছাড়ি’ করে ভিক্ষকের কর্ম্ম ॥

(চৈঃ ভাঃ আদি ১৩।১৯০-১৯১)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তভিবেদান্ত উর্দ্ধমন্ত্রী মহারাজ

নিরুত্তর*

সপ্তম পত্র

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ২য়-সংখ্যা, ৭২-র পৃষ্ঠার পর)

শ্রীশ্রীসচ্চিদানন্দবিগ্রহো বিজয়েততাম্

গ্রাম—কুশলপুর

পোঃ—আটাত্তর

মেদিনীপুর (পঃ বঃ)

তাং ১৮/২/৭১

আলোক-তীর্থ গ্রন্থের প্রকাশক, মাননীয় বঙ্কিমবাবু !

পত্রে আমার নমস্কার গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিবেন।

আপনার প্রকাশিত ও শৈলেনবাবুর রচিত আলোক-তীর্থ নামক গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আপনার নিকট পত্র পাঠাইতেছি। আপনার লিখিত প্রকাশকের নিবেদন (ছ) পৃষ্ঠার ১৩ লাইনে “পরিশেষে জানাই কোনদিন রুদ্ধ হতে পারে না” এই পর্য্যন্ত কয়েকটি লাইনের মধ্যে আপনি জানাইয়াছেন যে, আপনি সত্যের পূজারী আলোক-তীর্থের মধ্যে সত্যের সন্ধান পেয়েছেন এবং ঐ আলোক সাধারণের নিকট পৌঁছে দেওয়ার চেষ্টা করিতেছেন। আর এই গ্রন্থে মিথ্যার মুখোশ খুলে দিয়েছেন। বেদ-উপনিষদের প্রমাণ দিয়া অবতারবেশী ধুর্ভেদর এবং ভণ্ডগুরু ও সম্প্রদায়ীদিগকে সাধারণের নিকট চিনিয়া দিয়েছেন, যারা এই আলোর প্রদীপ্ত প্রদীপ শিখা নিভিয়ে দেওয়ার চেষ্টা করবেন, তাঁদের সে-অপচেষ্টা ব্যর্থ হবে—এ বিশ্বাস আপনার রয়েছে। সত্য তাহার আপন মহিমায় পথ করে নেবে, বাহিরের বাধা ঘরের বিরোধ তাহার পথ আবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিলেও সত্যের অগ্রগতি কোনদিন রুদ্ধ হতে পারে না।

* শৈলেনবাবুকে পর পর কয়েকখানি পত্র দেওয়া সত্ত্বেও যখন কোন প্রতিত্তোর পাওয়া যাইতেছিল না তখন এই পত্রখানি Registered যোগে প্রকাশকের নিকট তাঁহাদের প্রকাশিত ঠিকানায় পত্র দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু এই পত্রেরও কোন প্রতিত্তোর আসে নাই। বহু দিন অপেক্ষা করিয়া শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়কে পত্রগুলি পত্রিকা মারফৎ প্রকাশ করিতে আবেদন করায় ‘নিরুত্তর’ শিরোনামায় বিগত কার্তিক সংখ্যা থেকে মাঝে মাঝে প্রকাশিত হইয়া এই সংখ্যায় সমাপ্ত হইল।

—পত্র প্রেরক

আলোক-তীর্থ গ্রন্থখানি বাস্তব সত্যের বিপরীত অবিরোধী চিদাভাসে প্রভাবিত হইয়া শ্রীসচ্চিদানন্দবিগ্রহময় অপ্রাকৃত তত্ত্বের বিরুদ্ধে প্রকাশিত হইয়া প্রকৃত সত্যানুসন্ধিৎসু জনসাধারণকে যথার্থ সত্যানুসন্ধানের পরিবর্তে আলোকের বিপরীত অন্ধকার গর্ভের দিকে লইয়া নিশ্চল সত্যের বন্ধ আবদ্ধ করিয়াছে। ঐ গ্রন্থে মিথ্যার মুখোমুখি খোন্সার পরিবর্তে বেদ-উপনিষদের প্রমাণ দিয়া মিথ্যা বা তথাকথিত সত্যকে বরণ করিয়া হিন্দু হইয়া হিন্দুর বিপরীত মুসলমান সম্প্রদায়ে দীক্ষা গ্রহণপূর্বক মিথ্যাই জরযুক্ত হটক, এই অভিজ্ঞতা লইয়া স্বীয় ও বহু স্বধীজনগণের আত্মসত্যকে 'তম'পথে পরিচালিত করিবার প্রয়াসে চরমে বাস্তবসত্যের অবিরোধী এবং দর্শনে বিরোধী পুঙ্খ, পূজক, পূজা এই ত্রিপুটি বিনাশে সাধিত হইয়া কেবলকল্পজ্ঞানের চরমে নির্লিপ্ত সমাধি বা জড়বৎ করিতে প্রকাশিত হইয়াছে। আপনাদের গ্রন্থের উদ্দিষ্ট ও উপদিষ্ট বিচারে আমাদের সাধ্য ও সাধিত তত্ত্ববস্তুট Negative Powerএ প্রচারিত ও সাধিত তত্ত্ববস্তু হইলেও সবিশেষ চৈতন্য ঘনানন্দাশ্বাদনে আমাদের সাধ্য সাধিত তত্ত্ববস্তুই Positive Powerএর তত্ত্ববস্তু। উহা অবরোহপথে বিশুদ্ধ ভক্তিবোগে শ্রীসচ্চিদানন্দবিগ্রহ রূপচন্দ্রের কৃপাতেই অবগত হওয়া যায়।

প্রকৃত সত্য স্বতঃপ্রকাশ, স্বরাট ও স্বীয়শক্তিতে নিত্যপ্রকাশ। উক্ত প্রকাশ অথ কোন শক্তির দ্বারা আবরিত হয় না, অসত্য 'কার্য্য' ও 'কারণ' সত্তা স্বীয় প্রকাশের অক্ষমতাহেতু তাহার বিপরীত অবিরোধী চৈতন্যসত্তাকে আবরিত করিতে সর্ব্বতোভাবে অক্ষম; বরং সেই সত্তা উহাকে প্রকাশ করে ও ক্রিয়া করায়। চিজ্জড়ের 'কারণ' সত্তায় মিথ্যার অভাব। আবাব জড়ের কার্য্য সত্তাই অনিত্য সত্তা, কারণ সত্তাই নিত্য সত্তা; চৈতন্যের নিত্য আকার সত্তার দ্বারাই প্রকৃতি বা জড়ের কারণ হইতে কার্য্য সত্তার প্রকাশ পায়।

আপনার প্রকাশিত আলোক-তীর্থের প্রদীপ্ত প্রদীপ-শিখাকে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মাসিক পত্রিকায় "অন্ধকার-গর্ভ" ও মদীয় ১৫।১১।৭০ তারিখের পত্রে তীব্র 'বিস্ময়' আখ্যা দিয়া উক্ত শিখাকে নিভিয়ে দেওয়া হয়েছে। এ সম্বন্ধে এই পত্রের পরের দিকে কিছু লিখিতেছি।

Negative Powerএর Agentদের হাতে হয় তো তাঁকে অর্থাৎ আলোক-তীর্থ গ্রন্থ রচয়িতাকে ও তাঁহার দলভুক্ত জনমণ্ডলীকে লাক্ষিত হতে হবে;

এই আলোর প্রদীপ্ত প্রদীপ-শিখাকে যারা নিভিয়ে দেওয়ার চেষ্টা করবে তাঁহাদের সে-অপচেষ্টা ব্যর্থ হবে। এ-বিশ্বাস আপনার রয়েছে, একথা আপনি বলেছেন,—আপনার এই কথার প্রতিকূলে আমার বক্তব্য এই যে, তাঁদের সে-অপচেষ্টা ব্যর্থ হবে, একথা আপনি কোন্ যুক্তি-বিচার বা দর্শনে বলতে পারেন? আপনি কি সর্বত্র যে, সকলের অধিকার এবং যুক্তি-বিচার, দর্শন ও সিদ্ধান্তকে জ্ঞাত হ'তে পেরেছেন? বাহ্যিক তত্ত্বসমূহকে নিরাকার নির্বিশেষ, নিগূঢ় কেবলাভেদ ইত্যাদি প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পায়, অবরোধ পথে ভগবৎকৃপাপ্রাপ্ত সন্নিবেশ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রনন্দাশ্রম তত্ত্বদীপ্যমণ্ডল পুস্তকগণ নিরাকার, নির্বিকার, জ্ঞানধূতাবস্থিত অদৈব অম্লরগগণকে যুক্তি-বিচার দর্শনের দ্বারা সাক্ষাৎভাবে আলোচনায় মৌলিকতত্ত্ব বস্তুসাকার এই সিদ্ধান্ত সহজে স্থাপন করিতে পারে। যাহা 'কারণে' নাস্তি তাহা কার্যো অস্তি হ'তে পারে না। কায়াতে আকার ও বৈশিষ্ট্য থাকার জন্তই ছায়াতে তাহার প্রতিভাত হইলেও ছায়ার আকার স্বজনের কর্তৃকারণ সূত্রে কায়ায় আকারেই অবস্থান। আবার তর্কস্থলে ছায়া ও কায়া, জড় ও চৈতন্য বিরোধ না হইলেও প্রতিদ্বন্দী এবং নিত্য অবিস্ফেদ্য সম্বন্ধযুক্ত অল্প বাতিরেকভাবে অবস্থান। ছায়াকে সুসভাবে ধরা না গেলেও আলোর গমনাগমন প্রতিভাসের জন্ত ছায়া বড়, ছোট, ক্ষুদ্র ইত্যাদি বিভিন্ন আকারে পরিবর্তন হয়, কিন্তু কায়ায় কিছুই পরিবর্তন হয় না।

সত্য তাহার আপন মহিমায় পথ করে নেবে, বাহিরের বাধা ঘরের বিরোধ তাহার পথ রুদ্ধ করিতে পারিবে না। যাহা অজ্ঞ, অজড়, সচ্চিদানন্দ স্বশক্তিতে সর্বত্র প্রকাশ রহিয়াছে, তাহাই প্রকৃত সত্য। তাহার বিপরীত জড় অজ্ঞ হইয়াও কার্যো অনিত্যাবস্থান এবং স্থায়ী শক্তিপ্রকাশের অক্ষমতাহেতু সত্যের স্বশক্তিতে সর্বত্র প্রকাশের পথ আদৌ আবদ্ধ করিতে পারে না—আবদ্ধ হয় না। উক্ত অক্ষমতার জন্ত প্রকৃত সত্যের অপাশ্রিত ভাবে অবস্থান করিতেছেন। সন্নিবেশ চৈতন্যচন্দ্রপ্রভা উহা দর্শন করেন। প্রকৃত সত্য যদি স্বশক্তিতে সর্বত্র প্রকাশ থাকেন, তবে তাহাকে বাহিরের বাধা ঘরের বিরোধ সরিয়ে তাহার মহিমা প্রকাশ করিবার পথ করে নিতে হয় না। অতএব যিনি বলেন বাহিরের বাধা ঘরের বিরোধ মাঝে মাঝে সত্যের পথ রোধ করবে বা করিবার চেষ্টা করবে তাঁহার ঐ উক্তি ভ্রান্ত এবং তাঁহার দর্শন ও বিচার ভ্রান্ত। সত্যের অগ্রগতি কোনদিন রুদ্ধ হতে পারে না,

এই উক্তি ভ্রান্ত, কারণ প্রকৃত সত্য সর্বত্রই নিত্যপ্রকাশমান তত্ত্ব, অতএব তাহার অগ্রগতি বা বিপরীত গতি এই জ্ঞানও ভ্রান্তিযুক্ত।

আলোক-তীর্থের প্রতিবাদের কয়েকটি বক্তব্য :—

শ্রীধাম নবদ্বীপের শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ হইতে একখানি পারমাণ্বিক মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। উক্ত পত্রিকার নাম “শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা”, নিয়ামক ও প্রতিষ্ঠাতার নাম, পরমহংসস্বামী পরিত্রাঙ্গকাচার্য্যবর্য্য ১০৮ শ্রী **শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী** প্রভূপাদ। উক্ত শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকায় আলোক-তীর্থের বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা আপনি পাঠ করিয়াছেন কি না জানি না। উক্ত পত্রিকায় আলোক-তীর্থকে “অন্ধকার-গর্ত্ত” এই আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। উহা নিরীহ ধর্ম্মরাষ্ট্রের ধ্বংস বিধানের জন্য মিলিটারী বিধানে ও জঙ্গী প্রণালীতে প্রস্তুত হইয়াছে। কর্ণেলগোলা হইতে অসংখ্যক্লির বারুদে তুর্গ্গক্ৰময় বিষাক্ত গোলায় বিস্ফোরণ হইয়াছে। সন্তুধাম ‘কবীর’ সাহেবের ধারায় আবিস্কৃত বর্ত্তমান সনাতন ধর্ম্মজগতে হিন্দু লাঞ্ছনার একটি প্রধান দুর্গ। ঘোষাল মহাশয়ের আলোক-তীর্থের প্রত্যেক পাতায় পাতায় অসংখ্য ভুল, বিচার-বিভ্রাট, যুক্তি বিরুদ্ধ, শাস্ত্র বিরুদ্ধ কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে উহা আলোক-তীর্থ নহে “অন্ধকার-গর্ত্ত” প্রস্তুত হইয়াছে। এই সকল কথা ব্যতীত আরও বহু বিরুদ্ধ কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পত্রিকাগুলি পাঠ করিলে যাবতীয় বক্তব্য অবগত হইতে পারিবেন। ঐ পত্রিকাগুলি শরৎচন্দ্র রায় মহাশয়ের নামে পাঠান হইয়াছে।

আমি আলোক-তীর্থ গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া প্রতিবাদের কতকগুলি কথা লিখিয়া শৈলেন বাবুকে পর পর দুইখানি পত্র দেওয়ায় তিনি আমাকে একখানি পত্র দিয়াছিলেন। ঐ পত্রের বক্তব্যে তিনি মদীয় প্রথম পত্রের ছোট হস্তাক্ষরের দরুণ ঐ পত্রকে অপ্রাকৃত পত্র বলিয়া বিদ্রূপ করিয়াছেন। আর শেষের দিকে প্রতিবাদীকে বলেছেন, তাহাকে কাপুরুষের মত পেছন হইতে আক্রমণ করা হইয়াছে। উক্ত পত্রের সাধুজনোচিত বিস্তারিত উত্তর “ইনল্যাণ্ড লেটারের” মধ্যে পাঠাইয়াছি। এবং পরপর প্রায় মাসাধিক অন্তর আরও দুইখানি পত্র ‘পোস্টকার্ডে’ ও একখানি ‘ইনল্যাণ্ড লেটারে’র মধ্যে পাঠাইয়াছি। কিন্তু আজও পর্য্যন্ত তিনি একটিরও উত্তর দেন নাই। আপনি প্রয়োজন বিধায় ঐ পত্রগুলি পাঠ করিলে মদীয় বক্তব্য ও মন্তব্য বিশেষভাবে জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

বিশেষ দৃষ্টব্য এই যে, আলোক-তীর্থে বিকল্পে প্রতিবাদ স্বরূপে কয়েক-খানি মাসিক “শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকা” (শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া পোঃ নবদ্বীপ, নদীয়া) এই ঠিকানা হইতে শরৎচন্দ্র রায়, B. E. College, Quater No 245, P.O. Botanical Garden, Howrah. এই ঠিকানায় ডাক মারফৎ পাঠান হইয়াছে। মনে হয় শৈলেন বাবুই উক্ত মারফৎ পত্রিকা সংগ্রহ করিয়াছেন, কারণ শৈলেন বাবু আমাকে যে একখানি পত্র দিয়াছিলেন আর প্রতিবাদ পত্রিকাগুলি লইবার জন্ত শরৎচন্দ্র রায় নামিত একখানি পত্র শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে দিয়াছিলেন; উক্ত পত্র দুইখানির ভাষা ও অক্ষর নিরপেক্ষ ভাবে দর্শন করিলে তাহা একই লোকের লেখা অর্থাৎ শৈলেন বাবুর হাতের লেখা প্রতিপন্ন হইবে।

বিশেষতঃ শৈলেন বাবুর সঙ্গে ভারতীয় পণ্ডিত ও শিক্ষিত সজ্জনমণ্ডলী লইয়া জেনারেল মিটিংএ উভয় পক্ষ হইতে জাজম্যান রেখে সদস্য নির্ধারিণী ধর্ম্ম আলোচনায় শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির শ্রীল আচার্যাদেব এবং তদীয় আনুগত্যে আমরা বিশেষভাবে রাজী আছি। আপনি ও শৈলেনবাবু এবং আপনাদের গোষ্ঠীভুক্ত লোকসকল যদি বিচারে রাজি হন তবে সমিতির শ্রীল আচার্যাদেবের সঙ্গে পত্রের দ্বারা বা সাক্ষাৎভাবে আলোচনা করিতে চেষ্টা করুন। উক্ত আলোচনায় যুক্তি, বিচার, দর্শনে যিনি যাহা অপেক্ষা বলবান্ হইবেন তাঁহার পথ ও মত গ্রহণীয় হইবে।

মদীয় পত্রখানি পাইয়া আপনার মন্তব্য বিস্তারিত পত্রে অবগত করাইতে চেষ্টা করিবেন। ইচ্ছা করিলে এই পত্রখানি শৈলেন বাবুকে পাঠ করাইয়া উভয়ের মন্তব্য আমাকে পত্রোত্তর দিতে পারেন। আর অধিক কি, উল্লেখিত ঠিকানায় পত্র প্রেরণ করিবেন। ইতি —

শ্রীধীরকৃষ্ণ সেবাসুহৃদ

পুনশ্চ :—

আমার প্রথম প্রতিবাদস্বরূপে ১০৯৭০ তারিখে ইনল্যাণ্ড লেটারের পত্রের পর ঘোষাল মহাশয় শ্রীশ্রীমন্ত্তিব্যবেদান্ত (শ্রীপত্রিকার সম্পাদক ও প্রকাশক) বামন মহারাজের নিকট সপত্রিকা লওয়া সম্পর্কে একখানি পোষ্ট-কার্ডে পত্র দিয়াছিলেন। তাহার অনুরূপ লিপি পরপৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল।

শ্রীশ্রীহরি শরণং

Sarat Chandra Ray

B. E. College, Quater No 245

P.O. Botanical Garden

Dist. Howrah.

3. 2. 64.

পরম পূজ্যপাদেষু —

আপনাদের গৌড়ীয়-পত্রিকার সুনাম শুনিয়াছি। শুনিয়াছি এই পত্রিকাটি সনাতন হিন্দুধর্মের বর্নস্বরূপে কাজ করিতেছেন। ‘আলোক-তীর্থ’ নামক যে গ্রন্থটি বর্তমানে শিক্ষিত সমাজে বিশেষ চাঞ্চল্য সৃষ্টি করিয়াছে তাহা লইয়া এই কলেজের বহু অধ্যাপক ভাগবত, পুরাণ, বৈষ্ণব-গ্রন্থগুলিকে আলোচনা প্রসঙ্গে আক্রমণ করেন।

জনৈক বন্ধুর মুখে শুনিলাম আপনাদের গৌড়ীয়-পত্রিকায় ঐ আলোক-তীর্থের যুক্তিগুলি খণ্ডন করার চেষ্টা করা হইয়াছে। যদি দয়া করিয়া ঐ ঐ সংখ্যার যে-কোনও একটি অন্ততঃ পাঠাইয়া দেন তাহা হইলে উচ্চশিক্ষিত নাস্তিকদের ভ্রম অপনোদনে বিশেষ চেষ্টা করিব। আলোক-তীর্থের বিরুদ্ধে সব সংখ্যা যদি পাঠাইয়া দেন তাহা আপনাদের মহানুভবতা। পত্রিকাগুলি দেখিয়া আমি তা গ্রাহক হইবই। অত্যাশ্চর্য্য অনেককেই গ্রাহক করিবার চেষ্টা করিব। পত্রিকা পাইবার আশায় রহিলাম। প্রণাম,

প্রণতঃ—

শ্রীশরণচন্দ্র রায়

শ্রীমদ্ভাগবতের শিক্ষাই

ব্রজের পথ-যাত্রা

শ্রীমদ্ভাগবতে দুইটি পৃথক প্রসঙ্গের কথা দেখিতে পাওয়া যায়—একটি জড় জগতের কথা ও অপরটি জগতের অধিপতির বা চরম সত্য-বস্তুর কথা।

মায়িক জগতের সহিত সম্পর্কিত জীবগণ প্রকৃতির সেবায় নিযুক্ত, কিন্তু এই ধর্ম জীবের স্বরূপ-সত্তার পক্ষে স্বাভাবিক নহে। উক্ত স্বরূপে জীব নিত্যকাল সত্যবস্তুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত আছে। তিনি সাকার চিদানন্দ সনাতন বস্তু; তাহার সহিত জীব প্রেমসেবা-সম্বন্ধে নিত্য সম্বন্ধ-যুক্ত। মায়িক জগতের সহিত জীবের সম্বন্ধ আপাতঃ-প্রতীত ও অনিত্য।

জীব জড়জ্ঞানের বিনাশী ক্ষয়িষ্ণু বিষয় সমূহদ্বারা মুগ্ধ হইয়া যাইবার যোগ্য। মায়ার সহিত সাক্ষাৎসংস্পর্শক্রমে উৎপন্ন এই যোগ্যতা বা বৃত্তিই জীবের হৃদয়ে ছায়াকেই বাস্তববস্তু বসিয়া ভ্রান্তি উৎপন্ন করায়। ছায়াকে কায়া বলিয়া এইরূপ ভ্রান্ত জ্ঞানই বিবর্তের সৃষ্টি করে। মায়িক জ্ঞানের অপসারণ-ফলে জীবের সত্যবস্তু-সম্বন্ধে ধারণা প্রবল হইয়া ক্রমশঃ প্রাধাত্য লাভ করে। জড়জগতে জড়জ্ঞানের যথার্থ সত্তা আছে ; পরন্তু অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামে এইরূপ মায়িক জ্ঞানের কোন অধিষ্ঠান নাই। জড়জগতের আবহাওয়া খণ্ডজ্ঞান, অনিত্যতা ও নিরানন্দ—এই ত্রিবিধ দোষে দুষ্ট। গুণত্রয়ের প্রাধাত্যই মায়িক জগতের বিশিষ্ট ধর্ম বলিয়া বিবেচিত হয়। এই গুণত্রয় কখনও নিত্য-সত্তা, যথার্থ জ্ঞান ও অসীম আনন্দের আধার হইতে পারে না। সুরিগণ ও মায়াবদ্ধ জীবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়া আছেন। কিন্তু তাঁহাদের উন্নত পদবী অপর গুণ-দুইটির মিশ্রণে দূষিত হইবার যোগ্য। জড়-জগৎ-সুলভ বহুতত্ত্বের প্রভুত্ব-ধর্মই এই বিজাতীয় ভেদ বা অসঙ্গতির কারণ। সেবা-বৃত্তির সহিত জ্ঞান-স্বরূপের সমীপে অতিগমন করিলেই জীব প্রাকৃত জগতের ভ্রান্ত জ্ঞানের হস্ত হইতে মুক্তি পাইতে পারে, ইহা ছাড়া উপায়ন্তর নাই। কেবল ভগবৎস্মরণদ্বারাই জীবের বিম্বৃতির গতি রুদ্ধ হইতে পারে ; অতথা খণ্ডিত আপাতঃ-জ্ঞান বহু বিভিন্ন ভেদ-জ্ঞান সৃষ্টি করিয়া বাস্তব সত্যবস্তুর যথার্থ অনুভূতিতে বাধা প্রদান করে।

অনাবৃত্ত জ্ঞানের বিষয় পরম সত্যবস্তু ; তাহা কখনও পূর্ণ জ্ঞান, নিত্য-সত্তা ও অসীম আনন্দের সম্পর্কচ্যুত হইবার যোগ্য নহেন। আপাতঃজ্ঞানের বিষয়গুলি সর্ববিধ অশুবিধার দ্বারা আক্রান্ত। যথার্থ জ্ঞানের ভ্রান্তিবশতঃ যে বিবর্ত উপস্থিত হয়, তাহার উপর প্রভুত্ব করিবার বাগনা হইতেই অনিত্য বস্তুর অনুশীলন করিবার প্রবৃত্তি জন্মে। মায়া এইরূপে দুরাকাজ্জা পরিচালিত জীবগণকে অদ্বয়জ্ঞানের সেবা হইতে বিচ্যুত করিবার প্রলোভনে মোহিত করিয়া সত্যপথ হইতে বহুদূরে বিক্ষিপ্ত করে এবং অবশেষে নৈরাশ্যপূর্ণ অবস্থায় পাতিত করে। সুতরাং এক অদ্বিতীয় স্বরাট পুরুষোত্তম-তত্ত্বের সম্বন্ধে মনে নানাবিধ সংশয় উত্থাপিত করিয়া বহুতত্ত্বের বৃথা সন্ধান ঘুরিয়া বেড়ান জীবের পক্ষে প্রশংসনীয় নহে।

সত্য বস্তুকে ক্ষুদ্র ও খণ্ডিত করিবার প্রয়াসে, তাহার স্বতন্ত্রতাকে আক্রমণ করিবার প্রবৃত্তি ও আধ্যাত্মিকতাই জীবকে তাহার নিত্যস্বরূপের পরমবৃত্তি

হইতে বিচ্যুত করিয়া থাকে। এইরূপেই সে কামক্রোধাদি দৈহিক-পিপাসায় আত্ম-নিয়োগ করে এবং ভ্রান্তিবশতঃ ইহাদিগকেই তাহার বান্ধব ও প্রভু মনে করিয়া, ইহাদের নির্দেশ-পালনকেই তাহার স্বার্থগতি বলিয়া মনে করে। খণ্ডকালের অভিজ্ঞতা জীবকে অনিত্য সংসারে ভ্রমণ করাইয়া কর্মপাশে আবদ্ধ করে। এইরূপে জীব ক্ষুদ্র তৃণ-জীবন হইতে জড়জগতের অষ্টা ব্রহ্মার লোক পর্য্যন্ত কখনও উচ্চ, কখনও নীচ অবস্থায় ভ্রমণ করে। ভাল ও মন্দের জ্ঞান জীবের হৃদয়ে অনাগ্রবোধ জন্মাইয়া, তাহাকে কর্ম-স্রোতের ক্রীড়নরূপে পরিণত করে। এইরূপে সেই জীব উচ্চ ও নীচ অবস্থায় ব্রহ্মাণ্ডে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়।

জড়জগতে অবস্থিত জীব গুণত্রয় দ্বারা তাড়িত হইয়া, তাহার বয়স ও রুচি অনুযায়ী কার্য্য-প্রণালী অবলম্বন করাকেই প্রধান কর্তব্য বলিয়া নির্ণয় করে। ভগবদ্ধামের বিস্মৃতি এবং বিভিন্ন বর্ণ ও আশ্রমধর্মকে বহুমানন করিবার ফলেই ত্রিবিধ তাপ আদিয়া উপস্থিত হয়। ভগবৎপ্রসঙ্গ-শ্রবণ এবং ঐ শ্রুত হরিপ্রসঙ্গ অবিমিশ্রভাবে পুনঃ-কীর্তন-দ্বারাই জীবের নিত্য-স্বরূপের স্মৃতি পুনঃ জাগ্রত হয়। হরিকথার বিমুখতাই জীবের ব্রহ্মাণ্ড-ভ্রমণের কারণ। তত্ত্বজ্ঞানের অনুদরণ করাই একান্ত আবশ্যক। পরমার্থ-তত্ত্বের অনুশীলনে আগ্রহের অভাব বশতঃ ঐ তত্ত্বের কীর্তন-মাধুর্য্য উপলব্ধি করিবার যোগ্যতার অভাব হয়। ভগবৎবিষয়ে বিমুখতা—তত্ত্ববস্তুসম্বন্ধে বিস্মৃতি ও অজ্ঞতা জন্মাইয়া জীবের হৃদয়ে অজ্ঞানতাকেই জ্ঞান বলিয়া ভ্রান্তি উৎপন্ন করায়। পরমার্থতত্ত্বের অনুশীলনকারী মহাজনগণ ঐকান্তিক নিষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া আত্মবিস্মৃত জীবগণকে তাঁহাদের অনুশীলন-ব্যাপারে সহ-যোগিতা করিবার সুযোগ প্রদান করেন। স্বরূপ সম্বন্ধে এই বিস্মৃত আধ্যাত্মিক জ্ঞানিসম্প্রদায়ের মনে অসত্যকে সত্য বলিয়া এবং সত্যকে অসত্য বলিয়া ভ্রান্তি উৎপন্ন করায়। অধোক্ষগ্ন তত্ত্বের কীর্তনকারী মহাজনগণের সঙ্গ এবং সেবাক্রমেই জীবের নিত্য মঙ্গল উদ্ভিত হয়। বদ্ধজীবগণের যথার্থ কণ্যাণকারী আচার্য্যগণ তাহাদের নিকট শ্রেয়ঃপন্থার কথাই কীর্তন করিয়া থাকেন। তাঁহারা কখনও সম্পূর্ণ বিপরীতফলপ্রসূ ইন্দ্রিয়তর্পণ-রূপ প্রেয়ঃপন্থার বহুমানন করেন না। এইরূপে সাধুগণের মঙ্গলময় সঙ্গ-প্রভাবেই জীবের ব্রহ্মাণ্ডে গতাগতির অবসান সম্ভব। আধ্যাত্মিক-চিন্তা-স্রোতের বিফলতার সম্যক উপলব্ধির দ্বারাই পার্থিব-প্রভুত্ব-প্রিয়তার অবসান হয়।

প্রভুত্ব-প্রিয়তাবশতঃই জীবের কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহের প্রবৃত্তি জন্মে । এইরূপ প্রবৃত্তিকে কখনও জীবের স্বরূপধর্মের সহিত সমজ্ঞান করিতে হইবে না ।

অবিমিশ্র জ্ঞান হইতে যে আনন্দ উৎপন্ন হয়, তাহা কখনও ইন্দ্রিয়তর্পণের সুখের সহিত সমান নহে । যাহারা ইন্দ্রিয়তর্পণের পথ অনুসন্ধান করে, তাহারা দৈহিক ক্ষণিক আনন্দই পাইয়া থাকে ; কিন্তু যাহারা যথার্থ কল্যাণ চায়, তাহারা হরিসেবার পথই অবলম্বন করেন । শ্রেয়ঃপন্থিগণের সেবা ও সঙ্গপ্রভাবেই জড়ানন্দস্পৃহা ধ্বংস হয় । অনিত্য জড়ভোগী সম্প্রদায়ের ব্যর্থ অভিজ্ঞতার বহুমানন ফলেই জড়জগতের উন্নতি করিবার প্রবৃত্তি জন্মে । প্রশ্ন হইতে পারে যে, জীবের ব্রহ্মাণ্ডে গতাগতির এইরূপ স্পৃহা, প্রভুত্বপ্রিয়তা ও অজ্ঞানদাগরে নিমজ্জন ঘটে কেন ? শাস্ত্রকার বলেন—শ্রেয়ঃপন্থিগণের সঙ্গ-ক্রমেই নিতান্ত মুষ্টিমেয় কতিপয় ভাগ্যবান্ জীবের হৃদয়ে নিত্যধামের প্রতি কচি জাগ্রত হয় । এই সত্যেরই প্রমাণরূপে উক্ত অবস্থার সংস্থান লক্ষ্য করা যায় । নিত্য কল্যাণপথে সুপ্রতিষ্ঠিত সাধুগণ তাঁহাদের স্বরূপস্থ স্বাভাবিক অনুকম্পাবশতঃ হরিপ্রসঙ্গ কীর্ত্তনদ্বারা শ্রেয়ঃপথবিমুখ জীবগণকে সেবার পথে পরিচালিত করিতে নিজেদের সঙ্গ দান করিয়া থাকেন । হরিকীর্ত্তনশ্রবণ-দ্বারাই সর্ববিধ দুঃসঙ্গ পরিত্যাগের প্রবৃত্তি প্রবল হয় । পরতত্ত্বে আকৃষ্ট জীব ভগলীলাস্থল ব্রজের পথে যাত্রা করিবার প্রবৃত্তি বিশিষ্ট হইয়া উঠে । এইরূপে বুঝা ও মুমুক্ষারূপী পুতনা প্রভৃতি রিপুগণ সেবোন্মুখী জীবগণকে পরিত্যাগ করে ।

প্রাকৃত পদার্থসমূহের প্রতি বৈরাগ্যের ফলে কাম ক্রোধ, লোভ ও মোহ প্রভৃতি রিপুগণ মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের পরপারে নির্বাসিত হয় । জীবগণ অবিমিশ্র চিন্ময় ভূমিকায় প্রবোধিত হইয়া সচ্চিদানন্দবিগ্রহ প্রেমস্বরূপকে তাহাদের অখিল রসের বিষয়রূপে দর্শন করে এবং নিজেদের স্বরূপকেও তাঁহার প্রতি সেবাবিশিষ্ট বলিয়া জানে । ভগবান্ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ । জীব নিজেকে ভগবানের সেবার উপকরণরূপে জানিয়া, তাঁহার সহিত প্রেমসম্বন্ধে সংযুক্ত হয় ।

—শ্রীপ্রদ্যুম্নদাস ব্রহ্মচারী

বাসুগাঁও (আসাম)

শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে অভূতপূর্ব বিরাট রথযাত্রা-মহামহোৎসব

শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির অন্তর্গত শাখামঠ চুঁচুড়াস্থ শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বার্ষিক মহোৎসব স্বল্পাকারে অনুষ্ঠিত হইলেও এবার শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে (কেন্দ্রীয় মঠে) নবকলেবরে অভিনব বেশে শ্রীশ্রীপুরুষোত্তমদেব আভিভূত হইলেন। ১৭ই বামন, ১৩ই আষাঢ়, নবদ্বীপ সহরের ফাসিতলা ঘাটস্থিত শ্রীযুত গোপীনাথ ঘোষ মহাশয়ের আশ্রয়ে গুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জনাদি কার্য্য স্বেচ্ছাভাবে অনুষ্ঠিত হয়। তথায় পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ড-স্বামী শ্রীমন্ত্ত্রিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ তাঁহার সুললিত কণ্ঠে মনোজ্ঞ ও প্রাজ্ঞভাষায় গুণ্ডিচামার্জনলীলা-রহস্য ব্যাখ্যা করেন। তাঁহার ভাষা নৈপুণ্য ও সরলাভিব্যক্তি শোভাবৃন্দের চিতাকর্ষক হইয়াছিল।

তৎপর দিবস প্রাতঃ সাড়ে আট ঘটিকা নানাবর্ণের রঞ্জিত গৈরিক পতাকা সূশোভিত নবনির্মিত নবচুড়াবিশিষ্ট রথের ত্রিতল প্রকোষ্ঠাঙ্কিত সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব স্কন্দরাচলের উদ্দেশে বহির্গত হইলেন। পথিমধ্যে কি অভূতপূর্ব দৃশ্য। মঠতোরণ দ্বার অতিক্রম করিতে না করিতে সহস্র সহস্র আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার সমাবেশ। “রথে তু বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিত্তে”—এই শাস্ত্রবাক্যের ভরসায় বৃদ্ধ বাঁধিয়া সচলেই রথরজ্জু সজোরে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। পথের উভয় পার্শ্বস্থ জনতার “জয় জগন্নাথদেব কি জয়”—ধ্বনি জলদমন্দ্রে দিগদিগন্ত প্রতিধ্বনি করিয়া তুলিল। শ্রীনবদ্বীপ ধাম তৎকালে শ্রীপুরুষোত্তমধাম বলিয়া প্রতিভাত হইতে লাগিল। ধীরে মধুরগমনে অগ্রসর হইতে হইতে শ্রীজগন্নাথদেব অবশেষে গুণ্ডিচা-মন্দিরে উপনীত হইলেন।

ভগবানের নিজ মন্দির হইতে গুণ্ডিচামন্দিরে যাত্রা ও তথা হইতে পুনর্বার নিজ মন্দিরে প্রবেশ, এই উভয়কার্য্য একই উৎসব বলিয়া পুরাণে পণ্ডিতগণ ভগবানের রথযাত্রাকে নবদিনাত্মিকা যাত্রা বলিয়া থাকেন। অতএব বিধিবদ্ধকাল পর্য্যন্ত গুণ্ডিচাবাসের পর শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব শ্রীমঠে পুনর্যাত্রা করেন। ইতোমধ্যে ২২শে বামন, ১৮ই আষাঢ়, মঙ্গলবার, হেরাপঞ্চমী দিবসে লক্ষ্মীরগণ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে নীলাচলে আনিবার জন্ত চেষ্টা করেন, কিন্তু বিফলমনোরথ হইলেন। পরে ২৬শে বামন, ২২শে আষাঢ় শনিবার অপরাহ্নে

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব ত্রিদণ্ডিপাদগণের, ব্রহ্মচারীবৃন্দের ও অনেক ভক্তবৃন্দের নর্তন-কীর্তনোল্লাসে মগ্ন হইয়া সানন্দে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করিলেন। পথিমধ্যে বহুস্থানে অনেক ভক্তবৃন্দ শ্রীবিগ্রহকে ফলমূলাদি অর্পণ করেন। গুণ্ডিচাবাসে প্রত্যহ সকাল অপরাহ্নে শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি পাঠ ও কীর্তন হইত।

উক্ত গুণ্ডিচালয়ে ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত উর্দ্ধমহী মহারাজ প্রত্যহ সন্ধ্যায় পাঠমুখে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের উৎকলে আবির্ভাবের কারণ এবং তৎ-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে প্রাঞ্জলভাষায় স্মৃতিপূর্ণ তথ্য পরিবেশন করিয়া সমাগত ভক্ত-মণ্ডলীকে ভক্তিধর্মে আগ্রত করেন। এই দিবস কয়েকের মধ্যে ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত ত্রিদণ্ডী মহারাজ পর পর শ্রীগোর-লীলা, শ্রীকৃষ্ণ-লীলা, শ্রীরাম-লীলা ও শ্রীপ্রহ্লাদ-লীলা ছায়াচিত্রযোগে হরিকথা ও লীলা-মাহাত্ম্য কীর্তন করেন।

২৭শে বামন, ২৩শে আষাঢ় রবিবার, বহুসহস্র ব্যক্তি মহাপ্রসাদ লাভে কৃতকৃতার্থ হন। স্থানীয় বহু উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি এই কয় দিবস শ্রীমঠের উৎসবে ও ধর্মসভায় যোগদান করিয়া ধন্য হইয়াছেন।

হুগলী জেলাহর্গত শ্রীরামপুর নিবাসী দানবীর শ্রীপাদ হরিপদ দাসাধিকারী ও ভক্তিমতী ভুরিদাত্রী তৎপত্নী শ্রীমতী জ্ঞানদামুন্দরী দেবী শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথনির্মাণ-ব্যয়ভার বহন করেন ও উৎসবের আংশিক অর্থানুকূল করেন। তাঁহাদের ঈদৃশী সেবাপরায়ণতা সত্য সত্যই আদর্শ স্থানীয়। আমরা শ্রীভগ-বানের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি তাঁহাদের সেবাশ্রুতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক এবং জগদ্বাসী এতাদৃশ আদর্শে অনুপ্রাণিত হউন।

উল্লেখযোগ্য বিষয় এই যে, শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীচৈতন্য মঠ হইতে প্রকাশিত ‘শ্রীনবদ্বীপ-পঞ্জিকা’র নির্দ্ধারিত ১৩ই আষাঢ় (অশান্ত্রীয় সিদ্ধান্ত) বৃহস্পতিবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা পরিবর্তিত করিয়া শ্রীহরিভক্তিবিলাসের তিথি-নির্দেশিত দিবসে অর্থাৎ শ্রীগৌড়ীয়-বেদান্ত সমিতি-কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা’র নিরূপিত ১৪ই আষাঢ় শুক্রবার দিবসেই শ্রীচৈতন্য মঠে রথযাত্রা উদ্ঘাপিত হয়। শ্রীনবদ্বীপ-পঞ্জিকার উক্ত ভ্রম স্বীকৃতি যথাযথই মহামুভবতার পরিচয় এবং তজ্জগৎ আমরা সান্তিশয় আনন্দিত। বড়ই দুঃখের বিষয় যে আমরা পূর্বেও তাঁহাদের এইরূপ ভুল-ত্রুটি লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি। আশা করি ভবিষ্যতে অনুরূপ কুসিদ্ধান্ত পরিত্যাগপূর্বক সংশোধনে স্বীকৃত হইয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত ভক্তি-ধর্মের অপভ্রংশতার দ্বার রুদ্ধ করে শ্রীল প্রভুপাদের বাণীর স্বার্থকতা আনয়ন করনাস্তুর প্রকৃত মঙ্গল-পথ প্রদর্শন করাইতে দ্বিধাবোধ না করিয়া জগতের ভ্রান্তি চিন্তাস্রোতকে অবরুদ্ধ করিতে কুণ্ঠাবোধ করিবেন না।

শ্রীপিছলদা গোড়ীয় মঠে শ্রীজগন্নাথদেবের

স্নানযাত্রা-মহোৎসব

অশ্বিন বৎসরের আষাঢ় এ বৎসরও মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত শ্রীপিছলদা গোড়ীয় মঠে বিপুল সমারোহের সহিত শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা মহোৎসব পালিত হইয়াছে। শ্রীল আচার্য্যদেবের আদেশে শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত শ্রীমহাশয় মহারাজ উৎসবের কিছু দিন পূর্বে তথায় উপস্থিত হইয়া উৎসবের আনুকূল্য সংগ্রহ করেন। ২৬ জ্যৈষ্ঠ, রবিবার, সন্ধ্যায় অধিবাস সংকীৰ্ত্তন ও সন্ধ্যারাত্রিক সমাপনান্তে শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত শ্রীমহাশয় মহারাজ স্বন্দপুরাণ হইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা প্রদগ্ধ আবৃত্তি করেন। তাঁহার সুললিত কণ্ঠধ্বনি ও মনোরম প্রাঞ্জল ভাষায় বক্তৃতা ও পাঠ শ্রোতৃমণ্ডলীকে মুগ্ধ করিয়াছেন।

২৭ জ্যৈষ্ঠ, সোমবার, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে পুরুষস্বকুমন্ত্র সহকারে ১০৮ কলসের জলে অভিষিক্ত করা হয়। তদনন্তর শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের অর্চন ও মধ্যাহ্ন-ভোগরাগের পর সমাগত সহস্রাধিক ব্যক্তিকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। এই দিন সন্ধ্যায় পাঠমুখে ত্রিদণ্ডিধামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত উর্দ্ধমহী মহারাজ, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে সুবৃদ্ধি তত্ত্বপূর্ণ এক অভিভাষণ দান করিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীকে ভক্তিধর্ম্মে আগ্রহিত করেন। পূজ্যপাদ শ্রীমৎ নবীনকৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীপাদ হরিহর দাস ব্রহ্মচারী (ব্যাকরণ-তীর্থ) প্রভৃৎ তথায় সমুপস্থিত থাকিয়া উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিয়াছেন। এই উৎসবে শ্রীপাদ রমানাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ দয়ালহরি ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ গৌরহরি ব্রহ্মচারী প্রভৃৎগণের সেবাচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বলাবাহুল্য সমিতির প্রত্যেক প্রচারকেন্দ্রেই এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

—শ্রীনিকুঞ্জবিহারী ব্রহ্মচারী।

সংগ্রহ করুন !

সংগ্রহ করুন !!

পরমহংসস্বামী ১০৮শ্রী

শ্রীমদ্ভক্তি প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজকৃত

মায়াবাদের জীবনী

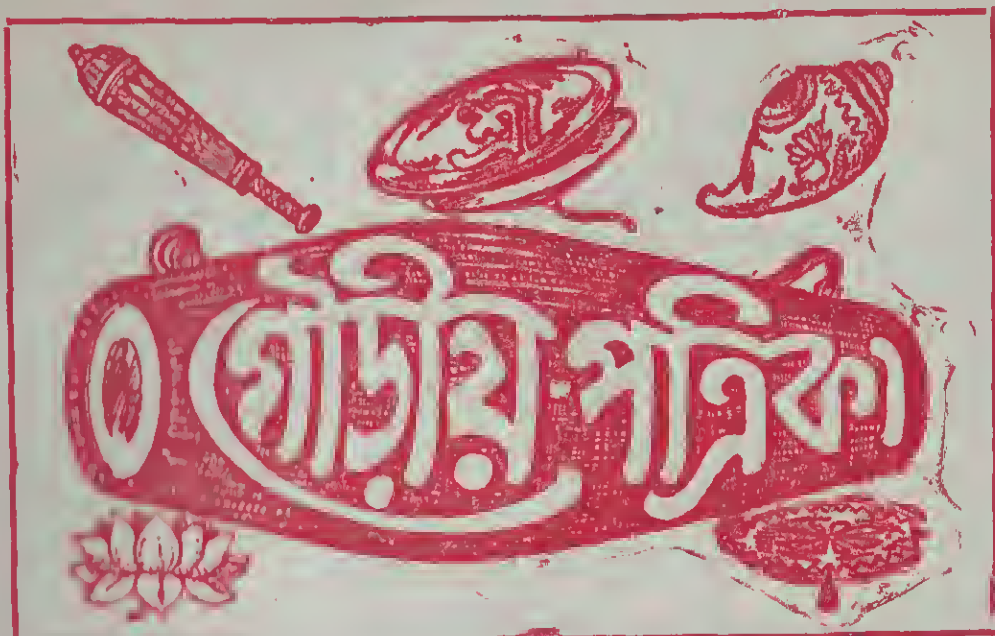
বা

বৈষ্ণব-বিজয়

প্রত্যেক ভক্তি-অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তিরই ইহা সংগ্রহ করা

একান্ত প্রয়োজন।

ভিক্ষা—৩.০০ মাত্র



২০শ বর্ষ } শ্রাবণ, ১৩৭৫ { ৬ষ্ঠ সংখ্যা



নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রী শ্রীমন্তক্ৰিবেদান্ত বামন মহারাজ

কার্যালয়—শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ (নদীয়া)।

* ধর্ম: বহুভিত: পুংসাং বিশ্বকসেন-কথাসু য:।	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।</p>  <p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না সুপ্রসীদতি ॥</p>	* লোংপাদয়েদেবদি রতিং অমএব হি কেবলম্ ॥
সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যুত ॥	অল্প ধর্ম হৃষ্টরূপে পালে যেই জন । হরি-কথার রতি নৈলে পও সেই শ্রব ॥	

২০শ বর্ষ	}	গর্ভোদশাহী, ৮ স্থবীকেশ, ৪৮২ গৌরাক শুক্রবার, ৩১ শ্রাবণ, ১৩৭৫; ইং ১৯৮১।১৯৮৮	{	৬ষ্ঠ সংখ্যা
----------	---	--	---	-------------

সান্নিধ্যাদং

শ্রীকৃষ্ণপঞ্চকম্

[শ্রীল-রূপগোস্বামি কৃতম্]

মনঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

যমলার্জুনভঞ্জনমাশ্রিতরঞ্জনমহিগঞ্জনঘনলাস্ত্রভরং
 পশুপালপুরন্দরমভিস্মতকন্দরমতিসুন্দরমরবিন্দকরং ।
 বরগোপবধূজনবিরচিতপূজনমুরুকূজননববেণুধরং
 অরনর্মবিচক্ষণমখিলবিলক্ষণতলুলক্ষণমতিদক্ষতরং ॥১॥

যিনি যমলার্জুনভঞ্জন ও আশ্রিতজনরঞ্জন এবং কালিয়সর্পের গঞ্জনকারী,
 যিনি কালিয়সর্পের ফণার উপরে সুন্দর নৃত্য করিয়াছেন, যিনি পশু পালন-
 কার্যে সুদক্ষ, গোবর্দ্ধনপর্বতের গুহায় যিনি অভিসার করেন, যিনি অতি-
 সুন্দর ও পদ্মহস্ত, ব্রহ্মবনিতাগণ স্বীয়-যৌবনাদি সমর্পণে বাঁহার পূজা করি-

করিতেছেন, যিনি মধুর ধ্বনিবিশিষ্ট বংশীধারণ করিয়াছেন, যিনি কন্দর্প-
কেলিবিষয়ে সুপণ্ডিত, সর্বস্বলক্ষণসম্পন্ন যাহার কলেবর এবং যিনি সকল
কার্য্যেই অতিশয় দক্ষ ॥১॥

প্রণতাশনিপঞ্জরমম্বরপিঞ্জরমরিকুঞ্জরহরিমিন্দুমুখং

গোমণ্ডলরক্ষিণমনুকৃতপক্ষিণমতিদক্ষিণমমিতাত্মসুখং ।

গুরুগৈরিকমণ্ডিতমনুনয়পণ্ডিতমবখণ্ডিতপুরুহুতমখং ।

ব্রজকমলবিরোচনমলিকসুরোচনগোরোচনমতিতাম্রনখং ॥২॥

যিনি প্রণতজনগণের অশনিপঞ্জর অর্থাৎ অভয়স্থান, যাহার বসন পীতবর্ণ,
যিনি শত্রুরূপ মাতঙ্গসমূহের সিংহ, চন্দ্রের স্থায় যাহার বদনমণ্ডল, যিনি
গাভীগণের পালনকর্তা, যিনি কৌতুকবশতঃ শুকসারসাদির কণ্ঠধ্বনির অনু-
করণ করেন, যিনি অতিশয় সরল, যাহার লীলানন্দ অপরিমিত, যিনি সুন্দর
গৈরিক ধাতুদ্বারা মণ্ডিত, যিনি প্রণয়কোপপরায়ণা শ্রীব্রহ্মেশ্বরী শ্রীমতী-
রাধারানী প্রভৃতি প্রণয়িনীগণের মানভঞ্জে সুপণ্ডিত, যিনি ইন্দ্রের যজ্ঞ খণ্ডন
করিয়াছেন, যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ কমলের প্রকাশে সূর্য্যস্বরূপ, যাহার ললাটে
উর্দ্ধ পুণ্ড্রভাবে গোরোচনা বিরাজ করিতেছে, যাহার হস্তপদাদির নখসমুদয়
সুন্দর তাম্রবর্ণ ॥২॥

উন্মদরতিনামকশাণিতশায়কবিনিধায়কচলচিল্লিতং

উদ্ধতসঙ্কোচনমম্বুজলোচনমঘোমাচনমমরালিনতং ।

নিখিলাধিকগৌরবমুজ্জ্বলসৌরভমতিগৌরভপশুপীযুরতং

কোমলপদপল্লবমভ্রমুগল্লভরুচিহ্নলভসবিলাসগতং ॥৩॥

মদমত্ত কন্দর্পের শাণিত শায়কের স্থায় দ্রুততায় যিনি বিরাজিত, যিনি
তুর্ক্বৃত্তদানবগণের বিক্রমনাশক, যিনি অম্বুজলোচন ও অশেষ পাপনাশন,
সমুদয় দেবগণ যাহাকে পূজা করেন, স্মরণ্য সর্বাপেক্ষা যিনি গৌরবশালী ও
উজ্জ্বলসৌরভ বিশিষ্ট, যিনি সর্বদা গৌরবর্ণা ব্রজরমণীগণে পরিবৃত্ত, যাহার
পদপল্লব অতিসুকোমল, ঐরাবত হস্তির গমন অপেক্ষা যাহার সুন্দরগতি ॥৩॥

ভুজমূর্দ্ধি বিশঙ্কটমধিগতশঙ্কটনতকঙ্কটমটবীষুচলং

নবনীপকরস্থিতবনরোলস্থিতমবলস্থিতকলকণ্ঠকলং ।

তুর্জনতৃণপাবকমমুচরশাবকনিকরাবকমরুণোষ্ঠদলং

নিজবিক্রমচর্চিত ভুজগুরুগর্বিবত গন্ধর্বিবত দনুজাদিবলং ॥৪॥

যিনি বিশালস্কন্ধ, ভক্তগণ সঙ্কটাপন্ন হইলে তাহাদিগকে পালন করেন, যিনি অরণ্যভ্রমণে সমুৎসুক, যিনি অভিনব কদম্বকুসুমাকীর্ণ বনের ভ্রমরস্বরূপ, কোকিলের জ্বায় ঘাঁহার কর্ণধ্বনি, যিনি দুর্জ্জনরূপ তৃণরাশির অনলস্বরূপ, যিনি অচ্যুত গোপবালকদিগকে দাবাগ্নি প্রভৃতি নিখিল ভয় হইতে রক্ষা করেন, ঘাঁহার ওষ্ঠাধর সুন্দর অরুণবর্ণ, যিনি নিজশক্তিদ্বারা মহাবল পরাক্রান্ত বিশালবাহু দানবদিগকে বিনাশ করেন ॥৪॥

শ্রুতিরত্নবিভূষণরুচিজিতপুষ্পমলিদূষণনয়নান্তগতিং

যমুনাতটতল্লিতপুষ্পমনল্লিতমদজল্লিত দয়িতাপুরতিং ।

বন্দে মহিবন্দিত নন্দমন্দিত কুলমন্দিতখলকংসমতিং

দ্বামিহ দামোদর হলধরসোদর হর নোদর মনুবন্ধরতিং ॥৫

॥❖॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণপঞ্চকম্ ॥

হে দামোদর ! তোমার কর্ণযুগলে স্নশোভিত রত্নপ্রভার সূর্য্যের শোভা পরাভূত হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নয়নোপাস্তস্থিত কজ্জল শোভাদ্বারা ভ্রমরশোভাতিরস্কার করিয়াছ, তুমি যমুনাতীরে পুষ্পশয্যা শয়ান, তুমি প্রেমোন্মত্ত মধুরভাষিণী প্রেয়সীগণের সহিত আনন্দকর, তুমি পিতা বলিয়া নন্দমহারাজকে বন্দনা কর, তুমি গোপবংশ উজ্জল করিয়াছ, তুমি ভক্তগণের প্রতি অনুরাগযুক্ত, অতএব হে হলধরসহোদর ! আমরা তোমাকে বন্দনা করি, আমাদের সংসার ভয় দূর কর ॥৬॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণপঞ্চক সমাপ্ত ।

সাম্প্রদায়িক তথ্য ও ক্রীচৈতন্যমঠ

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, কলিকাতা

১৯ কেশব, গৌরাঙ্গ ৪৪০

পণ্ডিতবর

শ্রীযুত মধুসূদন গোস্বামী মহারাজ

রাধারমণ-ঘেরা, শ্রীধাম বৃন্দাবন

শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যোচিতসন্তোষণমেতৎ—

মহারাজ, গতকল্য আমি ও কতিপয় ভক্ত ভারতভ্রমণান্তে শ্রীগৌড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্ত্তন করিলাম । পর্য্যটনের ক্লান্তি বিগত হইতে কিছু সময়সাপেক্ষ ।

আপনার সহিত সাক্ষাতের পর আমরা শ্রীকৃষ্ণপুরে শ্রীগোবিন্দ দর্শন করিয়া আজমীড়, চিতোর, মৌলি হইয়া নাঞ্চদ্বারে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদের শ্রীবিগ্রহ দর্শন ও তথাকার বল্লভ-সম্প্রদায়ের আচার্য্যের সহিত শাস্ত্রীয় আলাপ করিয়া খাণ্ডোয়া, নাসিক হইয়া বোম্বাই নগরে বল্লভকুলাচার্য্যের সহিত বহু শাস্ত্রীয় আলাপের পর শ্রীনিত্যানন্দাশ্রম শ্রীগৌরাঙ্গক শ্রীবিষ্ণুরূপ শঙ্করারণ্য যতিবাহকের সমাধিক্ষেত্র পাণ্ডুরঙ্গপুরম্ ও ভীমা নদী দর্শনান্তর মঙ্গোলী, পণ্ডা, তদ্রৌ, গোকর্ণ, নবগয়া হইয়া শ্রীমাধবক্ষেত্র-উড়ুপী দর্শন করিলাম।

আপনার ইচ্ছামত শ্রীমদ্বমুনির একখানি চিত্র এবং শ্রীউড়ুপীক্ষেত্রের একখানি চিত্র এই পত্রের সহিত পাঠাইতেছি।

অষ্টমঠাধিপতি একদণ্ডী যতিগণ অনেকেই গোপীবেশে ভজন করিয়া থাকেন, তাহার একখানি চিত্রও সংগ্রহ করিয়াছি। তদ্বিষয়ে যে সকল উল্লেখ স্থানে স্থানে আছে, * তাহার নকল এই পত্রের সহিত দিলাম, দয়া করিয়া পাঠ করিবেন।

আধুনিক যে সখীভেকি-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে, সেইরূপ কল্লিতপথ অষ্টমঠাধিপতিগণ গ্রহণ করেন নাই। তাঁহাদিগের প্রত্যেকের হস্তে একদণ্ড বর্ত্তমান এবং তাঁহারা কোপীনবহির্বাসযুক্ত।

কৃষ্ণপুর মঠাধিপতি বর্ত্তমান সময়ে মহনদগুযুক্ত শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তির সেবকরূপে বর্ত্তমান। তাঁহার সহিত সংস্কৃত ভাষায় আমার কিছু আলাপ হইল। তাঁহারা সম্মাসী হইলেও কর্মকাণ্ড বিধিবশেই উপাসনা করিয়া থাকেন, প্রত্যহ সহস্র ত্রাক্ষণ ভোজন করান, স্বহস্তে দেড়শত গো-সেবা করেন। উড়ুপী নগরের একটা চিত্রও আনিয়াছি। পুনরায় শ্রীরঙ্গনাথ-দর্শনে গিয়াছিলাম, তথায় আলোয়ারগণের এবং আচার্য্যগণের অষ্টাদশটি শ্রীমূর্ত্তি শিবিকার উপরে শোভাযাত্রা করিয়া শ্রীরঙ্গনাথদেবের সহিত শ্রীমন্দির হইতে শ্রীমণ্ডপে যাইতে দেখিলাম। কতিপয় ত্রিদণ্ডী যতির সহিত সাক্ষাৎ হইল।

বিষয়ের ধর্ম্য সেবা-প্রবৃত্তি বুদ্ধিতে দেয় না, সেবাকে 'বিষয়' জ্ঞান করায়; ইহাই অবৈষ্ণব-ভোগীর স্বভাব। ভক্তগণ সন্তোষবাদের প্রতিপক্ষ।

যাহাতে শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঠের ভক্তগণ নির্বিঘ্নে ভজনাদি করিতে পারেন, আপনি তৎপক্ষে একটু কৃপাদৃষ্টি রাখিবেন।

শ্রীচৈতন্যমঠ শ্রীচৈতন্যপ্রিত শুদ্ধভক্তমণ্ডলীর একমাত্র কেন্দ্র। ইহা শ্রীচৈতন্য-চরণাশ্রিত শাখাবিশেষের স্থান নহে। যেখানে শ্রীচৈতন্যপ্রিতগণে ভক্তি-বিরোধী ব্যবহার ও কুসিদ্ধান্ত প্রচারিত হইতেছে, তাহার পরিমার্জনকার্য প্রত্যেক স্বরূপাশ্রিত গোড়ীয়-বৈষ্ণবের একমাত্র কৃত্য; তজ্জন্তই শ্রীচৈতন্যমঠাশ্রিত শুদ্ধভক্তগণ প্রকৃত গৌরসেবার উদ্দেশে শ্রীচৈতন্যমঠের শরণাগত। শ্রীচৈতন্যপ্রিত ভক্তগণ সম্প্রতি সংখ্যায় তিনকোটি ভারতবাসী; কিন্তু তাঁহাদের অনেকেই প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রীচৈতন্যের শুদ্ধভক্ত নহেন, বিদ্বভক্ত হইলেও তাঁহারা সকলেই গৌরদাস।

শ্রীযুক্ত মধুসূদন অধিকারী মহাশয় আমার নিকট তাঁহার রচিত ‘গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ইতিহাস’ নামক একখানি সামাজিক ঐতিহ্য গ্রন্থ পাঠাইয়াছেন। সময়মত আমার তাহা দেখিবার ইচ্ছা থাকিল।

আমাদের শ্রীধাম বৃন্দাবনে অভিযানকালে আপনি যে কৃপাদৃষ্টি সিঞ্চন করিয়া অসদীয় গুরুবর্গকে সাদরসম্ভাষণ করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ আছি।

পতিতপাবনদাসস্ত অকিঞ্চনস্ত,

ভাবৎকস্ত

শ্রীসিদ্ধান্তসম্বৎসরভিধস্ত

প্রশ্নোত্তর

(অনর্থ-নিবৃত্তি)

১। অনর্থ কি ?

“সংসারী লোকদিগের মায়াভোগরূপ পৌরুষই তাহাদের অনর্থ।

—কৃঃ সঃ ৯।১৫

২। অনর্থ কয় প্রকার ও কি কি ?

অনর্থ চারি প্রকার—অর্থাৎ স্বরূপ-ভ্রম, অসত্বকা, অপরাধ ও হৃদয়-দৌর্বল্য।”

—‘দশমূল-দীর্ঘ্যাস’, সঃ তোঃ ৯।২

৩। চারি প্রকার অনর্থের স্বরূপ কি ? কিরূপে অনর্থ-নিবৃত্তি সম্ভব হয় ?

“আমি শুদ্ধ, চিৎকণ, কৃষ্ণদাস”—ইহা ভুলিয়া স্ব-স্বরূপ হইতে বদ্ধজীব

দূরে পড়িয়াছেন, সেই স্ব-স্বরূপের অপ্রাপ্তিই জীবের প্রথম অনর্থ। জড়বস্তুতে অহং-মমাদি বুদ্ধি করিয়া অসংবিষয়-সুখাদির তৃষ্ণাকে অসতৃষ্ণা বলি; পুত্রৈষণা, বিবৈষণা, স্বর্গৈষণা—এই তিন প্রকার অসতৃষ্ণা। আর অপরাধ—দর্শাবিধ; * * হৃদয়-দৌর্বল্য হইতেই শোকাদির উদ্ভব। এই চারি প্রকার অনর্থ—অবিद्या-বন্ধ-জীবের নৈসর্গিক ফল, সাধুসঙ্গে শুদ্ধকৃষ্ণামুশীলনদ্বারা ঐ সমস্ত অনর্থ ক্রমে দূর হয়।’

—ভৈঃ ধঃ, ১৭শ অঃ

৪। ক্ষুদ্র অনর্থ কি বৃহৎ নামস্বরূপকে বা চেতনকে ঢাকিতে পারে?

“বন্ধজীবের অনর্থগুলি মেঘের আয় নামস্বরূপকে ঢাকিয়া অন্ধকার করে; বস্তুতঃ বন্ধজীবের চক্ষুকেই ঢাকে; নামস্বরূপ বৃহৎ, অতএব তাহাকে ঢাকিতে পারে না।”

—‘নামাভাস-বিচার’, হঃ চিঃ

৫। কেন জীবের ভগবদ্বন্ধুত্বতা হয় না?

“যতদিন জীবের সংসার-স্বপ্নের আশা ক্ষয়োনুশ না হইয়া পড়ে, ততদিন কোন-ক্রমে তাহাদের ভগবদ্বন্ধুত্বতা উদয় হয় না।”

—‘সাধন’, সঃ তোঃ ১১।৫

৬। কতকাল পর্য্যন্ত বিষয়তৃষ্ণা থাকে?

“যতদিন পর্য্যন্ত অপ্রাকৃত-তত্ত্বে গুহ্যরতির উদয় না হয়, ততদিন বিষয়-তৃষ্ণা সম্পূর্ণরূপে বিগত হয় না; অবসর পাইলেই বিষয়ের প্রতি ইন্দ্রিয়গুলি ধাবমান হয়।”

‘অসংসঙ্গ’, সঃ তোঃ ১১।৬

৭। হৃদয়দৌর্বল্য থাকিলে কি ক্ষতি হয়?

“হৃদয়-দৌর্বল্য-বশতঃ অনেক সময়ে ভজন-প্রতিকূল ক্রিয়া বা সঙ্গ ত্যাগ করা যায় না। অসংকার্যো বা অসংসঙ্গে ভক্তিদেবীর প্রতি অপরাধ জন্মে, তাহাতে ভজন অশুদ্ধ হয়। অতএব হৃদয়দৌর্বল্য ত্যাগ করতঃ ভজনে উৎসাহ-প্রকাশ এবং নিরপেক্ষতা রক্ষা করাই বিশুদ্ধ ভজনের সহায়।”

—‘বিশুদ্ধ ভজন’, সঃ তোঃ ১১।৭

৮। হৃদয়-দৌর্বল্য হইতে কি কি অনর্থের উদয় হয়?

“আলস ও ইতর বিষয়ের বশীভূততা, শোকাদি দ্বারা চিন্ত-বিভ্রম, কুতর্কের দ্বারা শুদ্ধভক্তি হইতে চালিত হওয়া, সমস্ত জীবনীশক্তি কৃষ্ণামুশীলনে অর্পণ করিতে কার্পণ্য, জাতি-ধন-বিদ্ভা-জন-রূপ ও বলের অভিমানে দৈন্ত-স্বভাব অস্বীকার, অধর্ম-প্রবৃত্তি বা উপদেশের দ্বারা প্রচালিত হওয়া, কুসংস্কার-শোধনে অযত্ন, ক্রোধ-মোহ-মাৎসর্য্য-অসহিষ্ণুতা-জনিত দয়া পরিত্যাগ,

প্রতিষ্ঠাশা ও শাঠ্যের দ্বারা বুথা বৈষ্ণবাভিমান, কনক-কামিনী ও ইন্দ্রিয়-সুখাভিলাষে অগ্র জীবের প্রতি অত্যাচার—এই প্রকার কার্য্য-সকলই হৃদয়-দৌর্ব্বল্য হইতে উদ্ভিত হয়।” —‘দশমূল-নির্ঘাস’, সং: তো: ৯৯

৯। অসতৃষ্ণা কি?

“জড়দেহের দ্বারা বিষয়-পিপাসাই অসতৃষ্ণা; স্বর্গসুখ, ইন্দ্রিয়সুখ, ধন-জন-সুখ—সকলই অসতৃষ্ণা। স্বীয় স্বরূপ যত স্পষ্ট হইবে, ইতর বস্তুতে বৈরাগ্যও সেই পরিমাণে অবশ্য হইবে। সঙ্গে-সঙ্গে নামাপরাধ-পরিহারে বিশেষ যত্ন করা আবশ্যক। নামাপরাধ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক নাম করিতে করিতে প্রেমধন অতিশীঘ্রই লাভ হয়। —‘দশমূল-নির্ঘাস’, সং: তো: ৯৯

১০। স্বতন্ত্র বিচার দ্বারা কি হরিভজন হয় না?

“নিজের বিচারের উপর নির্ভর করিলে অমিশ্রা শুদ্ধভক্তি তাহার হৃদয়ে কখনই উদ্ভিত হইবে না।” —‘তত্ত্বৎকর্ম্মপ্রবর্তন’, সং: তো: ১১।৬

১১। অনর্থফলে কি কি উৎপাত সৃষ্টি হয়?

“অনর্থের ফলে অসংসঙ্গ, কুটীনাটী, বহির্মুখাপেক্ষা প্রভৃতি বহু উৎপাতের সৃষ্টি হয়; তাহাতে ভজন বিগত হইতে দেয় না। অসংসঙ্গে নানারূপ অসদালোচনা হয়; তাহাতে অসংসঙ্গে আসক্তি প্রবল হইয়া বিগত ভজনের অত্যন্ত বিষয় জন্মায়।” —‘বিগত ভজন’, সং: তো: ১১।৭

১২। “প্রেম-সম্বন্ধহীন দীর্ঘজীবন ও সুস্থদেহ কি শ্লাঘা নহে?

“যদি প্রেম-সম্বন্ধ না থাকে, তবে সে দীর্ঘ জীবন ও রোগ-শূন্যতা কেবল অনর্থের মূল হয়।” —প্রে: প্র: ২য় প্র:

১৩। পূতনা কোন্ আদর্শের প্রতীক?

“পূতনা—ভুক্তি-মুক্তির শিক্ষক কপট-গুরু। ভুক্তি-মুক্তিপ্রিয় কপট সাধু-গণও পূতনা-তত্ত্ব। শুদ্ধভক্তের প্রাতি কৃপা করিয়া বালকৃষ্ণ স্বীয় নবউদ্ভিত ভাবকে রক্ষা করিবার জন্ত পূতনা বধ করেন।” —চৈ: শি: ৬।৬

১৪। শকট-ভজন-লীলার শিক্ষাদ্বারা সাধক কোন্ অনর্থ দূর করিবেন?

“শকটাসুর-বধ প্রাক্তন ও আধুনিক অসংসংস্কার, জাড্য ও অভিমানজনিত ভারবাহিত্ব; বালকৃষ্ণভাব শকট ভজন-পূর্ব্বক সেই অনর্থকে দূর করেন।” —চৈ: শি: ৬।৬

১৫। তৃণাবর্ত কোন্ কোন্ অনর্থের আদর্শ?

“তৃণাবর্ত-বধ—বুথা পণ্ডিতাভিমান, তজ্জনিত কুতর্ক শুক্যুক্তি বা শুক

ছায়াদি ও তৎপ্রিয় লোকসঙ্গই তৃণাবর্ত্ত ; হৈতুক পাষণ্ডমতসমূহ ইহাতে থাকে। বালকৃষ্ণভাব সাধকের দৈত্রে কৃপাবিষ্ট হইয়া সেই তৃণাবর্ত্তকে মারিয়া ভজনের কণ্টক দূর করেন।” —চৈঃ শিঃ ৬, ৬

১৬। যমলার্জুন-ভঞ্জন-লীলায় সাধকের পক্ষে কোন্ অনর্থ দূর করিবার শিক্ষা আছে ?

“যমলার্জুন-ভঞ্জন—শ্রী-মদ হইতে আভিজাত্য-দোষে যে অভিমান হয়, তাহাতে ভূতহিংসা, স্ত্রীসঙ্গ ও আসব-সেবাদি জন্ত মত্ততা উৎপন্ন হইয়া ভিক্ষা-লাম্পট্য এবং নির্দয়তা-প্রযুক্ত ভূতহিংসা ও নির্লজ্জতা দোষ হয়। কৃষ্ণ কৃপা করিয়া যমলার্জুন ভঙ্গ করত সে দোষ দূর করিয়া থাকেন।” —চৈঃ শিঃ ৬, ৬

১৭। বৎসাসুর কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

“বৎসাসুর নাশ—বালবুদ্ধিজনিত লোভ হইতে যে দুষ্ক্রিয়া ও পরবুদ্ধি-বশবর্ত্তিতা হয়, তাহাই বৎসাসুর নামক অনর্থ। কৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাহা দূর করেন।” —চৈঃ শিঃ ৬, ৬

১৮। বকাসুরের স্বরূপ কি ?

“বকাসুর বধ—কুটীনাটী, ধূর্ততা ও শাঠ্য হইতে মিথ্যা ব্যবহারই বকাসুর। তাহাকে নাশ না করিলে শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি হয় না।” —চৈঃ শিঃ ৬, ৬

১৯। অঘাসুর কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

“অঘাসুর বধ—ভূতহিংসা, দ্বেষজনিত পরদ্রোহরূপ পাণবুদ্ধি-দূরীকরণ। ইহা একটি নামাপরাধ।” —চৈঃ শিঃ ৬, ৬

২০। ব্রহ্মমোহী কোন্ অনর্থের সূচক ?

“ব্রহ্মমোহ—কর্শ্ম-জ্ঞানাদি-চর্চ্চায় সন্দেহবাদ ও ঐশ্বর্য্যবুদ্ধিতে মাধুর্য্যের অবমাননা।” —চৈঃ শিঃ ৬, ৬

২১। ধেনুকাসুর কোন্ অনর্থের আদর্শ ?

“ধেনুকবধ—সুস্বাদু, সজ্জ্ঞান্ধাভাব, মূঢ়তা-জনিত তৃষ্ণাক্রান্ততা বা স্বরূপ-জ্ঞান-বিরোধ, উহার দূরীকরণ।” —চৈঃ শিঃ ৬, ৬

২২। কালীয়নাগ কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

“কালীয়দমন—অভিমান, খলআ, পরাপকারিতা, ক্রুরতা ও জীবে দয়া-শূন্যতা, ইহার দূরীকরণ।” —চৈঃ শিঃ ৬, ৬

২৩। দাবাগ্নি কোন্ অনর্থের সূচক ?

“দাবাগ্নিনাশ—পরস্পর বাদ, সম্প্রদায়-বিদ্বেষ, অথ দেবাদির বিদ্বেষ ও যুদ্ধ ইত্যাদি সংঘর্ষ-মাত্রেই দাবাল, উহার দূরীকরণ।” —চৈঃ শিঃ ৬, ৬

শ্রীবিগ্রহ-আরাধনে মণ্ডল করণে ।
 অর্চন-বন্দনে আর মন্দির মার্জ্জনে ॥
 আপনে নিযুক্ত হৈয়া ভক্তে নিয়োজয় ।
 জীব উদ্ধারিতে য়েঁহ করুণ-হৃদয় ॥
 সেই শ্রীশ্রীগুরুদেব চরণকমল ।
 বন্দনা করিয়ে আমি যুড়ি ছুই কর ॥৩॥

চর্ব্য-চুষ্য-লেখ-পের নানাবিধ অন্ন ।
 শ্রীহরিরে নিবেদন করেন যে-জন ॥
 চতুর্বিধ শ্রীমহাপ্রসাদ ভক্তগণে ।
 ভুঞ্জাইয়া আনন্দিত যেই মহাজনে ॥
 সেই শ্রীশ্রীগুরুদেব চরণকমল ।
 বন্দনা করিয়ে আমি যুড়ি ছুই কর ॥৪॥

শ্রীরাধিকামাধবের অপার-মহিমা ।
 নামরূপ গুণলীলার নাহি আছে সীমা ॥
 সে-সব আশ্বাদ লাগি রসিকসত্তম ।
 লোভযুক্ত চিত্ত য়েঁহ তাহাতে মগন ॥
 সেই শ্রীশ্রীগুরুদেব চরণকমল ।
 বন্দনা করিয়ে আমি যুড়ি ছুই কর ॥৫॥

নিকুঞ্জ-বিলাসী রাধামাধবযুগলে ।
 মিলন করাতে সদা হইয়া তৎপরে ॥
 যে যে যুক্তি সখিগণ করেন চিস্তন ।
 সে-সব যুক্তিতে য়েঁহ অতি বিচক্ষণ ॥
 রাধামাধবের তাই প্রিয় অতিশয় ।
 গোলোক হইতে য়াঁর ধরায় উদয় ॥
 সেই শ্রীশ্রীগুরুদেব চরণকমল ।
 বন্দনা করিয়ে আমি যুড়ি ছুই কর ॥৬॥

যাঁরে সাক্ষাৎ হরি বলি বলে শাস্ত্রগণ ।
 সেইরূপে ভক্তগণ করেন চিন্তন ॥
 কৃষ্ণপ্রিয় রূপে কিন্তু সদা বিদ্যমান ।
 জগৎকে কৃষ্ণভোগ্য জানেন যে-জন ॥
 সেই শ্রীশ্রীগুরুদেব চরণকমল ।
 বন্দনা করিয়ে আমি যুড়ি ছুই কর ॥৭॥
 যাঁর কৃপা হইলে কৃষ্ণকৃপা সে মিলয় ।
 যাঁর কৃপা নৈলে কোথাও গতি নাহি রয় ॥
 যাঁর নাম-গুণ-যশ ত্রিসন্ধ্যা স্মরণ ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন করি আর, হই শুদ্ধমন ॥
 সেই শ্রীশ্রীগুরুদেব চরণকমল ।
 বন্দনা করিয়ে আমি যুড়ি ছুই কর ॥৮॥
 শ্রীগুরুবন্দনাষ্টক করিয়া যতন ।
 প্রাতঃকালে যেই ইহা করয়ে পঠন ॥
 রাধামাধবের সেবা সেই জন পায় ।
 অনায়াসে ভবনাশ সর্বদুঃখ যায় ॥৯॥

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্ৰকাশ পুরী মহারাজ

সন্দর্ভ-সার

(ভক্তিসন্দর্ভ-৩৩)

সম্প্রতি কৰ্ম্ম কিক্রমে ভগবৎ সান্নুধ্যাক্রমে সিদ্ধ হয়, তাহাই বলি
হইতেছে,—

স্বধৰ্ম্মস্থো যজন্ যজ্ঞৈরনাশীঃকাম উদ্ধব ।
 ন যাতি স্বর্গনরকৌ যদ্যন্যন্ সমাচরেৎ ॥
 অগ্নিন্ লোকে বর্তমানঃ স্বধৰ্ম্মস্থোহনঘঃ শুচি ।
 জ্ঞানং বিদুঃকম্পোতি মন্ত্ত্রিঃ বা যদৃচ্ছয়া ॥

(ভাঃ ১১।২০।১০)

হে উদ্ধব, যিনি স্বধর্ম্যে বর্তমান থাকিয়া অশনীকাম (ফল কামনাশূন্য) হইয়া যজ্ঞাদি যজ্ঞন করেন, তিনি যদি অগ্র আচরণ না করেন, তাহা হইলে স্বর্গ বা নরক প্রাপ্ত হন না। পরন্তু নিষ্পাপ গুটি স্বধর্ম্মানুষ্ঠাতা ইহলোকেই বিপুল জ্ঞান অথবা ভাগ্যবশতঃ মদীয় ভক্তি লাভ করেন।

বিহিতের অনাচরণ এবং নিষিদ্ধের আচরণ হেতু নরক গমন হয়। অতএব স্বধর্ম্মে স্থিতি ও নিষিদ্ধ বর্জন হেতু তাহার নরক গমন হয় না, পক্ষান্তরে ফল কামনাশূন্য হেতু স্বর্গে গমনও হয় না। অনর্থ অর্থাৎ নিষিদ্ধ-পরি-ত্যাগী অতএব গুটি—রাগাদি মালিন্য রহিত। যদৃচ্ছশব্দদ্বারা কেবল জ্ঞান হইতেও ভক্তির দুলভত্বঃ প্রকাশিত হইল।

অফলকামত্ব অর্থে কেবল ঈশ্বরের আদেশ জ্ঞানেই কর্ম্মানুষ্ঠান। জ্ঞানিসঙ্গ হইলে এস্থলে তাবন্মাত্রই ভগদর্পণ হয়। কিন্তু ভক্তসঙ্গ দ্বারা ভগবৎ সন্তোষময় হয়। অতএব যদৃচ্ছা শব্দে ভক্তসঙ্গ ও তৎকৃপা সৌভাগ্য লাভ।

এস্থলে ভগবৎ সামুখ্যের স্বরূপ কর্ম্ম সাক্ষাৎ সামুখ্যরূপ জ্ঞান ও ভক্তির উদয় কাল পর্য্যন্ত মাত্রই অবস্থান হেতু কর্ম্মের নিকৃষ্টতা প্রতিপাদিত হইতেছে। সাক্ষাৎ সামুখ্যের মধ্যে নির্বিশেষ-তত্ত্বের সামুখ্য জ্ঞান নামে অভিহিত। সবিশেষতত্ত্বও ভগবান্ এবং পরমাত্মা—এই মুখ্য আবির্ভূতদ্বয় যুক্ত বলিয়া সবিশেষ সামুখ্যরূপা ভক্তিরও ভগবন্নিষ্ঠতা এবং পরমাত্মনিষ্ঠতারূপ ভেদদ্বয় বর্তমান। গীতায় এই ত্রিবিধ ভাবই উক্ত হইয়াছে। “অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম” শ্লোকে (৮।৩) ব্রহ্ম; আর যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি (৮।১১) শ্লোকে জ্ঞানাত্মিকা উপাসনা উক্ত হইয়াছে। পুরুষশাধিদৈবতম্ (৮।৪) অভ্যাস-যোগযুক্তেন (৮।৮) কবিং পুরাণমহুশাসিতারং (৮।৯) শ্লোকে পরমাত্ম ভক্তি রীতি প্রদর্শন করিয়াছেন। নিম্নোক্ত শ্লোকে ভগবৎ ভক্তির রীতি বর্ণিত,—

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ।

তস্মাহং স্নলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্ত যোগিনঃ ॥ (গীতা ৮।১৪)

হে পার্থ, যে অনন্তচিত্ত ব্যক্তি সর্বদা আমাকে স্মরণ করে। আমি সেই নিত্যযুক্ত যোগীর স্নলভ হইয়া থাকি।

শ্রীমদ্ভাগবতেও তথাপি ভূমন্ (১০।১৪।৬) শ্লোকে ব্রহ্ম সামুখ্য কেচিং-স্বদেহাস্তর্হৃদয়াবকাশে (২।২।৮) শ্লোকে পরমাত্ম সামুখ্য এবং ভক্তিযোগেন মনসি (১।৭।৪) শ্লোকে ভগবৎসামুখ্য উক্ত হইয়াছে। তথাপি “শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদস্ত তে বিভো” শ্লোকে (১০।১৪।৪) যাহার শ্রেয়মার্গরূপা ভক্তি

পরিত্যাগপূর্বক কেবল জ্ঞানলাভের জন্তু পরিশ্রম করেন, ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তি ব্যতীত কেবলজ্ঞানের অকিঞ্চিৎকরত্ব স্তুতিবাদন করা হইয়াছে।

তস্মান্মুক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদান্বনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥

যৎকর্ম্মভির্যৎ তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সর্বং মদুত্তিযোগেন মদুত্তো লভতেহঞ্জসা ।

স্বর্গাপবর্গং মদ্ধাম কথঞ্চিদ্যদি বাঙ্জতি ॥

(ভাঃ ১১।২০।৩১-৩৩)

অতএব আমার ভক্তিযুক্ত মদান্বা যোগীর জ্ঞান বা বৈরাগ্য দ্বারা প্রায়ই মঙ্গল লাভ হয় না। কিন্তু কর্ম্ম জ্ঞান তপস্যা জ্ঞান বৈরাগ্যাদির দ্বারা যাহা লাভ করা যায় না আমার ভক্তগণ ভক্তিয়োগে তাহা অনায়াসে লাভ করেন। স্বর্গ মোক্ষ অথবা আমার ধ্যান তাহারা যাহা ইচ্ছা করেন অনায়াসে তাহাই লাভ করিতে পারেন। এস্থলে জ্ঞানাদি নিরপেক্ষা ভক্তিরই শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত।

এক্ষণে ভগবদ্ভক্তি সামুখ্য কি প্রকারে হয় তাহাই বলা হইতেছে—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-

জ্ঞানস্য তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো

পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥ (ভাঃ ১০।৫১।৫৩)

হে ভগবন্! সংসারে ভ্রমণশীল জীবের যেফালে ভবাপবর্গ অর্থাৎ উপযুক্ত সময় হয় তখনই সংসঙ্গ লাভ হইয়া থাকে। এস্থলে যখনই সাধুসঙ্গ হয় তখনই ভবাপবর্গ হয় এইরূপ বলাই উচিত ছিল। যেহেতু ভববন্ধন নাশের প্রতি সংসঙ্গেই প্রধান কারণ। কিন্তু তাহা বলিয়া কার্য্য-কারণের বিপর্য্যয় ঘটন দ্বারা সংসঙ্গটি অবশ্য অপেক্ষণীয় রূপে জ্ঞাপিত হইয়াছে। এসম্বন্ধে কুবের পুত্রদ্বয়ের প্রতি ভগবদ্ভক্তি—

সাধুনাং সমচিত্তানাং সূতরাং মংকৃতান্বনাং ।

দর্শনান্নো ভবেদ্বন্ধঃ পুংসোহন্ধোঃ সবিতুর্যথা ॥

(ভাঃ ১০।১৭।৪১)

সূর্য্যের দর্শনে যেরূপ লোকের নেত্রবন্ধন বিনিষ্ট হয়, তদ্রূপ সমচিত্ত বিশেষতঃ মৎপ্রতি অর্পিতচিত্ত সাধুগণের দর্শনে জীবের ভববন্ধন বিনিষ্ট হয়।

২৪। প্রলম্ব কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

“প্রলম্ব-বধ—স্ত্রী-লাম্পট্য, লাভ, পূজা ও প্রতিষ্ঠার দূরীকরণ।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

২৫। দাবানল কোন্ অনর্থের সূচক ?

“দাবানল পান—নাস্তিকাদির দ্বারা ধর্ম ও ধার্মিকের প্রতি উপদ্রবের দূরীকরণ।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

২৬। যাজ্ঞিক বিপ্রগণের কৃষ্ণ-প্রতি অবহেলা কোন্ অনর্থের আদর্শ ?

“যাজ্ঞিক-বিপ্রের ব্যবহার—কৃষ্ণের প্রতি বর্ণাশ্রমাভিমানজনিত ঔদাসীন্য বা কর্মজড়তা।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

২৭। ইন্দ্রপূজা কোন্ অনর্থের আদর্শ ?

“ইন্দ্রপূজা নিবারণ—বহ্নীশ্বর বুদ্ধিত্যাগ ও অহংগ্রহোপাসনার দূরীকরণ।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

২৮। বরুণ হইতে নন্দোদ্ধার-লীলার তাৎপর্য দ্বারা সাধক কি শিক্ষা লাভ করিবেন ?

“বরুণ হইতে নন্দোদ্ধার—বারুণী ইত্যাদি আসবের সেবায় ভজনানন্দ বৃদ্ধি পায়,—এই বুদ্ধির দূরীকরণ।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

২৯। সর্পগ্রাস হইতে নন্দমোচন লীলার তাৎপর্য কি ?

“সর্প-কবল হইতে নন্দমোচন—মায়াবাদাদি-গিলিত ভক্তি-তত্ত্বের উদ্ধার ও মায়াবাদাদির সঙ্গ-ত্যাগ।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

৩০। শজ্জচূড় কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

“শজ্জচূড়-বধ—প্রতিষ্ঠাশ্রা ও স্ত্রীসঙ্গ-স্পৃহা বর্জন।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

৩১। অরিষ্ঠাশুর-বৃষ কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

“অরিষ্ঠাশুর-বৃষ বধ—ছলধর্মাদির অভিমানে ভক্তিকে অবহেলা-করণ ; উহার ধ্বংস।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

৩২। কেশী-দৈত্য কোন্ অনর্থের আদর্শ ?

“কেশী-বধ—‘আমি বড় তত্ত্ব ও আচার্য্য’—এই অভিমান, ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি ও পার্থিবাহঙ্কার ; উহার বর্জন।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

৩৩। ব্যোমাসুর কোন্ আদর্শের প্রতীক ?

“ব্যোমাসুর-বধ—চৌরাদি ও কপট-ভক্তের সঙ্গ-ত্যাগ।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

৩৪। দৃঢ়তার অভাব কিরূপ অনর্থ ? তদ্বারা কি অন্তর্ভ হয় ?

“আজকার মত এই প্রতিকূল বিষয়টী স্বীকার করি, কল্য হইতে বিশেষ সাবধান হইব,—এইরূপ হৃদয়-দৌর্বল্য প্রকাশ করিলে কখনই মঙ্গল হয় না। যে বিষয়টী ভজন-বাধক বোধ হইবে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপা অবলম্বন করিয়া তখনই তাহা পরিত্যাগ করিবে। দৃঢ়তাই সাধনের মূল। দৃঢ়তার অভাব হইলে সাধন-কার্যের এক পদও অগ্রসর হওয়া যাইবে না।”

—‘সাধন’, সং তো: ১১.৫

৩৫। ধর্মধ্বজিতা কি একটি অনর্থ ?

“ইন্দ্রিয়প্রিয় ধর্মধ্বজীদিগের কোন কুপরামর্শই শুনিবে না।”

—১৫: শি: ২য় খ: ৭।১

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীশ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত গুর্বর্ষকের পত্নানুবাদ

সংসার, দাবানলে মানব সকল।

জ্বলিতেছে সর্বদাই হইয়া কাতর ॥

জলদ স্বরূপ সেই সব উদ্ধারিতে।

কৃপা প্রকাশিয়া য়েঁহ আসিয়াছে ইথে ॥

সেই শ্রীশ্রীগুরুদেব-চরণকমল।

বন্দনা করিয়ে আমি যুড়ি ছই কর ॥১॥

সঙ্কীর্ণন বাত-নৃত্য উল্লাস হৃদয়।

গৌরান্দের প্রেমে যেই মগ্ন অতিশয় ॥

অশ্রু-কম্প-পুলকাদি ভাবেতে বিভোর।

নামানন্দে পরিপূর্ণ য়াঁহার অন্তর ॥

সেই শ্রীশ্রীগুরুদেব চরণকমল।

বন্দনা করিয়ে আমি যুড়ি ছইকর ॥২॥

অতএব আলঙ্কারিকগণ এই শ্লোকটিকে অতিশয়োক্তি নামক অলঙ্কারের চতুর্থ ভেদের উদাহরণ স্বরূপে বর্ণন করিয়া থাকেন। কার্যোৎপত্তি বিষয়ে কারণের ক্ষিপ্ৰকারিতা বর্ণনের জন্ত কারণের পূর্বে কার্যের উক্তি হইলে তাহা চতুর্থপ্রকার অতিশয়োক্তি হইয়া থাকে।

এ বিষয়ে হেতু এই যে, যখন সংসঙ্গ হয়, তখনই স্বাবর জঙ্গমাধিষ্ঠাতৃ স্বরূপে আপনার প্রতিজীবের মতি জন্মিয়া থাকে। ইহার প্রকৃত তাৎপর্য—ভগবজ্জ্ঞানের অনাদিসিদ্ধ যে প্রাগ্ভাব জীবের ভগবৎবৈমুখ্যজনক হয়। তাহার নাশ হইলে ভগবৎসামুখ্যকারী ভগবজ্জ্ঞান হইয়া থাকে। অতএব শ্রীবিদূরের উক্তি—

জনশ্রু কৃষ্ণাদ্বিমুখশ্রু দৈবাদ্

অধর্মশীলশ্রু স্তূতঃখিতশ্রু।

অনুগ্রহায়েহ চরন্তি নুনং

ভূতানি ভব্যানি জনার্দনশ্রু ॥ (ভাঃ ৩।৫।৩)

দৈববশতঃ অধর্মশীল, কৃষ্ণবিমুখ, অত্যন্ত দুঃখিত জনগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ জনার্দনের প্রিয় মঙ্গলময় সাধুগণ এজগতে নিশ্চিতই বিচরণ করেন। “দৈবাদধর্মশীল” এই বাক্যে প্রাক্তন কর্ম হেতু ভগবদধর্মরহিত পুরুষের উক্তি। মূলশ্লোকে “যর্হি” যেকালে তদৈব (সেইকালেই) এইরূপ উক্তিহেতু কালবিলম্ব ব্যতিরেকেই তদ্বিষয়িনী মতির উদয় প্রতিপাদিত হইতেছে। “তদৈব” এই বাক্যে এব শব্দের প্রয়োগ হেতু সেই কালেই হয়, অত্য়কালে কদাপি হয় না ইহাই তাৎপর্য। অতএব তদ্বিষয়িনী মতির হেতু বলিতেছেন সঙ্গতিরূপ অর্থাৎ যে যে স্থলে সংপুরুষগণ সঙ্গত হন, সেইস্থানেই “গতি” অর্থাৎ প্রকাশ ষাঁহার তাদৃশ আপনার প্রতি মতি হয়।

যত্র রাগাদিরহিতা বাসুদেব পরায়ণাঃ।

তত্র সন্নিহিতো বিষ্ণু নৃপতে নাত্তি সংশয়ঃ ॥

হে নৃপতে! যে স্থানে বিষয় রাগাদিশূত্র বাসুদেব পরায়ণ ভক্তগণ বাস করেন, সেইস্থলে বিষ্ণু সন্নিহিত থাকেন এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

অথবা “সঙ্গতিস্বরূপ” সঙ্গজনগণের গতি এই অর্থ গ্রহণ করিলেও অসঙ্গ গণের তিনি গতি নহেন এই অর্থ উপলব্ধ হয়। অতএব সদ্ব্যক্তির সঙ্গ দ্বারাই অন্তেরও ভগবৎপ্রাপ্তি যুক্তিযুক্ত।

পিঙ্গলানামী বেষ্টারও যে সঙ্গ হইয়াছিল তাহা তাহার উক্তিতে—
বিদেহানাং পুরে হৃষ্মিন্‌হমৈকৈব মুঢ়ধীঃ (ভাঃ ১।১।৩৪), এই বিদেহ নগরীতে

আমিই একমাত্র মন্দবুদ্ধি রমনী ইত্যাদি বাক্যে প্রকাশিত। স্বামিটীকাতেও উক্ত—হায়! সংসঙ্গতিসত্ত্বেও আমার এইরূপ মোহ বর্তমান রহিল এই অভিপ্রায়ে তৎকর্তৃক “এই বিদেহনগরীতে” ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে।

অতএব যেস্থলে সংসঙ্গ উপলব্ধ হয় না, তথায়ও বর্তমান জন্মসম্বন্ধী বা পূর্বজন্মসম্বন্ধী কিম্বা পরম্পরা সম্বন্ধজাত তৎসঙ্গ অনুমেয় হইয়া থাকে। যেহেতু সংসঙ্গ ব্যতীত শঙ্কা জন্মিতে পারে না। যাহারা শ্রীনারদাদি ভক্ত-গণকে দর্শন করিয়াছেন। তাদৃশ দেবতা প্রভৃতির শ্রীনন্দকুবরাদির ত্রায় স্বাবরত্ব প্রাপ্তি কুত্রাপি ক্ষত হয় না। অতএব একরূপ বিবেচনা করিতে হইবে যে, জীবের যদি অপরাধ থাকে, তাহা হইলে সেই অপরাধ দোষে মনুষ্যগণ সজ্জনগণের প্রতি অনাদর যুক্ত এবং সাধারণ পুণ্যাদি দৃষ্টিশীল হয়। এস্থলে অপরাধের শাস্তি এবং সংসঙ্গের ভগবৎ সান্মুখ্যকননে ভগবানের কৃপাসাহায্য অপেক্ষণীয়। যদিও সংসঙ্গই ভগবৎসান্মুখ্যের কারণ, তথাপি অপরাধ সেস্থলে প্রতিবন্ধক। এস্থলে ভগবৎকৃপা সাহায্যে প্রতিবন্ধক দূর হয়। যাহারা নিরপরাধ, তাহাদের সংসঙ্গ দ্বারাই পরমোত্তম দৃষ্টি লাভ হইলে চিন্তা সজ্জনগণের প্রতি সাবধান না থাকিলেও সংসঙ্গ মাত্রই ভগবৎ-সান্মুখ্যের কারণ হইয়া থাকে। অতএব অপরাধী ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়াই আজানন্স দেবগণ এইরূপ বলিয়াছেন—

তান্ বৈ হৃদ্যবৃত্তিভিরক্ষিভির্যে

পরাস্তাত্তর্মনসঃ পরেশ।

অথো ন পশ্যন্তুরুগায় নুনং

যে তে পদবিত্তাসলক্ষ্মী ॥ (ভাঃ ৩ ৫।৪৫)

যাহাদের অসদ্বৃত্তি ইন্দ্রিয়গণ অন্তর্মুখী চিত্তবৃত্তিকে বিদূরিত করিয়াছে হে পরেশ! হে উরুগায়! আপনার পদবিত্তাসলক্ষ্মী সম্বন্ধীয় ব্যক্তিগণ নিশ্চয়ই তাহাদিগকে দর্শন করেন না।

আপনার পদবিত্তাসলক্ষ্মী সম্বন্ধীয় ব্যক্তিগণ অর্থাৎ তাদৃশ ভক্তগণ নিশ্চয়ই তাহাদিগকে দর্শন অর্থাৎ কৃপাদৃষ্টি-বিষয়ীভূত করেন না। তাহাদিগকে দর্শন করেন না? যাহাদের অসদ্বৃত্তি অর্থাৎ অপরাধ চেষ্টাশীল ইন্দ্রিয়সকল অন্তর্মুখী চিত্তবৃত্তিকে বিদূরিত করিয়াছে অর্থাৎ যাহারা বহির্মুখ তাহাদিগকে এস্থলে অসদ্বৃত্তিশব্দে সাধারণ অসদ্বৃত্তি গৃহীত হয় নাই। যেহেতু তাহা হইলে ভগবানের কৃপায় পূর্বে সকলেরই অসদ্বৃত্তির অস্তিত্ব নিবন্ধন “জনশ্চ কৃষ্ণাদ্

বিমুখ্য দৈবাং” ইত্যাদি বিদ্ববোক্ত বাক্যে অসদ্ব্যবহারের প্রতি যে কৃপা দৃষ্ট হয়, তাহাও না হইতে পারে। অতএব সাধারণতঃ অপরাধের অসদভাবে সাধুগণের কৃপা হইয়াই থাকে। তাঁহাদের কৃপালাভ বিষয়ে নিজের মনোযোগ না থাকিলেও এমনকি, প্রবৃত্তির অভাবসত্ত্বেও সাধুদ্বন্দ্ব-মাত্র হেতুই তাহাদের সম্মতি হইয়া থাকে।

যেখানে স্বাধীনতাপ্রযুক্ত সাধুগণ অপরাধীর প্রতিও কৃপা প্রকাশ করেন, তথায় সে দয়া কেবল নরকুবর বা সাধারণ দেবতার আয় ব্যক্তিবিশেষের জন্তই জানিতে হইবে পরন্তু সমস্ত অপরাধীর সম্বন্ধে নহে। যেমন বিষ্ণুধর্ম্মে উক্ত হইয়াছে— উপরিচর বসু দেবগণের সাহায্যার্থে দৈত্যগণকে বধ করিবার পর বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে ভগবদ্ ধ্যানজন্ত পাতালে প্রবেশ করেন। তখন দৈত্যগণ তাঁহাকে বধ করিতে উপস্থিত হইয়াও অস্ত্রহস্তে স্তম্ভিত ভাবে অবস্থান করিতে লাগিল। তৎপরে তাহারা ব্যর্থচেষ্টা হইয়া শুক্রাচার্য্য-উপদেশে উপরিচর বসুকে পাষণ্ডধর্ম্ম উপদেশ করিতে গিয়া তাঁহার কৃপায় ভগবদ্ ভক্ত হইয়াছিল। অতএব বিষ্ণুধর্ম্মে উক্ত হইয়াছে—

অনেক জন্মসংসারচিত্তে পাপসমুচ্চয়ে ।

নাশ্যীণে জায়তে পুং সাং গোবিন্দাভিমুখী মতিঃ ॥

বহু জন্মরূপ সংসার হইতে উৎপন্ন পাপরাশি বিনষ্ট না হইলে জীবের শ্রীকৃষ্ণাভিমুখী মতি উদিত হয় না।

এস্থলে প্রশ্ন—ভক্তের কৃপায়ই যদি সংসার বন্ধন নাশ হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণ-দেবের প্রতি প্রহ্লাদের উক্ত—

নৈতান্ বিহার কৃপণান্ বিনুশু একো

নৃত্যং ত্বদন্ত শরণং ভ্রমতোহনুপশ্যে ॥ (ভাঃ ৭৯৪৪)

হে দেব ! এই সংসারে বদ্ধ জীবগণকে পরিত্যাগ করিয়া আমি একাকী মুক্ত হইতে ইচ্ছাকরি না। সংসারে পরিভ্রমণীল ইহাদের আপনি ব্যতীত অন্য কোন আশ্রয় নাই—এই বাক্যে প্রহ্লাদের সমস্ত সংসারী জীবের প্রতিই কৃপা দৃষ্ট হয়, সেই কৃপাহেতু সকলেরই মুক্তি হয় না কেন? তত্ত্বত্তর—জীব অনন্ত বলিয়া তৎকালে সকল জীবের কথা তাঁহার স্মরণ হয় নাই, কিন্তু তিনি যাহাদিগকে দর্শন বা যাহাদের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন কেবল তাহাদের কথাই স্মরণ হওয়ায় তাঁহার কৃপায় তাহাদের মুক্তি অবশ্যস্বাভাবী জানিতে হইবে। তাঁহার উক্তি “নৈতান্” পদস্থিত “এতৎ” শব্দ প্রয়োগ দ্বারা নির্দিষ্ট কতিপয় জীবেরই প্রতিপাদন হইয়াছে। এইরূপ অন্য সংসারীদের

সমক্ষেও তৎকীর্তন ও তৎস্মরণ দ্বারাই কৃতার্থতা প্রাপ্তিরূপ বর শ্রীনৃসিংহদেব
কৃপাপূর্বক প্রদান করিয়াছিলেন । যথা (ভাঃ ৭।১০।১৪) —

য এতৎ কীর্তয়েনহং ত্বয়া গীতমিদং নরঃ ।

ত্বাঞ্চ মাঞ্চ স্মরন্ কালে কৰ্ম্মবন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥

হে প্রহ্লাদ ! যে মহুষ্য তোমাকে ও আমাকে স্মরণ করিয়া তোমার
গীত এই শ্রোত্র কীর্তন করিবে, সেই ব্যক্তি কালক্রমে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত
হইবে । যে তোমাকে কীর্তন করিবে তাহারাই মুক্ত হইবে । অতএব
তুমি কৃপাপূর্বক যাহাদিগকে স্মরণ করিবে তাহাদের মুক্তিবিষয়ে আর
আকাঙ্ক্ষা কি ? ইহাই তাৎপর্য্য ।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

সাধনভক্তি কৰ্ম্মকাণ্ড নহে

আমাদের মঙ্গলের জন্ত যে-সকল আচার্য্য ভগবদাজ্ঞায় এই প্রপঞ্চ উদ্ভিত
হইয়াছেন, সেই আচার্য্যগণ ভগবদন্তকে সম্বন্ধ, ভগবৎসেবাকে অভিধেয় এবং
ভগবৎপ্রীতিকে ফলরূপে গ্রহণ করিয়াছেন । আচার্য্যগণ সকলেই আমাদের
শিক্ষক । ইঁহারা নিত্যকাল ভগবানের সেবায় নিযুক্ত থাকিয়া আমাদের
তাহাতে নিযুক্ত করিবার জন্ত আপ্রাণ প্রচেষ্টা দেখান । স্বরূপজ্ঞান-প্রদান
বা সেবা-শিক্ষাদানই তাঁহাদের কার্য্য ; এইজন্তই তাঁহারা বদান্ত । এই
ভক্তিপথ-প্রদর্শক শিক্ষকগণেরও শিক্ষক—আমাদের মহাপ্রভু । তাই তিনি
মহাবদান্ত এবং এই শিক্ষকগণেরও শিক্ষক শ্রীমন্নহাপ্রভুর মনোহরীষ্ট ও
তৎপ্রদর্শিত উপদেশগুলি যিনি নিজে পালন করিয়া আচার্য্যরূপে অজ্ঞ
আমাদিগকে শিক্ষা দেন, তিনি মহামহাবদান্ত । শ্রীগৌরের দিত্য পার্শদগণই
এই অমন্দোদয়-দয়া-প্রকাশে সিদ্ধহস্ত ।

মহাপ্রভু প্রদর্শিত পথই ভক্তিপথ এবং তাঁহার শিক্ষাই একমাত্র সৰ্ব্বশিক্ষা-
সার । তিনি সাক্ষাৎ ভগবান্ হইয়াও জীবমঙ্গলার্থ ভক্তবেশধারী ; সুতরাং
তাঁহার কথার চেয়ে বড়কথা এজগতে নাই বা থাকিতে পারে না । শ্রীগৌর-
সুন্দর-প্রকাশিত সাধন-তত্ত্ব অগ্ৰাভিলাষ, কৰ্ম্ম জ্ঞানে আবদ্ধ করে ।
শ্রীচৈতন্যের নিজজনগণ এসব কথা সম্যগ্‌রূপে জানেন ; সুতরাং তাঁহাদের
আনুগত্যই জীবের মঙ্গলের একমাত্র উপায় ; আর শ্রীচৈতন্যজনের
পূর্ণরূপানুগত্য-বিষয়ে বিবর্তবুদ্ধিই ভক্তিপথের মহা-অর্গল-স্বরূপ ।

আমরা নিজ সুখের জন্য যাহা করি, তাহারই নাম ভোগ। সুতরাং স্ব-সুখার্থে কৃত হয় বলিয়া জ্ঞান, যোগ, তপস্যা প্রভৃতি সবই কৰ্মের নামান্তর মাত্র। জ্ঞানরূপ কৰ্ম, যোগরূপ কৰ্ম, তপস্যারূপ কৰ্ম এবং তথাকথিত বৈরাগ্যরূপ কৰ্ম সবই মনোবশতঃ প্রসূত বলিয়া অনিত্য। ইহারা অনিত্য ফল প্রসব করিয়া ক্ষান্ত হয়। সুতরাং অত্যাভিলাষীরা এই ফললাভ, কৰ্মীর পারলৌকিক নশ্বর ফললাভ, জ্ঞানীর স্বরূপ-নির্বাণ-চেষ্টি, দেবোপাসকের দেবোপাসনা প্রভৃতি আত্মার বৃত্তি না হওয়ায় সেগুলিকে সাধন বলা যায় না। **সাধ্যবস্তু—কৃষ্ণ**। এই সাধ্যের উদ্দেশ্যে সাধকের যে চেষ্টি তাহারই নাম সাধন। সুতরাং চেতনের দ্বারা চেতনসঙ্গলাভের বা চেতনের ইন্দ্রিয়তর্পণের প্রচেষ্টাকেই শ শ্র সাধন বলিয়াছেন। ভক্তি আত্মার ভূমিকায় নিত্য ক্রিয়াবতী। সুতরাং ভক্তিই একমাত্র সাধন। এতদ্ব্যতীত অগ্র মনঃকল্পিত চেষ্টি সাধন-পদবাচ্য নহে। এই ভক্তির তিনটি অবস্থা—সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেম-ভক্তি। যেমন একটা আমের কাঁচা, ডাসা ও পাকা অবস্থা। শ্রদ্ধা হইতে আরম্ভ করিয়া আসক্তি পর্যন্ত সাধনভক্তি বা সাধকাবস্থা। তন্মধ্যে শ্রদ্ধা হইতে অনর্থনিবৃত্তি পর্যন্ত এই চারিটি অনর্থযুক্ত সাধকাবস্থা বলিয়া ইহাকে কোনও মহাজন সাধনক্রিয়া আখ্যা দিয়াছেন এবং অনর্থনির্মুক্তির পর অর্থাৎ নিষ্ঠা হইতে আসক্তি পর্যন্ত অবস্থাকে সাধনভক্তি বলিয়াছেন। এই সাধন-ভক্তির পরই ভাবভক্তি অর্থাৎ স্বরূপ-সিদ্ধির কথা। তখনই সম্বন্ধজ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে মন্বসিকি বা ‘মুক্তিহিত্বাত্মক-রূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ’-রূপ নির্মুক্তির কথা। ইহা শুধু জ্ঞানীর মুক্তি নহে; সুতরাং মুক্তি হইতেও মুক্তি—পরমা মুক্তি বা হৃষীকেশ গোবিন্দ-সেবা।

স্বসুখবাহুলাই কৰ্ম আর কৃষ্ণসুখবাহুলাই ভক্তি। ‘কৰ্ম’-শব্দে স্মার্ত-দিগের নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, প্রায়শ্চিত্তাদি বহির্সুখ-কৰ্মকে লক্ষ্য করে। কৃষ্ণপরিচর্যা কৰ্মপ্রায় মনে হইলেও সেবানিষ্ঠা-লক্ষণদ্বারা কৰ্ম বলিয়া অভিহিত হয় না, ভক্তি নামে পরিচিত। সাধন-ভক্তি কৰ্ম ত’ নহেই; পরন্তু গৌণভাবে কৰ্মবীজধবংসিনী। সাধকের যে ভক্তি তাহাই সাধনভক্তি বা উপায়ভক্তি; আর সিদ্ধের যে বৃত্তি তাহাই প্রথম অবস্থায় ভাবভক্তি ও পরে প্রেমভক্তি নামে কথিত। সিদ্ধের যে ভক্তি তাহা উপেষভক্তি বা সাধ্যভক্তি; ইহাই জীবের প্রয়োজন।

সাধুসঙ্গের অভাবে আমরা কৰ্ম ও ভক্তির পার্থক্য বুঝিতে না পারিয়া কৰ্মকেই ভক্তি বলিয়া মনে করতঃ বিপথগামী হই। এ জগৎ বদ্ধজীবের

কৰ্ম বা ভোগের রাজ্য। আমরা কেহই এ স্থানের অধিবাসী নই—প্রবাসী। সুতরাং ভোগী বা কৰ্মী আমরা যদি ভক্তের সঙ্গে না পাই তাহা হইলে স্বদেশে ফিরিয়া যাইবার প্রবৃত্তি বা চেষ্টা আমাদের জাগিতেই পারে না অর্থাৎ সাধনভক্তির কথা আমাদের উপলব্ধির বিষয় হয় না। আমাদের বুদ্ধি কৰ্মজড়; সুতরাং আমাদের দৃষ্টিতে সাধনকালীর ভক্তের অনর্থ-নিবৃত্তির চেষ্টা কৰ্মকাণ্ডের অন্তর্গত বলিয়া প্রতিভাত হইলেও সাধনভক্তি কেবলমাত্র ঔপাধিক সম্বন্ধবিশিষ্ট মনোনিগ্রহলক্ষণাত্মক ব্যাপার মাত্র। উহা নিকৃপাধিক সেবাপ্রবৃত্তি-স্বরূপা এবং গোণভাবে মনোনিগ্রহলক্ষণাত্মিকা। সুতরাং সাধনভক্তি যে কৰ্মকাণ্ডীয় ব্যাপার নহে, তাহা সহজেই অনুমেয়। এতদ্বিষয়ে শাস্ত্র বলেন,—

“সুর্যে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্दिष्ट या क्रिया ।

सैव भक्तिरिति प्रोक्ता तया भक्तिः पराभवेदिति ॥”

“লৌকিকী বৈদিকী বাপি য় ক্রিয়া ক্রিয়েত মুনে ।

हरिसेवानुरक्तैव सा कार्या भाक्तमिच्छता ॥”

[হে দেবর্ষে ! হরিকে উদ্দেশ করিয়া শাস্ত্রে যে ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে, সাধুগণ তাহাকেই বৈধীভক্তি বলেন, এই বৈধীভক্তি যাজন করিতে করিতে প্রেমভক্তি লাভ হয়। হে মুনে ! মানবকুল লৌকিক ও বৈদিক যে-সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে, তজ্জাতিলাষি ব্যক্তিগণ সেই সমস্ত ক্রিয়া যাহাতে হরিসেবায় অনুরক্ত হয়, সেইরূপ করিবেন।]

শাস্ত্রের কথা হৃদঙ্গম করিতে হইলে আমাদেরকে মহাপ্রভুর অনুগত হইতে হইবে। মহাপ্রভু যে উপদেশ করিয়াছেন, তাহা পালন করিলেই আমাদের মঙ্গলের পথ উন্মুক্ত হইবে। সেইজন্ত আজ আমরা শ্রীমদ্ভগবতপ্রভুর শিক্ষাসার সম্বন্ধে নিয়ে দুইটি শ্লোক উদ্ধার করিতেছি,—

“आराध्या भगवान् ब्रजेशतनयस्तुङ्गामबुन्नावनं

रम्या काचिदुपासना ब्रजबधूवर्गेण या कलिता ।

श्रीमद्भागवतं प्रमाणममलं प्रेमा पुमर्थो महान्

श्रीचैतन्यमहाप्रभोर्मतमिदं तत्रাদरो नः परः ॥”

“আরাধ্যঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং সর্বশক্তিং রসাক্ষিণ্ ।

तद्धिन्नांश्च जीवान् प्रकृति-कवलितान् तद्विमुक्ताश्च भावां ॥

भेदाभेदप्रकाशं सकलमपि हरेः साधनां शुद्धभक्तिम् ।

साध्यं तत्प्रीतिमेवेत्युपदिशति जनान् गौरचन्द्रः स्वयं सः ॥”

ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবাদান্ত হরিজন মহারাজ

শ্রবণাদ্বাদশী

১৩৭৫ সালের আষাঢ়ের ‘গৌড়ীয়’ পত্রিকায় (শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রী ১৫তম মঠ হইতে প্রকাশিত) “শ্রবণাদ্বাদশী” সম্বন্ধে স্মৃতিতীর্থ ও পঞ্চতীর্থ নামধেয় প্রবন্ধ আলোচনান্তে শাস্ত্রার্থ প্রতিপাদনদ্বারা জ্ঞানী অকিঞ্চন বৈষ্ণব-সমাজ হইতে শিক্ষালাভে প্রবৃত্ত হইয়া প্রাথমিক আলোচনায় শ্রীশ্রীহরিভক্তি বিলাসের প্রকৃতার্থ নির্ণয় করিতেছি। মাননীয় শ্রীযুক্ত পঞ্চতীর্থ মহাশয়ের আষাঢ় সংখ্যায় লিখিত প্রবন্ধের উপক্রম ও উপসংহার আলোচনা করিলে ইহাই প্রতীতি হয় যে, শ্রবণযুক্তা দ্বাদশী বিজয়া মহাদ্বাদশীপদবাচ্যা, উক্ত দিনে উপবাস করণীয়। কিন্তু শ্রীশ্রীহরি-ভক্তি বিলাস গ্রন্থ আলোচনা করিলে দেখা যায়, একাদশী যদি শ্রবণযুক্তা হয় তাহা বিজয়াপদ বাচ্যা, যথা “একাদশী ষণা চ স্ত্রাং শ্রবণেন সমন্বিতা। বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা ভক্তানাং বিজয়প্রদা” ॥ (হঃ ভঃ বিঃ, ১৫ বিলাস, ২৫৩ সংখ্যক প্রমাণ)। অতএব বিজয়া বিশেষণ থাকিলেই বিজয়া মহাদ্বাদশী হইবে ইহা শ্রীগ্রন্থ সম্মত বলিয়া মনে হয় না। অতএব পঞ্চতীর্থ মহাশয় যে লিখিয়াছেন বিজয়া নাম সা প্রোক্তা অর্থাৎ ইহাই বিজয়া মহাদ্বাদশী, ইত্যাদি প্রমাণদ্বারা বিধিবাক্য নির্ণয় হয় না, তাঁহার ঐবন্ধে শাস্ত্রার্থ বিচারের কোন শৈলীই রক্ষিত হয় নাই, কতকগুলি প্রমাণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে মাত্র, কারণ, প্রতিজ্ঞা, নিগমন অথবা বিষয় ও নির্ণয় স্বরূপ জ্ঞান বা মীমাংসা শৈলী যদি সংশয়াত্মক বিধেয় বাক্যে নাথাকে তাহা পণ্ডিত সমাজে আদরণীয় নহে। শ্রীগ্রন্থকার মাসকৃত্য প্রকরণ ১৫শ বিলাসের শ্রবণাদ্বাদশী ব্রত নির্ণয় প্রসঙ্গে প্রথমেই “অথ শ্রবণাদ্বাদশীব্রত নির্ণয়।” এই প্রতিজ্ঞা বা বিষয় বাক্যের অনন্তর কোনরূপ লক্ষণ না দেখাইয়া “দ্বাদশৈকাদশী বা স্ত্রাং উপোষ্যা শ্রবণান্বিতা। বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগন্ত তত্রয়ং মিশ্রিতং যদি” (১৫শ বিলাস, ২৫১ সংখ্যক প্রমাণ) ॥ অতএব উক্ত প্রতিজ্ঞা, অথবা বিচার বাক্যকেই শ্রীগ্রন্থকার সিদ্ধান্তে বা নিগমনে স্থিরীকৃত করিয়াছেন, সংশয়, পূর্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষীয় বিচারগুলি প্রমাণ এবং শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর টীকা প্রনিধানপূর্বক আলোচনা করিলেই বিষয়ভেদ অবশ্য স্বীকৃত হইবে। মাননীয় শ্রীযুক্ত ‘গৌড়ীয়’ পত্রিকার সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন, “১৩৭৫ সালের পি, এন্, বাকুচীপঞ্জিকায় শ্রবণাদ্বাদশীর বিষয়ে শ্রীআশুতোষ স্মৃতিতীর্থ লিখিয়াছেন, আলোচ্য বর্ষে ১৮ই ভাদ্র বৈষ্ণব-স্মৃতি সম্মত শ্রবণদ্বাদশ্যুপবাস এবিষয়ে কোন মতান্তর নাই, ইত্যাদি। উক্ত পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়কে আমার বক্তব্য পি, এন্, বাকুচী পঞ্জিকার

লিখিত সিদ্ধান্ত অমূলক নহে, কারণ একাদশীর ও যথোক্ত অষ্টমহাদেশীর নিত্যতা একাদশী প্রকরণ লক্ষ্য করিলেই বৈষ্ণব-সমাজ অগত হইতে পারিবেন। যৎকিঞ্চিৎ শ্রবণা নক্ষত্র অথবা দ্বাদশী উভয়ের যোগ হইলে বাহা বিজয়াদ্বাদশী শ্রীগ্রন্থকার বলিয়াছেন, তাহা কামা, ইহা তৎপ্রকরণ আলোচনা করিলেই প্রকৃত গুণী—বৈষ্ণবগণ আশ্বাদন করিতে পারিবেন। কারণ “মহতীদ্বাদশীজ্ঞেয়া উপবাসে মহাফলা” “সর্বতীর্থস্নাতো ভবতি” “তাবত্যেব প্রশস্ততে” (হঃ ভঃ বিঃ ১৫শ বিলাস ২৪৪-২৫২ সংখ্যক প্রমাণ) মহাফলা, সর্বতীর্থস্নাতঃ প্রশস্ততে শব্দগুলি কাম্যের সাধক, নিত্যের নহে। এই জন্তই পঞ্জিকায় (পি, এন্. বাক্তী) সমর্থ অসমর্থ পক্ষ লিখিত হইয়াছে। অতএব মাননীয় শ্রীযুক্ত ‘গৌড়ীয়’ পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়কে আমার লিখিত পি, এন্. বাক্তী পঞ্জিকার ব্যবস্থা-সমালোচনা আশু পাঠ করিবার জন্ত অনুরোধ করিতেছি। একাংশ গ্রহণ করিয়া সমালোচনা করিলে “দ্বিজেনু বৈষ্ণা-শ্রেয়াংসঃ ইতিবৎ অপ্ৰাকৃতার্থ প্রতীতি হইবে। এবিষয়ে আর অধিক অগ্রসর না হইয়া দুই একটি কথা বলিয়া নিবৃত্ত হইলাম। অশেষ বৈষ্ণবশাস্ত্র নিষ্যাত সর্বজনমাণ্ড্রীধাম নবদ্বীপস্থ শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল শ্রীমদ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজজী প্রবর্তিত শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকায় ১৩৭৫ সালের ১৮ই ভাদ্র শ্রীশ্রী একাদশীর ও শ্রবণাদ্বাদশীর উপবাস লিখিত হইয়াছে। তাঁহার সহিত আলোচনা করিয়া বুঝিলাম, গ্রন্থের তাৎপর্য্য প্রতিপাদনে বিশেষ অভিজ্ঞতা ও প্রতিভা রহিয়াছে এবং নবদ্বীপস্থ ধামেশ্বর শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভুর সেবাইত গোস্বামিগণ প্রবর্তিত ১৩৭৫ সালের বৈষ্ণবত তালিকায় ১৮ই ভাদ্র শ্রীশ্রী একাদশীর ও শ্রবণাদ্বাদশীর উপবাস মুদ্রিত হইয়াছে।

১৩৭৫ সালের গুপ্তপ্রেস, বিদ্যুৎ সিদ্ধান্ত ও পূর্ণচন্দ্র পঞ্জিকাতেও ১৮ই ভাদ্র শ্রীশ্রী একাদশীর ও শ্রবণাদ্বাদশীর উপবাস লিখিত হইয়াছে। এবিষয়ে শাস্ত্রার্থ প্রতিপাদন দ্বারা যদি কোন জ্ঞানী বৈষ্ণব পণ্ডিত মহোদয় আমার লিখিত সিদ্ধান্ত ভ্রমাত্মক প্রতিপন্ন করিয়া শ্রীগ্রন্থের প্রমাণ দূচ করেন, তাহা হইলে বিস্তৃত আলোচনার সুযোগসহ সাদরে গ্রহণ করিব। ইত্যলং—

বৈষ্ণবজ্ঞানরজঃ প্রার্থী

শ্রীআশুতোষ স্মৃতিতীর্থ

ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপক,

নবদ্বীপ গভর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজ

নবদ্বীপ (নদীয়া)।

ভগবানই উদ্ধার করিতে সমর্থ

আমরা ভগবানের দাস, ইহাই আমাদের স্বরূপের পরিচয়—আত্মপরিচয় । আমরা বর্তমানে এই সংসার-কারাগারে বা ভবস্রুজে নিষ্কিপ্ত হইয়াছি । পাপীর ঘেরাপ কারাদণ্ড হয়, অপরাধী আমাদেরও সেইরূপ নির্দাসন-দণ্ড বা সংসার-কারাবাস-দণ্ড ব্যবস্থিত হইয়াছে । তদ্ব্যতীত জড় সুল-স্বপ্ন দেহদ্বয় আমাদের চিন্ময় দেহকে আবৃত করিয়াছে এবং চিত্তচাক্ষুৰ্য্য-হেতু আমরা সেই আগমাপায়ী দেহদ্বয়ের সহিত দেহ-দেহী অভিন্ন নিজ চিন্ময়-দেহের সাম্য-জ্ঞান করিয়া অবিবেচনার রাস্তা পরিত্যক্ত করিতেছি । অভিমান দুইপ্রকার—সেবাভিমান ও সেবকাভিমান—ভোক্তাভিমান ও ভোগ্যাভিমান—প্রভু-অভিমান ও ভূত্যাভিমান । সাম্রাজ্যের একমাত্র প্রভু ও বন্ধু—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র । সুতরাং প্রভু-অভিমান তাঁহারই একচেটিয়া । এই অভিমান স্বাক্ষর কৃষ্ণেরই ইন্দ্রিয়তর্পণের ইচ্ছানুসরণস্বরূপ । ইহাতে তাঁহারই আনন্দ সম্ভব, অপরের নহে । এই ভোক্তাভিমানে বা সেবাভিমানে সকলের নিকট হইতে সেবাগ্রহণ করিবার ক্ষমতা একমাত্র তাঁহারই আছে, অপর কাহারও নাই । সেইজন্য শাস্ত্রও বলিয়াছেন,—

একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূত্যা ।

যারে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য ॥

কৃষ্ণ ব্যতীত সকলেই কৃষ্ণদাসাভিমानी ; ইহাই কৃষ্ণ ব্যতীত অপর বস্তুর পরিচয় । যেখানে কৃষ্ণদাসাভিমানের অভাব, সেইখানেই কৃষ্ণাভিমান—ভোক্তাভিমান বা প্রভুত্যাভিমান প্রবল ; কিন্তু ইহা সেবকের ধর্ম্য না হওয়ায় কষ্টপ্রদ ও অশান্তিজনক । কৃষ্ণাভিমानी বদ্ধজীবের প্রভুত্ব ব্যতীত এক মুহূর্তের জন্যও কোন চিন্তা থাকে না ; তখন ভগবৎসেবাবিমুখতাই সংসারাসক্ত ভোগী আমাদের বৃত্তি হইয়া দাঁড়ায় । এমতাবস্থায় নিরন্তর ভগবৎসেবা-রূপ কৈবল্য আমাদের প্রয়োজন বলিয়া গোধ হয় না । তাই অণুচিৎ জীব আমরা পুরুষাভিমানে ব্যস্ত হইয়া পুরুষোত্তমের অবৈধ অনুকরণক্রমে বিকৃত ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া বদ্ধ ভূমিকায় বিচরণের দুর্ভাগ্য লাভ করি ।

ভগবদ্বিশ্বস্তিবশতঃ ইতরবস্তুর বদ্ধজীবের রুচি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায় । ভোগ ও ত্যাগবাসনার প্রাবল্যবশতঃ বিশুদ্ধসত্ত্ব জগবল্লাভের জন্য বদ্ধজীবের

স্বাভাবিক চেষ্টা নাই তজ্জন্ত বদ্ধজীব আমরা ইন্দ্রিয়জ্ঞানে পরিমাণশীল লোভনীয় বস্তুর জন্ত ধাবমান হই। তৎফলে রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শাদি অনিত্য ভোগের স্পৃহা আমাদের হৃদয়ে স্থান পায়। কৃষ্ণবিস্মৃতিবশতঃ এই ভোগত্যাগাকাজক্ষাই সংসার-কুপে পতিত হইবার—দুঃখভোগের একমাত্র কারণ। কোন কারণে বদ্ধজীবগণের কৃষ্ণসেবানুতা উপস্থিত হইলে আমরা তখন বুঝিতে পারি যে, কৃষ্ণসেবা-পরিত্যাগের ফলেই ভুক্তি-মুক্তি পিশাচীদ্বয় আমাদের কাছে গ্রাস করিয়াছে। সাধুসঙ্গকলে যদি স্বরূপ-বিবেক উপস্থিত হয় তাহা হইলে আমরা সেবাপ্রবৃত্তিক্রমে আত্মাক্ষার বল লাভ করি। তখন জগদ্ভোগ করিবার ব্যাকুলতা আমাদের আর উদাস্ত করিতে পারে না। নিত্যস্বরূপের অন্তর্য বা স্মৃতিই জীবকে কৃষ্ণানুশীলন হইতে বিরত করিয়া জড়রসের প্রতি আকৃষ্ট করে। সেবানৈমুখ্য হইতে এই জড়ভোগের উৎপত্তি এবং তাহাই ক্রেশের মূল। গুরুকৃপায় ভগবৎসেবাবৃত্তি হৃদয়ে উদিত হইলেই জীবের জড়জগৎকে স্থায় ভোগদর্শনের পরিবর্তে ভোক্তা ভগবানের ভোগ্যরূপে দর্শন বা স্থায় পূজ্য ভগবৎসেবোপকরণ দর্শন হয়। তখনই বদ্ধভাব অপসারিত হয় এবং যাবতীয় বিষয়কে কৃষ্ণসম্বন্ধে নিযুক্ত করিয়া যথাযোগ্য বিষয়গ্রহণে কোন দোষ বা অপরাধ হয় না। জড় জগতের ক্ষণভঙ্গুর আশাভরসা ছাড়িয়া ব্রহ্মজনানুরাগী হইতে না পারিলে বদ্ধজীবের মঙ্গলের আর অন্য কোন উপায় নাই।

ভগবান্ জড়ের ভোক্তা নহেন। তবে যেসকল বদ্ধজীব জড়ভোক্তা-অভিমাণে জড়বস্তু-ভোগের বাসনা হৃদয়ে পোষণ করে, ভগবান্ সেই বদ্ধ অগুচেতন জীবগণকে বিভিন্ন ভোগের ভোক্তারূপে নৃত্য করাইয়া থাকেন মাত্র। অগুচিৎ-স্বপ্নবশতঃ জীবের মায়াম্পৃঃ হইবার যোগ্যতা আছে। তাই তাহারা বদ্ধাবস্থায় জড়প্রীতিবিশিষ্ট হইয়া তত্ত্বদ্বস্ত ভোগ করিতে গিয়া স্ব-স্ব-কর্মফলজনিত দুঃখ ভোগ করিতে করিতে সংশোধিত হয়। আমরা বর্তমানে সংসারকুপে পতিত হইয়াছি। এই অন্ধকারময় গভীর কূপ হইতে উদ্ধার লাভ করা আমাদের পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব। ইহা নিজচেষ্টা দ্বারা কোন কালেই হইতে পারে না। অবলম্বন-হীন, সংসারকুপে পতিত জীবের পক্ষে নিষ্কৃতীলাভ যে অপতিত কাহারও সাহায্য ব্যতীত হইতেই পারে না, তাহা বোধ হয় আমরা সকলেই অল্পবিস্তর বুঝিতে পারি। জগদ্বাসী আমরা শতকরা শতজনই এই সংসারকুপে পতিত হইয়া কেবল হাবুডুবু

খাইতেছি ; কখনও দুঃখাভাবরূপ ক্ষণিক সুখ আমাদের হতাশ প্রাণে আশার সঞ্চার করিতেছে. আবার কখনও বা দুঃখমর্দিত হইয়া নিরাশ হইতেছি। এখন এই মহাদিপদ হইতে আমাদের উদ্ধার করিবে কে ? যিনি এই সংসার কূপে পতিত নহেন এমন কোন ভগবজ্জন বা ভগবান্ ব্যতীত আমাদের কেহই রক্ষা করিতে পারিবে না।

আমরা শাস্ত্রালোচনা করিলে দেখিতে পাই, কীট থেকে ব্রহ্মা পর্যন্ত জীবসমুদয়ই জীবকোটির অন্তর্গত। ইহারা প্রত্যেকেই ভগবানের কুপার্ত। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র মায়াপাশ থেকে মুক্ত করিতে পারেন—তাই তিনি ‘মুকুন্দ’। দেবতাগণ অমর নাম প্রাপ্ত হইলেও তাহা একটি নির্দিষ্ট সময়ের অন্তর্গত। সাধারণ জীবগণও সাধনা বলে ইন্দ্রত্ব, ব্রহ্মত্ব প্রভৃতি পদ পাইতে পারেন—কিন্তু তাহাও ভগবানের কৃপা সাপেক্ষ। ভগবান্ একাই মাত্র মায়া-মুক্ত—মায়া তাঁর দাসী—তাই তিনি মায়াধীশ।

সুতরাং মনঃকল্লিত অত্যাশ্রয় উপায়-চিন্তা পরিহারপূর্বক ভগবানের চরণাশ্রয় করাই আমাদের বিশেষ দরকার। পতিতপাবনই পতিতকে উদ্ধার করিতে পারেন। তাহা ব্যতীত এ সমর্থ অশ্রয় কাহারও নাই। সেইজন্য শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গাহিয়াছেন,—

গোপীনাথ, তুমি কৃপাপারাবার।

দুর্জনে তারিতে তোমার শক্তি
কে আছে পাপীর আর।

গোপীনাথ, আমার উপায় নাই।

তুমি কৃপা করি আমারে লইলে
সংসারে উদ্ধার পাই ॥

ভগবান্ই আমাদের একমাত্র উদ্ধারকর্তা। তাঁহার প্রতি দৃঢ়বিশ্বাস ও সম্পূর্ণরূপে নির্ভর না করিলে আমাদের আর নিস্তার নাই। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

সংসারকূপে পতিতং বিষয়ৈর্গুণৈশ্চৈবৈবম্।

গ্রন্থং কালাহিনাশ্রয়ানং কোহন্যদ্রাতুমধীশ্বরঃ ॥ (ভাঃ ১১।৮।৪১)

[এই শ্রীহরি ব্যতীত অপর কেহই সংসারকূপ-নিমগ্ন, রূপ-রসাদি-বিষয়-কর্তৃক হতদৃষ্টি, কালসর্পগ্রস্ত জীবের উদ্ধারে সমর্থ নহে।]

—শ্রীভাবভক্তি লেখচারী

সৎ পিতার পত্র

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

গ্রাম ও পোঃ :—কাশীনগর

২৪ পরগণা (পঃ বঙ্গ)

ইং ৬৮৮৬৮

শ্রীবৈষ্ণব-চরণে অসংখ্য দণ্ডবদ্যুতি পূর্ব্বকৈক্যম্ -

নিকুঞ্জ! তোমার প্রেরিত চিঠি ২০শে শ্রাবণ, সোমবার বেলা ৪টার সময় পাইয়া হাটের নানা ঝামেলার মধ্যে ও তাড়াতাড়ি চিঠির উত্তর দিতেছি। তোমার চিঠিখানি প্রথমে দিগে পড়িয়া বেশ আনন্দ লাগিয়াছিল। কিন্তু শেষের দিকে পড়িতে পড়িতে অত্যন্ত দুঃখিত ও মর্ন্তাহত হইলাম। কারণ পরমদয়াল পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল গুরুদেব তোমার প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া তোমার মনের ও ভবিষ্যৎ অন্ধকার বিদূরিত করিবার জন্ত তোমার মস্তকে শ্রীহস্ত বুলাইয়া আলোর সন্ধান দিয়াছেন এবং সেই পথে চলিতে নির্দেশ দিতেছেন। কিন্তু তুমি নিষ্কু-মায়ায় এতই মোহিত হইয়াছ যে, করুণা-ময়ের সেই অযাচিত অশেষ কৃপাকে বুঝিতে না পারিয়া তাহা উপেক্ষা করিতে চলিতেছ। তোমার বয়স হইয়াছে, বুদ্ধিও যথেষ্ট রয়েছে। তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ, শ্রীল গুরুদেবের কৃপাকে উপেক্ষা করিয়া যাহারা গিয়াছে—তাহারা সকলেই মায়ায় কবলিত হইয়া মায়ার নিষ্পেষণে নিষ্পেষিত হইয়াছে ও হইতেছে। ভগবান দাস প্রভুর কথা একবার চিন্তা করিয়া দেখ। তিনি যখন মঠবাস করিতেন, তখন তাঁহার কত সম্মান বা প্রত্যেকেই কত আদর যত্ন করিতেন। কিন্তু মঠ পরিত্যাগ করিয়া বিবাহের পর অর্থাৎ ঘোর সংসারী হওয়ায় তাঁহার অবস্থা কত শোচনীয় তাহা ভাষায় ব্যক্ত করার মত নয়। স্রোতস্বিনীতে কাষ্ঠ ভাসমানের স্থায় এই সংসার-সিন্ধুতে তিনি আজ সন্তরণ করিতেছেন। উপেক্ষিত, অবহেলিত হইয়া সংসার-বিষানলে আজ তিলে তিলে দগ্ধিভূত। উদরপূরণের জন্ত মিথ্যা জুয়াচুরির আশ্রয় নিয়া শ্রীগুরুদেবের নামে ভাড়িয়া খাওয়া এই যে অবস্থা ইহার শেষ পরিণতি কোথায় দাড়াবে কে জানে? অহুসন্ধান করিলে এই রকম আরও হয়তো অনেক মিলিবে।

আমি তোমার জাগতিক পিতা, তোমাকে স্পষ্ট করে জানাইতেছি, তুমি বিশ্বাস কর,—গৃহস্থ জীবনে সুখী থুব কমেই আছে এবং সাধন-ভজনও হয় বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না। কারণ ইহা মায়া-রচিত একখানি ফাঁদ। মানুষ সংসার-জীবনে প্রবেশ করায় নারী-রূপী মায়ায় আবদ্ধিত হইয়া গণগডলিকা প্রবাহের মত ছুটে যায় অনিশ্চিতের পথে। তখন জাগতিক সুখ-ভোগেচ্ছায় দিন রাত গর্দভের মত পরিশ্রম করিতে থাকে। স্বরূপ চিন্তা করিবার আর অবকাশ রাখে না। মরুর যাত্রিগণ জল পাবার আশায় মরিচীকা দর্শন করিয়া যেক্রপ প্রধাবিত হয়, ঠিক গৃহমেধিগণও ক্ষণিকের সুখেচ্ছায় সংসার-বোঝা বহন করিতে থাকে। সুন্দর সুন্দর অটালিকার মধ্যে যেক্রপ জেলখানার কয়দিগণ আটকা থাকে ঠিক হিনালী প্রলুব্ধ ব্যক্তিগণও মায়াবিনীর কাছে বন্দী হয়। এই বন্ধন থেকে কতজন মুক্ত থাকিতে পারে তাহা জানা বড়ই দুষ্কর।

তোমার মনের অবস্থা আমি এই অনুভব করিতেছি যে, যৌবন-প্রবাহ অবস্থায় তোমার কাম-রূপ অরি তোমাকে বিভ্রান্ত করিয়া ফেলিতেছে। তাই আমি তোমার শত্রুরূপ। আজ আর আমি তোমাকে আদেশ করিব না—একান্ত অনুরোধ করি যে, তুমি যাহাতে শ্রীগুরুদেবের কৃপা হইতে বঞ্চিত না হও। মনে রাখিবে শ্রীল গুরু মহারাজের কৃপালাভে তোমার যতই কষ্ট হউক না কেন (কাম-রূপ অরিকে দমন করিতে) তাহা তুমি অকাতরে গ্রহণ করিতে কখনও কুণ্ঠাবোধ করিও না। শত বাধা-বিপত্তি, কষ্ট, উপেক্ষা প্রভৃতিকে যদি সাদরে মেনে নিয়ে শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের আনুগত্য করিতে পার তাহা হইলে তুমি নিশ্চই প্রকৃত আলোর সন্ধান পাইবে—ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। সং মনভাব নিয়া সেবায় প্রবৃত্ত থাকিলে তোমার কোন শত্রুই থাকিবে না। কখন বা প্রতীতি হইলেও অন্তিমে তোমারই জয় হইবেই—ইহা অনিশ্চিত জানিবে।

আমি ছোটবেলায় পণ্ড পড়িয়াছি,—

“কাঁটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে।

দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহিতে ?”

* * * *

‘বড় যদি হ’তে চাও ছোট হও তবে ॥’

এই কথার উপর নির্ভর করিয়া চলিবে। তাহা হইলে কোন অসুবিধা দেখা দিলেও অন্তিমে তার ফল ভালই হইবার সম্ভাবনা। বিস্তারিত ভাবে, জানাইবার সময় নাই; শেষ কথা, যদি তুমি প্রকৃত ধর্ম করিবার বা আত্ম-মঙ্গল করিবার এবং সংশিক্ষালাভ করিবার জন্ত মঠে গিয়া থাক তাহা হইলে বিক্রিত পশুর ছায়া অবনত মস্তকে গুরু-বাক্য সর্বদাই শিরধার্য্য করিবে; তবেই জীবনকে ধন্য করিতে পারিবে।

নিকুঞ্জ! তুমি হয়তো জান না, আমার কত আশা—কিসের আশা? তোমার কাছে কিছু পাইবার?—না। তোমার আদর্শময় জীবন গড়ে উঠক। তুমি জাননা গার্হস্থ্য জীবনে কত তিক্ততা, মনে রাখিও মাকাল ফল সন্ধান গার্হস্থ্য জীবনের অবতারণা। শ্রীগুরুদেব কৃপাময়, তাই তোমার প্রতি কৃপার্ত্ত হইয়া তোমার আত্মোন্নতির জন্ত যাহাতে আজীবন ভগবৎ সেবা করিবার অধিকার লাভ কর সেই জন্তই শিক্ষা দিতেছেন। তুমি একবার ভাবিয়া দেখ ত'তোমার একজন 'মা'র পরিবর্তে আজ কত শত সংস্র 'মা' রূপে পাইতেছ, কতিপয় ভাই-ভগ্নির পরিবর্তে বিপুল সংখ্যক ভাই-বান পাইতেছ। একটি গৃহের পরিবর্তে আজ কত শত গৃহে আপায়ন পাইতেছ; অপ্রাকৃতস্থান মঠ-মন্দিরে বাস করিতে পারিতেছ। শঠ-প্রবঞ্চনা থেকে মুক্ত হইয়া নিয়তই শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবার সুযোগ পাইতেছ। চেয়ে দেখ, সাংসারীক ব্যক্তিগণ শুধু কয়েকটি লোকের সেবার অভিনয় করিয়া নিজের ভোগ-লালসায় ব্যস্ত আর মহন্তগণ জীবের নিত্য মঙ্গলের জন্ত—পরম উপকারের জন্ত ব্যস্ত অর্থাৎ যে উপকার বা মঙ্গল আনয়ন করিলে জীবের সত্যই মায়াকারাগারে আর নিপতিত হইতে হয় না। তাহা হইলে দেখ, এখন কে সবচেয়ে বড় উপকারী?

গুরুর্ন স স্রাৎ স্বজনো ন স স্রাৎ

পিতা ন স স্রাজ্জননী ন সা স্রাৎ ॥

দৈবং ন তৎ স্র পতিষ্ঠ স স্রাৎ

ন মোচয়েদ্ য সমুপতে-মৃত্যুম্ ॥ (ভাঃ ৫।৫।১৫)

[ভক্তিপথের উপদেশ দ্বারা যিনি সমুস্থিত মৃত্যুরূপ সংসার হইতে মোচন করিতে না পারেন, সেই গুরু “গুরু” নহেন, সেই স্বজন “স্বজন” শব্দবাচ্য নহেন, সেই পিতা “পিতা” নহেন অর্থাৎ তাঁহার পুত্রোৎপত্তি বিষয়ে যত্ন করা উচিত নহে, সেই জননী “জননী” নহেন অর্থাৎ সেই জনীর গর্ভধারণ করা কর্তব্য নহে, সেই দেবতা “দেবতা” নহেন অর্থাৎ যে-সকল দেবতা

জীবের সংসার-মোচনে অসমর্থ, তাঁহাদিগের মানবের নিকট পূজা গ্রহণ করা উচিত নহে, আর সেই পতি “পতি” নহেন অর্থাৎ তাঁহার পাণিগ্রহণ উচিত নহে]।

উক্ত কথাগুলির উপর নির্ভর করিয়া কর্তব্যবোধে উপদেশের ছলে তোমাকে জানাইলাম। তুমি নিকপটে শ্রীগুরু-বৈষ্ণবগণের আনুগত্যে ভগবৎ সেবায় নিযুক্ত হইয়া নিজের, বংশের, জন্মভূমির তথা জগতের পরম কল্যাণ সাধন কর ইহাই আমার চির আশা—শুধু তাই নয়—আমার বিশেষ অনুরোধ। পদ্মপুরাণের একটি শ্লোকের কথা আমার মনে পরে, যথা—

কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা চ বসতিশ্চ ধৃত্বা ।

নৃত্যন্তি স্বর্গে পিতরোহ পি তেষাং যেনাং কূলে বৈষ্ণবনামধেয়ঃ ॥

[যেই কূলে বৈষ্ণব জন্মগ্রহণ করেন, সেই কুল পবিত্র হয়, জননী কৃতার্থা, বসুন্ধরা ও জন্মভূমি ধৃত্বা হন। স্বর্গে তাঁহার পিতৃপুরুষগণও বৈষ্ণবের আবির্ভাবে নৃত্য করিতে থাকেন।]

তাই তুমি জগতের প্রকৃত মঙ্গল সাধক হও, মনে রেখ স্বয়ং বেদপুরুষ বলিয়াছেন,—

উত্তিষ্ঠত, জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত ।

ক্ষুরস্ত ধারা নিশ্চিতা হুতয়া ।

দুর্গং পথস্তং কবয়ো বদন্তি ॥ (কঠ ২।৩।১৪)

[হে সাধুগণ ! নানাবিধ বিষয়চিন্তা হইতে নিবৃত্ত হও, অনর্থ পরিত্যাগ করিয়া স্ব-স্বরূপে উদ্ভুদ্ধ হও, মহদ্ব্যক্তিগণের নিকট হইতে কৃপালাভ করিয়া ভগবানকে জানিবার জন্ত সচেষ্ট হও। ক্ষুরের ধারের ন্যায় সংস্রুতি অতীব তীক্ষ্ণ অর্থাৎ বহু দুঃখকারিণী হুতয়া অর্থাৎ ভগবজ্জ্ঞান ব্যতীত সংসার উত্তীর্ণ হওয়া অসম্ভব। দিব্যস্মরিগণ সেই সংসার-নিবর্তক ব্রহ্মকে অতি যত্নে প্রাপ্য বলিয়া কীর্তন করেন অর্থাৎ সদগুরুপদাশ্রয়ে সযত্নে ভগবদনুশীলন ব্যতীত সংসার তরণের আর উপায় নাই।]

বিশেষ আর কি সময় খুব কম, তাই এখানেই শেষ করিতেছি। বি, এস-সি (অনাস), বি, টি, পাশ ছেলেটি যে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া মঠে যোগদান করিয়াছেন শুনিয়া অত্যন্ত সুখী হইলাম। তুমি তাঁহাকে আমার দণ্ডবৎ জানাইবে। পরমারাধ্য শ্রীল গুরুমহারাজকে অসংখ্য সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম জানাইবে। ইতি—

শ্রীবৈষ্ণব-দাসানুদাসাভীলাষী—

শ্রীসনাতন দাসাধিকারী

বৈষ্ণব-কৃপা

সেব্যবস্ত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নিতাসেবানন্দে অমনোযোগী হইয়া নানা অপরাধের ফলে জীব তাহার বহির্গুণ ইন্দ্রিয়গ্রাম দ্বারা প্রাকৃতিক উপাদান হইতে জড়বসাবসাদনে প্রমত্ত হন। সেই সময় হইতে অমৃতের পুত্র জীব জীবন্মৃতের হ্রাস শ্রীভগবানের ছায়াশক্তিকপিনী দৈবী মায়াবর হস্তে অশেষ নিপীড়ন সহ করিতে বাধ্য হন। দৈব জীবাত্মা ‘মায়াবদ্ধ’ বা ‘বদ্ধজীব’ নামে খ্যাত।

সংসার অটবীতে ভ্রমণকালে বদ্ধজীব নানা দুর্গতি লাভ করিয়া উদ্ধারের জন্ত স্ব-স্ব অক্ষজ্ঞান অথবা তথাকথিত অজ্ঞানকল্পিত দৈব সাহায্যের উপর নির্ভর করিয়া অধিকতর অসুবিধা ভোগ করিতে করিতে কেহ কেহ বুঝিতে পারেন যে, “যত মত তত পথ” এই মনঃকল্পিত গণগড্ডালিকার চিন্তাশ্রোত হইতে উদ্ভিত ঘোর সংসার অটবী হইতে প্রকৃতভাবে পরিত্রাণ লাভের উপায়-স্বরূপ একটা মাত্র পথই আছে। শ্রুতি বলেন, সে পথ অতি দুর্গম — “দুর্গং পথস্তং কবয়ো বদন্তি।”

আপাতঃদৃষ্টিতে গভীর বনমধ্য হইতে নিষ্কান্ত হইবার পথ যে-দিক দিয়া হউক যাইলে চলে এইরূপ বোধ হইলেও বনরাজির অসীমতা ও সীমান্তে দুর্লভ্য গিরিসঙ্কট অথবা দুপ্পার জলধির আস্থান ও সর্বত্র নানা হিংস্র জন্তু এবং ভৌতিক উপদ্রব সংঘটনের সম্ভাবনায় গভীর অরণ্যে পতিত অসহায় ব্যক্তির শুষ্ক স্বীয় ক্ষুদ্র দৈহিক ও তুচ্ছ ইন্দ্রিয়জ্ঞানাবলম্বনে অরণ্য মধ্য দিয়া গমনচেষ্টা যে প্রতি মুহূর্ত্তে মৃত্যুকে বরণ করিয়া চলা, তাহা বোধ হয় সকলেই বুঝেন; কিন্তু তথাপি মায়াগিমুক্ত বদ্ধজীব স্থলস্থল্যাত্মক জড়বসাবসাদনের জন্ত মৃত্যুসঙ্কুল সংসার-অরণ্যানীর মধ্যে বহির্গুণ চিত্তোত্তাপের প্রাকৃত সুখ-লাভাশায় মনগড়া শাস্ত্র ও প্রেয়ঃপছিন্নের উপদেশের দোহাই দিয়া নির্গমন-পথ অবেষণে ব্যস্ত। কিন্তু সত্য সত্যই যাহারা এইরূপ অবস্থায় আপনাকে অসহায় বোধ করিয়া নিষ্কান্তির পথবেত্তা মহাজনগণ-নির্দিষ্ট পথান্বেষী হইয়া “যত মত তত পথ” রূপ গৌজামিল দেওয়া কথায় কর্ণপাত না করিয়া “নাত্যঃ পস্থা বিত্ততে অয়নায়” এই শ্রুতিবাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছেন, তাহার অচিরেই বিপজ্জাল ভেদ করিয়া গন্তব্যস্থান হইতে আগত মহাজনের সঙ্গ প্রাপ্ত হন ও তাহার কৃপা লাভ করিয়া অনায়াসে গন্তব্যস্থানাভিমুখে অগ্রসর হইতে পারেন।

বস্তু যেদিকে আছে সেই দিকে না গিয়া যদি ক্রমাগত বিপরীত দিকে চলা যায় তাহা হইলে ক্রমেই গন্তব্য স্থানের দূরত্ব বাড়িয়া যায়। প্রেয়ঃ-পন্থিগণের মধ্যে অবশ্য কেহ কেহ বলেন যে, ব্যক্তিগত মনঃকল্লিত ধর্মপথে চলিয়া যে-কোন এক সময়ে সংসার অরণ্যানীর পারে যাইতে পারা যাইবে। যদি তাহাই হয় অর্থাৎ জ্ঞান, কর্ম, যোগ, অষ্টাভিনাষ প্রভৃতি বিভিন্ন ইতর পন্থায় মুক্তি অর্থাৎ সংসার-মুক্তিলাভ হয়, তাহা হইলেও তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম মুগ্য বস্তু শ্রীভগবৎপাদপদ্মসেবা ও তাঁহার ধামে বসতিরূপ জীবের চরম ও পরম প্রাপ্য পঞ্চমপুরুষার্থ লাভ করিবার অর্থাৎ শ্রেয়ঃপথে যাইবার সন্ধান তাহাদের ভাগ্যে ঘটে না।

“জীবমুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যাস্তি কশ্চিৎ।”

সংসার-মুক্তি ভগন্তজনের ভূমিকা হইলেও যদি তাদৃশ ভজনে মতি না দিয়া শুধু মুক্তাভিমানই পোষণ করা যায় তাহা হইলে অবিলম্বে মায়াকর্তৃক পুনরাক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে।

“যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিনস্ত্যাস্ত ভাবাদবিগুণবুদ্ধয়ঃ।

আকুহ কচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোইনাদৃতযুগ্মদজ্জয়ঃ ॥”

“জ্ঞানী জীবমুক্ত-দশা পাইনু করি মানেন।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥”

“যদৃগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম”। সেই পরমধামই আমাদের গন্তব্যস্থান। গন্তব্যস্থানে আত্মার পুনর্গমনোপায় স্থায়ী অহঙ্কারাত্মক চেষ্টা-সাপেক্ষ নহে, পরন্তু উহা সম্পূর্ণভাবে মুক্তশিরোমণি নিতাসিদ্ধাত্মগণের কৃপাধীন। ইঁহারা পরমহংস বা বৈষ্ণব নামে খ্যাত। শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত বা কার্শ্ণগণই বৈষ্ণবগণের অর্থাৎ বৃহদ্রস্তু দিগ্বির উপাসকগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ইঁহাদের সমষ্টি হইলে জীবের অজ্ঞানাক্ষার বিদূরিত হয়। কাম-ক্রোধাদি রিপুনিচয়, শোক, মোহ, জাডা, নিদ্রা প্রভৃতি তামসধর্মরাত বৈগুণ্যগুলিও দূরীভূত হইয়া কৃপাপ্রাপ্ত জীবের হৃদয়ক্ষেত্রে স্নিগ্ধ ও সুদীনভাবের উদয় করায়। তখন অপূর্ব চিদ্রূপে বলীয়ান তাদৃশ জীবাত্মার সম্মুখে সংসার অরণ্যবাসী অনর্থ-নিচয় সম্মুখীন হইতে ভয় পায়। অথবা সম্মুখীন হইলেও শ্রীভগবৎ তেজঃ ও কৃপাপ্রভাবে প্রভাবান্বিত জীব বর্ষগরিহিত নির্ভীক বীরপুরুষের স্থায় সমুদয় বাধাবিঘ্নের মস্তকে পদাঘাত করিয়া অগ্রসর হইতে থাকেন। তাই দেবগণ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে স্তুব করিয়াছেন,—

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্

ভ্রশ্চস্তি মার্গাৎ ত্বয়ি বন্ধসৌহৃদাঃ ।

ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমূর্দ্ধসু প্রভো ॥ (ভাঃ ১০।২।৩২-৩৩)

[হে মাধব ! হে প্রভো ! আপনাতে প্রীতিসম্বন্ধযুক্ত পরম ভাগবতগণ কখনও স্পথভ্রষ্ট হন না বরং তাঁহারা আপনার দ্বারা সর্বতোভাবে সুরক্ষিত হইয়া নিঃশঙ্কচিত্তে বিঘ্নোৎপাদন-কারিগণের পালক-সমূহের মন্তকের উপর পদ প্রদানপূর্বক বিচরণ করিয়া থাকেন ।]

নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবগণ সমস্ত অবাস্তব সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র বাস্তববস্তুর অধীনতা স্বীকার করিয়া যুগপৎ স্বাধীন ও পরাধীন অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বস্তুর অধীন হইয়াছেন । তাঁহারা সরল, নিকপট ও অনুগতজনকে রূপা করিয়া আপনাদের দুর্লভ সঙ্গদানে পাতিত আত্মাকেও পরমবস্তুর সন্ধান ও সেবা প্রদান করিয়া থাকেন । যদিও দুর্ভাগ্যবশে কাহারও সকলপ্রকার অসঙ্গুণ থাকে তাহা হইলেও বৈষ্ণবগণের সঙ্গ ও উপদেশগ্রহণে অবিলম্বে সফল লাভ হইতে পারে । তবে এতদবস্থায় রূপালাভেচ্ছু ব্যক্তির বাজ্যকল্পতরু বৈষ্ণব ঠাকুরের উপদেশপালনে নিকপট চেষ্টা প্রদর্শন আবশ্যক । কপটীর নিস্তার নাই, কেন না—কপটীর অন্তরে এক, আর বাহিরে অত-প্রকার । ঈদৃশ কপট ব্যক্তি অপস্বার্থসাধনোদ্দেশে বৈষ্ণবের নিকট সাধু সাজিয়া বৈষ্ণবগণকে ঠকাইতে গিয়া নিজেরাই বৈষ্ণবচরণে নানা অপরাধ করিয়া পরিশেষে ক্ষতগতিতে ঘোর নিরয়ের গভীরতম প্রদেশে গমন করে ।

মায়ার কবলে পড়িয়া জীব ভোগারামে অস্থির হইলে শান্তির অন্বেষণে নানা সৎ ও অসৎ উপায় অবলম্বন করে, তন্মধ্যে প্রায়শঃ সৎপথাবলম্বী জনগণের মধ্যে কেহ কেহ বৈষ্ণবসঙ্গ প্রাপ্ত হইয়েন এবং শান্তির একমাত্র আশ্রয় যে শান্তিনিকেতন শ্রীভগবৎপাদপদ, তচ্ছুবণ সৌভাগ্য লাভ করেন । শ্রবণকারিগণের মধ্যে যদি কেহ মায়ার মোহিনী শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া কপটীর আচরণে প্রবৃত্ত হইয়েন, অর্থাৎ বাহিরে সাধুর ছায়া, বৈষ্ণবের অনুগত দীনহীন নিষ্কিঞ্চন জনগণের ছায়া আচরণ করিয়া অহরে অন্তরে বৈষ্ণবকে সাধারণ মনুষ্য বা বুদ্ধিহীন জীবের ছায়া অনাদর অথবা উপেক্ষা করিয়া স্ববুদ্ধি স্বমত কিংবা স্বেচ্ছাচারস্থাপনের প্রয়াসী হন, তবে বুঝিতে হইবে দুর্দৈববশে

কৃষ্ণ তাঁহার প্রতি বিমুখ হইয়াছেন। তিনি জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে ক্রমে পরম দয়াময় বৈষ্ণবচরণে মহা অপরাধ করিয়া অতি দ্রুতবেগে স্থানভ্রষ্ট হইয়া গভীর বিষয়গর্ভে পতিত হইতেছেন। যে স্থতীর সংসার-অনলে দক্ষীভূত হইয়া তিনি শাস্তির আশায় অনেক ভাগ্যে উদ্ধারের সন্ধান পাইতেছিলেন তাহা স্বেচ্ছায় নষ্ট করিতে বসিলেন। হায়, হায়, এরূপ অসহায়, মায়াদেবীর আপাতমধুর কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠারূপ ত্রিবিধ অন্তঃসারশূন্য নরকদ্বারতুল্য নয়নমনোহর বিষফল-প্রদানের হস্ত হইতে হতভাগ্য ও পতিতজীবকে উদ্ধার করিতে কাহার শক্তি আছে? সে-শক্তি একমাত্র বৈষ্ণবেরই আছে। এবস্তৃত বর্ণনা হইতে বোধ হয় পাঠকমাত্রেরই বুঝিয়াছেন যে ঈদৃশ হতভাগ্যের আসনে আমরাই স্থান হইয়াছি। যখন আপনারা আমার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়াছেন তখন আর না লুপাইয়া আমার ছুরদৃষ্টের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস-বর্ণনাপ্রসঙ্গে পরম দয়ালু বৈষ্ণব ঠাকুরের পুত্চরিত্র অনুশীলন করিয়া আত্ম-শোধনের প্রয়াস পাইব।

(ক্রমশঃ)

—শ্রীহরিপদ দাসাধিকারী, ভক্ত-বান্ধব

শ্রীশ্রী একাদশী-মাহাত্ম্য

[পদ্মপুরাণ—উত্তরখণ্ড, ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়]

(পূর্ব-প্রকাশিত ২০শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৬৮ পৃষ্ঠার পর)

যুধিষ্ঠির বলিলেন,—হে গোবিন্দ, হে বাসুদেব, তোমায় সহস্রবার প্রণাম করি। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশীর নাম কি এবং তাহার মাহাত্ম্যই বা কি তাহা সবিস্তারে বিবৃত করুন। উহা শুনিবার জন্য আমার বড়ই কৌতুহল জন্মিয়াছে। প্রত্যুত্তরে ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণদেব বলিলেন,—হে রাজন্। পূর্বে প্রশ্নকারী ভক্তপ্রবর নারদকে প্রজাপতি ব্রহ্মা যে পাপনাশন-ব্রতের আখ্যান বর্ণন করিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তাহাই কীর্তন করিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ করুন।

একদা কমলাসন-বিরিঞ্চি সন্নিধানে দেবর্ষি নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবান্? শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশীর নাম কি, কোন্ দেবতা বা আরাধ্য, সেই ব্রতের বিধি বা কিদৃশী এবং কোন্ পুণ্য লাভের সম্ভাবনা তাহা সবিশেষ জানিতে ইচ্ছা করি। আপনি কৃপাপূর্বক জানাইলে কৃত-কৃতার্থ হইব। নারদের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে ব্রহ্মা সাতিশয় প্রীত হইয়া বলিলেন,—হে বৎস! লোকহিতার্থে তোমার প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিতেছি, অবধান কর। কৃষ্ণা শ্রাবণৈকাদশী কামিকা নামে বিশ্বে প্রসিদ্ধ। যাহার স্মরণ মাত্র বাজপেয়ফল লাভ হইয়া থাকে। দেবেশ শঙ্খচক্রগদাধর যাহাতে জাগরিত থাকেন এবং শ্রীধরাখ্য-হরি-বিষ্ণু মাধব-মধুসূদনকে যিনি

পূজা ধ্যান করেন, তাঁহার পুণ্যফলের পরিমাণ অহুমিত হয় না। গঙ্গা, গোদাবরী, কাশী, নৈমিষ, পুষ্কর প্রভৃতি তীর্থদর্শনের ফল একমাত্র কৃষ্ণপূজা হইতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সঙ্গারবনযুক্তা বসুন্ধরাদানের ফল কামিকাব্রতকারী অনায়াসেই লাভ করিয়া থাকেন। এমনকি সবংসা হৃৎকবতী ধেনুদান তুল্য ফল ঈদৃশ কামিকা-ব্রত পালনেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। শ্রাবণে যে নরোত্তম শ্রীধরদেবকে পূজা করেন, তাঁহা কর্তৃক দেবতা-গন্ধর্বোবগপন্নগবৃন্দ পূজিত হইয়া থাকেন। স্তুতরাং পাপভীরু যনুষ্ণের পক্ষে কামিকাব্রতসে সৰ্বপ্রযত্নসংকারে যথাশক্তি শ্রীধরার্চন অবশ্য কর্তব্য। যাহারা পাপপঙ্কসমাকীর্ণ সংসার-সমুদ্রে নিমগ্না, কামিকাব্রতই তাহাদের উদ্ধরণের একমাত্র উত্তমোপায়। কামিকাব্রতের ত্রায় পুত পাপহারী শ্রেষ্ঠতর ব্রত কুত্রাপি দৃষ্ট নহে। হে নারদ! হরি স্বয়ং এইরূপ কামিকামাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন। আধ্যাত্মাভিমানিরত ব্যক্তি যে জ্ঞান অর্জন করিতে সক্ষম, কামিকাব্রত সেবিগণের পক্ষে ততোধিক সুলভ।

রাত্রি জাগরণের সহিত যাহারা কামিকাব্রত পালন করেন তাঁহারা কখনও যম ও সংহারকর্তা রুদ্রের মুক্তি দর্শন করেন না বা কোন প্রকার হৃদগাথন্ত হন না। কামিকাব্রতসেবী কদাপি কুণোনি প্রাপ্ত হন না। যোগিগণ কামিকাব্রতোদযাপনে কৈবল্য পর্যন্ত লাভে সমর্থ হন। অতএব সংযতচিত্ত হইয়া সকলেরই শ্রীধরদেবার্চন অবশ্য কর্তব্য।

কেশবপ্রিয়া তুলসীপত্রে যিনি শ্রীহরির পূজা করেন, পদ্মপত্রজলের ত্রায় তিনি পাপে লিপ্ত হন না। একতার স্বর্ণ ও চতুর্গুণ রক্তত মূল্যের উপকরণের দ্বারা যে অর্চনফল লাভ করা যায়, এক তুলসীদলমাত্র পূজন দ্বারাই সমফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। তুলসীপত্র সেবোপকরণে পূজায় বিষ্ণু যে রূপ সন্তুষ্ট হন, রক্তমৌক্তিকবৈদূর্য্য প্রবলাদি দ্বারা তত প্রীতি হন না। যিনি কেশবকে তুলসীমঞ্জরীসহিত পূজা করেন, তাঁহার আক্রমণ পাতক সংক্ষয়িত হয়।

এতৎপ্রসঙ্গে তুলসীমাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। ব্রহ্মা বলিলেন,—হে নারদ! যিনি তুলসীকে প্রতাহ দর্শন করেন, তাঁহার নিখিল পাপ সমূহ বিদূরিত হইয়া যায়; যিনি তাঁহাকে স্পর্শ করেন, তাঁহার পাপমলিন দেহ পবিত্রিত হয়; তাঁহাকে অভিবন্দন করিলে রোগনিচয় দূরীভূত হইয়া যায়; তাঁহাকে অভিসিক্ত করিলে যমও ত্রাসিত হয়। শ্রীহরিচরণে তুলসী স্পৃষ্ট হইলে উপাসককে ভগবন্নৈকট্য বিধান করেন এবং বিমুক্তি অর্থাৎ ভক্তিফল দান করেন। অতএব হে কৃষ্ণভক্তিপ্রদায়িনি, তোমায় শ্রণাম করি।

যে মর্ত্য হরিবাসরে দিবারাত্রি ভগবানের সম্মুখে দীপ দান করেন, চিত্রগুপ্ত তাঁহার পুণ্যের সংখ্যা গণনা করিতে অক্ষম। একাদশী-দিনে কৃষ্ণাগ্রে যাহার প্রদত্ত দীপ প্রজ্জ্বলিত থাকে, তাঁহার স্বর্গস্থিত পিতৃপুরুষগণ দেবগণ সহ সম্যকরূপে তৃপ্ত হন। তিলতৈল বা ঘৃতাসিক্ত দীপদানের ফলে দীপদাতা শতকোটিদীপার্চিত হইয়া সর্বলোকে গমনাগমন করিতে পারেন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে রাজন্ ! আমি আপনার নিকট সৰ্ব্বপাতকহারিণী কামিকামাহাত্ম্য বর্ণন করিলাম । অতএব যিনি ব্রহ্মাহত্যাপাপহরণী, ভ্রূণ-হত্যাবিনাশিনী, বৈষ্ণবস্থান দাত্রী ও মহাপুণ্যফলপ্রদা কামিকা ব্রতপালন করিবেন ও তন্মাহাত্ম্য শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিবেন, তিনি সৰ্ব্বপাপনির্মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইবেন ।

॥ ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে কৃষ্ণপক্ষীয়শ্রবণৈকাদশী

মাহাত্ম্যকথনে ত্রয়স্তিংশোহধ্যায়ঃ ॥

—পণ্ডিত শ্রীযুত হরিহর ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণতীর্থ

বর্ণাশ্রমধর্ম ও সাধনতত্ত্ব

উপক্রমনিকা

যদ্বারা সাধক সাধ্যবস্তু লাভ করিতে পারেন, তাহাই ‘সাধন’ নামে অভিহিত । বিভিন্ন অধিকারে সাধকের সাধ্যসম্বন্ধে ধারণা বিভিন্ন । যে-পর্য্যন্ত আমরা অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্ত হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারি, সে-পর্য্যন্ত সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মনের ‘অধীনতায়’ কখনও জড়ীয় ভেদ-দর্শনে আক্রান্ত হই, কখনও বা ‘চিং’ ও ‘জড়ে’ একাকার করিতে বদ্ধপরিকর হই । প্রমাণসমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রুতি-প্রমাণ আমাদিগকে জানান যে, ঈশ্বরের কৃপাতেই তাঁহাকে জানা যায় । যাহারা ‘অনুমান’-প্রমাণ-বলে ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবার চেষ্টা করেন, তাঁহারা কৃতকার্য্য হন না । অনুমানে ঈশ্বরের স্বরূপ জানা যায় না । ঈশ্বরের কৃপায় তৎপ্রদত্ত অপ্রাকৃত বুদ্ধিযোগের ফলে অত্যাভিলাষ-কর্শ্ব-জ্ঞানাদিশূণ্ণহৃদয় শুদ্ধতরু প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত-ভক্তি-বিলোচন দ্বারা শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দ লীলাময়বিগ্রহ সেবা-সমাহিতচিত্তে দর্শনের সৌভাগ্য পান । সে সৌভাগ্য সকলের হয় না, কোটির মধ্যে একজনের হয় কিনা, তাবিষয়েও সন্দেহ আছে । কিন্তু ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক কখনও স্বয়ং কখনও বা নিজগুণ দ্বারা জগতের জনগণকে স্বীয় পাদপদ্মে আনিবার জন্য বিভিন্ন ব্যক্তির অধিকারোচিত বিভিন্ন ব্যবস্থা করিয়া থাকেন ।

যখন মানবগণ তাঁহাদের বিভিন্ন চিত্তবৃত্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিবার সুযোগ গ্রহণ না করিয়া যাহা তাহার স্বভাবে নাই সেই বৃত্তির প্রতি প্রধাবিত হয় বা তৎপ্রতি কেহ তাহাকে প্ররোচিত করে, তখন পরমার্থের আলোচনা

ত' দূরের কথা, সভ্য-মানবরূপে শৃঙ্খলতার সহিত বসবাসও তাহার পক্ষে সম্ভবপর হয় না, ফলে সমাজ-বক্ষে উচ্ছৃঙ্খলতা আত্মপ্রকাশ করে। এই উচ্ছৃঙ্খলতার কবল হইতে তাহাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্তই ভগবদিচ্ছায় কর্ম ও গুণানুসারে আর্য্য-ভারতে বর্ণ ও আশ্রম-ধর্ম্মের সুপ্রতিষ্ঠা হইয়াছে। আর্য্য-ভারতবাসিগণের দুর্ভাগ্যক্রমে জড়ীয় মমত্ব-জ্ঞান যখন কর্ম ও গুণের বিচারের স্থান অধিকার করিল তখন নামে মাত্র বর্ণধর্ম্ম থাকিলেও সমাজে আবার বিশৃঙ্খলতা দেখা দিল, শৌক্রে অধিকারের দাবী লইয়া উচ্চবর্ণে জাত জনগণ যখন নিম্নকূলে জাত কোন ব্যক্তির উচ্চবর্ণোচিত স্বাভাবিক গুণসমূহ দমন করিয়া রাখিয়া তাহাদিগকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতে লাগিলেন, তখন নিম্নকূলে জাত সেই সকল গুণবান্ ব্যক্তি তাহাদের শাসন মানিয়া লইতে প্রস্তুত হইলেন না; পক্ষান্তরে তাহাদের প্রতি নিক্ষিপ্ত ঘৃণাদৃষ্টির প্রতিশোধ লইবার বৃত্তি কাহারও কাহারও মধ্যে আত্মপ্রকাশ করিল; এই প্রকারে বর্ণগত অরাজকতার প্রাদুর্ভাব হইল। আমরা এতদ্বিষয়ের সমালোচনায় আর অধিক অগ্রসর হইতে চাহি না।

বর্ণাশ্রমধর্ম্ম

শুক্লগত নহে, কর্ম ও গুণগত বিচারের দ্বারা যে বর্ণ ও আশ্রমের উৎপত্তি ভগবদিচ্ছায় হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণ বলিতেছেন—

“বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্।

বিষ্ণুরাধ্যাতে পস্থা নাশ্চতুস্তোষকারণম্।”

আর্য্য-ভারতবাসিগণেই বিষ্ণুর উপাসক। বিষ্ণুর আরাধনাই তাহাদের একমাত্র কাম্য। বিষ্ণুর আরাধনা যাহাতে সূর্য্যরূপে সম্পাদিত হইতে পারে, তৎপ্রতি তাহাদের দৃষ্টি। কুরুক্ষ্মনিরত অস্ত্রাভিলাষিগণও যাহাতে বিষ্ণুর সেবা বরণ করিতে পারেন তজ্জন্ত তাহারা কর্ম ও গুণানুসারে বর্ণ ও আশ্রম-ধর্ম্মের সুবৈজ্ঞানিক প্রণালী আবিষ্কার করিয়াছেন। যিনি যে বর্ণে বা যে আশ্রমে থাকিবেন সেই বর্ণে ও সেই আশ্রমের কৃত্যাদি ভগবৎ-সেবার উদ্দেশ্যেই সম্পাদন করিবেন। ব্রাহ্মণ বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা-কার্য্য ব্রহ্ম বা বিষ্ণুর সেবার উদ্দেশ্যেই করিবেন! ক্ষত্রিয় রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন কার্য্যদ্বারা রাজ্যে যে সুশৃঙ্খলার ব্যবস্থা করিবেন, তাহার উদ্দেশ্য—প্রজাবৃন্দ যাহাতে বিনাবাধায় বিষ্ণুর আরাধনা করিতে পারেন। বৈশ্যের বাণিজ্য, কৃষি ও গবাদি-পালনকার্য্য বিষ্ণু-সেবার জন্তই। বাণিজ্যলব্ধ

অর্থ, কৃষিকর দ্রব্যাদি ও গোধনলব্ধ ক্ষীরাদি বিষ্ণুসেবার নৈবেদ্য হইবে। শূদ্রগণ বিষ্ণুসেবকগণেরই সেবা করিবেন। এই প্রকারে ব্রহ্মচারীর গুরুগৃহে অধ্যয়ন, গৃহস্থের অতিথি-সংকার ও সংসারযাত্রা-নির্কাহ, বানপ্রস্থের বনযাত্রা, সন্ন্যাসীর একান্তমনে আরাধনা—সকল কার্য্যই বিষ্ণুসেবাপর হওয়া বাঞ্ছনীয়।

পূর্বোক্ত “বর্ণাশ্রমাচারবতা” শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, বর্ণ ও আশ্রমের আচার ব্যতীত বিষ্ণুকে পরিতুষ্ট করিবার আর কোনও উপায় নাই। বস্তুতঃপক্ষে নিতান্ত স্থূলবুদ্ধি অত্যাভিলাষীর পক্ষে এই পন্থা গ্রহণ ব্যতীত গতান্তর নাই। ক্রমপন্থার প্রথম সোপানই বর্ণাশ্রমধর্ম। বস্তুতঃপক্ষে স্বরূপে অবস্থিতি না হওয়া পর্য্যন্ত বিষ্ণুর স্মৃতি আরাধনা সম্ভবপর নহে। “স্বরূপে সবার হয় গোলোকেতে স্থিতি”—স্বরূপ বা আত্মরূপ কিছু এই বর্ণ বা আশ্রমের অন্তর্গত নহে। তাই বলিয়া স্বরূপ নিগূর্ণ ও নির্বিশেষ নহে। স্বরূপের জড়ীয় কোন রূপ না থাকিলেও তাহার অপ্রাকৃত রূপ ও গুণ রহিয়াছে, তদ্বারা নিত্যকাল পরমাত্মবস্তুর সেবা হয়। বর্ণ ও আশ্রম প্রপঞ্চগত বিচারবিশেষ। অপ্রাকৃত জগতে যে সেবাপর বিচারোৎ-বর্ণাভিমানের মাধুরিমা আছে, তাহা কিছু প্রপঞ্চগত বর্ণ নহে।

জীব-স্বরূপের পরিচয়ে মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো
নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নো বনশ্চো যতির্বা।

কিন্তু শ্রোতৃমিখিলপরমানন্দপূর্ণায়তাকৈ-
র্গোপীভর্তুঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥”

—সুতরাং ইহজগতের বর্ণাশ্রমগত পরিচয়কেই যদি কেহ আত্ম-পরিচয় বলিয়া মনে করেন, তাহা হইলে তিনি ভ্রান্তিতেই অবস্থান করিবেন। যদি ঐ বর্ণ ও আশ্রমগত কার্য্যের পালনকেই চরম-সাধন জ্ঞান করেন তাহা হইলেও ঐ প্রকার ভ্রান্তিরই প্রকাশ পাইবে। এইজন্ত “পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয়”—মহাপ্রভুর এই প্রশ্নের উত্তরে রায় রামানন্দ যখন “স্বধর্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয়”—এই উত্তর প্রদানপূর্ব্বক বিষ্ণুপুরাণের পূর্বোক্ত শ্লোকটির কথা বলিলেন,—“এহো বাহু আগে কহ আর”। পূর্বোক্ত বর্ণাশ্রমগত বিচার ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত। সুতরাং তদন্তর্গত সাধনও ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত। ব্রহ্মাণ্ড বৈকুণ্ঠের বাহিরে অবস্থিত, সুতরাং তদন্তর্গত সাধনও বাহ্য। গোলোকের বহিঃরাজ্যে অবস্থিত ব্যক্তির বাহ্যাত্মভূতিতে বাহ্যসাধন ব্যতীত আর কি হইতে পারে ?

(ক্রমশঃ)

—শ্রীচিন্ময়ানন্দ ব্রহ্মচারী

শ্রীশ্রীগোলোকগঞ্জ গোড়ীয় মঠে

অতুতপূৰ্ব্ব ঝুলনযাত্রা-মহামহোৎসব

অত্যাশ্চৰ্য্য বৰ্ষসমূহের জ্বায় এবংসরও শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির অন্ততম প্রচারকেন্ত আসাম প্রদেশস্থ শ্রীগোলোকগঞ্জ গোড়ীয় মঠে ২৫শে শ্রীধর, ১৯শে শ্রাবণ, ৪ঠা আগষ্ট, রবিবার হইতে ১লা ছবিকেশ, ২৪শে শ্রাবণ, ৯ই আগষ্ট, শুক্রবার পর্যন্ত ষষ্ঠ দিবস ব্যাপি মহাসমারোহের সহিত সমিতির বার্ষিক মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। বিগত বৰ্ষসমূহের তুলনায় এই বৎসর বিশেষ সমারোহের সহিত উৎসবটি উদযাপিত হইয়াছিল। প্রত্যহই উক্ত কয়দিবসে শ্রীমঠে সুশোভিত হিন্দোল-দোলায় শ্রীমতী রাধারাণী সহ শ্রীশ্রীবিনোদবিহারীজীউ দোলননিরত থাকিয়া ভক্ত ও দর্শকবৃন্দের নয়ন-মন মুগ্ধ করিয়াছেন। এই উৎসবের অপূৰ্ব্ব সমারোহের কথা চৌদিকে প্রচার হওয়ায় বহু দূর প্রান্ত থেকেও ভক্ত ও বিপুল জনগণের সমাবেশ হইয়াছিল।

প্রতিদিন দুইবেলা শ্রীহরি-সঙ্কীৰ্তন, ভাগবত-পাঠ, ইষ্টগোষ্ঠী, ধর্মসভা ও ছায়াত্রিযোগে শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত-বাণী বিপুলভাবে প্রচার হয়। উৎসবে বিপুল জনতার সমাবেশের জন্ত মাইকের বন্দোবস্তও করা হইয়াছিল। বিশেষ উল্লেখযোগ্য যে ২২শে শ্রাবণ জনতার এতই সমাবেশ হইয়াছিল যে, শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গনে ছায়াচিত্রযোগে শ্রীগৌর-বাণী প্রচার করা অত্যন্ত অসুবিধা হওয়ায় সজ্জনবৃন্দের ও ভক্তবৃন্দের একান্ত অনুরোধে স্থানীয় উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়-প্রাঙ্গনে ছায়া-চিত্র-বক্তৃতার আয়োজন করা হয়। এই বাবস্থা হওয়ায় বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক মাননীয় শ্রীযুত জিবেশচন্দ্র প্রধানী, বি. এস-সি, বি. টি, মহাশয় সমিতির তথা সুদীর্ঘবৃন্দের অশেষ ধন্যবাদার্থ। উক্তদিন ছায়া-চিত্রে বক্তৃতা দিয়াছেন সমিতির অন্ততম প্রচারক ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমন্ত্ৰি-বেদান্ত শ্রাসী মহারাজ।

প্রত্যেক দিনের সভায় ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবেদান্ত শ্রাসী মহারাজ সভাতির আসন অলঙ্কৃত করেন। শ্রীযুত কামিনীকান্ত সরকার; আঞ্চলিক পঞ্চায়েত-সভাপতি শ্রীযুত ভুবনচন্দ্র প্রধানী, B.A. (Ex-M.L.A) ; শ্রীযুত কবির রায়, B.A., (M.L.A.); শ্রীযুত জীবেশচন্দ্র প্রধানী, B.Sc, B.T. (Headmaster); প্রাক্তন প্রধান শিক্ষক শ্রীযুত কামিনী কুমার রায়, B.A. B.L., বিদ্যাপুর হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুত বিশ্বনাথ চৌধুরী, B.A. মহাশয় প্রভৃতি প্রত্যেকেই এক এক দিন করিয়া প্রধান অতিথিরূপে সমাদীন হইয়াছেন। ইঁহারা বাদেও অধ্যক্ষ শ্রীযুত গুণনাথ শর্মা, বিছনদৈ হাইস্কুলের

প্রধান শিক্ষক শ্রীযুত দীনেশচন্দ্র সরকার, B.A. B.T., শ্রীযুত প্রমোদরঞ্জন রায়, B.A., ডাক্তার কালিদাস সরকার ; S.D.O. (P.W.D.), শ্রীযুত হলিরাম বেজ (Postmaster). বিশিষ্ট ব্যবসায়ী শ্রীযুত মাণিকলাল খেতসাত ও শ্রীযুত সম্পদলাল শেঠীয়া এবং হাইস্কুলের শিক্ষকমণ্ডলী ও আরও বহু শিক্ষিত গণ্যমান্য ব্যক্তি এই উৎসব ও ধর্মসম্মেলনে যোগদান করিয়া আনন্দবর্ধন করিয়াছেন।

এই সভাপ্রাঙ্গণের বিষয়-বস্তু ছিল—সনাতন ধর্ম কি, সনাতন ধর্মের প্রয়োজনীয়তা, সনাতন ধর্মের বৈশিষ্ট্য, শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবদান ও ভক্তিধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রভৃতির বিষয়ে সুযোগ্য বক্তা শ্রীপাদ গজেন্দ্র মোচন ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ রাধামাধব ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ বিশ্বরূপ ব্রহ্মচারী, বি.এ, শ্রীপাদ রমাপতি দাসাধিকারী, শ্রীপাদ নরোত্তম দাসাধিকারী, শ্রীপাদ শ্যামসুন্দর দাসাধিকারী প্রভৃতি প্রভুগণ ভাষণ দান করেন ও প্রত্যেক দিন প্রধান অতিথিগণও সেই সেই বিষয়-অবলম্বনে বক্তৃতা দান করিয়া মানব-জীবনে ধর্মের প্রয়োজন সর্বোপরি সে-সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। পরিশেষে সভাপতি মহারাজ কশ্মু, জ্ঞান, যোগ প্রভৃতির অনুশীলনে ভগবৎ প্রাপ্তি যে অসম্ভব তাহা শাস্ত্রীয় দার্শনিক যুক্তি সহকারে বিসদভাবে ব্যাখ্যা করেন। ইহার উপরিও কলি-পাবনাবতারী শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাণী “কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”—এই বাণীর একান্ত সেবক স্মধুর কণ্ঠী শ্রীল প্রভুপাদের কৃপাভিষিক্ত পূজ্যপাদ শ্রীহরমোহন দাসাধিকারী (তেজপুরস্থ), কোকিল কণ্ঠী শ্রীপাদ গজেন্দ্র মোচন ব্রহ্মচারী এবং শ্রীমদনমোহন সাহা (জড়াই) প্রভৃতির হৃদয়স্পর্শী কীর্তনধ্বনী শ্রবণে আগত শোভামণ্ডলী চমৎকৃত হন।

উক্ত উৎসবে পাঠ-কীর্তন বক্তৃতা প্রভৃতির উপরিও প্রতিদিন নিমন্ত্রিত ও অনেক আগত ব্যক্তিকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছিল। তদুপরি ২৪শে শ্রাবণ, শুক্রবার দিন শ্রীশিবলদেব পূর্ণিমার পারণ ৬ উৎসব সমাপ্তি উপলক্ষ্যে আগত ব্যক্তি মাত্রকেই সকাল ৮টা হইতে প্রায় সন্ধ্যা পর্যন্ত মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে।

এই উৎসবের সম্পাদনায় শ্রীপাদ গজেন্দ্র মোচন ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ মাধবদাস ব্রহ্মচারী প্রভুরয়ের সেবানৈপুণ্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। আসাম প্রদেশস্থ সমিতির আশ্রিত ভক্তগণ উৎসবে বিশেষভাবে যোগদান করিয়া সমিতির সেবকবৃন্দকে উৎসাহিত ও আনন্দবর্ধন করিয়াছেন।

বলা বাহুল্য সমিতির এবশ্রকার শিক্ষা বৈশিষ্ট্যে স্থানীয় জনসাধারণ মুগ্ধ হইয়া শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণ আরও বিস্তৃত করিতে অমুরোধ করেন এবং অনেকেই এই প্রতিষ্ঠানের উন্নতির জন্ত ভূমিদান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন। এই মঠের অশেষ উন্নতির জন্ত শ্রীমতী স্মৃতিদেবীর অবদানও উল্লেখযোগ্য।

—বিশেষ সংবাদদাতা

শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী-প্রদর্শনী

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-জয়ন্তী উপলক্ষ্যে শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীকৃষ্ণের-জন্ম-লীলা-প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হইবে। ইহা ৩১শে শ্রাবণ, ১৬ই আগষ্ট, শুক্রবার হইতে ১৫ই ভাদ্র ৩১শে আগষ্ট, শনিবার পর্য্যন্ত পক্ষকাল যাবৎ উন্মুক্ত থাকিবে।

প্রদর্শনীর দর্শনীয় বিষয় সমূহ

- ১। কারাগারে দেবকী বাসুদেব আবদ্ধ।
- ২। চতুর্ভুজ বাসুদেব ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র বাসুদেবের স্তব-স্ততি।
- ৩। পরক্ষণে বাৎসল্যভাবে বাসুদেবের প্রতি পুত্রস্নেহে কংস-কারাগার হইতে তাঁহার জীবন নাশের আশঙ্কায় বাসুদেবের সহিত যমুনা পার হইয়া নন্দালয় গমন।
- ৪। শৃগালরূপী যোগমায়া কর্তৃক যমুনা-পথ-নির্দেশ।
- ৫। নিদ্রিতা যশোদার ক্রোড়ে যোগমায়াদেবী।
- ৬। বাসুদেব কর্তৃক নন্দালয়ে বাসুদেবকে যশোমতীর ক্রোড়ে সংরক্ষণ।
- ৭। শিশুরূপিনী যোগমায়াকে কংসের পাথরে নিক্ষেপ এবং দেবকী ও বাসুদেব কর্তৃক বাধা দান।
- ৮। উল্লীকাশে যোগমায়ার কংস-বধের দৈববাণী।
- ৯। কৃষ্ণ-আগমনের অপেক্ষায় দেবদেবিগণ।
- ১০। গরুড় কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব ইত্যাদি।

ধর্মপ্রাণ সজ্জন মহোদয়গণ উক্ত পারমাথিক অনুষ্ঠানে সবাঞ্ছবে যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। ইতি—তাং ২৩শে শ্রাবণ, ১৩৭৫ ; ইং ৮।৮।১৯৬৮

বিনীত নিবেদক—

সত্যেন্দ্র,

শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ

তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ (নদীয়া)।



২০শ বর্ষ

ভাদ্র-আশ্বিন, ১৩৭৫

{ ৭ম-৮ম সংখ্যা }

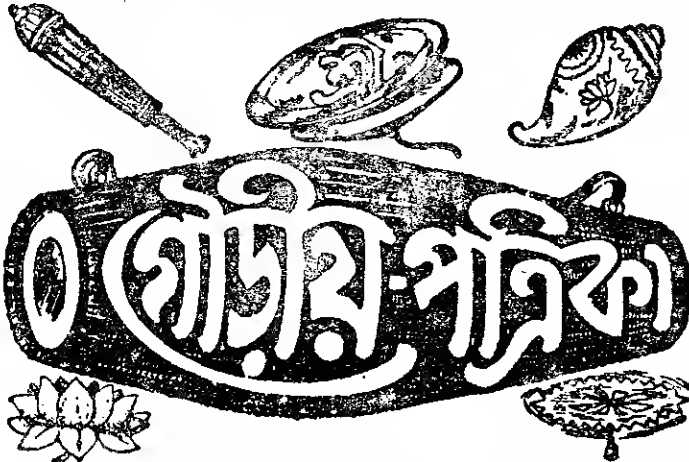


নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রী শ্রীমন্ততিবেদান্ত বামন মহারাজ

কার্যালয়—শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ (নদীয়া)।

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।



ও গোড়ীয়-পত্রিকা

অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়স্যঃ সুপ্রসীদতি ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যুৎ ॥

অথ ধর্ম সূচকপে পালে যেই জন ।
হরি-কথায় বতি নৈলে পত্ত সেই শ্রম ॥

২০শ বর্ষ } প্রহায়, ১১ পদ্বনাভ, ৪৮২ গোরাঙ্গ { ৭ম সংখ্যা
মঙ্গলবার, ৩১ ভাদ্র, ১৩৭৫; ইং ১৭।৯।১৯৬৮

সান্নিধ্যং

শ্রীরাধাসংকম

[শ্রীল-রূপগোস্বামি কৃতম্]

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

শুদ্ধগাঙ্গেয়গোরাঙ্গীং কুরঙ্গীলঙ্গিমেক্ষণাম্ ।

জিতকোটিন্দুবিশ্বাস্থাষুদাশ্বরসংবৃতাম্ ॥১॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তুমি তপ্ত কাঞ্চনের ত্রায় গোরাঙ্গী, তোমার নয়ন
কুরঙ্গীর ত্রায় মনোহর স্বদীয় মুগুণগুল কোটি পরিমিত চন্দ্রকেও পরাভূত
করিয়াছে, নবনীরদের ত্রায় নীলাশ্বরে তুমি অশোভিতা ॥১॥

নবীনবল্লবীবৃন্দধম্মিলোৎফুল্লমল্লিকাম্ ।

দিব্যরত্নাগুলঙ্কারসেব্যমানততুশ্রিয়ম্ ॥২॥

তুমি যাবতীয় গোপিকাগণের শিরোভূষণ মল্লিকাকুসুম স্বরূপ, সুদিব্য
বস্ত্রাদি অলঙ্কারে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত ॥২॥

বিদংকামগুলগুরুং গুণগৌরবমণ্ডিতাম্ ।

অতিশ্রেষ্ঠবয়স্যাভিরষ্টাভিরভিবেষ্টিতাম্ ॥৩॥

বিদংকা অর্থাৎ যাবতীয় সুসুতুরা গোপীগণের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠা এবং অশেষ
গুণগৌরবে সুশোভিত, তুমি অতিপ্রিয়তম অষ্টসখীতে পারবেষ্টিত ॥৩॥

চঞ্চলাপাঙ্গভঞ্জন ব্যাকুলীকৃতকেশবাম্ ।

গোষ্ঠেন্দ্রসুতজীবাতুরম্যবিষাধরামৃতাম্ ॥৪॥

তুমি অপাঙ্গ ভঙ্গীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাকুলিত কর, হৃদীয় অতি সুন্দর অধর
বিষামৃত ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের জীবনৌষধ স্বরূপ ॥৪॥

ত্বামসৌ যাচতে নত্বা বিলুঠন যমুনাতটে ।

কাকুভির্ব্যাকুলস্বান্তো জনো বৃন্দাবনেশ্বরী ॥৫॥

কৃতাগক্ষেহপ্যযোগ্যেহপি জনেহস্মিন্ কুমতাবপি ।

দাস্তদান প্রদানস্ত লবমপ্যুপপাদয় ॥৬॥

হে শ্রীমতি ! আমি ব্যাকুলহৃদয়ে যমুনাকূলে লুষ্ঠিত কলেবর হইয়া
তোমাকে প্রণামপূর্বক কাকুবাচ্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি
অপরাধী, দুষ্টিমতি ও অযোগ্য হইলেও আমাকে তোমার দাসত্ব কিঞ্চিৎ
প্রদান করিয়া কৃতার্থ কর ॥৫-৬॥

যুক্তস্বয়া জনো নৈব ছঃখিতোহয়মুপেক্ষিতুম্ ।

কৃপাছ্যোতদ্রবচ্ছিত্ত-নবনীতাসি যৎ সদা ॥৭॥

॥*॥ ইতি শ্রীরাধাসপ্তকম্ ॥*॥

হে কৃপাময়ি ! এই ছঃখিত জনকে উপেক্ষা করা তোমার কখনই উচিত
হয় না, যেহেতু কৃপার প্রভাবে তোমার নবনীত হৃদয় সর্বদা দ্রবীভূত ॥৭॥

॥*॥ ইতি শ্রীরাধাসপ্তক সমাপ্ত ॥*॥

ভোগীর অর্থচেষ্টা, ত্যাগীর অর্থবিরোধ ও ভক্তের পরমার্থ-যাজন

শ্রী শ্রী গুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীমঠ, কলিকাতা

১৫ই চৈত্র, ১৩৩২

২৯শে মার্চ, ১৯২৬

বিহিত সন্তোষণ পূর্বিকেষম্—

* * * খলতা কখনও বৈকুণ্ঠরাজ্যে অভিযানের অনুকূল নহে। আমি ভাগবতের একটি শ্লোকে পড়িয়াছিলাম—মনুষ্যজন্ম অর্থদ; তুমিও ভাই যান শিশুশালে আমাদের কাছে “ভক্তিভবনে” আসিতে, তখনও দেখিয়া থাকিবে, দেওয়ালের উপড়ে টাঙ্গান ছিল ঐ শ্লোকটি—

লব্ধ্বা সুহৃৎ ভূমিদং বহু সন্তবাস্তে মানুষমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ।

তূর্ণং যত্নেত ন পতেদনুয্যুত্যা যাবৎ নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্কতঃ স্তাৎ ॥

তুমি ত’ পূর্বে জানিতে—মানবজীবন অর্থদ। আমরা উভয়েই মনুষ্যজন্ম পাইয়াছি। জীবের নিত্যপ্রয়োজনে লোভী বা রুচিবিশিষ্ট হওয়া আমার ও তোমার উভয়েরই অর্থ বা স্বার্থ। তবে কেন ভাই প্রাকৃত-সহজিয়ার মনযোগাইতে গিয়া প্রাকৃত অর্থে লোভ করিয়া বসিলে! আজ দ্বাদশবর্ষ যে অর্থলোভে তুমি বঞ্চিত হইয়াছ, আমি সেই অর্থলোভেই ত’ আজন্ম ঘুরিতেছি। তোমার অর্থের উদ্দিষ্ট ইন্দ্রিয়পরায়ণতায় ত’ আমি ঘুরিবার আবশ্যকতা বোধ করি নাই; পেটের জ্বালা, স্ত্রী-পুত্র-পালন বা অবৈধ কামনার ইন্ধন যোগাইবার জন্ত আমার কোন অর্থ ত’ কোনদিনই আবশ্যক হয় নাই। আমি ত’ অর্থের জন্ত কোনদিনই তোমার মত প্রয়াস করি নাই। তোমাদের মত পেট চালাইবার অভাবে আমাকে কৃষ্ণ কোনদিন ক্লিষ্ট ও ভাবিত করেন নাই। * * বিষ্ণুসেবা করিব এবং আমার যে পাপিষ্ঠ কলেবরটা বিষ্ণুসেবার উদ্দেশ্যে পুষ্ট থাকিয়া হরিসেবা করিবে, তজ্জন্ত যে অর্থোপার্জনের চেষ্টা করিয়াছিলাম, তদ্ব্যতীত আমি ত’ কোন দিন কোন অর্থের চেষ্টায় ব্যস্ত ছিলাম না। আজও ত’ কাহারও কোন অর্থেই আমি লোভ

করি না। * * আমি ত' তোমার মত নশ্বর অর্থমাত্র লোভী নহি।
 নিত্যঅর্থ বা পরমার্থের লোভী হইয়া যেন আমি জন্মজন্ম থাকি,—এই
 আশীর্বাদ করিও। ভোগ্য অনর্থের লোভ যেন আমার নিতান্ত
 পরম শত্রুরও কোন দিন না ঘটে। আমার পরম শত্রুর
 মঙ্গল-স্বার্থনা ব্যতীত যেন অন্য কোন অভিলাষ আমার
 না হয়। যে-সকল পাষণ্ডের অর্থলোভ আছে অর্থাৎ যাহাদের
 অর্থ সংগ্রহ করিয়া উহা লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাশা কনক-কামিনীভোগে
 নিযুক্ত করিবার ইচ্ছা আছে, আশীর্বাদ করিও যেন সেই সকল পাষণ্ডের
 মুখ-দর্শন আমাকে জীবনের শেষ কয়টা দিন আর করিতে
 না হয়।

আজ এই পর্য্যন্ত। পত্রখানা পড়িয়া এইটুকু ভাবিও। একবার
 শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধ, ২৩শ অধ্যায়টি মনোযোগের সহিত পাঠ করিও।
 অর্থ-লোভ কমিবে।

তোমার দুঃখে দুঃখী
 শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

প্রশ্নোত্তর (নিষ্ঠা)

১। প্রীতির প্রাণ কি ?

“প্রীতি-তত্ত্বের জীবনই নৈষ্ঠিকতা।”

—‘সমালোচনা’, সং: তো: ২৬

২। নৈষ্ঠিক ভক্তের সঙ্কল্প কি ?

“কৃষ্ণভক্তজনই আমার মাতা-পিতা, কৃষ্ণভক্তজনই আমার বন্ধু-ভ্রাতা,
 কৃষ্ণই আমার একমাত্র পতি এবং আমি কৃষ্ণের সংসার ছাড়িয়া কোথাও
 যাব না।”

—প্রঃ প্রঃ ৭ম প্রঃ

৩। ভজনে সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় কি ?

“ভজনে কেবল দৃঢ়তা ও সরলতার প্রয়োজন।”

—কৃ: ক: ১১২

৪। তথাকথিত সমন্বয়বাদের নিরপেক্ষতা ও বৈরাগ্য অপেক্ষা নিষ্ঠা
 ও ভক্তসঙ্গ-লিপ্সা শ্রেষ্ঠ কেন ?

“পরমহংসের প্রশংসাস্থলে লিখিয়াছেন যে, তিনি সাম্প্রদায়িক ধর্মের নিতান্ত বিরোধী এবং সমস্ত সাম্প্রদায়িকের মধ্যে অবস্থিত হইয়াও আনন্দ লাভ করেন। এই পরিচয়ে আমরা মনে করি যে, পরমহংস মহাশয় জ্ঞানী ব্যক্তি; কিন্তু তাঁহার ভক্তির কোন বিশেষ পরিচয় নাই। জ্ঞানের ধর্ম এই যে, সাধককে ফলকালে নিঃসঙ্গ ও নিরপেক্ষ করিয়া ফেলে। ভক্তের ধর্ম এই যে, সাধককে ফলকালে ভক্তসঙ্গলিপ্সা ও ইষ্টবস্তুতে নৈষ্ঠিকী মতি প্রদান করে। ইহার মধ্যে কোনটী ভাল? একরূপ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু চৈতন্যদেব আমাদেরকে এই বলেন যে, নৈষ্ঠিকী ও ভক্তসঙ্গলিপ্সা বৈরাগ্য ও নিরপেক্ষতা অপেক্ষা অনন্তগুণে শ্রেষ্ঠ।”

—‘সমালোচনা’, সঃ তোঃ ২৬

৫। নৈষ্ঠিক ভক্তের বিচার কি?

“ভক্তি-অনুকূল যাহা তাহাই স্বীকার।

ভক্তি-প্রতিকূল সব করি পরিহার ॥

কৃষ্ণ বই রক্ষাকর্তা আর কেহ নাই।

কৃষ্ণ সে পালন মোরে করিবেন ভাই ॥

আগি, আমার যত কিছু কৃষ্ণে নিবেদন।

নিষ্কপট দৈত্রে করি জীবন-যাপন ॥”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

৬। ইষ্ট বস্তুতে নিষ্ঠা কিরূপ? তাহা অন্ধবিশ্বাস-মাত্র?

“বহু উপচারার্পণে, ‘পূজি’ কামী দেবগণে,

প্রসন্নতা না লভে তোমার।

সর্বভূতে দয়া করি,

ভঞ্জে অখিলাস্বা হরি,

তারে কৃপা তোমার অপার ॥”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

৭। কৃষ্ণনামগুনগান-শ্রবণে নিষ্ঠা কিরূপে?

সাধুমুখে যেই জন,

কৃষ্ণনাম-গুণগণ,

শুনিয়া না হইল পুলকিত।

নয়নে বিমল জল,

না বহিল অনর্গল,

সে বা কেন রহিল জীবিত ॥”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

৮। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তিতে নিষ্ঠা কিরূপ ?

“জগদ্গুরু কৃষ্ণ সবে করেন রক্ষণ ।
কৃষ্ণ বিশ্বস্তর বিশ্ব করেন পালন ॥
কৃষ্ণ হৈতে এই বিশ্ব হঞা'ছে উদয় ।
অবশেষে এই বিশ্ব কৃষ্ণে হয় লয় ॥
কৃষ্ণে বিশ্ব অবস্থিত, জীব—কৃষ্ণদাস ।
সদগতি-প্রদাতা কৃষ্ণে করহ বিশ্বাস ॥
জনম লয়েছ কৃষ্ণভক্তি করিবারে ।
কৃষ্ণভক্তি বিনা সব মিথ্যা এ সংসারে ॥”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

৯। ভজনে নিষ্ঠা কিরূপ ?

“বৃথা দিন যায় মোর মজিয়া সংসারে ।
এ মানস-রাজহংস ভজুক তোমারে ॥
অতাই তোমার পাদপঙ্কজ-পঙ্করে ।
বদ্ধ হ'য়ে থাকুক হংস রসের সাগরে ॥
এ প্রাণ প্রয়াণকালে কফ-বাত-পিত্ত ।
করিবেক কণ্ঠরোধ অপ্রফুল্ল চিত্ত ॥
তখন জিহ্বায় না স্ফুরিবে তব নাম ।
সগয় ছাড়িলে কিসে হবে সিদ্ধকাম ॥”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

১০। ইষ্টে প্রার্থনা কিরূপে করিতে হয় ?

“ধর্ম-নিষ্ঠা নাহি মোর, আত্মবোধ বা সুন্দর,
ভক্তি নাই তোমার চরণে ।
অতএব অকিঞ্চন, গতিহীন দুষ্টজন,
রত সদা আপন-বন্ধনে ॥
পতিতপাবন তুমি, পতিত অধম আমি,
তুমি মোর একমাত্র গতি ।
তব পাদমূলে পৈন্থ, তোমার শরণ লৈন্থ,
আমি—দাস, তুমি—নিত্যপতি ॥”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

১১। কৃষ্ণের নিরঙ্কুশ-বিধানের প্রতি নিষ্ঠা কিরূপ ?

“হেন দুষ্ট কর্ম নাই, যাহা আমি করি নাই,
সহস্র সহস্র বার হরি ।

সেই সব কর্মফল, পেয়ে’ অবসর বল,
আমায় পিশিছে যন্তোপরি ॥

গতি নাহি দেখি আর, কান্দি হরি অনিবার,
তোমার অগ্রেতে এবে আমি ।

যা তোমার হয় মনে, দণ্ড দেহ অকিঞ্চনে,
তুমি মোর দণ্ডধর স্বামী ॥”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

১২। অত্যাভিলাষ পরিত্যাগ-পূর্বক কৃষ্ণদাস্তে নিষ্ঠা-প্রার্থনা কিরূপে করিতে হয় ?

“আমি বড় দুষ্ট-মতি, না দেখিয়া অত্ন গতি,
তব পদে ল’য়েছি শরণ ।

জানিয়াছি এবে নাথ, তুমি প্রভু জগন্নাথ,
আমি তব নিত্য পরিজন ॥

সেই দিন কবে হ’বে, ঐকান্তিক-ভাবে যবে,
নিত্য-দাস্য ভাব পাব আমি ।

মনোরথান্তর যত, নিঃশেষ হইবে স্বতঃ,
সেবায় তুষিব ওহে স্বামি !”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, নিষ্ঠাভজন’

১৩। শরণাগতিতে নিষ্ঠা কিরূপ ?

“আমি অপরাধী জন, সন্তোদগুণ্য দুর্লক্ষণ,
সহস্র সহস্র দোষে দোষী ।

ভীম ভবান্বিতবোধেরে, পতিত বিষম-ঘোরে,
গতিহীন গতি-অভিলাষী ॥

হরি তব পদদ্বয়ে, শরণ লইলু ভয়ে
কৃপা করি’ কর আত্মসাৎ ।

তোমার প্রতিজ্ঞা এই, শরণ লইবে যেই,
তুমি তারে উদ্ধারিবে নাথ ॥”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

তব দাস-সঙ্গ-হীন, যেগু হস্ত অর্ধাচীন,
 তার গৃহে চতুর্ন্থ-ভূতি ।
 না চাই কখন হরি, করদ্বয় জোড় করি’
 করে তব কিঙ্কর মিনতি ॥”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

১৭। আত্মনিবেদনময়ী নিষ্ঠা কিরূপ ?

“স্ত্রী-পুরুষ-দেহগত, বর্ণ-আদি ধর্ম্য যত,
 তা’তে পুনঃ দেহগত ভেদ ।
 সত্ত্বঃ রজঃ তমোগুণ, আশ্রয়েতে ভেদ পুনঃ,
 এইরূপ সহস্র প্রভেদ ॥
 যে কোন শরীরে থাকি’, যে অবস্থা, গুণ রাখি’
 সে অহংতা এবে তব পায় ।
 সঁপিলাম প্রাণেশ্বর, মম বলি’ অতঃপর,
 আর কিছু না রহিল দায় ॥”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

১৮। দৈত্তময়ী নিষ্ঠা কিরূপ ?

“মস্তকে অঞ্জলি বান্ধি’, এই দৃষ্টজন কান্দি,
 নিকপট-দৈত্ত-মুক্তস্বরে ।
 ফুকারি’ ফুকারি’ কয়, ওহে দেব দয়াময়,
 দাক্ষিণ্য প্রকাশি’ অতঃপরে ॥
 কৃপাদৃষ্টি একবার করহ সিঞ্চন ।
 তবে এ জনের প্রাণ চইবে রক্ষণ ॥

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

১৯। কৃষ্ণ-প্রসন্নতায় নিষ্ঠা কিরূপ ?

“মধুর কটাক্ষ বংশীনিনাদের সহ ।
 আমাকে প্রসাদ করি’ তব পদে লহ ॥
 প্রসন্ন হইলে তুমি অত্ৰ প্রসন্নতা ।
 প্রয়োজন কিবা মোর, এই মোর কথা ॥
 তব প্রসন্নতা বিনা অত্ৰের প্রসাদে ।
 কি কার্য্য আমার বল কহিছু অবাধে ॥”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘নিষ্ঠাভজন’

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মে

বিজ্ঞপ্তি

অজ্ঞান তিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজনশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

হে গুরুদেব !

আমি মুঢ়মতি

না জানি ভকতি

কেমনে নমিব বল ?

ভক্তি-ধন বিনে,

এ হেন জীবন

শূন্যবৎ যেন হ'ল ॥

নিয়ে চল দেব,

সাধনার পথে

যথা মিলে ব্রজ-পথ ।

কৃপা করি হও

এ দাসের রথী

আমারে করহ রথ ॥

আমি হই যেন

তব ইচ্ছাধীন

সদা যেন হৃদে স্মরি ।

দণ্ডবৎ হয়ে

তব পদতলে

ভক্তি ভাবে যেন বরি ॥

গুরুকৃপা বিনে

কেবা ধরাতলে

হয়েছেন কৃষ্ণদাস ?

তাই তব কৃপা

মাগি ওহে প্রভো,

দন্তে ধরি মুদ্রিৎ ঘাস ॥

অতি দীন হীন

আমি নরাধম,

ভক্তি-গন্ধ নাহি তায় ।

মক্ষিকার মত

ধরাতে ভ্রমিয়া—

বৃথায় জীবন যায় ॥

পাইনি কখন মধু-আস্বাদন
ভ্রমরে চিনিতে নারি ।

কৃষ্ণধন ভুলে এ-মর-জীবনে
কত অভিমান করি ॥

দেহ-গেহ-ধন বান্ধব-স্বজন
ভাবিছু আপন হেন ।

চৌদিকে বেড়িয়া আছে দাড়াইয়া,
তুষিতে আমারে যেন ॥

কিস্ত কৃষ্ণ বিনা, আনন্দ মিলে না
শুনিছ বৈষ্ণব-ঠাই ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণ সর্বোত্তম ধন
ইহার সমান নাই ॥

ওগো দয়াময়, মূর্ত্ত-ভগবান,
এ দীন মাগিছে ভিক্ষা,—

ক্লেশ মুছাইয়া ভক্তি-লতা দিয়া ;
দাও গো অমৃত-দীক্ষা ॥

হৃদয় মাঝারে জাগুক আমার
শ্রীকৃষ্ণ-চরণে মতি ।

তব শ্রীচরণ করিয়া স্মরণ,
এ দাস করিছে নতি ॥

শ্রীগুরু-পদরজঃ প্রার্থা—

—শ্রীসর্বেশ্বর বর্ন্দন

শিক্টিবাড়ী (কোচবিহার) ।

সন্দর্ভ-সার

(ভক্তিসন্দর্ভ—৩৪)

অতএব ভগবানের সম্বন্ধে রতি জন্মিবার আদি ও মূল কারণ সাধুসঙ্গ।
যেহেতু অনাদিকাল হইতে বহিস্মুখ জীবের অজ্ঞানতা নাশের একমাত্র
উপায় সাধুসঙ্গ। তদ্ব্যতীত ভগবদ্ বৈমুখ্য নাশের অন্য কোন উপায়
নাই।

মহাভারতের বনপর্বেও উক্ত হইয়াছে—

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না নাসাবৃষির্গন্ত মতং ন ভিন্নম্।

ধর্ম্মস্ত তস্তুং নিহিতং গুহায়াং মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ ॥

তর্ক স্থিতি রহিত, শ্রুতিগণও পরস্পর বিভিন্ন, আর এমন মুনি নাই,
যাঁহার মত ভিন্ন নহে। সুতরাং ধর্ম্মের তত্ত্ব অতীব নিগূঢ় বলিয়া মহাজন-
গণের গমনপথই একমাত্র অবলম্বনীয়।

শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজের উক্তিতেও দেখা যায় (ভাঃ ৭।৫।৩২)—

নৈষাং মতিস্তাবদ্বুরুক্রমাজিঘ্রং স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং নিক্ষিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

গৃহব্রতীদের মতি কখনও স্বেচ্ছায় অথবা অপরের কথায় ভগবৎ পাদপদ্মে
উল্লুখ হয় না। যেকাল পর্য্যন্ত তাদৃশ বিষয়াভিনির্দেষ্ট ব্যক্তিদের নিক্ষিঞ্চন
মহাজনগণের পাদপদ্ম ধূলিকে বরণ না করে। কারণ অনর্থ নিবৃত্তি হয় নাই
বলিয়া অনর্থ যাহা অর্থ অর্থাৎ প্রয়োজনীয় বিষয় নহে। কৃষ্ণবহিস্মুখলোকগণ
অপ্রয়োজনীয় বস্তুকেই প্রয়োজন বোধে ভ্রান্তিবশতঃ সংসারচক্রে ভ্রমণ করে।
পরদুঃখদুঃখী সাধুগণ তাহাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া ভগবৎ কথার
উপদেশের দ্বারা তাহাদের সেই সমর্থ নাশ করিয়া পরম অর্থ শ্রীভগবৎ
পাদপদ্মে উল্লুখ করিয়া থাকেন।

শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—

তমেতমাত্মাণং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিসন্তি যজ্ঞেন দানেন তমসা
নাশকেন ইত্যাদি।

ব্রাহ্মণগণ সেই আত্মাকে বেদবাক্য, যজ্ঞ, দান ও ছকর তপস্তা দ্বারা
জানিতে ইচ্ছা করেন। এই সকল শ্রুতি ভগবৎ সান্নিধ্যরূপে অমুষ্ঠিত
ধর্ম্মসকলেরই কীর্তন করিতেছেন। ভগবৎসান্নিধ্য কিরূপে হইবে? তাহার
উত্তর—ভগবৎকৃপাই ভগবৎসান্নিধ্যের প্রথম ও প্রধান কারণ; পরন্তু তাহা
গৌণ। যেহেতু ভগবৎবহিস্মুখ জীবসকল সাংসারিক তাপে তাপিত হইলেও

তাহাদের প্রতি ভগবৎকৃপা স্বতন্ত্ররূপে প্রবর্তিত হয় না। যেহেতু পরের দুঃখ স্বীয় চিত্তে আক্লুত হইলেই কৃপার উদয় হইতে পারে, কিন্তু শ্রীহরি সর্বদা পরমানন্দে মগ্ন ও নিষ্পাপ বলিয়া তাঁহার চিত্তে দুঃখের সংস্পর্শ সম্ভব হয় না বলিয়া কৃপার উৎপত্তি হয় না। অতএব তিনি যে-কোন কার্যের অনুষ্ঠান, অথবা বিপরীত অনুষ্ঠানে সমর্থরূপে বিরাজমান থাকিলেও ভগবদ্বিমুখ জীবের কখনও তাঁহা হইতে সংসার সন্তাপের শাস্তি হয় না। অতএব সাধুগণের কৃপাই ভগবদ্বিমুখতা মূলকারণ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইতেছে। যদিও সাধুগণ সংসারদুঃখ কর্তৃক স্পর্শের অযোগ্য, তথাপি জাগ্রত ব্যক্তি যেমন স্বপ্নদৃষ্ট দুঃখের স্মরণ করেন, সেইরূপ সাধুগণও পূর্বকালীন সংসার দুঃখ স্মরণ করিয়া সংসারীদের প্রতি কৃপা করেন যাহাতে তাহাদের সংসার যাতনার নিবৃত্তি হয়। কুবের পুত্রদ্বয়ের প্রতি দেবর্ষি নারদের কৃপা হইয়াছিল। অতএব প্রস্তাবিত বিষয়েও সাংসারিক দুঃখ ভগবৎকৃপার কারণ নহে, কিন্তু জীবের যখন “শ্রীহরিই এই সংসারে একমাত্র আশ্রয় এবং দুঃখ নাশের মূল তাঁহার পাদপদ্মসেবা সংসঙ্গে এই জ্ঞান লাভ করিলে শ্রীভগবৎচরণে শরণাগতি দ্বারা সংসার-দুঃখ দূর হয়। ভগবৎ-শক্তিবিশেষ ভক্তে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার চিত্তে আত্মীভাব সম্পাদন করেন। এই শক্তি দৈন্যবশে অধিক উচ্ছলিতা হয় বলিয়া দৈন্যস্থলে কৃপাধিক্য দৃষ্ট হয়। অতএব ভগবানের যে-কৃপা সাধুতে বিদ্যমান, তাহাই সংসঙ্গ ফলে অপর জীবে সংক্রমিত হয়। পরন্তু স্বয়ং স্বতন্ত্র ভাবে হয় না।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।৩১) দেবগণের ভগবৎশ্রুতিতে উক্তি আছে—

স্বয়ং সমুত্তীৰ্য্য স্নহস্তরং ছ্যমন্ ভবার্ণবং ভীমমদভ্রসৌহদাঃ।

ভবংপদান্তোরুহনাবমত্র তে নিধায় যাতাঃ সদনুগ্রহো ভবান্ ॥

হে ছ্যমন্ ! অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, সর্বভূতে প্রীতিযুক্ত সাধুগণ আপনার তরণী আশ্রয়পূর্বক অতের দুস্তর ভয়ানক ভবসমুদ্র পার হইয়া সেই তরী পারে রাখিয়া গমন করেন। আপনি সদনুগ্রহশীল। এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে তিনি নিজেই প্রকাশ করেন না কেন? তদ্বিষয়ে ভক্তের অপেক্ষার কারণ কি? তদুত্তরে “সদনুগ্রহ” উক্তি। তিনি সজ্জনগণের দ্বারাই অপরকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন। অতএব সজ্জনগণ তাঁহার মূর্ত্তিমান কৃপার স্বরূপ। ভগবানের কৃপা সাধুর আকার ধারণ করিয়া প্রাপঞ্চিক জগতে বিচরণ করে।

রুদ্রগীতেও উক্ত হইয়াছে, (ভাঃ ৪।২৪।৫৮)—

অথানঘাজ্যে স্তব কীর্ত্তীর্থ্যোরন্তর্কহিঃস্নানবিধূতপাপনাম্।

ভূতেষুক্রোশসুসত্বশীলিনাং স্তাৎ সঙ্গমোহনুগ্রহ এষ নস্তব।

হে ভগবন্! আপনার শ্রীচরণযুগল জীবগণের পাপনাশ করে। যাঁহার আপনার যশঃ সলিলে এবং পাপপঙ্কোদ্ভূত গঙ্গাসলিলে আভ্যন্তরিক ও বাহ্য স্নান করিয়া নিষ্পাপ হইয়াছেন, তাঁহারাই প্রাণিগণের প্রতি দয়ালীল। রাগাদিরহিত ও স্নানীল হইয়া থাকেন। আমাদের এতাদৃশ সাধুগণের সঙ্গ-লাভ হউক। একরূপ সঙ্গ লাভই আপনার অনুগ্রহ। সদনুগ্রহ অর্থে সংব্যক্তি-গণের প্রতি যাঁহার অনুগ্রহ আছে, একরূপ ব্যাখ্যাতেও ভগবদ্বিমুখ অসজ্জনের প্রতি তাঁহারে অনুগ্রহের অভাবই প্রতীত হয়। সেস্থলে সজ্জনগণ কর্তৃকই তাঁহার অনুগ্রহ জগতে অবতরণ করে। সজ্জনগণের স্বেচ্ছাকারিতাই তাঁহাদের সঙ্গলাভের হেতু রূপে জ্ঞাতব্য অথ কোন কারণ নাই।

যথা—ত ত্রকদা নিমেঃ ক্ষত্রমুপগম্যুর্যদৃচ্ছয়া। (ভাঃ ১।১২।২৪)

নবযোগেন্দ্রগণ যদৃচ্ছাক্রমে অর্থাৎ স্বেচ্ছায় নিমি রাজের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। যদৃচ্ছা অর্থে স্বৈরতা। সাধুগণকে পরমেশ্বরের প্রেরণ কার্য সাধুগণের ইচ্ছানুসারেই জানিতে হইবে। এস্থলে স্বেচ্ছাময় ভগবানের অহং ভক্তপরাধীনঃ অর্থাৎ আমি ভক্তগণের অধীন এইবাক্যে প্রকাশিত।

রাজা চিত্রকেতুর প্রতি অঙ্গিরা ঋষির কৃপাও এইরূপ।

তশ্চৈকদা তু ভবনমঙ্গিরা ভগবানৃষিঃ।

লোকাননুচরন্তেতানুপাগচ্ছদ্যদৃচ্ছয়া ॥ (ভাঃ ৬।১৪।১৪)

একদা ভগবান অঙ্গিরা ঋষি যদৃচ্ছাক্রমে নানালোকে ভ্রমণ করিতে করিতে তাঁহার ভবনে উপস্থিত হইলেন। এস্থলেও অঙ্গিরার স্বেচ্ছাভ্রমণ প্রসঙ্গেই চিত্রকেতু ভগবৎসামুখ্য ঘটয়াছিল এবং কালান্তরে উহা বিশেষভাবে প্রকটিত হইয়াছিল ইহাই জানিতে হইবে। চিত্রকেতু মৃতপুত্রের জ্ঞাত শোকমগ্ন হইয়া বিলাপ করিতে থাকিলে তৎপ্রতি অনুগ্রহ প্রকাশের জ্ঞাত দেবর্ষি নারদের সহিত তিনি স্বেচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

ব্রহ্মণ্যো ভগবন্তক্তো নাবসীদিতুমর্হশি ॥ (ভাঃ ৬।১৫।১২)

তুমি ব্রহ্মণ্য এবং ভগবন্তক্ত, সুতরাং তোমার এইরূপ শোকে অভিভূত হওয়া উচিত নহে।

(ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

বৈষ্ণব-কৃপা

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ৬ষ্ঠ-সংখ্যা, ২৩৩ পৃষ্ঠার পর)

শাস্ত্রে গুনিয়াছিলাম, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সর্ববিধ পতিত অবস্থা হইতে জীবকে পরিব্রাজ্য করিতে পারেন। , তাঁহার প্রবল আকর্ষণে মায়া দুর্বল হইয়া ধৃত ব্যক্তিকে ছাড়িয়া দেয় ।

কাকুতি করিয়া যদি কৃষ্ণে ডাকে একবার ।

কৃপা করি কৃষ্ণ তার ছাড়ান সংসার ॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই সাক্ষাৎ শ্রীগৌরসুন্দররূপে শ্রীধাম মায়াপুরে (নবদ্বীপে) অবতীর্ণ হইয়া পতিত জীব উদ্ধার জন্ত বলিতেছেন—

তোমারে লইতে আমি হৈনু অবতার ।

আমি বিনা বন্ধু আর কে আছে তোমার ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের অভিন্নপ্রকাশ শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু । তাঁহার প্রেষ্ঠ দেবকগণ তারত্বরে কীর্ত্তন করিয়া বলিতেছেন—

নিতাইপদ-কমল, কোটীচন্দ্র-সুশীতল,

যে ছায়ায় জগৎ জুড়ায় ।

হেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই

দৃঢ় করি' ধর নিতাইর পায় ॥

* * *

নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার-সুখে

বিজ্ঞাকুলে কি করিবে তার ॥

* * *

নিতাইর করুণা হ'বে ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে

নিতাইপদ সদা কর আশ ॥

ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর কীর্ত্তন করিয়াছেন—

সংসারের পার হৈঞা ভক্তির সাগরে ।

যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই চাঁদে ॥

এই সমস্ত পড়িয়া গুনিয়া আমি পরম লাহসে কাহারও অপেক্ষা না রাখিয়া অর্থাৎ নিরপেক্ষ (?) হইবার চেষ্টা করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর ভজনে (?) প্রবৃত্ত হইবার সঙ্কল্প করিলাম । কিন্তু দীর্ঘকাল আরাধনার নানা কসরত দেখাইয়াও অত্যাধি ঘোরতর বিষয়-পিপাসার প্রবল উত্তেজনা হইতে নিস্তার পাইলাম না । অতঃপর আমার পরে কত নিকপট সজ্জন আসিয়া শ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণব-সেবায় রত হইয়া পরমানন্দে ইষ্টলাভ করিলেন । এই সমস্ত

সজ্জন ও গুরুবর্গের অহৈতুকী কৃপায় এখন বোধ হইতেছে যে, আমি অমলচরিত নিক্ষিপ্ত ও সরলহৃদয় বৈষ্ণবপাদপদ্মে প্রচুর অপরাধ করিয়াছি। শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীগৌরসুন্দরের অপার কৃপা সকলেরই প্রতি হয় বটে কিন্তু বৈষ্ণব-অপরাধী, মায়াবাদী ও নিন্দকগণ সে কৃপা হইতে বঞ্চিত হয়। মায়াবাদী ও নিন্দকের মধ্যেও কেহ কেহ বৈষ্ণবগণের অহৈতুকী কৃপায় পরিভ্রাণ পাইয়াছে, কিন্তু বৈষ্ণব-অপরাধীর নিস্তার নাই। জগাই-মাধাই-উদ্ধারকালে শ্রীমন্মহাপ্রভু মাধাইএর বৈষ্ণব অপরাধ জ্ঞাত তাহাকে উদ্ধার করিতে চাহিলেন না, পরে পতিতপাবন শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভুর কৃপায় তাহার অপরাধ দূর হইলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপাপাত্র হইলেন। এই সমস্ত স্মরণ করিয়া আমার চিত্ত প্রবল দুশ্চিন্তানলে দগ্ধীভূত হইতেছে। হায়, হায়, কি সর্বনাশই করিলাম! তাই মহাজনগণের কথা স্মরণমুখে বৈষ্ণব-পাদপদ্মে নিবেদন করি,—

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 পতিতপাবন তোমা বিনা কেহ নাই ।
 কাহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় ।
 এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ॥
 গঙ্গার পরশ হ'লে পশ্চাতে পাবন ।
 দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥
 হরিস্থানে অপরাধে তারে হরি নাম ।
 তোমা স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান ॥
 তোমার হৃদয়ে সদা গোবিন্দ-বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ কহেন মম বৈষ্ণব পরাণ ॥
 প্রতি জন্মে করি আশা চরণের ধূলি ।
 এ অধমে লহ প্রভু আপনার বলি ॥

হে প্রভো, আপনার কৃপা না পাইয়া আপনার চরণে কত যে অপরাধ করিয়াছি তৎফলে এই নরাধম নিরয়ের পথই প্রস্তুত করিয়াছে। এখন দেখিতেছি আর কেহই আমায় রক্ষা কারিতে পারিবে না। এবার বুঝিলাম আপনিই সর্বোপরি পরম দয়ালু। আপনার মহিমা আমি কিছুই বিদিত নহি। আপনি না রাখিলে আমার অধোগতি রোধ করিতে ব্রহ্মাণ্ড বা তদতীত স্থান হইতে আর কেহই ইচ্ছা করিবেন না।

আমি আপনার শ্রীচরণে কৃষ্ণণে নানা অপরাধ কবিয়া অধোগতি প্রাপ্ত হইতেছি ; এক্ষণে যাহাতে পাত্ৰকার ত্রায় শ্রীচরণে লগ্ন থাকিবার সৌভাগ্য পাই তাহার জ্ঞাত রূপাশীর্ষাদ ভিন্ন অত্ন কিছু চাই না । মাপা রাজত্বের বড়-ছোটের বিচারের মংসরতা যেন আমাকে আক্রমণ করিয়া আপনার শ্রীচরণ-ধূলিতে অভিষিক্ত হওয়া হইতে বঞ্চিত করিয়া দুরাশার মরীচিকায় আর নিক্ষেপ না করে, আমার শুধু এইমাত্র প্রার্থনা । কৃষ্ণপাদপদ্মসেবা মাদৃশ অপরাধী জীবের প্রাপ্য নহে তাহা বুঝিয়াছি—কিন্তু আপনার শ্রীচরণের অনুগত হওয়া সর্বাপেক্ষা দুর্লভ হইলেও আপনার অহৈতুকী কৃপায় উহা অতিশয় পামরের পক্ষেও সুলভ হইয়াছে । অতএব হে করুণাময়, আপনার কৃপাতেই সৌভাগ্যবান ব্যক্তিগণ শ্রীগুরুকৃপা, শ্রীন নিত্যানন্দপ্রভুর কৃপা, শ্রীগৌর-সুন্দরের কৃপা ও অচিন্ত্যশক্তিধর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের কৃপা যুগপৎ লাভ করিতে পারেন ।

আমার দুর্ভাগ্যে আমি যে কিছুই পাইব না তাহা জানি, আর নিরয়ের যাত্রী আমার ঐক্লপ আশা করাও “বামনের চাঁদ ধরা”র ত্রায় বৃথা চেষ্টা ; কিন্তু তবুও আত্মায় যে অস্বাস্থ্যের লক্ষণ উদিত হইয়াছে তাহার প্রতিকার না হইলে মঙ্গল নাই এবং অশান্তি-অলনও নির্বাপিত হইবে না ; একত্ন তব শ্রীচরণে পুনর্বার জানাইতেছি—

(ওহে) বৈষ্ণব ঠাকুর, দয়ার সাগর,
এ দাসে করুণা করি' ।

দিয়া পদ ছায়া শোধহ আমারে,
তোমার চরণ ধরি ॥

ছয় বেগ দমি', ছয় দোষ শোধি,
ছয় গুণ দেহ' দাসে ।

ছয় সংসঙ্গ, দেহ হে আমারে,
ব'সেছি সঙ্গের আশে ॥

একাকী আমার নাহি পায় বল,
হরিনাম-সংকীৰ্তনে ।

তুমি কৃপা করি, শ্রদ্ধাবিন্দু দিয়া,
দেহ' কৃষ্ণনাম ধনে ॥

কৃষ্ণ সে তোমার, কৃষ্ণ দিতে পার,
তোমার শক্তি আছে ।

আমি ত' কাঙ্গাল, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি,
ধাই তব পাছে পাছে ॥

—শ্রীহরিপদ দাসাধিকারী, ভক্ত-বান্ধব

মানব জীবনে-কর্তব্য

কোন গৃহস্থের অনেক স্ত্রী থাকিলে তাহারা যেমন সকলেই স্বামীকে নিজের দিকে টানিয়া ব্যতিব্যস্ত করে, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়সকল দেহাভিমানী অজিতেন্দ্রিয় পুরুষকে ভিন্ন-ভিন্ন বিষয়ে আকর্ষণপূর্বক বিব্রত করিয়া তোলে। জিহ্বারসের প্রতি, তৃষ্ণা জলের প্রতি, উপস্থ স্ত্রী-সঙ্গের প্রতি, উদর আহার্য্য বস্তুর প্রতি, কর্ণ শব্দের প্রতি, চক্ষু চক্ষু রূপের প্রতি এবং নাসিকা ঘ্রাণের প্রতি জীবকে আকর্ষণ করিয়া থাকে ; সুতরাং অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ কাহার অভিলাষ পূরণ করিবে, কোন্‌দিকে যাইবে—কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া মুহমান হইয়া পড়ে। এক পত্নীর অভিলাষ পূরণ করিতে গেলে আর এক পত্নী তাহাকে অস্থির বা অতিষ্ঠ করিয়া তোলে। সুতরাং পুরুষাভিমানীর ইন্দ্রিয়তর্পণরূপ সুখভোগ দূরে থাকুক, দুর্ভোগ-ভোগ বা দুঃখের অন্ত থাকে না।

এই ছয়টি মপত্নীকে অত্যাহার, প্রয়াস, প্রজ্ঞা, নিয়মাগ্রহ, জনসঙ্গ ও লৌল্য—এই ছয়টি দোষ বলিয়াও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে, অথবা বাক্যের বেগ, মনের বেগ, ক্রোধের বেগ, জিহ্বার বেগ, উদরের বেগ ও উপস্থের বেগ—এই ছয় বেগের প্রতীক বলিয়াও ধরা যাইতে পারে। শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা ও পিপাসা—এই ষড়্‌গ্নিকেও ষট্‌পত্নীর সহিত তুলনা করা যায়। অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি ষড়্‌রিপু, ষড়্‌বেগ ষড়্‌দোষ, ষড়্‌গ্নি বা ছয়প্রকার দেহধর্ম্মের দ্বারা বিক্ষিপ্ত হইয়া অতি কষ্টের সহিত জীবন যাপন করে। যাহারা এই ষড়্‌বেগ দমন করিতে পারেন ; তিনি গোস্বামী। কস্মী, জ্ঞানী, যোগী—কেহই এই রিপুর তাড়না হইতে নিষ্কৃতি পায় না। ভগবন্তক্তের কৃপাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ এই ষড়্‌রিপুর প্রতি অন্তরে অহুরাগ ও বাহ্যে ক্রোধের অভিনয় না দেখাইয়া তাহাদিগকে কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করিবার কৌশল জানেন। তাই তাঁহারা কামকে কামদেব কৃষ্ণের সেবায়, ক্রোধকে ভক্তদেষিজন, লোভকে সাধুসঙ্গে হরিকথায়, মোহকে ইষ্টলাভের জন্ত ব্যাকুলতায়, মদকে কৃষ্ণগুণগানে নিযুক্ত করেন। তাঁহারা জিহ্বাকে হরিকথা-কীর্তন বা ভগবৎপ্রসাদ-সেবনে, তৃষ্ণাকে হরিকথামৃত-পানে, কর্ণকে হরিকথা-শ্রবণে, চক্ষুকে হরিগুরুবৈষ্ণবের শ্রীপাদপদ্মের সৌন্দর্য্য-দর্শনে, নাসিকাকে কৃষ্ণনির্ম্মাণ্য-আঘ্রাণে এবং মনকে কৃষ্ণপাদপদ্ম-চিন্তায় নিযুক্ত করেন। তাঁহারা সর্বক্ষণ কৃষ্ণকথা-কীর্তনদ্বারা

অব্যক্ত ও ব্যক্ত বাক্যবেগ দমন, মনের দ্বারা সর্বদা হরিসেবা-চিন্তন-প্রভাবে মনের বেগ দমন, ভক্তদেবীর প্রতি ক্রোধ করিয়া ক্রোধের বেগ দমন, প্রপঞ্চজয়কারক ভগবৎপ্রসাদরস আশ্বাদন করিয়া জিহ্বার বেগ দমন, কেবলমাত্র হরিসেবার্থ দেহরক্ষার জ্ঞান বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিয়া উদরবেগ দমন এবং আপনাদিগের পুরুষাভিমান দমন করিয়া গুরুবর্গের বাস্তবিকর-অভিमानে যাবতীয় অনর্থের বেগ দমন করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে কোন ভাগ্যবানের কৃষ্ণ ও বৈষ্ণবকৃপারূপ স্মৃতিফলে সদগুরুচরণাশ্রয় লাভ হয়। সদগুরুর কৃপায় শ্রবণফলে সম্বন্ধজ্ঞানের উপলব্ধি ও শ্রদ্ধা বা ভক্তিলতার বীজ হৃদয়ে প্রকাশিত হয়। সেই বীজকে অঙ্কুরিত করিতে হইলে মালীর হাত ভক্তিলতার বীজে শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে শ্রবণ-কীর্তন-জল অগ্নিক্ষণ সেবন করিতে হয়। অনর্থ-মুক্তাবস্থায়ও হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনরূপ ভজন করিতে করিতে অনর্থমুক্তাবস্থা লাভ হয়। অনর্থামুক্তাবস্থায় শ্রবণ-কীর্তন-ভজন সূক্ষ্মরূপে সাধিত হয়। তখন রাগময়ী ভক্তির আশ্রয়ে কৃষ্ণমাদুর্য্যে চিত্ত আকৃষ্ট হইতে থাকে। ব্রহ্ম ও পরমাত্মার ঐশ্বর্য্যে গুরু ভক্তিলতার আশ্রয়যোগ্যতা নাই। ব্রহ্মলোকে ভক্তিলতার আশ্রয় নাই। ষাঁহারা ব্রহ্মলোকের জ্যোতির্শ্রয়তায় আত্মহার্য্য হইয়া পড়েন, তাঁহারা আর পরব্যোমের সন্ধান পান না। তাঁহাদের ভক্তিলতার বীজ অঙ্কুরিত হইতে না পারিয়া শুষ্কতা লাভ করে; কারণ, তাঁহারা শ্রবণকীর্তন জলসেচনকে সাময়িক ও ভক্তিলতাকে ক্ষণজীবী মনে করেন। ব্রহ্মলোক অতিক্রম করিয়া পরব্যোম বা বৈকুণ্ঠধাম। যখন সাধকের ভক্তিলতার বীজ ক্রমে ক্রমে শ্রবণকীর্তনাদি-জলসেচন-প্রভাবে অঙ্কুরিত হইয়া উর্দ্ধে আরোহণ করিতে থাকে, তখন যদি কোন নিষ্কপট বিষ্ণুভক্তের চরণে নিন্দাদি অপরাধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে পতনের মূলশাখা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত না হইয়া ভোগবাঞ্ছা, মোক্ষবাঞ্ছা, জড়ীয় সম্মান বা প্রতিষ্ঠার আশা, নিষিদ্ধাচার, কপটতা, জীবহিংসা ও জড়ীয় বিষয়লাভেচ্ছা প্রভৃতি উপশাখাগুলিই বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। বৈষ্ণবাপরাধ মত্তহস্তীর হাত লতাকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া দেয়, তাহাতে সমস্ত পত্র শুষ্ক হইয়া যায়। অতএব সাধকের সর্বপ্রথমেই উপশাখা ছেদন অর্থাৎ দুঃসঙ্গ পরিত্যাগের ব্যবস্থা করা আবশ্যিক। সৎসঙ্গ না করিলে দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করা যায় না, ইহা যেন সাধকমাত্রেরই মনে রাখেন।

নিখিল চেতনবস্তুতে কৃষ্ণসেবাধর্ম অমুখ্যত আছে। মহাভাগবতের শ্রীমুখে কৃষ্ণসংকীর্তন-শ্রবণে প্রত্যেক আপাত আবৃত্তস্বরূপ কৃষ্ণদাসেরই চেতনময় স্বরূপে নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম প্রকটিত হইতে পারে। কৃষ্ণপ্রেম উদিত হইলে হিংসাঘেঘাদি আর থাকে না। তখন সকলেই উবুদ্ধস্বরূপে কৃষ্ণসেবায় উন্মত্ত হইয়া পড়ে। সেইজন্তই কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীমন্মহাপ্রভু সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় ও উপেয়রূপে একমাত্র কৃষ্ণসংকীর্তনকেই নির্দেশ করিয়াছেন। ইহাই ভাগবতধর্ম। কীর্তনলক্ষণা ভক্তি স্বতন্ত্রা ও স্বপ্রকাশ। পশুপক্ষী প্রভৃতি দেহধারী জীবেরও হরিকীর্তনে অধিকার আছে। সাধুসঙ্গ প্রভাবে সকলেরই সেই সোভাগ্য লাভ হইতে পারে। রাজষি ভরত যুগদেহ-ত্যাগকালে এবং গজেন্দ্রের গজজন্মে ভগবানের স্তবই তাহার উদাহরণ। শ্রীমন্মহাপ্রভুও বারিখণ্ডের পথে পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গ—সকলকেই কৃষ্ণকীর্তন করাইয়াছিলেন।

(ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত হরিজন মহারাজ

সৎ ও অসতের তাৎপর্য

গোপীজনবল্লভ কৃষ্ণ এবং তদীয় বস্তুই সত্য। এই নিত্যকালস্থায়ী ভগবৎ-সম্বন্ধীয় বাবতীয় কথাই সত্যকথা। ভগবৎ-কথা ব্যতীত সকল কথাই অসত্য বা অনিত্য। এই তুরীয় কৃষ্ণের কথা ও কৃষ্ণাত্মীয় ভক্তবৃন্দের কথা—কৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকর-মহিমার কথা—সত্যকথা যাহার কীর্তন করেন তাঁহারাই সত্যবাদী, তাঁহারাই পণ্ডিত বলিয়া প্রতিপন্ন; আর যাহারা অমৃতের কথায় উদাসীন থাকিয়া ইতর কথায় ব্যস্ত তাঁহারাই জগতে নৈতিক বা সত্যবাদী বলিয়া পরিগণিত হইলেও সংসঙ্গাভাবে বা সত্যকথা কীর্তনাগ্রহরাহিত্যে সত্যবাদীর পরিবর্তে মিথ্যাবাদী, প্রিয়ষদার পরিবর্তে কটুভাবী, সৎকথক বা সদ্গুণদেষ্ঠার পরিবর্তে অসৎকথক বা অসদ্গুণদেশক। যাহা মাপা যায়, যাহা জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য তাহা নিত্য নহে—কৃষ্ণ নহে, মায়া—সত্যের অসত্য বস্তু—অনিত্য বস্তু। এই মান্নার কথাই অসৎকথা এবং উহা ভেক-কলরবসদৃশ অমঙ্গলানয়ক। বাস্তব সত্য কৃষ্ণ নিত্য এবং তাঁহার কথাও নিত্য। তাঁহার কথায় ও তাঁহাতে ভেদ নাই। তাঁহার বাণী তিনি

স্বয়ংই অর্থাৎ সত্যকথা কীর্তনে তৎপর সেই সত্যবাদিগণই স্বপরোপকারসাধনে সমর্থ। তাঁহারা ই আমাদের প্রকৃত বন্ধু ; আর যাহারা সত্যবস্তুর কথা, হরিকথায়—ভগবৎ-সেবার কথায় বিমুখ হইয়া ভগবানের স্মৃতির কথা ভুলিয়া গিয়া নিজস্মৃতিতে প্রমত্ত এবং সেইসব কথা লইয়া জীব অতিবাহিত করিবার জন্ত সঙ্কল্প করিয়াছেন, তাঁহারা অসং ব্যতীত আর কি ? ইহাদের সঙ্গ সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য।

শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—

“অসংসঙ্গত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার।

শ্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণাঙ্কুর আর ॥”

গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবাক্য না বলিবে।”

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

যাহাতে অধোক্ষজ ভগবান্ শ্রীহরি কীর্তিত হন না, যে কথায় হরির ইন্দ্রিয় তর্পণ হয় না, যাহা শোক-মোহ-ভয়নাশিনী নহে পরন্তু অমঙ্গলপ্রসূ ও কালাক্ষিণী, তাদৃশ অসংকথাপূর্ণ মিথ্যাবচনরাশি অসং। এই সবংবাক্য বৈরাগ্যাদি সঙ্গ করিলে ঐ অসঙ্গী বাক্য বা গ্রাম্যলাপ আমাদের বিবেক-বুদ্ধ্যাদি সর্বষ অপহরণ করিবে—ভগবৎ-সেবার কথা ভুলাইয়া আমাদের ভোগ বা ত্যাগরূপ স্বৈন্দ্রিয়তর্পণে নিমুক্ত করিবে, সেবকাঙ্ক্ষা-মানের পরিবর্তে আমাদের হৃদয়ে ভোক্তাভিমান জাগাইয়া দিয়া আমাদের কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠালোকে লুপ্ত করিবে। সুতরাং যাহাতে ভগবদ্-গুণাবলীর অভ্যুদয় হয়, যাহা শ্রবণমাত্রেই ভগবৎস্মৃতি হৃদয়ে স্থান পায় এবং ভগবানের গুণমহিমা-শ্রবণের জন্ত আকাজক্ষা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয়, তাদৃশ বাক্যকে সত্য, মঙ্গলপ্রদ এবং পুণ্যজনক জানিয়া তাহাতে আকৃষ্ট ও লুপ্ত হওয়া উচিত নহে কি ?

আমরা হরিবিমুখ বলিয়া ইতরকথায় আকৃষ্ট ; জগতের কথা—বিষয়ের কথাই আমাদের ভাল লাগে ; তজ্জন্ত অক্ষজ-জ্ঞানসম্পন্ন আমরা ইন্দ্রিয়-জ্ঞানগম্য অনিত্য বস্তুর কথা সর্বদা শ্রবণ করিতে ভালবাসি বা শ্রবণ করিয়া থাকি। এই কথাগুলি নিত্যকাল সত্য বলিয়া গৃহীত হইবার যোগ্য নয়। যাহা চিরকাল স্থায় অধিষ্ঠান রক্ষা করিতে পারে না, সেই সকল বাক্যই অসং-পর্য্যায় গণিত, কিন্তু ভগবদ্গুণের স্মৃতি পরমঙ্গলপ্রদ এবং এই গুণ

গুণীর সহিত অভেদ বলিয়া ইহা নিত্যকাল সত্য। এই ভগবৎ-কথা আনন্দ-উদয়-কারিণী, নিত্যকল্যাণ-প্রসবিনী এবং এই জীবন্ত চেতন শব্দ শব্দীর সহিত অভিনয় লওয়ায় নিত্যকাল নিজাধিষ্ঠান রক্ষা করিতে সমর্থ। যে-সকল বাক্য নথর বস্তু সম্বন্ধে গীত বা শ্রুত হয়, সেগুলি অকিঞ্চিংকর ও অসত্য, কিন্তু অধোক্ষজ ভগবান্ অসমোদ্ধিতত্ব বলিয়া তাঁহার মঙ্গলময়ী কথা পরমসত্য ও নিত্য বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত। ভগবান্ নিত্য বস্তু। তাঁহার সেবাও নিত্য। এই অধোক্ষজের গুণবর্ণনময়ী কথা নিত্য পুণ্যদায়িনী এবং সর্বতোভাবে জীবের মঙ্গলপ্রদ।

ভগবৎ-কথাই জীবের নিত্য মঙ্গল উদয় করায়। ভগবদ্ব্যশঃ-কীর্তন মানব-গণের দুঃখসমুদ্রের অগাধজল শুষ্ক করিতে সমর্থ। ভগবানের কথাই জীবের অনর্থ নাশিনী ও পরমার্থপ্রদায়িনী। এই সত্যকথা নবনবায়মান হইয়া পরমরুচিপ্রদ ও রমণীয়। কৃষ্ণোত্তর কথা—অসৎকথা জীবের চিন্তাবৃত্তিকে শোকসমুদ্রে ডুবাইয়া দেয়, বিবর্ত্ত আনিয়া দেয়, ভোগে প্রমত্ত করাইয়া পশু-চরিত্র করিয়া ফেলে। কিন্তু ভগবৎ কীর্ত্তিকথা অভাবের পরিবর্ত্তে জীবকে স্বভাবে অর্থাৎ আনন্দধর্মে প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বাভাবিক বৈচিত্র্যে জীবের স্বাস্থ্য প্রদান করে—জীব ভবরোগ অর্থাৎ স্বেদ্রিয় তর্পণরূপ দুরারোগ্য মহা-ব্যাদি হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া সেবা-প্রবৃত্তি-লাভে ভগবৎ-সেবোপযোগী বল পায়। জগজ্জঞ্জালপ্রসূ পাখির বাক্যসকল নানাপ্রকার পাপ আনয়ন করে কিন্তু ভগবৎকথা বদ্ধজীবের সকল পাপ বিনষ্ট করে।

“বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ।”

এইজন্তই প্রকৃত সাধুগণ সর্বক্ষণ ভগবৎ-লীলাকীর্তন শ্রবণ, গান ও গ্রহণ প্রভৃতি করিয়া থাকেন। নিত্যসত্য ভগবানের শক্তিশালিনী কথাসমূহ তাঁহার বিক্রম প্রকাশ করিয়া জীবের সকল অমঙ্গল নাশ করে। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

শ্রুতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ।

হৃদন্তঃস্থো হৃদদ্রাণি বিধুনোতি স্মৃৎসত্যম্ ॥

যাঁহার নাম শ্রবণ ও কীর্তন পরম-পাবন, সাধুদিগের একমাত্র বন্ধু সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অপ্রাকৃত কথা বা নামগুণশ্রবণকারী মানবগণের অন্তর্যামী চৈতন্য-গুরুরূপে হৃদয়ের পাপবাসনাসমূহ সমূলে ধ্বংস করেন। এই

সত্য কথা—হরিকথা শুধু নিত্য শ্রবণীয় বা কীর্তনীয় নহে পরম রূপবান্ হওয়ায় চেতনচক্ষে দর্শনীয় এবং শুদ্ধাস্তঃকরণে উপলব্ধি বা গ্রহণের বিষয়। ভগবৎপাদপদ্মের এই গুণ শ্রবণ বর্জন করিয়া যদি তাহাতে আদররহিত হই, তাহা হইলে পরমানন্দপ্রদা ভগবৎ-সেবাস্মৃতি আমাদের হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হয়। তখন আমাদের বর্ণাশ্রমাচার পালন, তপস্যা, স্বাধ্যায়, কীর্ত্তিসংগ্রহ, সৌন্দর্য্য ও বিচার অধিকার প্রভৃতি পণ্ডশ্রমে পর্য্যবসিত হয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ এই সত্যাসত্যের কথা দয়া করিয়া আলোচনা করিলে আমরা আনন্দিত হইব।

“ধর্ম্মঃ স্বসৃষ্টিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাস্থ যঃ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্।”

[যদি মানবগণের বর্ণাশ্রমরূপ স্বধর্ম্ম অনুষ্ঠিত হইয়াও তাহা শ্রীভগবান্ ও ভাগবতের মহিমা-শ্রবণ-কীর্ত্তনে রুচি উৎপাদন না করে তবে ঐরূপ ধর্ম্মানুষ্ঠান বৃথা শ্রমমাত্র।]

—শ্রীরসিকরঞ্জন ব্রহ্মচারী, বি. এ

সেবোমুখ শ্রোত্র ভগবদর্শনের নেত্র

শ্রীভগবান্ অধোক্ষজবস্ত্র। এজগতের অভিজ্ঞতাদ্বারা মনোবাস্তব জীবিত্তাহার সন্ধান পাইতে পারে না। ভগবানের নিজজনগণ যখন এ জগতে আসিয়া শ্রীহরির কথা বলেন, তখন প্রণত হইয়া তাঁহাদের শ্রীমুখে হরিকথ শ্রবণ করিতে করিতে সাধুগুরুকৃপায় শ্রবণানুগ্রহে ভগবৎসম্বন্ধে যে অভিজ্ঞান লাভ হয়, তাহাই প্রকৃত দর্শন। হরিভক্তি-রাজ্যে শ্রীহরি পাদপদ্মে শ্রদ্ধা বা নির্ভরতাই সকলের মূল। ভগবানের কৃপা হইলে তিনি শব্দরূপে এখানে আসিয়া উপস্থিত হন। শ্রবণ করিতে করিতে ভগবৎসম্বন্ধজ্ঞানের উদয়ে জীব সেবাপথের পথিক হয়। শব্দ বা শ্রবণই দর্শনকে নিয়মিত করে। ভগবচ্চরণে শরণাগত হওয়া বৃহচ্চেতনের আশ্রয় গ্রহণ করাই অণুচেতনের একমাত্র স্বভাব। স্বতন্ত্রতা বজায় রাখিয়া তর্কবিতর্ক করিতে গেলে বাস্তব-সত্য ভগবানের সন্ধান কোনকালেই পাওয়া যাইবে না। আমরা যদি প্রত্যেকে নিজের সেবোমুখ ইন্দ্রিয়দ্বার অকপটে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ ঘণ্টাই বাস্তববস্ত্ত শ্রীভগবানের অনুশীলন করি, তাহা হইলে করুণাময় ভগবান্ আমাদের প্রতি স্নেহসন্মত হইয়া আমাদের কৃপা করিয়া দর্শন দান করিবেন।

সেবোন্মুখতাই মঙ্গললাভের একমাত্র যোগ্যতা ও উপায়। জড়ের কোনপ্রকার অভিজ্ঞতা চেতনকে দর্শন করিতে পারিবে না। চেতনের বৃত্তির দ্বারা—চেতনের চক্ষুর দ্বারাই চেতনের দর্শন হইবে। আমরা যে যেখানে আছি, সেখানে থাকিয়াই যদি চেতন কর্ণের দ্বারা অদ্বয়জ্ঞানের কথা শ্রবণ করি, তর্কপথ পরিত্যাগ করিয়া প্রণত হইয়া শ্রবণোন্মুখ কর্ণ প্রদান করি, যদি হরিকথা-শ্রবণার্থ প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাবৃত্তি-সহকারে অকপটে সাধুর সম্মুখীন হই, তাহা হইলে আমাদের প্রকৃত মঙ্গল নিশ্চয়ই হইবে।

ভোগ্যদর্শনই কুদর্শন এবং সেব্যদর্শনই সুদর্শন। ভোক্তৃ-অভিমাণে ভোগ্যদর্শন এবং সেবকাভিমাণে সেব্যদর্শন স্বাভাবিক। যিনি শিষ্য হন নাই—শ্রবণ করেন নাই, সেই কর্তৃত্বাভিমानी সেবাদর্শন বা প্রভুদর্শন কি করিয়া করিবে? সেইজন্ত ভগবদর্শন করিতে হইলে নিরন্তর ভগবদর্শনকারী, ভগবানের নিত্যপরিকর ও সঙ্গী শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের আশ্রয় সর্বতোভাবে করিতে হইবে। অকপট শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয়কারীর নিকট বাস্তব সত্য অনায়াসে করায়ত্ত হয়। ঋষ্টৃ-অভিমাণে বা ভোক্তৃ-অভিমাণে যে দর্শন, তাহা ভোগ্যদর্শন বা ভোগ ছাড়া আর কিছুই নয়। দৃষ্টৃ-অভিমাণে বা সেবকাভিমাণে যে দর্শন, তাহাই প্রকৃত দর্শন ও সেবা। পুরুষাভিমानी কখনও পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পায় না। কৃষ্ণ-ভোগ্যাভিমानी বা কৃষ্ণ-দাসাভিমानीই কৃষ্ণকুপায় কৃষ্ণ দর্শন করিয়া ধন্য হন।

শিষ্যের বা সেবোন্মুখের শ্রবণ, কীর্তন, দর্শন, স্পর্শন—সবই সেবা। আর ঋষ্টৃ-অভিমান করিয়া যে শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ ও দর্শনচেষ্টা, তাহা সবই অনর্থ—তাহা স্তূষ্ট শ্রবণ-কীর্তন-দর্শনাদি নহে। শ্রবণের পূর্বে যে দর্শন তাহা প্রকৃত দর্শন নহে। অনর্থযুক্তের দর্শনে বাধা আছে। ঐ বাধা কুদর্শনের দ্বারা অপসারিত হয় না শ্রবণের বাধা সাক্ষাৎ শ্রবণের দ্বারাই অপসারিত হয়। শ্রবণফলে জীবের ভগবৎপাদপদ্মে আত্মসমর্পণের বুদ্ধি উদিত হয়। শ্রবণফলে যখন আত্মসমর্পণ হয়, তখনই সে শ্রবণ-কীর্তনাদি করিতে পারে। এই চক্ষুচক্ষে বা ভোগনেত্রে ভগদর্শন হয় না, শ্রবানেত্রে বা ভক্তিচক্ষেই ভগবদর্শন হইয়া থাকে। সাধুগুরুর শ্রীমুখ হইতে শ্রবণফলে জীব যখন সেবোন্মুখ হন, তখনই স্বপ্রকাশ অধোক্ষজবস্ত ভগবান্ শ্রীহরি তাঁহাদের সেবোন্মুখ নয়নের গোচরীভূত হন। শ্রবণফলে চিত্ত শুদ্ধ হইলে সেই শুদ্ধ

চিত্তে ভগবান্ আত্মপ্রকাশ করেন। শ্রবণকালে জীব মনোধর্মের কবল হইতে নিষ্কৃতি পায় এবং ভগবানের প্রতি তাহার প্রীতির উদয় হয়। যাহারা শ্রবণ না করিয়াই দর্শন করিবার জ্ঞান ব্যস্ত হয়, তাহাদের হৃদয়ে আত্মগত্যের পরিবর্তে স্বেচ্ছাচারিতাই প্রবল হইয়াছে, জানিতে হইবে। ভগবদর্শনে নিজ সুখবাঞ্ছার লেশমাত্রও নাই। ভগবদর্শনে ভগবানেরই সুখ হয়। ভগবানের কৃপা না হইলে ভগদর্শন হয় না। 'ভগবানের আমি'-বিচারে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিই ভগবান্কে দর্শন করিতে পারেন। স্ব-সুখবাঞ্ছার বশবর্তী হইয়া যে ভগবদর্শনের চেষ্টা, তাহা ভগবদর্শনের বাধা ছাড়া আর কিছুই নয়।

শ্রবণকারীই শিষ্য। শিষ্যের শ্রবণ প্রভুকে হৃদয়ে ধারণ ও প্রভুর সুখবিধান ছাড়া আর কিছুই নয়। শ্রবণ যে-সে ব্যাপার নয়। শ্রবণের এত শক্তি যে, তাহা মুককে বাচাল করিতে পারে, অচলকে সচল করে, নির্জীবকে সজীব করে, দুর্বলকে সবল করিতে পারে, সখলকে নির্খল করিতে পারে। শ্রবণ এমই ব্যাপার যে, তজ্জ্ঞ পৃথগ্ভাবে দর্শনের চেষ্টা করিতে হয় না। শ্রবণই দর্শনরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া দর্শকের সমস্ত অসুবিধা দূর করতঃ তাহাকে দিব্যচক্ষু-প্রদানপূর্বক স্ব-প্রকাশ ইষ্টবস্তুকে হৃদয়ে প্রকাশ করিয়া থাকে। এইজন্ত শাস্ত্র ভগবৎ-কৃপাভিখারিগণকে শ্রোতপথ—শ্রুতির পথ বা শ্রবণের পথ আশ্রয় করিতে বলিয়াছেন। এইজন্তই শ্রুতিকে দর্শনশাস্ত্র বলা যায়। শ্রুতির অন্তরে--শ্রুতির মধ্যে দর্শন পাওয়া যায়। শ্রুতিকে বাদ দিয়া যে অশ্রোতদর্শন, তাহা কুদর্শন ছাড়া কিছুই নয়। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

শ্রুতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গুণতঃ স্বেষ্টিতম্।

নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥ (ভাঃ ২।৮।৪)

যিনি শ্রীহরির সুমঙ্গল কথা শ্রদ্ধাপূর্বক নিত্য শ্রবণ ও অনুকীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, ভগবান্ অতি শীঘ্রই সেই শ্রবণকীৰ্ত্তনকারীর হৃদয়ে স্বয়ং আবিভূত হন। তদ্বিষয়ে শ্রবণকীৰ্ত্তনকারী ভক্তের বিশেষ চেষ্টা বা কৃত্রিমভাবে অষ্টকাল-লীলাস্মরণ অথবা রূপাদি চিত্তনের প্রয়োজন হয় না।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিংবা পঠৈরীশ্বরঃ।

সদ্য হৃদয়বুদ্ধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥

কৃতি শুশ্রুষুগণই তৎক্ষণাৎ অধোক্ষজ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করিয়া তাহা ধারণ করিতে পারেন। একমাত্র শ্রবণকারীই তৎক্ষণাৎ ভগবান্কে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করিয়া দর্শন করিতে পারেন। শ্রবণকারীই

শ্রীভগবানের পাদপদ্ম-সাক্ষাৎকার পান। যাহারা নিজ ইষ্টদেব ভগবান্ শ্রীহরির ও তদীয় ভক্তগণের কথামৃত শ্রবণপুটে সংস্থাপিত করিয়া পান করেন, তাহারা বিষয়দূষিত অন্তঃকরণকে পবিত্র করেন এবং শ্রীভগবানের পাদপদ্ম সমীপে উপনীত হন।

জাগতিক প্রত্যক্ষ দর্শনে বিশ্বাস করা যায় না ; ঐন্দ্রজালিকের কার্যকলাপ তাহা বিশেষভাবে প্রমাণিত করিয়া দেয়। অন্তর্দর্শনাব্যবস্থায় আমরা বহির্দর্শনে বঞ্চিত হই। তদ্ব্যতীত আমরা সাধুকে অসাধু, অসাধুকে সাধু, মিত্রকে শত্রু ও শত্রুকে মিত্র মনে করিয়া আস্ত হই। এ জগতেই যখন প্রত্যক্ষ দর্শন অসম্ভব, তখন পরমার্থ জগতে যে তাহার স্থানই নাই, ইহা বলাই বাহুল্য। ভক্তিরাজ্যে শ্রুতিই একমাত্র অবলম্বন। অভক্তের ভগবদর্শন চেষ্টা ও ভক্তের ভগবদর্শন সম্পূর্ণ পৃথক্। শ্রীপ্রহ্লাদ ও হিরণ্যকশিপুর্ দর্শনে আকাশ-পাতাল-ভেদ বর্ত্তমান। শ্রবণশরণাগত প্রহ্লাদ শ্রবণফলে জানিতে পারিয়াছিলেন যে, স্তম্ভ দর্শন করা যায় না, যতক্ষণ স্তম্ভ তাহাকে দর্শন দান না করেন। কিন্তু দ্রষ্টৃ-অভিমানী হিরণ্যকশিপুর্ নিজ চেষ্টায় স্তম্ভকে দর্শন করিতে গিয়া বঞ্চিতই হইয়াছে। যাহারা শরণাগত না হইয়া দর্শন করিতে যায়, তাহাদের চিত্তবৃত্তি হিরণ্যকশিপুর্ চিত্তবৃত্তির অমুকপ। শ্রীপ্রহ্লাদ একগুণ দান্তিকের দর্শনচেষ্টা নিরাস করিয়াছিলেন। ভক্তের বিচার—শ্রবণকারীই দর্শন করিতে পারেন—সেবোন্মুখ শ্রোত্রই ভগবদর্শনের নেত্র। সেখানে শ্রোত্রের সহিত নেত্রের আর ব্যবধান থাকে না।

সাধনের প্রারম্ভে অন্তঃকরণ-শুদ্ধির জন্ত ভগবান্নাম-শ্রবণের অপেক্ষা থাকে। অন্তঃকরণ শুদ্ধ অর্থাৎ বিষয়মলমুক্ত হইলে ভগবানের রূপসম্বন্ধিনী কথা শ্রবণ এবং তৎফলে অন্তরে ঐক্যের উদয়যোগ্যতা লাভ হয়। কৃষ্ণতত্ত্ববিদ্রের নিকট শ্রবণদ্বারাই প্রকৃত দর্শন হয়। গুরুবর্গের বাণীতে পাই,—“জীবের আপনাকে দৃশ্য-অভিমানই তাহার পক্ষে শ্রেয়ঃ। দ্রষ্টৃ অভিমানে জগৎকে ভোগ্যজ্ঞানে অমঙ্গল লাভ হয়। জগতের প্রতি সেব্যদৃষ্টিতে অনুপাদেয়তা বা ভোগ্যত্ব দূরে গিয়া সেব্যত্ব বা অপ্ৰাকৃত প্রকটন অর্থাৎ কৃষ্ণসংসার ও গোকুলদর্শনই জীবের নিত্যমঙ্গল ও কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ। একমাত্র পরমভোক্তা ও পরমদ্রষ্টা ভগবানের ভোগ্য দৃশ্য বা হইলেই মঙ্গল। শ্রীভগবান্ দৃশ্য নহেন, তিনি দ্রষ্টা। জীবের দ্রষ্টৃ-অভিমান পরিত্যাগ করিয়া যখন সম্পূর্ণভাবে শ্রীভগবানের দৃশ্য বা ভোগ্যরূপে গুরুত্বরূপগত অভিমান হয়, তখনই জীব সেবোন্মুখ প্রেমনেত্রে শ্রীভগবানের দর্শন লাভ করেন।

—শ্রীরামানন্দদাস ব্রহ্মচারী

নামাচার্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাস

মঙ্গলাচরণ

“নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুম্ ।

সংস্থিতামপি যমুর্ভিঃ স্বাক্ষে কৃত্বা ননর্ত যঃ ॥”

“হরিদাস ঠাকুর শাখার অদ্ভুত চরিত ।

তিন লক্ষ নাম তিঁহো লয়েন অপতিত ॥

তাঁহার অনন্তগুণ,—কহি দিখাত ।

আচার্য গোসাঞি যারে ভুজায়ৈ আদ্বিপাত ॥

প্রহ্লাদ-সমান তাঁ'র গুণের তরঙ্গ ।

যবন-তাড়নেও যার নাহিক আভঙ্গ ॥

তিঁহো সিদ্ধি পাইলে তাঁর দেহ লঞা কোলে ।

নাচিল চৈতন্য প্রভু মহা কুতূহলে ॥”

(চৈঃ চঃ আদি ১০।৪৩-৪৬)

আবির্ভাব-স্থান

আজ সমগ্র বিশ্ববাসী এক শান্তির আশায় ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিতেছে । কিন্তু বৈষ্ণব হওয়া ব্যতীত শান্তির আর কোন সহজ সরল পন্থা নাই । বৈষ্ণব-চরিত আলোচনা ব্যতীত বৈষ্ণব হওয়া দুষ্কর । ঠাকুর হরিদাসের নিৰ্ম্মল পবিত্র চরিত্র আলোচনা করা অত্যাবশ্যক । শ্রীগীতার “যদা যদা হি ধৰ্ম্মশ্চ” বাণী সার্থক করিবার জন্ত ভগবান্ ও তদীয় ভক্তগণের ইহজগতে আবির্ভাব । যখন সমগ্র বঙ্গদেশে তথা ভারতবর্ষে ধর্ম্মের বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল তখন যশোহর জেলার অন্তর্গত ‘বুঢ়ন’ গ্রামে ঠাকুর শ্রীল হরিদাসের আবির্ভাব । তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন অহিন্দুকুলে কিন্তু তথাপি অতি শৈশবাবস্থা হইতেই তিনি সর্বদা উচ্চৈঃস্বরে শ্রীহরিনাম কীর্ত্তন করিতেন ।

বেনাপোলে

আবির্ভাব-স্থান পরিত্যাগপূর্বক তিনি যশোহর জেলার বেনাপোল নামক গ্রামে পদব্রজে গমন করেন এবং তথায় একটা ক্ষুদ্র কুটির নির্মাণ

করিয়া বাস করিতে থাকেন। তথায় তিনি অসংস্রম বর্জ্জনপূর্বক প্রত্যহ তিন লক্ষ 'নাম' গ্রহণ করিতেন। এই সময়ে তাঁহার যশঃ চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। তাহাতে দীর্ঘাষিত হইয়া ঐ স্থানের ভূমধ্যকারী ব্রহ্মবন্ধু রামচন্দ্র খাঁন তাঁহাকে চরিত্রভ্রষ্ট করিবার জন্ত একটি বেশ্যা পাঠাইলেন। কিন্তু হরিনামের এতই মহিমা যে ঠাকুরের মুখে তিন রাত্রি হরিনাম শ্রবণ করিবার পর ঐ বেশ্যার চিত্তবৃত্তি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গেল; তিনি আর বেশ্যা রহিলেন না, অচিরেই সমগ্র ঐশ্বর্য্য ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া বৈষ্ণবী হইলেন।

টাঁদপুরে

শ্রীল ঠাকুর হরিদাস তাঁহার কুটীর সেই বেশ্যাকে দান করতঃ টাঁদপুরে আগমন করিয়া বলরাম আচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। একদিন তিনি এক মহতী স্ত্রী নামের মহিমা প্রচার করিলেন। তথায় গোপাল চক্রবর্তী নামক এক স্মার্ত ব্রাহ্মণক্রম তাঁহার বিরুদ্ধতা আচরণ করিয়া বলিলেন যে, যদি নামাভাসে মুক্তি না হয় তবে তাঁহার নাক কাটিয়া লইবে। ভক্তের প্রতি যাহারা দ্রোহ আচরণ করে, স্বয়ং ভগবান্ তাঁহাদিগকে শাস্তি দেন। ঠাকুর হরিদাসের প্রতি ঐ প্রকার কটুক্তির ফলে উক্ত ব্রাহ্মণক্রমের তিনদিনের মধ্যে কুষ্ঠরোগে নাক খসিয়া পড়িল এবং সে ভীষণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল।

শান্তিপুরে

তৎপরে হরিদাস ঠাকুর শান্তিপুরে শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্যের গৃহে আগমন করিলেন। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য শ্রাদ্ধবাসরে সমস্ত শ্রাদ্ধপাত্র ঠাকুর হরিদাসকে নিবেদন করিলেন এবং বলিলেন যে, শ্রাদ্ধপাত্র বৈষ্ণবকেই নিবেদন করা উচিত। কারণ, একজন বৈষ্ণব গ্রহণ করিলেই কোটি ব্রাহ্মণ-ভোজনের ফল পাওয়া যায়। তিনি শান্তিপুরে গঙ্গার তীরে এক গোফায় নির্জ্জনে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তন করিতেন। তথায় এক ভীষণ বিষধর সর্প বাস করায় অত্যাশু ব্যক্তি হরিদাসকে সেই গোফা ত্যাগ করিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। ইহাতে হরিদাস সেই গোফা পরিত্যাগ করিবার সংকল্প করিলে সেই বিষধর সর্প আপনা হইতেই সেই গোফা ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়।

মায়াদেবীকে রূপা

পুনরায় একদিবস জ্যোৎস্নারাত্রি মায়াদেবী হরিদাসকে পরীক্ষা করিবার জন্ত সুন্দরী স্ত্রীবেশে সেই গোফার নিকট আগমন করিলেন এবং তাঁহার সংকল্প জানাইলেন। তাহাতে ঠাকুর হরিদাস তিন দিন সময় চাহিলেন এবং তিন দিন পরে উহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন বলিয়া আশ্বাস দিলেন। কিন্তু তিন দিন পরেও তাঁহার নামযজ্ঞ শেষ হইল না, তাহাতে মায়াদেবী পুনরায় তাঁহার নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। কিন্তু তিনি বলিলেন, তাঁহার নামযজ্ঞ শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করিতে পারেন না। তৎপরে সেই স্ত্রীলোকটি তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ করিলেন এবং তাঁহার নিকট হইতে কৃষ্ণমন্ত্র ভিক্ষা করিয়া লইলেন।

ভজনে নিষ্ঠা

অহিন্দুকুলে আবিভূত ঠাকুরের মুখে উচ্চৈঃস্বরে শ্রীহরিনাম শ্রবণ করিয়া কাজি নবাবের নিকট অভিযোগ করিলেন। নবাব ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ঠাকুরকে বন্দী করিলেন। তিনি কারাগারে আসিয়া অত্যাচার বন্দীগণকে কৌশলে আশীর্বাদ করিলেন। ইহার পর নবাব ঠাকুরকে হিন্দুধর্ম্মে দীক্ষিত হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং মুসলমানধর্ম্মের প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে কল্মা উচ্চারণ করিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু হরিদাস ঠাকুর উত্তর করিলেন,—

খণ্ড খণ্ড হই দেহ যায় যদি প্রাণ।

তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥

তাঁহার একরূপ দৃঢ়তা দেখিয়া এবং কাজিগণের অনুরোধে নবাব তাঁহাকে বাইশবাজারে বেত্রাঘাত করিবার আদেশ দিলেন। কিন্তু ঠাকুর কৃষ্ণনামে এতই তন্ময় যে, তিনি কোনপ্রকার বাহ্য ক্রেশ অনুভব করিলেন না, তাহাতে নির্যাতনকারিগণ তাঁহাকে পীর বলিয়া বুঝিতে পারিল। তাহাদিগের অনুরোধে ইচ্ছাপূর্ব্বক পরহুঃখহুঃখী ঠাকুর কৃষ্ণধ্যানসমাধিযোগে স্পন্দনহীন নিশ্চলভাবে ধারণ করিলেন।

(ক্রমশঃ)

—শ্রীমদনমোহনদাস ব্রহ্মচারী

শ্রী করমেতীবাই

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে খাজল গ্রামে এক রাজার পরশুরাম নামে একজন সভাপণ্ডিত ও পুরোহিত ছিলেন। ইনি ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ ছিলেন। শ্রীকরমেতীবাই পণ্ডিত পরশুরামের অতি আদরের কন্যা। পণ্ডিতদুহিতা আদর্শ মহিলা। শ্রীকরমেতীবাই পিতার ঐকান্তিক যত্নে অতি অল্প বয়সেই বহু বিদ্যা লাভ করেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্ণবধর্মে তাঁহার প্রগাঢ় শ্রদ্ধা জন্মে। বিবাহযোগ্য বয়স হইলে পণ্ডিত করমেতীর বিবাহ দিলেন। কিন্তু জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে যিনি নিত্য-পতিত্বে বরণ করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে অনিত্য প্রাকৃত বস্তুতে সেবাবুদ্ধি থাকা আর সম্ভব নহে। করমেতীবাই পিত্রাদেশ পালনার্থ বিবাহ করিলেন, কিন্তু ঘোর বিষয়ী স্বামীর গৃহে গমনের পরিবর্তে তিনি নির্জনে হরিনাম-গ্রহণে ব্রতী হইলেন এবং কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদিনী হইয়া ‘হা নাথ! হা প্রাণবল্লভ’ বলিয়া কখনও হাস্য, কখনও ক্রন্দন, কখনও উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া কৃষ্ণপাদপদ্ম-ধ্যানে মত্ত হইয়া পড়িলেন। এইভাবে কিয়দ্দিবস অতিবাহিত হইলে কৃষ্ণপ্রাণী করমেতীকে শ্বশুরালয়ে লইয়া যাওয়ার প্রবল চেষ্টা চলিতে লাগিল। করমেতীবাই অবৈষ্ণব স্বামিগৃহে তাঁহার প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের সেবার ব্যাঘাত হইবে বলিয়া একেবারেই অধীরা হইয়া পড়িলেন। সংসারে উৎপীড়িতা, লাঞ্ছিতা হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, হায়! হায়! কি করিব, কোথায় যাইব? বৈষ্ণবদেবীর কুসঙ্গে পতিত হইলে আমার সর্বনাশ হইবে। এসকল চিন্তা করিতে করিতে তিনি বিকল-হৃদয়ে ভূমিলুণ্ঠনপূর্ব্বক ক্রন্দন করিতে করিতে অবশেষে স্থির করিলেন যে, গোপনে শ্রীধাম-বৃন্দাবনে পলায়ন করিবেন। এইরূপ স্থির করিয়া ধর্মপ্রাণী শ্রীকরমেতীবাই অনুরাগে উন্মত্ত হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। চতুর্দিকে দ্বার অর্গলবদ্ধ থাকায় দ্বিতল হইতে লক্ষ প্রদানপূর্ব্বক নিয়ে অবতরণ করিলেন। অনাথবন্ধু শ্রীহরির কৃপায় তাঁহার শ্রীঅঙ্গে কোন আঘাত লাগিল না। তিনি সেই গভীর নিশীথে তাঁহার নিত্যপতির দর্শন-কাজ্জল্য উন্মাদিনী হইয়া শ্রীধাম বৃন্দাবন অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। পণ্ডিত পরশুরাম একমাত্র কন্যার অদর্শনে দুঃখিত এবং লোকনিন্দ্যভয়ে ভীত হইয়া অধোবদনে রাজসমীপে গমনপূর্ব্বক তাঁহাকে কন্যার রাত্রিযোগে গোপনে অস্ত্র চলিয়া যাইবার কথা জ্ঞাপন করিলেন।

রাজা একথা শুনিয়া করমেতীর অবেষণে নানাস্থানে বহুলোক প্রেরণ করিলেন। বিস্তৃত প্রান্তরে শ্রীকরমেতী একাকী কৃষ্ণনাম করিতে করিতে চলিয়াছেন, ইতোমধ্যে দেখিলেন যে, রাজার অনুচরগণ ঐ প্রান্তরে উপস্থিত হইয়াছে। তিনি জনগণবশূন্য প্রান্তরে কিছুমাত্র না দেখিয়া ‘হা দীনবন্ধো, অনাথ-শরণ!’ বলিয়া আর্তনাদ করিয়া ক্রমাগত আত্মরক্ষার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে প্রাণভয়ে দৌড়াইতে আরম্ভ করিলেন। সম্মুখেই একটি গলিত দুর্গন্ধ উঠে দেখিয়া ঐ পৃতিগন্ধময় উষ্ট্রের উদরে প্রবেশপূর্বক তিন দিবস রাত্রে ভজনানন্দে কাটাইয়া দিলেন। রাজকর্মচারিগণ বিফলমনোরথ হইয়া চলিয়া গেলে, দেবী শ্রীকরমেতী চতুর্থ-দিনে পতিতপাবনী সুরধুনীর পবিত্র সলিলে অবগাহনপূর্বক পুনঃ নিজ পথানুবর্তিনী হইলেন। এইরূপে বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া ঐ অননুসাধারণ কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদিনী রমণী তাঁহার অভীষ্ট শ্রীবৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া আনন্দোৎফুল্লচিত্তে ব্রহ্মকুণ্ডতীরে ঘোরবনে ভঞ্জে নিবৃত্ত হইলেন।

পণ্ডিত পরশুরাম কন্যার অদর্শনে শোকার্ত হইয়া তদবেষণ করিতে করিতে শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিলেন। তথায় সকল স্থান পরিভ্রমণ করিয়া স্থায় ছহিতাকে দেখিতে না পাইয়া একটি উচ্চ বৃক্ষে আরোহণপূর্বক চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ব্রহ্মকুণ্ডতীরে গভীর অরণ্যে ভঞ্জে নিরতা করমেতীকে দেখিতে পাইলেন। করমেতীর বাহুজ্ঞানশূন্য জ্যোতির্ময়ী মূর্ত্তি ও নয়নে প্রেমাক্ষ-ধারা দেখিয়া পিতৃহৃদয় গলিয়া গেল। তখন তিনি করমেতীকে কন্যা মনে করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি সাষ্টাঙ্গ হইয়া করমেতীর চরণে পড়িয়া বলিলেন,—মা! বনে প্রয়োজন কি? গৃহলক্ষ্মী তুমি গৃহে গিয়া হরিভজন করিবে চল। বহুক্ষণ পরে করমেতী বাহুজ্ঞান পাইয়া পিতাকে কবোড়ে বলিতে লাগিলেন, পিতঃ! আগাকে স্তুতি করিবার কিছুই নাই; শ্রীকৃষ্ণই আমার সর্বস্ব আমার দেহ-মনঃপ্রাণ সকলই সেই নিত্যপতি শ্রীকৃষ্ণচরণে অর্পিত। এক্ষণে আপনি প্রাণশূন্য দেহটি লইয়া কি করিবেন? আমার আশা ত্যাগ করিয়া গৃহে গমন করুন। বিষয়-বিষ পান না করিয়া কৃষ্ণনামামৃত পান করুন, তাহাতে নিত্যমঙ্গল প্রাপ্ত হইবেন। এই কথা বলিতে বলিতে করমেতী মূর্চ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। পণ্ডিতজী কন্যাকে শত সহস্র ধন্যবাদ দিয়া,—ক্রন্দনপূর্বক আপনাকে ধিক্কার দিয়া নিজগৃহে উপস্থিত হইয়া সমস্ত বিবরণ রাজাকে বলিলেন। রাজা ভক্তিমতী করমেতীকে

দর্শনের জন্ত শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া দেখিলেন, তিনি যমুনার তীরে কৃষ্ণধ্যানে নিমগ্না—প্রেমাক্ষতে তাঁহার বক্ষ প্রাবিত। রাজা তাহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, শ্রীকরমেতীও রাজাকে প্রত্যভিবাদন করিলেন। রাজা ব্রহ্মকুণ্ড-তীরে শ্রীকরমেতীর নিকট ভজনকুটীর নির্মাণ করিবার প্রার্থনা জানাইলে শ্রীকরমেতীবাই ভূমিকর্ষণে বহু কীট বিনষ্ট হইবার ভয়ে রাজাকে ঐ সঙ্কল্প ত্যাগ করিতে বলিলেন। তথাপি রাজা বহু অনুনয় বিনয়ের পর একটি ইষ্টকালয় প্রস্তুত করিয়া দিলেন। এইরূপে প্রাতঃস্মরণীয়া শ্রীকরমেতীদেবী জীবনের শেষ কাল ভঞ্জে নিযুক্তা থাকিয়া স্বধামে গমন করিলেন।

—শ্রীহরিপ্রিয়দাস ব্রহ্মচারী

শ্রীকৃষ্ণ ভজনই শান্তি

বৃন্দাবনে কি মথুরা নিজ মন্দিরে বা
কারাগৃহে কিমথবা কনকাসনে বা ।
ঐন্দ্রং ভজে কিমথবা নরকং ভজামি
শ্রীকৃষ্ণসেবনমূতে ন সুখং কদাপি ॥

(শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু)

বৃন্দাবনে বাস কিংবা নিজ গৃহে থাকি ।
কারাগৃহে থাকি কিংবা রাজপদ লভি ॥
ইন্দ্রপদ লাভ কিংবা নরকে গমন ।
কোথা সুখ নাহি বিনা শ্রীকৃষ্ণভজন ॥

আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্
নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ।
অন্তর্বহির্যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্
নাস্তর্বহির্যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥

(শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

হরি আরাধনা কৈলে তপস্যায় নাহি প্রয়োজন ।
আরাধিত নৈলে হরি তপস্যায় কিবা প্রয়োজন ॥
অন্তরে বাহিরে যার, হরি রহে অনিবার,
তপস্যায় কিবা (তাঁর) প্রয়োজন ।

অন্তরে বাহিরে যদি, নাহি রহে হৃদে হরি,
সকল তপস্যা অকারণ ॥

—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ পুরী মহারাজ

শ্রী শ্রী একাদশী-মাহাত্ম্য

[পদ্মপুরাণ—উত্তরখণ্ড, ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়]

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ৬ষ্ঠ-সংখ্যা, ২৩৫ পৃষ্ঠার পর)

পুত্রদা একাদশী

একদা রাজা যুধিষ্ঠির ভগবান্ মধুসূদনের সান্নিধ্যে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে প্রভো ! শ্রাবণমাসের গুরুপক্ষীয় একাদশীর নাম কি, তাহা কৃপাপূর্বক বলুন। প্রত্যুত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে রাজন্ শ্রেষ্ঠা পাপহরা কথা কীর্ত্তন করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। যাহার শ্রবণমাত্রে বাজপেয়ফল লব্ধ হয়।

পুরাকালে দ্বাপরযুগের প্রারম্ভে মাহিষমার্কীপুরে মহীজিৎ নামে একজন বিখ্যাত নৃপতি নিজরাজ্য পালন করিতেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহার মনে বিন্দুমাত্র সুখ ছিল না ; কারণ তিনি অপুত্রক। ‘পুত্রহীনের ইহলোক—পরলোক কোনস্থানেই কখনও সুখ দৃষ্ট হয় না।’—এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বহুদিন অতীত হইল, তবুও তাঁহার সর্বসৌখ্যপ্রদানকারী কোন পুত্র-সন্তান জন্মিল না। রাজা নিজেকে অতিশয় ব্যোম্বদ্ধ জানিয়া চিন্তাবিহীন হইলেন এবং প্রজাগণের সমক্ষে গিয়া বলিতে লাগিলেন,—হে প্রজাবন্দ ! তোমরা শ্রবণ কর,—আমি এ জন্মে জ্ঞাতসারে, কোন পাতকের কার্য্য করি নাই। অত্যায়াভাবে অর্জিত বিত্তবারা আমার রাজ্যকোষ বর্দ্ধিত হয় নাই। ব্রহ্মস্ব-দেবতার্থ কখনও গ্রহণ করি নাই। প্রজাগণকে পুত্রবৎ পালন করিয়া আসিতেছি। ধর্ম্মাচরণ দ্বারা মহীকে জয়লাভ করিয়াছি। দুষ্টকে বন্ধুপুত্রের ন্যায় দণ্ড দিয়াছি ; শিশু নিত্য পূজিত হইয়াছে এবং ঘেষের পাত্রকে কদাপি অসুয়া করি নাই। হে দ্বিজোত্তমগণ ! ঈদৃশ ধর্ম্ম-পন্থা অবলম্বন করিয়াও কেন আমার গৃহে পুত্র জন্মিল না, তাহা আপনারা অনুসন্ধান করুন।

পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন,—নরপতির এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার হিতের নিমিত্ত দ্বিজগণ প্রজা ও পুরোহিত সহ গহন বনে গমন করিলেন। নৃপতিহিতকারী ব্রাহ্মণবৃন্দ ইতস্ততঃ ঋষিসেবিত আশ্রম সমূহ পরিদর্শন করতঃ জর্নৈক মুনিশ্রেষ্ঠের সন্ধান পাইলেন। তিনি দীর্ঘাযুঃ, নীরোগ, দ্বিতক্রোধ, জিতাত্মা, নিরাহার ও নিরালস্যভাবে ঘোর তপস্তানিরত।

সর্বশাস্ত্রবিশারদ, ধর্মতত্ত্বজ্ঞ, ত্রিকালজ্ঞ মহামুনি ত্রিভুবনে লোমশ নামে বিখ্যাত ছিলেন। এক এক বল্ল গত হইলে তাঁহার এক একটি লোম বিশীর্ণ হইয়া যাইত। এই জন্মই তিনি লোমশ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া সকলেই পরম আনন্দিত হইলেন। তাঁহারা পরস্পরে বলাবলি করিতে লাগিলেন যে, আমাদের বহুজন্মের ভাগ্যফলে এই মুনি-প্রবরের সাক্ষাৎ মিলিল।

অতঃপর ঋষিসত্তম লোমশ তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—কি কারণে আপনাদের এ স্থানে আগমন এবং কেনই বা মাদৃশ জনের এত স্তুতিবাদ, তাহা স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করুন। আপনাদের যাহাতে হিত হয়, আমি নিঃসংশয়ে তাহা করিতে চেষ্টা করিব। পরোপকারার্থে অস্বৎসদৃশ ব্যক্তির জন্ম, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

দ্বিজগণ বলিতে লাগিলেন,—হে মুনিসত্তম ! আমরা কি উদ্দেশ্যে এখানে উপনীত হইয়াছি, তাহা কৃপাপূর্বক শ্রবণ করুন। আমাদের সংশয়চ্ছেদনের নিমিত্ত আপনার সান্নিধ্যে উপস্থিত হইয়াছি। মহীতে ভবাদৃশ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। কার্যাবশতঃ আপনার দর্শন আমাদের ভাগ্যে ঘটিয়াছে। হে ব্রহ্মন্ ! মহীজিৎ নামে ভূপতি সম্প্রতি নিঃসন্তান হওয়ায় অতিদুঃখে কালাতিপাত করিতেছেন। আমরা তাঁহার প্রজা, তিনি পুত্রবৎ আমাদের পালনে নিরত আছেন। তাঁহার পুত্রহীনতার দুঃখে আমরা সবাই নিরতিশয় মর্শ্বাহত। তাঁহার মনোবেদনা অপনোদনার্থে নৈষ্ঠিকী মতিসহকারে ঘোর তপস্তার আশায় এই গহন বনে প্রবেশ করিয়াছি। হে দ্বিজোত্তম ! তাঁহারই অক্লতিফলে ভবৎসদৃশ মহামুনির সাক্ষাৎকার লাভ হইয়াছে। ‘মহতের দর্শন কার্য্যসিদ্ধির হেতু’ বলিয়া জগতে প্রসিদ্ধি আছে। হে মুনে ! নৃপতি যাহাতে পুত্রসন্তান প্রাপ্ত হইয়েন, তাহাই উপদেশ করুন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—মুনিবর তাঁহাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া কিয়ৎকাল ধ্যানমগ্ন হইলেন, পরে নরপতির পূর্বজন্মবৃত্তান্ত অবগত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—‘পূর্বজন্মে ইনি ধনহীন নৃশোষক বৈশ্য ছিলেন। বাণিজ্যকর্ম্ম ব্যপদেশে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাতায়াত করিতেন। একদা জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্লপক্ষে দশমী দিবসে স্থানান্তর গমনকালে পথিমধ্যে মধ্যাহ্নে অতিশয় তৃষ্ণাতুর হইয়া পড়িলেন। গ্রামপ্রান্তে জলাশয়দর্শনে জলপানে উত্তত হইলেন। সেস্থলে পৌছিয়া দেখিলেন যে, একটি সবৎসা ধেমু জলপান করিতেছে।

তৎক্ষণাৎ তিনি তাহাদিগকে জলপানে বঞ্চিত করিয়া স্বয়ং পান করিতে লাগিলেন। এই পাপ কন্মের ফলরূপে তিনি পুত্রহীন হইয়াছিলেন। কিন্তু পূর্ববর্তী কোন জন্মের পুণ্যহেতু এইরূপ নিষ্কলঙ্ক রাজ্য লাভ করিয়াছেন ; হে মুনে! শাস্ত্রে প্রদিক্র আছে যে, পুণ্যদ্বারা পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। অতএব আপনি এরূপ পুণ্যোপদেশ করুন, যাহাতে তাঁহার প্রারদ্ধ পাপের ক্ষয় হয় এবং আপনার অনুগ্রহে নৃপতির পুত্রলাভ হয়।

অতঃপর লোমশ মুনি বলিলেন, শ্রাবণ মাসের শুক্লপক্ষের একাদশী অভীষ্টফলদায়িনী, ইহা জগতে পুত্রদা নামে খ্যাতা। এক্ষণে সকলে সেই ব্রত পালন করুন।

শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—সেই মুনিবরের বাক্যশ্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ভক্তিভরে প্রণামান্তর তাঁহার স্ব-স্ব-পুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। অতঃপর তাঁহার মুনি নির্দেশিত যথাবিধি ব্রতপালন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সকলের পুণ্যফল নৃপতিকে প্রদত্ত হইল। সেই পুণ্যপ্রভাবে রাজমহিষী গর্ভবতী হইলেন এবং যথোপযুক্ত সময়ে তিনি একটা বলিষ্ঠ ও সুশ্রী পুত্রদত্তান প্রসব করিলেন।

শ্রাবণমাসে শুক্ল-দ্বাদশীতিথিতে সূর্য্য কর্কটস্থ হইলে বাসুদেব কৃষ্ণমূর্তিতে যজ্ঞোপবীত দানের নাম পবিত্রারোপণ কথিত হয়। পূর্বদিনে অধিবাস-করণান্তর গোদোহান্তরিতকালে গুরু ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিয়া গীত-মঙ্গলনির্বোধের সহিত রাত্রি জাগরণ কর্তব্য। তৎপরে স্বর্গরোপ্যতাম্র এবং কাষার বস্ত্রসহ ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদিগকে যথাবিধি অর্চন করিতে হইবে। ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র সকলেই স্বধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া ভক্তির সহিত এই পবিত্রারোপণ উৎসব পালন করিবেন। ভুক্তি-মুক্তিকামী ব্যক্তিগণ যদি পবিত্রারোপণোৎসব শাস্ত্রানুযায়ী পালন না করেন, তবে তাঁহাদের সাধৎসরী পূজা নিষ্ফল হইবে। এই ব্রতমাহাত্ম্য যিনি শ্রবণ করিবেন, তিনি সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবেন এবং পুত্রসুখভোগ করিয়া পরলোকে স্বর্গতি প্রাপ্ত হইবেন।

ইতি শ্রীপাদে উত্তরখণ্ডে শ্রাবণৈকাদশী মাহাত্ম্যকথনে

অষ্টত্রিংশোহধ্যায় সমাপ্ত।

—পণ্ডিত শ্রীযুত হরিহর ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণতীর্থ

শ্রীতুলসীদেবী

দর্শন করিলে যিনি নিখিল পাপরাশি বিনষ্ট করেন, স্পর্শ করিলে যিনি দেহ পবিত্র করেন, প্রণাম করিলে যিনি রোগ প্রভৃতি বিনষ্ট করেন, জলসেচন করিলে যিনি যমভয় নিবারণ করেন, রোপণ করিলে যিনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে আসক্তি বিধান করেন এবং ভগবৎচরণে অর্পণ করিলে যিনি প্রেমভক্তি প্রদান করেন, সেই তুলসীদেবী আমাদের সকলেরই প্রণম্যা ও সেবনীয়। দৃষ্ট, স্পৃষ্ট, ধ্যাত, কীৰ্ত্তিত, প্রণমিত, শ্রুত, রোপিত, সেবিত এবং নিত্য পূজিতা হইলে শ্রীতুলসী নিত্যমঙ্গল প্রদান করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি উক্ত নয়প্রকারে শ্রীতুলসীদেবীর সেবা করেন, তিনি নিত্যকাল হরিগৃহে বাস করেন। পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—“তুলসী গুরুদেব—বৃন্দারানী, একমাত্র তাঁহারই কৃপায় বৃন্দাবনে প্রবেশের অধিকার পাওয়া যায়। শ্রীতুলসী কৃষ্ণপ্রিয়া ও গুরুপাদপদ্ম বলিয়া আমরা তাঁহাকে কণ্ঠে ধারণ ও তাঁহার আনুগত্যে হরিনাম গ্রহণ করিয়া থাকি। শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-পরাগ-বিভূষিত শ্রীতুলসীর এমনিই মহিমা যে, তাহা আত্মারাম চতুঃমনেরও আত্মারামত্ব ছাড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে আকৃষ্ট করেন।”

শ্রীতুলসী—তদীয় বস্তু। তিনি বৃক্ষার্চাবতার—তিনি কৃষ্ণপ্রিয়া। এই কৃষ্ণপ্রিয়াকে লজ্জন করিয়া যাহারা কৃষ্ণসেবা করিতে যায়, তাহাদের চেষ্টা বিফল হয়। যাহারা বৃক্ষমাত্রজ্ঞানে কৃষ্ণপ্রিয়া তুলসীকে ভক্তির অনুকূলসঙ্গ জ্ঞান করে না, তাহাদের শিক্ষার জন্তই ত্রিগৌরসুন্দর কেশবপ্রিয়া তুলসীর সঙ্গ করিবার লীলাভিনয় করিয়াছিলেন। যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে,—

বৈষ্ণব, তুলসী, গঙ্গা, প্রসাদের ভক্তি ।

তিঁহো সে জানেন, অন্তে না ধরে সে শক্তি ॥

তুলসীর ভক্তি এবে শুন মন দিয়া ।

যেহুপে কৈলেন লীলা তুলসী লইয়া ॥

এক ক্ষুদ্র-ভাণ্ডে দিব্য মৃত্তিকা পুরিয়া ।

তুলসী দেখেন সেই ঘটে আরোপিয়া ॥

প্রভু বলে—আমি তুলসীরে না দেখিলে ।

ভাল নাহি বাসেঁ যেম মৎস্য বিনে জলে ॥

যবে চলে সংখ্যানাম করিয়া গ্রহণ ।

তুলসী লইয়া অগ্রে চলে একজন ॥

পশ্চাতে চলেন প্রভু তুলসী দেখিয়া ।
 পড়য়ে আনন্দধারা শ্রীঅঙ্গ বহিয়া ॥
 সংখ্যা নাম লইতে যে-স্থানে প্রভু বৈসে ।
 তথাই রাখেন তুলসীরে প্রভু পাশে ॥
 তুলসীরে দেখেন জপেন সংখ্যানাম ।
 এ ভক্তিযোগের তত্ত্ব কে বুঝিবে আন ॥
 পুনঃ সেই সংখ্যানাম সম্পূর্ণ করিয়া ।
 চলেন ঈশ্বর সঙ্গে তুলসী লইয়া ॥
 শিক্ষাগুরু নারায়ণ যে করায়েন শিক্ষা ।
 তাহা মানয়ে, সেই জন পায় রক্ষা ॥

(ক্রমশঃ)

—শ্রীনৃসিংহদাস ব্রহ্মচারী

তীর্থ-পরিক্রমা-প্রসঙ্গ

বেলা-সৈকতে শ্রীধাম পুরী

বহুদিন হইতে সমিতি তীর্থ-দর্শনে ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিগণকে বিশেষ সাহায্য ও উদ্দীপনা যোগাইয়া আসিতেছেন। এই বৎসরও অনেকে রথযাত্রায় শ্রীধাম পুরী দর্শন করিবার বাসনা জানাইয়া সেই প্রকার আয়োজন করিতে সমিতিকে বিশেষভাবে অনুরোধ করেন। তদনুসারে শ্রীশ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশে ক্ষেত্রমণ্ডলের শ্রীপুরীধামসহ আরও কয়েকটা তীর্থ পরিক্রমার ব্যবস্থা করা হয়।

সমিতির প্রধান কেন্দ্র শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে অভূতপূর্ব নবনির্মিত ও নবকলেবরে প্রকটিত শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-মহোৎসব এই বৎসর বিশেষভাবে উদ্ঘাপিত হওয়ায় উক্ত পরিক্রমার তারিখ কিছু পিছাইয়া লওয়া হয়। তজ্জন্ত গত ১৮ই আষাঢ়, ২রা জুলাই, মঙ্গলবার দিন রাত্রি পুরী-এক্সপ্রেসে হাওড়া ষ্টেশন থেকে একদল যাত্রি শ্রীপাদ মুকুন্দগোপাল ব্রহ্মচারী প্রভুর পরিচালনায় যাত্রা করেন। পথিমধ্যে রেমনার ক্ষীরচোরা গোপীনাথ (শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদকে কৃপা করার জন্ত শ্রীগোপীনাথজী

ক্ষীর চুরি করে রেখেছিলেন। তজ্জন্ত ক্ষীরচোরা নামে তিনি প্রসিদ্ধ);
যাজপুরের বৈতরণী-তীরে সত্যযুগ হইতে সেবিত শ্রী শ্রীশ্বেতবরাহদেব,
ব্রহ্মার স্থাপিত গরুড়স্তম্ভ, চারিকল্পের বরাহদেব, বিরজা-মন্দির প্রভৃতি
দর্শনান্তর ভুবনেশ্বরের ভুবনেশ্বর-মন্দির, অনন্ত বাসুদেব, বিন্দু সরোবর,
উদয়গিরি, খণ্ডগিরি ইত্যাদিও দর্শন করা হয়।

অতঃপর (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত বড়-বিপ্র, ছোট-বিপ্রের উপাখ্যানে)
শ্রীধান বৃন্দাবনস্থ শ্রীগোপালদেব ভক্তপ্রবর ছোট বিপ্রের সাক্ষী দিব্যর জন্ত
যে-স্থানে এসে ভক্তের মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন সেই ইতিহাস প্রসিদ্ধ
সাক্ষীগোপালে যাত্রিগণ উপনীত হন।

এখান থেকে বাসযোগে ২১শে আষাঢ়, ৫ই জুলাই, শুক্রবার শ্রীধাম
পুরী পৌছান হয়। পুরীতে যাত্রিগণ সমিতির কর্তৃপক্ষের বিশেষ যত্ন-
তৎপরতায় সুষ্ঠুভাবে সেখানকার সকল দর্শনীয় স্থান দর্শন ও তৎমাহাত্ম্য
শ্রবণ করেন।

২২শে আষাঢ়, ৬ই জুলাই, শনিবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্যাত্রা
উপলক্ষে লক্ষ লক্ষ জনতার সমাবেশের মধ্যে যাত্রিগণ মহতোল্লাসে জয়
জগন্নাথ, জয় বলদেব, জয় সুভদ্রাজী কি জয় প্রভৃতি কর্তৃধ্বনীর মাধ্যমে
একে একে রথত্রয়ের রজ্জু আকর্ষণ করিয়াছেন। রথাক্রম শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দর্শনে
সমাগত বিপুল জনতার যে-কি আনন্দ-কুতুহল তাহা বর্ণনা করিতে মাদৃশাধম
অক্ষম। মনে হয় তথায় দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠধাম মূর্তমান। মানব জগতের
জড়া-ক্লিষ্টতাকে উপেক্ষা করে গদগদভাবে মুহুমূহঃ জয়ধ্বনিতে গগনকে
মুখরিত করিয়াছেন—সে-দৃশ্য কত রমণীয়—কত মোহনীয়।

অত্যন্ত আনন্দ-কুতুহলের মধ্যে রথযাত্রা সমাপ্তির পরও শ্রীপুরুষোত্তম
ধামের বিভিন্ন দর্শনীয় স্থানগুলি তিন দিন ধরে দর্শন করা হয়। তথা
থেকে শ্রীলোকনাথজীর মন্দির দর্শন করিয়া আলালনাথ (শ্রীগোপী-
নাথ) দর্শন মানসে আলালনাথে পৌছান হয়। তদান্তর ইতিহাস প্রসিদ্ধ
কোণারকের সূর্য্যমন্দির দর্শন করিতে অনেকেই গমন করেন। এখান থেকে
পুনঃ শ্রীনীলাচলক্ষেত্রে প্রত্যাবর্তন করিয়া ৪ঠা শ্রীধর হাওড়ায় প্রত্যাবর্তন
করা হয়।

বলা বাহুল্য বিদায়ের লগ্নে সমিতির সেবকবৃন্দের সুমধুর ব্যবহারের
কথা স্মরণ করিয়া প্রতিটি যাত্রীই আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে
কৃতজ্ঞতাপূর্ণ চিন্তে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন।

হিমাঙ্গী-শিখরে শ্রীকেদার-বদ্রী

সমিতির প্রধান কেন্দ্র শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ থেকে পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্ত্তিবেদান্ত হরিজন মহারাজের পরিচালনায় বিগত ২৫শে আশ্বিন, ১০ই আগষ্ট শনিবার হাওড়া ষ্টেশন হইতে একদল যাত্রী সমিতির প্রদর্শিত নিয়মানুসারে শ্রীকেদার-বদ্রী প্রভৃতি সর্বোত্তর ভারতের বিভিন্ন তীর্থ-স্থানসমূহ কীর্ত্তনমুখে পরিদর্শন মানসে যাত্রা করেন ও প্রথমে তাঁহারা হরিদ্বার পৌছেন।

অন্যদিকে আসামস্থ সমিতির অন্যতম প্রচারকেন্দ্র শ্রীগোলোকগঙ্গ গোড়ীয় মঠ থেকে আরও একদল তীর্থ-পরিক্রমা-যাত্রী পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্ত্তি-বেদান্ত ঞাসী মহারাজ ও শ্রীপাদ গজেন্দ্র মোচন ব্রহ্মচারী প্রভুর পরিচালনায় যাত্রা করিয়া তাঁহারাও হরিদ্বারে উপনীত হন। উভয় দল সম্মিলিত হইয়া ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান, হরুকৈপেয়েরী, বজ্রল প্রভৃতি দর্শনান্তর ট্রেনযোগে হৃষীকেশ পৌছেন। হৃষীকেশে লছ্মনঝোলা গঙ্গার উপরে একটী মনোরম দোতুল্যমান সেতু এবং অনতিদূরে গীতা-ভবন রহিয়াছে। হৃষীকেশে তিন দিন অবস্থান করিয়া বাসযোগে শ্রীবদরিকাশ্রম অভিমুখে পরিক্রাদল রওনা হন। পথিমধ্যে দেবপ্রয়াগ, শ্রীনগর, কর্গপ্রয়াগ, নন্দপ্রয়াগ, চামোলী হইয়া পিপলকুঠি পৌছেন। তথায় একরাত্রি অবস্থান করিয়া পরদিবস যোশীমঠে উপনিত হন। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য চারিধাম প্রকাশ করিয়া এই স্থানে যোশীমঠ বা জ্যোতির্মঠ স্থাপন করেন। মনে হয় তাঁহার মঠের নামানুসারেই উক্ত স্থান যোশীমঠ আখ্যায় আখ্যায়ীত হইয়াছে।

যোশীমঠ থেকে বিষ্ণুপ্রয়াগ হইয়া বাসযোগে শ্রীবদ্রীনারায়ণে পৌছেন। এখানে শ্রীচতুর্ভূজ-নারায়ণ বিরাজিত। ইহারই দেড় ক্রোশ ব্যবধানে সরস্বতী নদীতে শ্রীবাসাশ্রম; নিকটে গণেশ-গুহা, বসুধায়া, ভীমপুল প্রভৃতিও মনোরম দর্শনীয় বিদ্যমান। স্বাপরযুগে শ্রীমতী দ্রৌপদী সরস্বতী নদী অতিক্রম করিতে না পারায় মধ্যম পাণ্ডব মহাবাহু ভীম একখানি প্রস্তর দ্বারা এই সেতু নির্মাণ করেন—সেই সেতুই ভীমপুল নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীধাম বদ্রীনারায়ণে ব্রহ্মকপাল, তপ্তকুণ্ড, নারদ পঞ্চশিলা প্রভৃতিও রহিয়াছে। এখানে চারি দিন অবস্থান করা হয়। পূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিবেদান্ত হরিজন মহারাজ প্রত্যহ সন্ধ্যায় শ্রীধাম-মাহাত্ম্য এবং ইহার ঐতিহ্য সম্পর্কে নিগূঢ় রহস্য প্রকাশ করিয়া তত্ত্বপূর্ণ ব্যাখ্যা

করায় যাত্রিগণ ভক্তিধর্ম্মে আপ্ত হন এবং সাধুসঙ্গে তীর্থদর্শনে যে পরম-মঙ্গল তাহা মর্ম্মে মর্ম্মে উপলব্ধি করিয়া অতিব উল্লসিত ও নিজকে ভাগ্যবান মনে করেন।


অনন্তর শ্রীবদরিকাশ্রমে ত্রিরাত্রি বাসান্তে রুদ্রপ্রয়াগ, অগস্ত্যমুনি হইয়া গুপ্তকাশী পৌছান হয়। এইস্থানে শিব গুপ্তভাবে পঞ্চপাণ্ডবকে দর্শন দিয়াছিলেন বলে গুপ্তকাশী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ইহার কিছুদূরে উখীমঠ অবস্থিত। উখীমঠে মহাপরাক্রমী বানাসুরের গ্রীষ্ম-বাসস্থান ছিল। গুপ্তকাশী হইতে পদব্রজে শ্রীকেদারের পথ আরম্ভ হয়। যাত্রিগণ পদব্রজে রামপুর পৌছেন এবং এখানেই রাত্রি যাপন করেন। পরদিন যাত্রিগণ পুনরায় পদব্রজে ত্রিযুগী নারায়ণের দিকে অগ্রসর হন। ত্রিযুগী নারায়ণে সত্যযুগ হইতে একটি যজ্ঞকুণ্ড অদ্যাপিও প্রজ্জলিত রহিয়াছে। ত্রিযুগী নারায়ণের দক্ষিণে সরস্বতী ও বামে লক্ষ্মীদেবী। ইনিই শিব-পার্বতীর বিবাহ সম্পাদন করেন। ইহার আড়াই মাইল তলদেশে শোনপ্রয়াগ—মন্দাকিনী ও বাসুকীর সম্মিলনক্ষেত্র। এখানে যাত্রিগণ প্রসাদ সেবান্তে মুণ্ডকাটা গণেশ হইয়া গৌরীকুণ্ডে উপনীত হন। এখানে তপ্তকুণ্ড নামক উষ্ণ প্রস্রবণ রহিয়াছে—শীতের প্রবল প্রকোপকে অনেকখানি লাঘব করে এই তপ্তধারা। তাই যাত্রিগণ এখানে স্নান করে বিশেষ আনন্দ লাভ করেন। কথিত আছে পার্বতীদেবী স্নানের জন্ত এই স্রোতস্বিনী উৎপত্তি করিয়াছেন। এখানে একদিন অবস্থানের পর পুনঃ পদব্রজে শ্রীকেদারনাথ পৌছেন। যাত্রিগণ বৈষ্ণবচুড়ামণি শ্রীমহেশ্বরের মন্দির দর্শন করেন। এই মন্দিরের অনতিদূরে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের সমাধি মন্দির রহিয়াছে। শ্রীকেদারনাথে দুই রাত্রি যাপনান্তে পুনরায় পদব্রজে গুপ্তকাশী প্রত্যাবর্তন করা হয় এবং গুপ্তকাশী থেকে বাসযোগে হৃষীকেশ উপনীত হন। তথা থেকে অনেক যাত্রীয়ে প্রসিদ্ধ স্বাস্থ্য-নিবাস মুসৌরীও ভ্রমণ করে আসেন।

অতপর পরিক্রমাদল দ্বিবিভক্ত হইয়া পূর্বের ত্রায় ট্রেনযোগে একদল বাংলা অভিযুখে ও অন্যদল আসামাভিযুখে রওনা হইয়া নির্দিষ্ট দিনে নির্বিঘ্নে পৌছিয়াছেন। বলা-বাহুল্য এই পরিক্রমায় শ্রীপাদ হরিসাধনদাস ব্রহ্মচারী প্রভুর সেবা-নৈপুণ্য যাত্রিগণকে বিশেষভাবে মুগ্ধ করিয়াছে।

—বিশেষ সংবাদদাতা

ধর্মঃ স্বহৃদিতঃ পুংসাং বিশ্বকসেন-কথাস্থ যঃ।

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষে ।



০ গোদীয়-পট্টিকা

নোংপাদমেদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্॥

অহৈতুক্যপ্রতিহতা ধ্যানান্না স্ত্রপ্রসীদতি ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসন্ন ।
অধোক্ক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিদগ্ধ ॥

অত্র ধর্মঃ স্ত্ররূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথায় বতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

২০শ বর্ষ } কারণোদশায়ী ১১ দামোদর, ৪৮২ গৌরাদ { ৮ম সংখ্যা
বৃহস্পতিবার, ৩০ আশ্বিন, ১৩৭৫ ; ইং ১৭।১০।১৯৬৮

সান্নিধ্যং

চাটপুজাঞ্জলিঃ

[শ্রীল-রূপগোঙ্গামি-কৃতম্]

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেন্দীবরাস্বরাং ।

মণিস্তবকবিদ্রোতিবেগীব্যালাঙ্গনাফণাং ॥১॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! আমি তোমাকে বন্দনা করি, তুমি অভিনব
গোরোচনার তায় গৌরঙ্গী, সুন্দর নীলপদ্মের তায় তোমার বসন, তোমার
লম্বিত বেণীর উপরিস্থ মণিরত্ন খচিত কবরীবন্ধ যেন ফণায়ুক্ত ভুজঙ্গিনী
বলিয়া বোধ হইতেছে ॥১॥

উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলাং ।

নবেন্দুনিন্দিভালোত্তংকস্তুরীতিলকশ্রিয়ং ॥২॥

তোমার মুখমণ্ডল চন্দ্র পদ্ম প্রভৃতি যাবতীয় উপমান পদার্থের গর্ব খর্ব করে, নবোদিত ইন্দুকলার স্থায় তোমার ললাট কন্তুরীতিলকে অশোভিত ॥২॥

অজিতানঙ্গকোদণ্ডাং লোলনীলালকাবলিং ।

কজ্জলোজ্জলতারাজচ্চকোরীচারুলোচনাং ॥৩॥

তোমার অধুগল দ্বারা অনঙ্গের শরাসন তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নীলবর্ণ কুটিলকুণ্ডলে অশোভিত, কজ্জলে অশোভিত ত্বদীয় নয়নযুগল চকোরীমিথুন বলিয়া বোধ হইতেছে ॥৩॥

তিলপুষ্পাভনাসাগ্রবিরাজদ্বরমৌক্তিকাং ।

অধরোদ্ধূতবন্ধুকাং কুন্দালীবন্ধুঃখিজাং ॥৪॥

তিলকুসুমের মত নাসাগ্রে উৎকৃষ্ট মুক্তা অশোভিত, বন্ধুক পুষ্পের স্থায় তোমার অধর ও কুন্দাবলীর স্থায় দন্তরাজী অশোভিত ॥৪॥

সরত্বর্ষণরাজীব কণিকাকৃতকণিকাং ।

কন্তুরীবিন্দুচিবুকাং রত্নগ্রৈবেয়কোজ্জলাং ॥৫॥

রত্নজড়িত স্বর্ণপদ্মের কণিকার তোমার কণভূষণ, তোমার চিবুকে অর্থাৎ অধরের নিম্নস্থান কন্তুরীবিন্দুতে অশোভিত এবং তুমি রত্নময় কণ্ঠহারে অলঙ্কৃত ॥৫॥

দিব্যাঙ্গদপরিষঙ্গ লসদ্ভুজমৃণালিকাং

বলারিরত্নবলয়কলালম্বিকলাবিকাং ॥৬॥

তোমার মৃণালস্বরূপ ভূজদ্বয় স্নানর অঙ্গদভূষণ ভূষিত, এবং স্বদীয় মণিবন্ধ স্তমধুর ধ্বনি বিশিষ্ট ইন্দ্রনীলমণিময় বলয় দ্বারা অশোভিত ॥৬॥

রত্নাঙ্গুরীয়কোল্লাসি বরাঙ্গুলিকরাসুজাং ।

মনোহর মহাহার বিহারিকুচকুণ্ডলাং ॥৭॥

তোমার কর পদ্মস্থ অঙ্গুলি সকল রত্নময় অঙ্গুরীয় দ্বারা অশোভিত, তোমার স্তনযুগল মনোহর মহাহারে বিভূষিত ॥৭॥

রোমালিভুজগীমূর্দ্ধ রত্নাভতরলাক্ষিতাং ।

বলিত্রয়ীলতাবদ্ধক্ষীণভঙ্গুরমধ্যমাং ॥৮॥

তোমার হৃদয়মধ্যে বিরাজিত হারমধ্যস্থিত মণিকে রোমাবলীরূপ ভুজঙ্গিনীর মস্তকস্থিত রত্ন বলিয়া বোধ হইতেছে, তোমার অতিশয় ক্ষীণ ও কুচভরে ভঙ্গুর মধ্য স্থান ত্রিবলিরূপ লতা দ্বারা যেন বেষ্টিত হইয়াছে ॥৮॥

মণি-সারসনাথার বিস্ফারশ্রোণিরোধসং ।

হেমরন্তামদারস্তস্তনোরুযুগাকৃতিং ॥৯॥

তোমার বিশাল কটিতে মণিময় কিঙ্কিনী সুশোভিত, তোমার উরুযুগল স্বর্ণ কদলীর মদগর্ভ খর্ষ করিতেছে ॥৯॥

জাহ্নুহ্যতিজিতক্ষুণ্ণপীতরত্ন সমুদগকাং ।

শরনীরজ নীরাজ্য মঞ্জীরবিরণংপদাং ॥১০॥

তোমার সুন্দর জাহ্নুযুগলের শোভায় পীতবর্ণ রত্নময় সমুদগকের (কোটার) শোভা তিরস্কৃত হইতেছে, সুন্দর ও শকায়মান নূপুরযুক্ত স্বদীয় পদযুগল শরৎকালীন প্রফুল্ল পদ্ম দ্বারা নীরাজিত ॥১০॥

রাকেন্দুকোটী সৌন্দর্য্যজৈত্রপাদনখহ্যতিং ।

অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃতবিগ্রহাং ॥১১॥

মুকুন্দাঙ্গকুতাপাঙ্গামনঙ্গোন্মিতরঙ্গিতাং ।

ত্বামারকুপ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরী ॥১২॥

তোমার পাদপদ্মস্থ নখহ্যতি দ্বারা কোটি কোটি পূর্ণ শশধরের সৌন্দর্য্য অপহৃত হইয়াছে, স্তম্ভ স্বেদাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবে কক্ষাঙ্গে অপাঙ্গ সঞ্চালন করিয়া তোমার অঙ্গ তরঙ্গ উচ্ছলিত হয় এবং তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া অপার আনন্দ উপভোগ কর, অতএব হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! এবস্থিধ গুণশালিনী তোমাকে আমি বন্দনা করি ॥১১-১২॥

অগ্নি প্রোত্নন মহাভাবমাধুরীবিহ্বলান্তরে ।

অশেষনায়িকাবস্থা প্রাকট্যাদুতচেষ্টিতে ॥১৩॥

অগ্নি শ্রীমতি ! সমুদিত মহাভাব মাধুরী দ্বারা তোমার অন্তঃকরণ বিবশ হইয়াছে, তোমাতে অশেষ প্রকার নায়িকার লক্ষণ থাকায় ত্বদীয় ভাবভঙ্গী সকলের আশ্চর্য্যকারিণী ॥১৩॥

সর্ববমাধুর্য্যবিঞ্জোলীনির্মজ্জিতপদাষুজে ।

ইন্দিরামৃগ্যসৌন্দর্য্যক্ষুরদজ্জিঘ্ননখাঞ্চলে ॥১৪॥

সমস্ত নায়িকাগত মাধুর্য্যাদিগুণ তোমার পাদপদ্মের নির্মজ্জন করিতেছে, লক্ষ্মীর প্রার্থনীয় সৌন্দর্য্য তোমার পাদপদ্ম নখ-প্রান্তে বিরাজিত ॥১৪॥

গোকুলেন্দুমুখীবৃন্দসীমন্তোত্তংসমঞ্জরি ।

ললিতাদিসখীযুথজীবাভূষিতকোরকে ॥১৫॥

তুমি গোকুলবাসিনী সমস্ত ব্রজরমণীর শিরোভূষণ কুসুমমঞ্জরী স্বরূপ,
ত্বদীয় মন্দ মন্দ হাস্যকলিকা ললিতাদি সখীবৃন্দের জীবনৌষধ স্বরূপ ॥১৫॥

চটুলাপাঙ্গমাধুর্য্যবিন্দুন্মাদিতমাধবে ।

তাতপাদযশঃস্তোমকৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥১৬॥

তুমি চঞ্চল অপাঙ্গরূপ মাধুর্য্যবিন্দুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে উন্মাদিত কর, তুমি
নিজ পিতা বৃষভাসুর কীৰ্ত্তিকলাপ রূপ কুসুমের আনন্দদায়িনী চন্দ্রিকা
স্বরূপ ॥১৬॥

অপারকরুণাপুর পুরিতান্তর্মনোহুদে ।

প্রসীদাস্মিন্ জনে দেবি নিজদাস্ত্রস্পৃহাজুষি ॥১৭॥

তোমার অন্তঃকরণ রূপ মহাহৃদ, অপার করুণাপ্রবাহে পরিপূর্ণ, হে দেবি !
তোমার দাস্ত্রত্বাভিলাষী এই জনের প্রতি প্রসন্না হও ॥১৭॥

কচ্ছিত্ত্বং চাটুপটুনা তেন গোষ্ঠেজ্জস্মুহুনা ।

প্রার্থ্যমানচলাপাঙ্গ প্রসাদাদ্দ্রুক্ষ্যসে ময়া ॥১৮॥

হে দেবি ! তোমার মানান্তে চাটুবচনপটু, ব্রজেজ্জনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমার
সহিত মিলন প্রার্থনা করিলে তুমি চঞ্চল অপাঙ্গ দ্বারা দৃষ্টিপাত করিয়া
প্রসন্না হইতেছ, এই প্রকার তোমার ভাব আমি কবে দেখিতে পাইব ? ॥১৮॥

ত্বাং সাধু মাধবী পুষ্পৈর্মাদবেন কলাবিদা ।

প্রসাধ্যমানাং স্থিতন্তীং বীজয়িষ্যাম্যহং কদা ॥১৯॥

শিল্পকার্য্যে নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সুন্দর মাধবী কুসুম দ্বারা তুমি অলঙ্কৃত
হইতেছ এবং তৎকরস্পর্শে সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হেতু তোমার কলেবর
ঘর্ম্মাক্ত হইলে আমি তালবৃন্ত দ্বারা তোমার সেই শ্রীঅঙ্গে কবে ব্যজন
করিব ? ॥১৯॥

কেলিবিপ্রংসিনো বক্রকেশবৃন্দস্ত্য সুন্দরি ।

সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্ষ্যসি ॥২০॥

হে দেবি ! হে সুন্দরি ! কৃষ্ণ সহ বিহারান্তে ত্বদীয় কুটিল কেশপাশ
আলুলায়িত হইলে তাহা পুনর্বার সংস্কার করিবার জন্য এই জনকে কবে
আদেশ করিবে ? ॥২০॥

কদা বিম্বোষ্টি তাম্বুলং ময়া তব মুখান্বুজে ।

অর্প্যমাণং ব্রজাধীশম্বূরাচ্ছিত্ত্ব ভোক্ষ্যতে ॥২১॥

হে বিম্বোষ্টি ! আমি তোমার মুখান্বুজে তাম্বুল অর্পণ করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া উহা ভক্ষণ করিবেন, তোমাদিগের উভয়ের এই প্রকার ভাব আমি কবে দর্শন করিব ? ॥২১॥

ব্রজরাজকুমারবল্লভা-কুলসীমন্তমণি প্রসীদ মে ।

পরিবারগণস্ত তে যথা, পদবী মেন দবীয়সী ভবেৎ ॥২২॥

হে শ্রীমতি ! ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় প্রেমসীগণের শিরোভূষণ অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে তুমিই প্রধান, অতএব আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং যাহাতে অচিরে তোমার পরিবারগণের মধ্যে গণিত হইতে পারি সেইরূপ অনুকম্পা কর ॥২২॥

করুণাং মুহুরথ্যৈ পরং, তব বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ।

অপি কেশিরিপোর্ঘয়া ভবেৎ, সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥

হে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ! আমি পুনঃ পুনঃ তোমার করুণা প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি এইরূপ কর যে, আমি তোমার সখী হইব, তুমি মানিনী হইলে তোমার সখী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকট আসিয়া তোমার সহিত মিলনের জন্ত কত চাটুবাक্য বলিবেন তৎপরে আমি তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া তোমার নিকট লইয়া যাইব ॥২৩॥

ইমং বৃন্দাবনেশ্বর্য্যা জনো যঃ পঠতি স্তবং ।

চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম স স্মাদস্ত্যাঃ কৃপাম্পদং ॥২৪॥

॥*॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ॥*॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার চাটুপুষ্পাঞ্জলি নানক এই স্তব যিনি শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন, তিনি অচিরকাল মধ্যে সেই শ্রীরাধিকার কৃপাপাত্র হইবেন ॥২৪॥

॥*॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলি সমাপ্ত ॥*॥

নৃত্যাদিকার

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, কলিকাতা

২রা মার্চ, ১৯২৯

পরমকল্যাণীয় শ্রীমান্ ঠাকুর প্রসাদ অধিকারী—

স্নেহবিগ্রহেষু—

আপনার ২৮শে ফেব্রুয়ারী তারিখের পত্রে সকল সমাচার অবগত হইলাম। ইহার পূর্বে আপনার স্থানান্তর গমনের কথা শুনিয়াছিলাম আপনি সীতাপুর হইতে অত্র যাওয়ায় বাস্তবিকই আমাদের উৎসাহ ও সাহস বম হইয়াছে। বাহা হউক, ভগবদিচ্ছায় আপনার সুবিধা হইলেই আমাদের সুবিধা। সম্প্রতি এখানে শ্রীধাম-পরিক্রমা ও মহাপ্রভুর প্রকটোৎসবের জন্ত আমরা নিযুক্ত আছি। এই কার্য শেষ করিয়া এপ্রিল মাসের শেষ ভাগে অথবা মে-মাসে হরিদ্বার যাইব, ইচ্ছা করিয়াছি। হরিদ্বার হইতে বদরিকাশ্রমে তীর্থযাত্রা করিব। সুবিধা হইলে আপনাদের দর্শন করিবার ইচ্ছা আছে।

শাস্ত্রে সকলেরই পারমার্থিক দীক্ষার অধিকার আছে, তাহা সাধারণ লৌকিকী দীক্ষার ত্রায় সম্প্রদায়-বিশেষে আবদ্ধ নহে। কতিপয় প্রমাণ এস্থলে উদ্ধার করিতেছি। তাহার অর্থ পণ্ডিত মহাশয়কে বুঝাইয়া দিবেন,—

“তান্ত্রিকেষু চ মন্ত্ৰেষু দীক্ষায়াং যোষিতামপি।

সাধ্বীনামধিকারোহস্তি শূদ্রাদীনাঞ্চ সন্ধিয়াম্ ॥

তথা চ স্বত্বার্থদারে। পাদ্মে চ বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাস্বরীষ সংবাদে—

“আগমোক্তেন মার্গেণ স্ত্রীশূদ্রৈশ্চৈব পূজনম্।

কর্তব্যং শ্রদ্ধয়া বিষ্ণোশ্চিন্তুয়িত্বা পতিং হৃদি।

শূদ্রানাং চৈব ভবতি নান্না বৈ দেবতার্চনম্।

সর্ব্বে চাগম-মার্গেণ কুয্যু্যবেদানুসারিণা।

স্ত্রীণামপ্যধিকারোহস্তি বিষ্ণোরারাদনাদিয়ু।

পতিপ্রিয়হিতানাঞ্চ শ্রুতিরেবা সনাতনী ॥”

অগস্ত্যসংহিতায়াং শ্রীরামমন্ত্ররাজমুদিশু,—

“শুচিব্রততমাঃ শূদ্রা ধার্মিকা বিজসেবকাঃ ।

স্ত্রিয়ঃ পতিব্রতাশ্চাত্রে প্রতিলোমানুলোমজাঃ ।

লোকাশ্চণ্ডালপৰ্যন্তাঃ সৰ্ব্বৈহপাত্ৰাধিকারিণঃ

(হঃ ভঃ বিঃ ১ম বিঃ ৯১ সংখ্যা)

যথা বৃহদেগীতমীয়ে,—

“অথ কৃষ্ণমমুনু বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদান্ ।

যান্ বৈ বিজ্ঞায় মুনয়ো লেভিরে মুক্তিমঞ্জনা ॥

গৃহস্থা বনগাশ্চৈব যতয়ো ব্রহ্মচারিণঃ ।

স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব সৰ্ব্বৈ যত্ৰাধিকারিণঃ ॥”

(হঃ ভঃ বিঃ ১ম বিঃ ১০০ সংখ্যা)

বিশেষতঃ জীবমাত্রেই ভগবানের সেবা করিবার জন্তই মনুষ্যজন্ম লাভ করে । পশ্বাদি জন্মে দীক্ষা সম্ভবপর হয় না বলিয়া মানবজন্মেরই প্রাধান্য শাস্ত্রে উক্ত আছে ।

“বিজ্ঞানামনুপেতানাং স্বকৰ্ম্মাধ্যয়নাদিষু ।

যথাধিকারো নাস্তীহ স্যাচ্চোপনয়নাদনু ॥

তথাব্রাদীক্ষিতানাস্ত মন্ত্ৰদেবার্চনাদিষু ।

নাধিকারোহস্তাতঃ কুৰ্যাদাত্মানং শিবসংস্তুতম্ ॥”

হ্বান্দে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে,—

“তে নরাঃ পশবো লোকে কিং তেষাং জীবনে ফলম্ ।

যৈ ন লক্কা হরেদীক্ষা নার্চ্চিতো বা জনাৰ্দ্দিনঃ ॥”

তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদ-মোহিনী-সংবাদে বিষ্ণুযামলে চ,—

“অদীক্ষিতস্য বামোরু কৃতং সৰ্ব্বং নিরর্থকম্ ।

পণ্ডযোনিমবাপ্নোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ২য় বিঃ ৩ ও ৪ সংখ্যা)

আত্মা—স্ত্রী, পুরুষ বা নপুংসক নহে । কর্ম্মফলবাধ্য জীব আত্ম-বিস্তৃতিক্রমে অনাত্ম উপাধিতে স্ত্রী-পুরুষাদি বুদ্ধি করিয়া থাকে । তাহা পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন না ।

“যস্তাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে

স্বধীঃ কলত্রযাদি ভৌম ইজ্যধীঃ ।

যত্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কৰ্হিচি-

জ্ঞানেষ্যভিজ্ঞেষু স এব গোখরঃ ॥ (ভাঃ ১০।৮৪।১৩)

ভাগবতের এই শ্লোকের অর্থ এই যে, যাহাদের ‘আমি’তে পুরুষ ও স্ত্রী বুদ্ধি হয়, স্থূল ধর্মশাস্ত্রের বিচারে আবদ্ধ থাকিবার বিচার আছে, তাহারা—গরুর মধ্যে গর্দভ ।

বিশেষতঃ—

“প্রায়েণ বেদ তদিদং ন মহাজনোহয়ং

দেব্যা বিমোহিতমতির্বত মায়য়ালম্ ।

ত্রয্যাং জড়ীকৃতমতির্মধুপুস্পিতায়াং

বৈতানিকে মহতি কৰ্ম্মণি যুজ্যমানঃ ॥” (ভাঃ ৬।৩।২৫)

ভাগবত-বিচার বুঝিতে না পারিয়া বন্ধমোক্ষবিং না হইয়াই অনেকে পারমার্থিক দীক্ষা লাভ করিতে বঞ্চিত হয় । কিন্তু স্ত্রীপুরুষ সকলেরই পারমার্থিক-দীক্ষায় অধিকার আছে—ইহা কোন সনাতনধর্মাবলম্বী পণ্ডিত অস্বীকার করিতে পারেন না । আত্মা কখনই প্রপঞ্চের স্ত্রী নহে । স্বরূপবোধের অভাবে যে-সকল সামাজিক ধর্ম লৌকিক বিচারে আবদ্ধ, উহা অতিক্রম করিয়া সকলেরই সাধুপথে অগ্রসর হওয়া কর্তব্য ।

নিত্যাশীর্ষাদক

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

প্রশ্নোত্তর

(রুচি)

১। রাগান্বিকা সেবায় লোভোদয়ের ফল কি ?

“কৃষ্ণ-সেবা, বৈষ্ণব-সেবা ও নামালোচনায় লোভ জন্মিলে আর ইতর লোভ থাকিতে পারে না । ব্রজবাসীদিগের কৃষ্ণসেবা দেখিয়া তাহাতে যে ভাগ্যবান ব্যক্তির লোভ হয়, তিনি সেই লোভের কৃপায় রাগভক্তিতে অধিকার লাভ করেন । যে পরিমাণে রাগান্বিকা-সেবায় লোভ হয়, সেই পরিমাণে ইতর লোভ খর্ব হয় ।” —‘লৌল্য’, সং. তোঃ ১০।১১

২। রুচি কাহাকে বলে ? আত্মবৃত্তির স্বাভাবিকী রুচির ব্যতিক্রমের চেষ্টায় কি অন্ত্রবিধা হয় ?

“প্রাচীন ও আধুনিক সংস্কাররূপ দ্বিবিধ স্মৃতি-দলিত প্রবৃত্তিকেই ‘রুচি’ বলা যায়। জীবাত্মার এই রুচি নৈসর্গিক। বাঁহাদের শৃঙ্গার-রসে রুচি নাই, পরন্তু দাস্ত্র বা সখ্যে আছে, তাঁহারা সেই সেই রসে উপদিষ্ট হইবেন, নতুবা অনর্থই ঘটবে। মহাত্মা শ্রীমানন্দের সিদ্ধ স্বরুচি প্রথমে পরিজ্ঞাত হয় নাই, এইজন্তই তাঁহাকে সখ্যরসে প্রবেশ কখন হইয়াছিল ; পরে শ্রীজীবের কৃপায় তাঁহার রুচি-সমেত ভজন লাভ হয়—ইহা লোক-প্রসিদ্ধ আছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাবতারে যোগ্যতা ও অধিকারের বিচারই প্রবল।”

—‘ভজন-প্রণালী’, হঃ চিঃ

৩। কাঁহার সন্ধর্ষ-প্রবর্তক রুচি জন্মে ?

“বাঁহার হৃদয় নিগুণ, তাঁহারই ব্রজ-জনের আনুগত্যে রুচি জন্মে ; অতএব রাগানুগা-ভক্তিতে লোভ বা রুচিই একমাত্র সন্ধর্ষ-প্রবর্তক।”

—ভৈঃ ধঃ ২১শ অঃ

৪। শুদ্ধভক্তিতে রুচির উদয়ে কৃষ্ণের বিষয়ে অরুচি হয় কি ?

“গৃহ, দ্রব্য, শিষ্য, পশু, ধাতু-আদি ধন।

স্ত্রী-পুত্র, দাস-দাসী, কুটুম্বাদি জন ॥

কাব্য-অলঙ্কার আদি স্তন্দরী কবিতা।

পার্থিব-বিষয় মধ্যে এসব বারতা ॥

এই সব পাইবার আশা নাহি করি।

শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি’ ॥”

—ভঃ রঃ চতুর্থ যামসাধন, ‘রুচিভজন’

৫। নামে রুচির উদয় হইলে কি প্রতিষ্ঠাদিতে রুচি থাকে ?

বহুশিষ্য-লোভেতে অযোগ্য শিষ্য করে।

ভক্তিশূন্য-শাস্ত্রাভ্যাসে তর্ক করি’ মরে ॥

বাখ্যাবাদ-বহুশ্রুতি বৃথা কাল যায়।

নামে বাঁর রুচি, সেই এ-সব না চায় ॥”

—ভঃ রঃ চতুর্থ যামসাধন, ‘রুচিভজন’

৬। রুচির সহিত ভজন কিরূপ ?

“অনন্ত ভাবেতে কর শ্রবণ-কীর্তন ।

নাম-রূপ-গুণ-ধ্যান কৃষ্ণ-আরাধন ॥

সঙ্গে সঙ্গে অনর্থ নাশের যত্ন কর ।

ভক্তিলতা ফল দান করিবে সত্ত্বর ॥

—ভঃ রঃ চতুর্থ যামসাধন, ‘রুচিভজন’

৭। ভগবৎসেবায় রুচি থাকিলে কি কখনও প্রাকৃত বিষয়ে শোক-মোহাদি থাকে ?

“পুল্ল-কলত্রের শোক, ক্রোধ অভিমান ।

যে হৃদয়ে, তাহে কৃষ্ণ স্মৃতি নাহি পান ॥”

—ভঃ রঃ চতুর্থ যামসাধন, ‘রুচিভজন’

৮। ভক্তসঙ্গে কৃষ্ণপদসেবার রুচি কিরূপ ?

“এই ব্রহ্মজন্মেই বা অত্ন কোন ভবে !

পশু-পক্ষী হয়ে’ জন্মি তোমার বিভবে ॥

এইমাত্র আশা তব ভক্তগণ-সঙ্গে ।

থাকি তব পদসেবা করি নানা রঙ্গে ॥”

—ভঃ রঃ চতুর্থ যামসাধন, ‘রুচিভজন’

৯। কৃষ্ণ-গুণ-গান-শ্রবণে রুচি কিরূপ ?

যাহাতে তোমার পদসেবা-সুখ নাই ।

সেইরূপ বর আমি কভু নাহি চাই ॥

ভক্তের হৃদয় হৈতে তব গুণ গান ।

শুনিতে অযুত কর্ণ করহ বিধান ॥

—ভঃ রঃ চতুর্থ যামসাধন, ‘রুচিভজন’

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

ভিখারীর বেশে

দেখিলেন প্রভু পড়িয়াছে জীব
আপন করম ফেরে ।

দয়ার সাগর পতিতপাবন
এসেছে পৃথিবী পরে ॥

ব্রজের ঠাকুর ব্রজ হ'তে তাই
এসেছে কপট বেশে ।

সেজেছে মানুষ ভিখারীর বেশে
ঘুরিতেছে দেশে দেশে ॥

গুরুসেবা লাগি ভিক্ষা মাগিছে
জীবের কল্যাণ তরে ।

না বুঝিয়া তাহা আমরা বলছি
সাধু কেন ভিক্ষা করে ॥

ভিক্ষা তাঁহার কর হরিসেবা,
নিষ্কিঞ্চন মনে সঁপরে প্রাণ ।

মানব জনম সফল হইবে
পা'বে চির পরিত্রাণ ॥

আউল-বাউল কর্তাভজা
নেড়া, দরবেশ, সাঁই ।

ছাড় সহজিয়া সখীভেকী আর
স্মার্ত জাতগোসাই ॥

অভিবাড়ির সঙ্গ কভু নাহি কর,
আর ছাড় চুড়াধারী ।

গৌরাজনাগরী ছাড়িয়া রে ভাই
ভজ সদা গৌরহরি ॥

ধর্ম-অর্থ-কাম মোক্ষ আদি সব
ছলধর্ম ছাড় ভাই ।

দেহ-মনঃ-প্রাণ সঁপ গুরুপদে
ভজ শ্রীগৌরনিতাই ॥

কায়মনোবাক্যে কর গুরুসেবা,
কর হরি-সঙ্কীর্তন ।

গুরুকৃপা হবে ভবব্যাধি যাবে
পাইবে আসল ধন ॥

সেধন হারায়ে মায়া-কারাগারে
মজেছ জড়ের রসে ।

যেমন পাইবে গুরুকৃপা হ'লে
মিছা কেন ভাব ব'সে ॥

এখনও সময় আছে ওরে ভাই
আর কেন কর দেরী ।

নিষ্কিঞ্চন-পদে পরাণ সঁপিয়া
সাধুসঙ্গে বল হরি ॥

শেষ মিনতি (যদি) চাওরে মঙ্গল
ব্রজজন-পায় পড় ।

ব্রজজন বিনা ব্রজধামে নিতে
সাধ্য আর নাহি কার ॥

সদাই ব্রজেতে অমৃতের নদী
বহিছে প্রবল বেগে ।

কৃষ্ণ-সেবারসে সবাই মগন,
কৃষ্ণপ্রেম-অনুরাগে ॥

কাঁদে এ অধম কতদিনে প্রভু,
চরণেতে দিবে স্থান ।

(হ'য়ে) চরণের ধূলি চরণেতে রব
পাব আমি ব্রজধাম ॥

—শ্রীনরহরি দাস ব্রহ্মচারী

সন্দভ-সার

(ভক্তিসন্দর্ভ-৩৪)

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ৭ম-সংখ্যা, ২৫৪ পৃষ্ঠার পর)

সাধুগণের কৃপা জীবের দুঃখদুঃস্থতা দর্শনেই উৎপন্ন হয়, তদ্বিষয়ে জীবের উপাসনার অপেক্ষাদি নাই। যেমন নলকুবর ও মণিগ্রীবের দুঃখদুঃস্থতা দর্শনেই দেবর্ষির কৃপা হইয়াছিল। তজ্জন্তই ভাগবতে (১১।২।৬) উক্ত হইয়াছে—

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্।

ছায়েব কৰ্ম্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥

যাহারা দেবতাগণকে যেভাবে ভজন করেন, ছায়াতুল্য কৰ্ম্মসহায় দেবতা-গণও ভজনকারীকে সেইরূপ ফলই প্রদান করেন; কিন্তু সাধুগণ সেরূপ নহেন, তাঁহারা দীনবৎসল। সংসঙ্গই জীবের পরম সংস্কারের হেতু, তাহার জন্ত অন্ত কোন সংস্কারের হেতুর অপেক্ষা নাই। যেহেতু ভাঃ ১০।৮৪।১১ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

নহুশ্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা যুচ্ছিলাময়াঃ।

তে পুনস্ত্যক্কালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥

পবিত্র জলময় স্থানসকলই বস্তুতঃ তীর্থ নহে এবং মৃত্তিকা ও শিলাময়ী মূর্ত্তিসকলও বস্তুতঃ দেবতা নহেন যেহেতু তাঁহারা দীর্ঘকাল সেবিত হইয়া পবিত্র করেন, কিন্তু সাধুগণ দর্শন মাত্রই সকলকে পবিত্র করেন। উক্ত তীর্থ ও দেবতা মূর্ত্তিসকল গোণত্ব হেতু আহুত হইলেন না। কারণ তাঁহারা দীর্ঘ কালে পবিত্র করেন বলিয়া। ভগবৎ সামুখ্য বিষয়ে সংসঙ্গই কারণরূপে উক্ত হইল। ব্যতিরেক ভাবেই তাহা বলা হইতেছে (ভাঃ ৫।১২।১১-১২)—

জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমার্থমেকমনন্তরন্তুহিত্রক্ষ সত্যম্।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দাসংজ্ঞং যদ্বাস্তদেবং কবয়ো বদন্তি ॥

রহুগণৈতৎ তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া নির্বপণাদ্ গৃহাঘা।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নি সূর্য্যোর্বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥

হে রহুগণ! বিশুদ্ধ পরমার্থভূত এক বাহ্যভ্যন্তরশূন্য ব্রহ্ম অপরিহীন প্রতীক ও নির্বিকার জ্ঞানই সত্য এবং তাহাই ভগবৎ শব্দে সংজ্ঞিত। সুধিগণ এই জ্ঞানকেই বাস্তুদেব বলিয়া থাকেন। এই জ্ঞান মহাজনের চরণ

রজোভিষেক ব্যতীত অন্য কোন তপস্যা বৈদিক কৰ্ম্ম, নিক্রাণ, গৃহস্থধৰ্ম্ম, ছন্দ
কিষা জল, অগ্নি বা সূর্য্য দ্বারা লব্ধ হয় না।

ব্যবহারিক সত্যতা নিষ্ঠোৰ্থ বলিতেছেন—পরমার্থই সত্য। ইন্দ্রিয় বৃত্তি
জনিত সাধারণ জ্ঞানের নিক্রোৰ্থ জ্ঞান এই পদটির ক্রমশঃ ছয়টি বিশেষণ
প্রদত্ত হইয়াছে। এই জ্ঞানই বিশুদ্ধ কিন্তু অবিদ্যামূলক ইন্দ্রিয়জ্ঞান অবিভুদ্ধ।
এই জ্ঞান এক, অমর ইন্দ্রিয়জ্ঞান নানারূপবিশিষ্ট। এই জ্ঞান প্রতীক্ আর
উহা বিষায় করে। এই জ্ঞান প্রশান্ত অর্থাৎ নির্বিকার আর উহা সবিকার।
সেই জ্ঞানকে ভগবৎশব্দ সংজ্ঞা—ঐশ্বর্য্যাদিগুণ যুক্তত্ব নিবন্ধন ভগবৎশব্দ
সংজ্ঞা। তাহাকেই পণ্ডিতগণ “বাসুদেব” বলেন। মহৎসেবা ব্যতীত তাহা
পাওয়া যায় না। এই জ্ঞানই বলিয়াছেন—এই জ্ঞানপদার্থকে তপস্যা দ্বারা,
ইজ্য্যা অর্থাৎ বৈদিক কৰ্ম্মা নিক্রাণ অর্থাৎ অন্নাদিসংবিভাগ, গৃহস্থধৰ্ম্ম অর্থাৎ
তন্নিমিত্ত পরোপকারাদি, ছন্দ অর্থাৎ বেদভ্যাস, অথবা জলাগ্নি সূর্য্যাদির
উপাসনা দ্বারাও লাভ করা যায় না। এস্থলে ব্রহ্মত্ব প্রভৃতি বিশেষণ দ্বারা
জীবস্বরূপ স্ফুটাদি বিশিষ্ট জ্ঞান পর্য্যন্ত নিরস্ত হইল।

এস্থলে ভগবৎসামুখ্য বিশিষ্ট ব্যক্তিগণই সংশব্দবাচ্য। যাহার যদৃশ সং
সঙ্গ ঘটিবে তাহার তাদৃশ সামুখ্যই লাভ হইবে—ইহা বলিবার জ্ঞান তাঁহাদের
লক্ষণ বলিতেছেন—

মহৎসেবাং দ্বারমাহর্কিমুক্তেস্তুমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্।

মহান্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তাঃ বিমলবঃ সুহৃদঃ সাধবো য়ে ॥

যে বা ময়ীশে কৃতসৌহৃদর্থা জনেষু দেহন্তরবার্ত্তিকেষু।

গৃহেষু জায়াঅজরাতিমংসু ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থাচ্চ লোকে ॥

(ভাঃ ৫।৫।২-৩)

মহৎ সাধুগণ সমচিত্ত প্রশান্ত ক্রোধহীন ও সকলের সুহৃৎ, যাহারা
আমাতে সৌহৃদ স্থাপনপূর্ব্বক তাহাই পরম পুরুষার্থ জ্ঞান করেন এবং দেহ
রক্ষক অন্নপানাদিতে আসক্ত পুরুষগণের প্রতি ও পুত্রধনাদিযুক্ত গৃহের প্রতি
প্রীতিযুক্ত নহেন এবং জীবনরক্ষার উপযোগী ধনের অধিকধন স্পৃহা করেন না।

যাহারা সমচিত্ত অর্থাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্মনিষ্ঠ, তাহারা মহৎ প্রশান্ত প্রভৃতি
পদের দ্বারা তাঁহাদের স্বভাব বলিতেছেন। “যে বা মায়াবেশ” ইত্যাদি
বাক্যে মহদ্রিশেষের কথা বলিতেছেন। এই দ্বিতীয় পক্ষোক্ত মহৎগণই শ্রেষ্ঠ।

আমাতে কৃত অর্থঃ সিদ্ধ সৌভাগ্য অর্থঃ প্রেম, তাহাই অর্থ অর্থঃ পরমপুরুষার্থ যাহাদের তাঁহারা মহৎ। এখানে তদ্ শব্দের সহিত পূর্বোক্ত মহৎ শব্দের অন্বয় অন্বয় করিতে হইবে। যেহেতু তাঁহার মদ্বিষয়ে সিদ্ধ প্রেমরূপ পুরুষার্থযুক্ত। এজন্ত বিষয় বার্তানিষ্টজনের প্রতি এবং জায়া, আত্মজ ও বন্ধুবর্গযুক্ত গৃহের প্রতি প্রীতিযুক্ত নহেন। তাঁহাদের ভগবৎসেবন যতটুকু ধনের প্রয়োজন তাহাই গ্রহণ করেন।

মহাজ্ঞানিত্ব ও মহাভাগবতত্ব নিবন্ধন তাঁহারা মহৎ শব্দে সংজ্ঞিত হইলেও নারায়ণপরায়ণ ব্যক্তি স্নহর্লভ বলিয়া জ্ঞানী অপেক্ষা ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইল।

—ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

বর্ণাশ্রমধর্ম ও সাধনতত্ত্ব

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ৬ষ্ঠ-সংখ্যা ২৩৭ পৃষ্ঠার পর)

কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ

মহাপ্রভু কর্তৃক আরও অগ্রসর হইতে আদিষ্ট হইয়া রাম রামানন্দ বলিলেন—“কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ সর্বসাধ্যসার।”

যং কৰোষি যদশাসি যজুহোষি দদাসি যং।

যতপশ্যসি কোন্তেয় তং কুরুষ মদৰ্পণম্ ॥ (গী: ৯।২৭)

[শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন—হে অর্জুন! তুমি যাহা কর যাহা ভোগ কর, যাহা হোম কর, যাহাই দান কর এবং যে তপস্তা কর, তৎসমুদয়ই আমাতে অর্পণ কর।]

রামানন্দের এই উত্তর শ্রবণ করিয়াও মহাপ্রভু বলিলেন—“এহো বাহু আগে কহ আর”। এখানে লক্ষিতব্য বিষয় এই যে, “বর্ণাশ্রমাচারবতা” শ্লোকটিতে বিষ্ণুর কথা বলা হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে বিষ্ণুর বিশেষত্বের স্বতন্ত্রতা নির্দেশ করা হয় নাই। তজ্জন্ত ঐ শ্রেণীর সাধকগণ কৰ্ম্মমার্গে নির্বিশেষ ও সবিশেষ উভয় প্রকার বিষ্ণুর আরাধনা করিতে পারেন। কিন্তু নির্বিশেষত্বপরতা পরিত্যাগ ও বিষ্ণুর সবিশেষত্বই যে শাস্ত্রে উদ্দিষ্ট, গীতার “যং কৰোষি” শ্লোকটিতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই শ্লোকটিতে “মদৰ্পণম্” পদটি জড়-নির্বিশেষ নিরাস করিয়া স্বতন্ত্র অপ্রাকৃত সবিশেষত্ব-স্বরূপ ‘শ্রীকৃষ্ণকেই অর্পণ’ বুঝাইতেছে। যদিও এই ‘কৰ্ম্মার্পণ’

কার্য্যটী বর্ণাশ্রম আচারের পরবর্ত্তী স্তর, তথাপি এখানেও সাধকের অস্থিতায় ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত উপলব্ধি বলিয়া সাধকের বৃত্তিও তদীয় ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত, তজ্জন্ম ইহাও বাহ্য। কর্ম্মকারী জীব বাহ্যানুভূতিতে বাহ্যকর্ম্মসমূহ কর্ম্মাতিরিক্ত স্বতন্ত্র বস্তুতে প্রদানের উপদেশ লাভ করিয়াছেন মাত্র।

স্বধর্ম্ম-ত্যাগ

আরও অগ্রসর হইতে আদিষ্ট হইয়া রায় রামানন্দ বলিলেন—“স্বধর্ম্ম-ত্যাগ এই সাধ্যসার”।

সর্ব্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ (গীঃ ১৮।৬৬)

[শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন—সর্ব্বধর্ম্ম—সর্ব্বপ্রকার বর্ণধর্ম্ম, আশ্রমধর্ম্ম দেহধর্ম্ম, মনোধর্ম্ম প্রভৃতি পরিত্যাগ পূর্ব্বক একমাত্র আমি যে ভগবান্, আমার শরণাপন্ন হও। তাহা হইলে আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করিব। তুমি শোক করিও না।]

অজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্ম্মান্ সংসৃজ্য যঃ সর্ব্বান্ মাং ভজেত স তু সন্তমঃ ॥

(ভাঃ ১১।১১।৩২)

[ধর্ম্মশাস্ত্রে আমি ভগবান্ যাহা ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া আদেশ করিয়াছি, তাহার গুণদোষ বিচারপূর্ব্বক সেই সকল ধর্ম্মপ্রবৃত্তি ছাড়িয়া যিনি আমাকে ভজন করেন, তিনি সর্ব্বোৎকৃষ্ট সাধু।]

শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গশক্তি প্রকটিত বৈকুণ্ঠ ও বহিরঙ্গশক্তি প্রকটিত ব্রহ্মাণ্ড এতদুভয়ের মধ্যে ব্রহ্মলোক ও বিরজার অবস্থিত। ব্রহ্মাণ্ডাতীত বিরজাতে ব্রহ্মাণ্ডের গুণত্রয়ের সাধ্য বা অব্যক্ত অবস্থা মাত্র। বিরজা ও ব্রহ্মলোক যথাক্রমে জড়বিরক্ত ও জড়নির্বিশেষ জীবোপলব্ধির আশ্রয়। উভয়েই বৈকুণ্ঠের বহিভূতি বলিয়া বাহ্য। ব্রহ্মাণ্ড-অন্তর্গত স্বর্ষধর্ম্ম পরিত্যাগ জড়বিরক্তির পরিচয় পাওয়া গেলেও তাহাতে সাধকের বৈকুণ্ঠ বা গোলোকের অনুভূতি হইয়াছে, এইরূপ কোন প্রমাণ নাই। তজ্জন্মই তাহা বাহ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

জ্ঞানমিশ্রাভক্তি

আরও উন্নত স্তরের সাধনের কথা জিজ্ঞাসিত হইয়া রায় রামানন্দ বলিলেন,—

“জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি—সাধ্যসার”।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধতি ।

সমঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে পরাম্ ॥

[ভগবান্ বলিতেছেন—ভক্ত অভেদব্রহ্মবাদরূপ জ্ঞানচর্চা দ্বারা স্বয়ং প্রসন্নতা, শোক বাজ্জারহিত সর্বভূতে সমভাবযুক্ত ব্রহ্মতা লাভ করিয়া পরে আমার পরা ভক্তি প্রাপ্ত হয় ।]

মহাপ্রভু এই উত্তর শুনিয়াও বলিলেন—“এহো বাহু আগে কহ আর ।” এই জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকেও বাহু বলিবার কারণ এই যে, এই অবস্থায়ও সাধকের অস্থিতা ও তৎসাধনবৃন্তি শুদ্ধবৈকুণ্ঠাদিষ্ট নহে । এখানে জড়াতিরিক্ত নিশ্চল অনূভবপরতাতে বাস্তব সত্যবস্তুর স্বতন্ত্র ও বিশেষ উপলব্ধি না থাকায় এই জ্ঞানমিশ্রা অবস্থাতেও সাধকের অনুভূতি ও নিজমনোবৃন্তি বহির্শুধিনী ।

উপসংহার

পূর্বে যাহা আলোচিত হইল তাহাতে দেখা যাইতেছে—(১) বর্ণাশ্রম-ধর্মপালন, (২) কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ, (৩) স্বধর্মত্যাগ, (৪) ব্রহ্মানুশীলনরূপ জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তি—এই চারিটির পর পর একটী হইতে তৎপরেরটির শ্রেষ্ঠতা বিবেচিত হইলেও এই চারিটী বাহু-সাধন । শুধু বাহুবিষয়ের আলোচনা করিতে দেখিয়া শ্রীপত্রিকার পাঠকবর্গ হয় ত’ ক্ষুণ্ণ হইবেন, তাই আত্মসাধনের প্রথম স্তরটী উপসংহারে বর্ণন করিতেছি । রায় রামানন্দ স্বখন আরও অগ্রসর হইতে আদিষ্ট হইলেন, তখন বলিলেন—

“জ্ঞানশূন্য ভক্তি—সাধ্যসার ।”

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্র নমস্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ত্তাম্ ।

স্থানেস্থিতাঃ ক্রতিগতাং তদ্বাঙ্গনোভি-

র্ষেপ্রায়শোহজিতজিতোইপদি তৈস্তিলোক্যাম্ ।

(ভাঃ ১০।১৪।৩)

(ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া স্তুতিমুখে বলিতেছেন—হে ভগবন্, নির্ভেদ ব্রহ্মচিন্তারূপ জ্ঞান-চেষ্টাকে সম্পূর্ণরূপে দূর করিয়া যে ভক্তগণ সাধুসুখবিগলিত আপনার কথা শ্রবণ করেন ও কায়মনোবাক্যে সাধুপথে স্থিত হইয়া জীবন-যাত্রা নিকাহ করেন, ত্রৈলোক্য মধ্যে আপনি ছলভ হইয়াও তাঁহাদের নিকট স্থলভ হইয়া পড়েন ।)

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ আত্ম-সাধন বা শুদ্ধভক্তিবর্ণন প্রসঙ্গে বলিরাছেন—

“অত্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকৰ্ম্মাঘ্ননাবৃতম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥

—শ্রীচিণ্ময়ানন্দ ব্রহ্মচারী

মানব জীবনে-কর্তব্য

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ৭ম-সংখ্যা, ২৬০ পৃষ্ঠার পর)

অতীন্দ্রিয় ভগবানের সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে কিংবা মরজগতে অতিমর্ত্যকে প্রত্যক্ষ করিতে হইলে বৈকুণ্ঠপ্রেরিত ভগবদ্ভক্ত যখন বৈকুণ্ঠের সংবাদ লইয়া এজগতে অবতীর্ণ হইয়া বৈকুণ্ঠের সংবাদ লইয়া এজগতে অবতীর্ণ হইয়া কীর্তন করেন, তখন তাঁহার শ্রীচরণে প্রণত হইয়া তাঁহার শ্রীমুখে বৈকুণ্ঠকীর্তন শ্রবণ ব্যতীত বৈকুণ্ঠবিষয়ে অভিজ্ঞান লাভের অন্য কোন রাস্তা নাই। এই অপূর্ণ সুযোগ বা অতিমর্ত্য দান বিতরণ করিবার জন্তই নিরন্তর হরিকথাকীর্তনকারী বৈষ্ণবাচার্য্যের অবতারণা। যাহারা মঙ্গলকামী, তাহারা ঐ অমন্দোদয়দয়া শিরে ধারণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ বৈষ্ণবাচার্য্যের কীর্তন-শ্রবণমূলে তাঁহার কৃপা গ্রহণ করেন। কিন্তু যাহারা অত্যন্ত দুর্ভাগা, বৈষ্ণবাচার্য্যের হরিকীর্তনের প্রতি বিমুখ হইয়া মঙ্গললাভে বঞ্চিত হন।

কামুক ব্যক্তি কুকুরের স্ততির পাত্র। কুকুর বিনা কারণে ভুঙ্ক হইয়া বৃথা চীৎকার করে। হস্তি-দর্শনে তাহার চীৎকার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে পারে। কুকুর পুনঃ পুনঃ কুকুরীতাড়িত হইয়াও কুকুরীর কামভিক্ষা করে। যাহারা বিনা কারণে সাধুগণকে দেখিলেই চীৎকার করে এবং কামের বশীভূত হইয়া গ্রাম্যকথা ও সাধুনিন্দাতে আনন্দবোধ করে, তাহারা এবং তাহাদের বহমানিত পূজ্য ব্যক্তিগণ বৈষ্ণবাচার্য্যের শ্রীমুখনিঃসৃত হরিকথা শ্রবণ ও তাঁহার কৃপা গ্রহণ করিতে পারে না।

বৈষ্ণবগণই যথার্থ ব্রাহ্মণোত্তম—ব্রাহ্মণ গুরু। অব্রাহ্মণ কখনই বৈষ্ণব হইতে পারেন না। যাহারা শূদ্র—যাহারা তামসিক বিচারাসক্ত, তাহারা নিষ্ঠুর বিষ্ণুর উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া কামনামূলে ইতর দেবতার আরাধনায় আসক্ত হয়। আত্মাদি ব্যক্তিগণ কষায়শূন্য হইয়া ভগবানে ভক্তি আচরণ করেন। যে পর্য্যন্ত তাহাদের কামরূপ কষায় দূর না হয়, সে-পর্য্যন্ত তাহারা স্বভাবতঃ বহির্মুখ। কামী হইয়াও যাহারা ভগবৎ-স্বরূপকে আশ্রয় করে, তাহারা বহির্মুখতাকে প্রশ্রয় দেয় না। করুণাময় ভগবান্ স্বল্পকালের মধ্যেই তাহাদের কাম দূর করিয়া থাকেন। যাহারা ভগবদ্বহির্মুখ হইয়া অজ্ঞানতাবশতঃ শীঘ্র ক্ষুদ্র ফল লাভের জন্ত সেই সেই কাম্যফলদাতা দেবতাগণের উপাসনা করে, তাহারা বিগতসমস্তরূপ

ভগবান্কে ভালবাসে না। যাহারা নিজস্বের জন্তই ব্যস্ত, তাহারা ভগবান্কে ভালবাসিবে কি করিয়া? ভগবান্কে ভালবাসার পথে—ভক্তির পথে নিজস্ববাঞ্ছাই প্রধান অন্তরায়। সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পরমেশ্বর। তাহা হইতে স্বতন্ত্র অত্র দেবতা নাই। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্ব-স্বরূপে সর্বদা অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দ প্রপঞ্চাভীত তত্ত্ব। প্রপঞ্চ মধ্যে মায়ারগুণ দ্বারা ভগবানের প্রতিভাত স্বরূপগুলিকেই বদ্ধজীবগণ অজ্ঞাত দেবতা বলিয়া উপাসনা করে। দেবতাগণ কেহই স্বতন্ত্র পরমেশ্বর নহেন, তাহারা পরমেশ্বরের দাস। যাহারা দেবতাগণকে ভগবানের গুণাবতার বা ভগবৎসেবক বলিয়া ভজন করেন, তাহাদের ভজন বৈধ অর্থাৎ উন্নত সোপানসদৃশ। যাহারা ঐসকল দেবতাগণকে স্বতন্ত্র ভগবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তাহারা অবিধিপূর্বক যজন করিয়া থাকেন। এতদ্বিষয় তাহাদের নিত্যফল লাভ হয় না।

সেবা আত্মার বৃত্তি। তাহা দেহমনের ধর্ম নহে। সেবা গতিশীল, অপ্রতিহতা। সৌভাগ্যক্রমে গুরুবৈষ্ণবকৃপায় জীবের এই সেবাবৃত্তি প্রকাশিত হয়। সেবাপ্রগতি বা সেবার প্রবল স্রোতের নিকট কোন প্রতিবন্ধকই নিজ অস্তিত্ব সংরক্ষণ করিতে পারে না। ইহারই নাম তীব্র ভক্তিয়োগ। সেবাসিদ্ধের কৃষ্ণাভিমুখিনী প্রগতিকে শুরু করিবার শক্তি কাহারও নাই। প্রকৃত সেবক সেব্যের নিকট পৌঁছিতেই, ইহা অবসর্য। অহুরাগময়ী সেবায় বাধা কিছুই করিতে পারে না, উপরন্তু সেবোৎসাহ বাড়াইয়াই দেয়। তবে যেখানে সেবার আভাসমাত্র আছে, সেখানে সেবোকাভিমানের দীক্ষায় দীক্ষিত হইবার পরও সেবানৈখিল্য উপস্থিত হইতে পারে। যেখানে প্রকৃত সহজ আত্মবৃত্তির উদয় হয় নাই, সেখানে সাময়িকভাবে কখনও সেবায় উৎসাহ এবং কিছুকণ পরে পুনরায় নিরুৎসাহ আসিয়া পড়ে। সেইজন্তই বুদ্ধিমান সাধক ভাগ্যক্রমে হৃদয়ক্ষেত্রে সেবালতার বীজপ্রাপ্ত হইলেও যদি সতত সাবধান ও সজাগ না থাকেন—সতত নিক্ষিপ্ত গুরুবৈষ্ণবসেবায় অভিনিবিষ্ট না থাকেন—অনুকণ সংসঙ্গে সেবাপ্রাণতাকে হৃদয়ে প্রজ্জলিত করিয়া না রাখিতে পারেন, তাহা হইলে

অনর্থময় জাদ্য, নিষিদ্ধাচার, কুটিনাটী, জীবহিংসা, লাভ, পূজা প্রতিষ্ঠা ও ভুক্তি-মুক্তিবাঞ্ছা আসিয়া সেবোৎসাহকে স্তব্ধ করিয়া দিবে। সাধারণ সাধক ত' দূরের কথা, জীবোন্মুক্তদশায় সম্মুখে উপস্থিত হইয়াও হরিগুরুবৈষ্ণবচরণে অপরাধ বা কোনপ্রকার ভুক্তি-মুক্তি-কামনাদ্বারা অভিভূত হইলে তাঁহারও সেবাশ্রুতি স্তব্ধ হইতে দেখা যায়।

নিজের সেবাশ্রুতি বৃদ্ধি পাইতেছে, না হ্রাস হইতেছে, তাহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী সাধক-মাত্রেরই প্রত্যহ পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত। যদি সেবাশ্রুতি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত না হয়, তাহা হইলে তাহার সাময়িক নিরুৎসাহভাব ক্রমে ক্রমে তাহাকে সেবাবিমুখ করিয়া ফেলিবে। সুতরাং সেবায় নিরুৎসাহ বা হতাশা-ভাবটি সাধকের পক্ষে বড়ই আশঙ্কা-জনক। প্রতি মুহূর্ত্তে গুরুকৃষ্ণকৃপায় শ্রবণ-কীর্ত্তনজলে সেবাশ্রুতিকে সমৃদ্ধ করিতে না পারিলে সাধকের পরিজ্ঞান নাই। পারিতেছি না বলিয়া চুপ করিয়া বসিয়া থাকিলে মায়া ছাড়িবে না। কারণ, তটস্থ অবস্থায় কেহ থাকিতে পারে না। যেখানে কৃষ্ণাধীনতার প্রতি ঔদাসীন্ত্য সেখানে মায়াধীনতা স্বাভাবিক হইয়া পড়িবেই। সেইজন্য সাধক সর্বদা আপনার উপর তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিয়া গুরুবৈষ্ণবের তীক্ষ্ণদৃষ্টির নিকট পরীক্ষিত হইয়া সর্বক্ষণ সেবার মধ্যে জীবনযাপন করিবেন। মুহূর্ত্তের জন্তও যেন সেবায় নিরুৎসাহভাব হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাদিগকে সেবাবিমুখ না করে, এবিষয়ে সাধক সর্বক্ষণ সজাগ থাকিবেন। সাধুসন্তের দ্বারা সেবাশ্রুতি বর্দ্ধিত হয়, আর অসদ্বস্ত বা অনিত্যবস্তুর ধ্যানের বা চিন্তার দ্বারা সেবাবিরতির ভাব হৃদয়ে স্থান পাইয়া থাকে। অতএব যাহারা মঙ্গল চান, তাঁহাদের সেবায় যাহাতে নিরুৎসাহ না আসে, এক্রপ অবস্থা বা সজের মধ্যে বাস করিবেন।

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিবেদান্ত হরিজন মহারাজ

নাশাচার্য্য

শ্রীল ঠাকুর হরিদাস

(পূর্বপ্রকাশি ২০শ-বর্ষ, ৭ম-সংখ্যা, ২৬২ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীধাম-মায়াপুরে

কিছুদিন পরে তিনি শ্রীধাম-মায়াপুরে আগমন করিলেন এবং মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সহিত মিলিত হইয়া নদীয়ার ঘরে ঘরে কৃষ্ণনাম বিতরণ করিতে লাগিলেন।

নীলাচলে

তৎপরে তিনি নীলাচলে আগমন করিলেন এবং মহাপ্রভুর আদেশে বর্তমানে যেখানে সিদ্ধবকুল আছে তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। এখানে তিনি প্রত্যহ উচ্চৈঃস্বরে তিন লক্ষ করিয়া হরিনাম করিতেন। শ্রীনামের মহিমা প্রচার করাই তাঁহার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। শাস্ত্রে আমরা দেখিতে পাই—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা ॥

শ্রীহরিনাম ব্যতীত জীবের আর অণু কোন উপায় নাই নাই নাই। পরমকারুণিক কলিযুগপাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব ঠাকুর হরিদাসের দ্বারা শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছেন।

ঠাকুরের মহিমা-বর্ণনে শ্রীল সনাতন প্রভু

এইরূপভাবে ঠাকুর হরিদাস বর্তমান সিদ্ধবকুলমঠে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এইখানে প্রত্যহ শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু শ্রীজগন্নাথের 'উপল'-ভোগ দর্শনান্তে তাঁহাকে দর্শন দিতেন। কিছুদিন পরে ষড়্গোশ্বামীর অন্ততম শ্রীকৃষ্ণ গোশ্বামী মাথুরমণ্ডল হইতে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুকে দর্শনের নিমিত্ত পুরুষোত্তমে আসিলেন এবং ঠাকুর হরিদাসের স্থানে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। তিনি ব্রজমণ্ডলাভিমুখে চলিয়া যাইবার পরে শ্রীল সনাতন প্রভু তথায় আগমন করেন। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু এইখানে তাঁহাদিগকে দর্শন দিতেন। শ্রীল সনাতন প্রভু ঠাকুর হরিদাসের প্রচারমহিমা কীর্তন করিয়া বলিয়াছেন,—

* * তোমা সম কেবা আছে আন ?

মহাপ্রভুর গণে তুমি—মহাভাগ্যবান্ ॥

অবতার-কার্য্য প্রভুর—নামপ্রচারে ।

সেই নিজকার্য্য প্রভু করেন তোমার দ্বারে ॥

প্রতাহ কর তিনলক্ষ নাম-সংকীৰ্ত্তন ।

সবার আগে কর নামের মহিমা কথন ॥

আপনে আচারে কেহ না করে প্রচার ।

প্রচার করেন কেহ না করেন আচার ॥

‘আচার’, ‘প্রচার’—নামের করহ দুই কার্য্য ।

তুমি সৰ্ব্বগুরু, তুমি জগতের আৰ্য্য ॥

নির্য্যাস-লীলা

ঠাকুর হরিদাস যখন নীলাচলে অবস্থান করিতেছিলেন তখন মহাপ্রভুর সেবক গোবিন্দ তাঁহাকে মহাপ্রসাদ দিতেন । একদিন মহাপ্রসাদ লইয়া যাইয়া দেখেন, ঠাকুর শয়ন করিয়া আছেন এবং মন্দ মন্দ ভাবে শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিতেছেন । তাঁহার আস্থানে হরিদাস বাহিরে আসিলেন । তাঁহার নিয়ম ছিল—তিনি সংখ্যানাম পূর্ণ করিয়া মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিতেন । কিন্তু ঐ দিবস সংখ্যানাম পূর্ণ হয় নাই । তিনি সমস্তায় পড়িলেন, কারণ মহাপ্রসাদের অসম্মানও করিতে পারেন না । তখন সেই মহাপ্রসাদের এককণা মাত্র তিনি গ্রহণ করিলেন এবং পুনরায় সংখ্যানামে প্রবৃত্ত হইলেন । তৎপরে অল্প আর একদিন মহাপ্রভু হরিদাসকে দর্শন দিতে আসিলেন এবং তাঁহার কুশলপ্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । হরিদাস তাহার উত্তরে বলিলেন, “প্রভো, আমার দেহ সুস্থ আছে, কিন্তু মন অস্থস্থ ; কারণ লক্ষ্যনাম পূরণ হইতেছে না ।” শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন যে, তাঁহার সংখ্যানামের প্রয়োজন ক? নামের মহিমা প্রচারের উদ্দেশ্যে তাঁহার অবতার । সিদ্ধদেহে সাধকের লীলাভিনয়ের আর প্রয়োজন নাই । ঠাকুর হরিদাস জানিতেন, মহাপ্রভু লীলা সম্বরণ করিবেন । তাই তিনি তৎপূর্বেই নিজের তিরোভাব বাসনা শ্রীমহাপ্রভুর নিকট প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—

একবাঞ্ছা হয় মোর বহুদিন হৈতে ।

লীলা সম্বরিবে তুমি,—লয় মোর চিতে ॥

সেই লীলা প্রভু মোরে কভু না দেখাইবা ।

আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ॥

হৃদয়ে ধরিমু তোমার কমল চরণ ।

নয়নে দেখিমু তোমার চাঁদ বদন ।

জিস্বায় উচ্চারিমু তোমার 'কৃষ্ণচৈতন্ত' নাম ।

এই মত মোর ইচ্ছা,—ছাড়িমু পরাণ ।

মোর এই ইচ্ছা যদি তোমার প্রসাদে হয় ।

এই নিবেদন মোর কর, দয়াময় ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১১শ ৩১-৩৫)

ভগবান্ ভক্তের বাসনা পূরণ না করিয়া পারেন না । পরদিবসে শ্রীমন্নহাপ্রভু পার্শ্বদগণসহ সংকীৰ্ত্তন-যোগে হরিদাসের স্থানে আগমন করিলেন । ঠাকুর হরিদাস মহাপ্রভুর এবং ভক্তগণের চরণ বন্দনপূৰ্ব্বক মহাপ্রভুর চরণ স্বীয় বক্ষোপরি ধরিলেন । তৎপরে হুই নেত্রে মহাপ্রভুর চাঁদবদন দর্শন করিতে করিতে এবং “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত” নাম উচ্চারণ করিতে করিতে অপ্রকট-লীলা প্রকাশ করিলেন । তখন মহাপ্রভু সেই সিকদেহ সংকীৰ্ত্তন-যোগে নৃত্য করিতে করিতে সমুদ্রে লইয়া আসিলেন এবং স্নান করাইয়া বলিলেন—হরিদাসের স্পর্শে সমুদ্র ধত্ত ও মহাতীর্থ হইল । তৎপরে—শ্রীমন্নহাপ্রভু স্বয়ং স্বহস্তে ঠাকুর হরিদাসের সিকদেহ সমুদ্রতীরে বালির নিয়ে সমাধিস্থ করিলেন এবং নৃত্য-কীৰ্ত্তন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন,—

“কৃপা করি’ কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ।

স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা—হৈল সঙ্গ ভঙ্গ ॥”

শ্রীমন্নহাপ্রভু স্বহস্তে সিংহদ্বার হইতে ভিক্ষা করিয়া ঠাকুর হরিদাসের বিজয়োৎসব সম্পন্ন করিলেন ।

—শ্রীমদনমোহনদাস ব্রহ্মচারী

কন্সই চরম নহে

পাশ্চাত্যের অনুকরণে ভারতের হৃদৈবক্রমে ভোগমূলে যে-সমাজ গঠিত হইতেছে বা হইয়াছে তাহার সৰ্ব্বশরীর ভগবদ্বহির্ভূততা-স্ফোটকে আচ্ছন্ন । সকল স্ফোটকের অস্ত্রোপচার করা সম্ভব নহে ; করিতে গেলে রোগী বাঁচে না । অনেক ক্ষেত্রেই দেখিতে পাওয়া যায়, হিত বচনে আত্ম-শোধনপূৰ্ব্বক কল্যাণ-পথে অগ্রসর হওয়া ত’দূরের কথা, “উন্টা বুঝলি রাম” ভায়ে হিতার্থী চিকিৎসকের অনিষ্ট করাই রোগীর কার্য্য হইয়া পড়ে । তথাপি শ্রোতবানী কীৰ্ত্তনপূৰ্ব্বক নিজের ও সৰ্ব্বসাধারণের কল্যাণ-সাধন-চেষ্টাই আমাদের একমাত্র কৃত্য ।

মাৎস্যয্য নিৰ্ম্মৎসর ভাগবতধৰ্ম্মকে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রবল শত্রু জ্ঞান করে ; সুতরাং তাহাদের পক্ষে নিৰ্ম্মৎসর ধৰ্ম্মের প্রচারক শ্রীগৌড়ীয়মঠের উপর খড়াহস্ত হওয়া অস্বাভাবিক নহে । শ্রীগৌড়ীয়মঠ মৎসরগণের আত্ম-বিনাশকর কার্য্যে দুঃখিত হইয়া তাহাদের কল্যাণই চিন্তা করিয়া থাকেন । মৎসরতায় কাহারও কোন দিনই কল্যাণ হয় নাই । উহা আশ্রয়কারীকে দখল করিয়া থাকে । তাই আমরা বন্ধুত্বসূত্রে তাহাদের অন্তঃকরণে বিন্দুমাত্রও উহার স্থান আছে তাহা পরিত্যাগপূৰ্ব্বক নিৰ্ম্মৎসর-ধৰ্ম্মের আশ্রয়ের নিমিত্ত দস্তে তৃণ ধারণপূৰ্ব্বক সকলের পায়ে পড়িয়া নিবেদন জানাইতেছি ।

কৰ্ম্মিগণ বাহ্যতঃ মানবগণের প্রতি সহানুভূতি-প্রকাশক হইলেও বস্তুতঃ-পক্ষে সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ প্রাণী মানবগণকে নিত্যধৰ্ম্মের বিপরীত পথে চালিত করিয়া তাহাদের সমূহ অনিষ্টই করে । গীতার ‘কৰ্ম্মকাণ্ড’ নিতান্ত পণ্ডিত কার্য্য হইতে মানবগণকে সাবধান করিবার জন্ত । জ্ঞানকাণ্ড অহঙ্কার বিমুঢ়াত্ম অক্ষজ-জ্ঞানিগণের মোহনের নিমিত্ত । প্রাণীগাত্রেই নত্যকল্যাণ-বিধানের নিমিত্ত “ভক্তিমার্গ” । এই ভক্তিমার্গের প্রতি কৰ্ম্মিগণ ইচ্ছা করিয়াই বিন্দুমাত্রও দৃষ্টিপাত করেন না । তাহারা পাঞ্চভৌতিক দেহের উন্নতিই মানবের মানবত্ব মনে করিয়া যে-ভ্রমে পতিত হয় । গীতার শিশুপাঠকগণই পাঞ্চভৌতিক দেহের উন্নতির দিকে লক্ষ্য করেন ।

কৰ্ম্ম-মার্গের জনগণের নিকট স্বৰ্গ লোভনীয় স্থান হইলেও ভাগবত-ধৰ্ম্মের আশ্রয়কারিগণের নিকট তাহা ভোগ-বিষ্ঠারই অপর দিক । অপস্বার্থের চোরা বলিতে যাহা ভিত তাহা দাঁড়াইতে পারে না, একথা ঠিক । ভগবদ্বিষ্ণুখাবস্থায় যে পরার্থপরতার চেষ্টা তাহাও মূলতঃ অপস্বার্থ ব্যতীত আর কিছুই নহে ; তাহা হইতে সতর্ক হওয়া ব্যক্তিগাত্রেই অবশ্য কর্তব্য । মানব যদি প্রাকৃত-দেহ-মনের খাণ্ড যোগাইবার চেষ্টাতে আবদ্ধ না থাকিয়া অর্থদ্বারা স্বার্থগতি বিষ্ণুর সেবায় নিযুক্ত হন, যদি ভগবৎ-সেবার বিনিময়ে ভগবৎপ্রীতি লাভের জন্ত চেষ্টাপর হন তাহা হইলে তাহার প্রাকৃতত্ব বিনষ্ট হয় এবং দৈব-নীতিতে জীবন সার্থক করিতে পারেন । এত চেষ্টা সম্বন্ধেও জড় বিজ্ঞান কয়টি লোককে পেটে তাজা, রোগমুক্ত ও নিশ্চিন্ত দেহ করিতে পারিয়াছেন । কৰ্ম্মমার্গের ব্যক্তির কি কৰ্ম্মফলের প্রতি উদাসীন হওয়া উচিত ? কৰ্ম্মফলের বিষময় ফল দেখিয়া সাবধান হওয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য । ত্রিতাপ নাশই কৰ্ম্মীর লক্ষ্য । কৰ্ম্মদ্বারা ত্রিতাপ

নাশ হয় না। পক্ষান্তরে ভাগবত-ধর্মের আভাসেই উহার বিনাশ হইয়া থাকে।

জড় দেহ কি কখনও ধ্যান-ধারণার যোগ্য? জড় মন যাহা ধ্যান করে তাহাও জড় বস্তু, তাহার সহিত পরম-ধর্মের কোনই সম্বন্ধ নাই।

উপসংহারে শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটী আলোচনা করিতে অনুরোধ করিতেছি—

“নেহ যৎ কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে ।

ন তীৰ্থপাদসেবায়ৈ জীবনপি মৃতো হি সঃ ॥” (ভাঃ ৩।২৩।৫৬)

[ইহ সংসারে যে-ব্যক্তির কৰ্ম্ম ত্রৈবর্গিক ধৰ্ম্মাভিমুখী হইয়া অনুষ্ঠিত না হয়, যে ধৰ্ম্ম নিকাম হইয়া কৃষ্ণেতর বিষয়ে বিরক্তি উৎপাদন না করে, আবার যে-বৈরাগ্য তীর্থপদ শ্রীহরির সেবার্থ পর্য্যবসিত না হয়, সে ব্যক্তি জীবিত হইলেও মৃত ।]

—শ্রীনিরুজ্জবিহারী ব্রহ্মচারী

শ্রী শ্রী একাদশী-মাহাত্ম্য

[পদ্মপুরাণ—উত্তরখণ্ড, ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়]

(পূৰ্ব্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ৭ম-সংখ্যা, ২৭৫ পৃষ্ঠার পর)

অজা একাদশী

রাজা যুধিষ্ঠির বলিলেন,—হে কৃষ্ণ ! ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশীর নাম কি, ইহা শুনিবার জন্ত আমার বড়ই কৌতূহল জন্মিতেছে। তচ্ছবণে শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যুত্তর দিলেন; হে রাজন্ ! আমি সবিস্তারে বর্ণন করিতেছি, আপনি ত্রকাণ্ড চিত্তে শ্রবণ করুন। ভাদ্রের শুক্লপক্ষীয় একাদশী অজা নামে প্রসিদ্ধা। ইনি সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনী বলিয়া কথিত হন। যিনি হৃষীকেশের অর্চনপূর্ব্বক এই ব্রত পালন করেন, তিনি সৰ্ব্বপাপমুক্ত হন। এগন কি, এই ব্রতের নাম শ্রবণমাত্রেই পাপরাশি বিদূরিত হইয়া যায়। ইহ-পরলোকদ্বয় হিতার্থে অজার ত্রায় শ্রেষ্ঠতরা একাদশী শাস্ত্রে কুত্ৰাপি দৃষ্ট হয় না। অজার সত্যবই কভু মিথ্যা নহে।

পুরাকালে হরিশ্চন্দ্র নামে একজন নৃপতি ছিলেন। তিনি রাজ চক্রবর্তী হইয়াও একনিষ্ঠ সত্যসন্ধ ভূপতিরূপে পরিচিত ছিলেন। কোন কৰ্ম্মদোষে তিনি রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া পথে পথে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কালক্রমে গ্রহবৈগুণ্যে স্ত্রী-পুত্রকে পর্য্যন্ত বিক্রয় করিতে হইয়াছিল। অধিক কি, পরিশেষে তিনি আত্মবিক্রীত হইয়া পুকুরের দাসত্ব করিতে বাধ্য হইয়া-

ছিলেন। সেই পুণ্যবান্ নৃপতিশ্রেষ্ঠ রাজ্যচ্যুত হইলেও সত্যপথ পরিত্যাগ করেন নাই। “সত্যের চির জয়, অসত্যের পরাজয়”—এ নীতিদ্রষ্ট হইয়েন নাই। সে কারণে যৎপরোনাস্তি দুঃখ কষ্টে নিপতিত হইয়াও সত্যাশ্রয় হইতে তাঁহাকে বিচলিত হইতে দেখা যায় নাই। এইরূপ দুঃখবস্থায় তাঁহার বহু বৎসর অতিক্রান্ত হইল। ‘কি করি, কোথায় যাই, কিরূপে নিকৃতি পাই’—পাপসমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া তিনি দিবানিশি এই চিন্তায় বিভোর হইলেন। এমন সময় পরদুঃখে কাতর গৌতম মুনি রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন। কারণ তিনি জানেন, পরদুঃখমোচনের নিমিত্তই এ জগতে বিধাতা কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন।

নৃপতি মুনিবরকে দর্শন করিয়া ভক্তিভরে প্রণামপূর্বক কৃতাজ্ঞলিপুটে তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন এবং তৎপরে একে একে সমস্ত আত্ম-বৃত্তান্ত অকপটে মুনিচরণে নিবেদন করিলেন। নরপতির দুঃখসংযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া মুনিবর সাতিশয় নিঃস্বপ্নাপন্ন হইলেন। তাঁহার কাতরতা দর্শনে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া দুর্দশামোচন কল্পে ঈদৃশ ব্রতোপদেশ দান করিলেন। ঋষি বলিলেন,—হে রাজন্! ভাদ্রমাসে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশী অজ্ঞানামে খ্যাতা এবং পুণ্যদা বলিয়া ভুবনে বিদিতা আছেন। আপনি এই একাদশীব্রত পালন করুন, আপনার পাপের অন্ত হইবে।

আপনার ভাগ্যফলেই এই একাদশী সপ্তমদিবসে সমাগতা হইবেন। উপবাসপরায়ণ হইয়া রাত্রি জাগরণ করিবেন। এইরূপভাবে ব্রতসমাপনে আপনার পাপ ক্ষয় হইবে। হে নৃপোত্তম! আপনার পুণ্যপ্রভাবে আমার এখানে আগমন হইয়াছে জানিবেন। এই কথা বলিয়া গৌতমমুনি তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন।

ঋষিবরের উপদেশানুসারে তিনি সেই উত্তমব্রত পালন করিলেন। তৎফলে তাঁহার সমস্ত পাপ বিদূরিত হইল। হে রাজশাদ্দুল! এই ব্রতের প্রভাব শ্রবণ করুন। যথাবিধি ব্রতপালনে বহুবর্ষের ভোক্তব্যদুঃখের অবসান হয়। নৃপতির ব্রতোদ্যাপনের ফলে তাঁহার সর্বদুঃখের পরিসমাপ্তি হইল। হৃত পত্নীর সহিত পুনর্মিলন ঘটিল ও মৃতপুত্রের জীবন প্রাপ্তি হইল। স্বর্গে দুন্দুভি বাজিয়া উঠিল এবং তথা হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। এই একাদশীর অনুকম্পায় তিনি অকণ্টক রাজ্য লাভ করিলেন। কালক্রমে তিনি সপরিচ্ছেদ পুরের সহিত স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন। হে নৃপ! যে মানব ঈদৃশ ব্রত পালন করেন, তিনি সর্বপাপবিনির্মুক্ত হইয়া স্বর্গতি প্রাপ্ত হইবেন। ইহার পঠনে ও শ্রবণে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে।

ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে ভাদ্র-কৃষ্ণেকাদশীমাহাত্ম্যকথন সমাপ্ত।

—পণ্ডিত শ্রীযুত হরিহর ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণতীর্থ

স্বর্গই শ্রেষ্ঠলোক নহে

‘শ্রেষ্ঠলোক’ বলিতে সাধারণতঃ আমরা স্বর্গকেই বুঝিয়া থাকি ; স্বর্গব্যতীত বা স্বর্গাপেক্ষা অল্প কোন সুখময় স্থান আছে একথা আমরা অনেকেই এখনও হয়ত গুনিবার সুযোগও পাই নাই। আমরা শাস্ত্রে চিজ্জগৎ ও জড়জগৎ এই দুইটি স্থানের কথা গুনিতে পাই। চিন্ময় জগৎ নিত্য ও অপরিবর্তনশীল আর জড়জগৎ অনিত্য, পরিবর্তনযোগ্য ও ক্ষণস্থায়ী। একটা বৈকুণ্ঠজগৎ আর অপরটা কুণ্ডাজগৎ অর্থাৎ চতুর্দশ ভুবন। ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ (স্বর্গ), মহঃ, জন, তপঃ, সত্য এই সপ্ত উর্দ্ধলোক এবং অতল, বিতল, তল, তলাতল, রসাতল ও পাতাল, এই সপ্ত অবরলোক—এই সমস্ত লোকই নম্বর। হরিবিমুখ জীব আমরা এই নম্বর চতুর্দশ ভুবনে বাস করিবার দূর্ভাগ্য স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে পাইয়াছি। হরিবিমুখ সপ্ত উর্দ্ধ লোকের অতীতম স্বর্লোক বা দেবলোক। এখানে দেবভোগ্য বাস করেন। স্বর্লোকে পৃথিবীর জায় প্রাকৃত সুখদুঃখ উভয়ই নাই। এখানে কেবল প্রাকৃত সুখই বর্তমান। তবে প্রাকৃত বলিয়া সেই সুখ নিত্যকাল স্থায়ী নহে। গীতা বলেন,—

“তে ত্বং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং
ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি ।
এবং ত্রয়ীধর্মমুপ্রপন্না
গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥”

স্বর্গ নম্বর লোক। পুণ্যবান্ জীবগণ দেবলোকে যাইয়া দিব্য দেবভোগ সকল প্রাপ্ত হয়। সেই প্রভূতসুখকর স্বর্গভোগ হইলে তাহারা তাহাদের অনিচ্ছা সত্ত্বেও মর্ত্যালোকে—প্রাকৃত সুখ-দুঃখময় সংসারে পুনরায় আগমন করে। কৃষ্ণবিমুখ জীবের পুণ্যফলে স্বর্গলাভ এবং পাপফলে নরকলাভ হয়। কামকামী বদ্ধজীব আমরা কর্মের নাগরদোলায় ভ্রাম্যমাণ হইয়া কখনও উর্দ্ধগতি, কখনও অধোগতি লাভ করি ; ইহাই বদ্ধজীবের গতি। ঈশ্বর কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু এসম্বন্ধে সহজ ভাষায় লিখিয়াছেন,—

“কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায় ।
দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥”

আমরা কামনার বশবর্তী হইয়া এইরূপ ভাবে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিয়া থাকি। কৃষ্ণবিশ্বতির ইহাই ফল, কৃষ্ণসেবা-পরিত্যাগের ইহাই

শান্তি, স্বতন্ত্রতার অসদ্যবহারের ইহাই দুর্গতি। সুতরাং পাপপুণ্যের জন্য বেশী ব্যস্ত না হইয়া—পৃথিবী, স্বর্গ ও নরক প্রভৃতি বিদেশের কথায় বৃথা সময়ক্ষেপ না করিয়া কুণ্ঠারহিত স্বদেশের কথা—চিজ্জগতের কথা আলোচনা করা যে বিশেষ দরকার তাহা বোধ হয় বেশী করিয়া বলিতে হইবে না। স্বর্গই বলুন আর মর্ত্যই বলুন, এই সৃষ্ট লোকগুলি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবেই হইবে। কারাগার-সদৃশ এই সৃষ্ট লোকসকল তাহাদের নিজান্তিত্ব সংরক্ষণ করিতে পারিবে না। কারণ সৃষ্ট বস্তুর নাশ অবশ্যস্তাবী।

মনুষ্য হই আর দেবতাই হই, স্বর্গবাসী হই বা মর্ত্যবাসী হই, ব্রহ্মলোক অর্থাৎ সত্যলোক হইতে আরম্ভ করিয়া সকলই অনিত্য বলিয়া সেই সেই লোকগত লোকের পুনর্জন্ম অবশ্যস্তাবী। জীবাত্মার স্বরূপ-বৃত্তি ভক্তি। ভক্তি উন্মেষের অভাবে আমাদের এই দুর্বস্থা। কৃষ্ণানুখতা না জাগিলে মনুষ্য বা দেবতা কাহারও জন্মমৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণের অস্ত্র উপায় নাই। সুতরাং কুণ্ঠ জগদ্বাসীর আবার শান্তি কোথায়? কিন্তু আমরা যদি ভক্তি আশ্রয় করি তাহা হইলে ভগবদ্ব্যনুখতাক্রমে আমাদের আর পুনর্জন্মের সম্ভাবনা থাকিবে না। পরন্তু আমরা বৈকুণ্ঠে—স্বদেশে যাইয়া অমল সেবানন্দের অধিকারী হইতে পারিব। গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“আব্রহ্মভূবনালোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন।

মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥”

মনুষ্যমানের সহস্র চতুষ্টয়ে—ব্রহ্মার একদিন এবং সহস্র চতুষ্টয়ে—তাহার একরাত্রি; এই প্রকার একশত বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকিয়া ব্রহ্মারও পতন হয়। স্বর্গাধিপতি ইন্দ্রাদি দেবতার শূকরযোনি-প্রাপ্তির কথাও আমরা শাস্ত্রাদিতে শুনিতে পাই। তবে যে ব্রহ্মা বা দেবতা ভগবৎপরায়ণ হন, তাহার মুক্তি হয়। ব্রহ্মারই যখন এইরূপ গতি তখন অস্ত্র লোকের কাঁ কথা? স্বর্গ প্রাকৃত লোক আর বৈকুণ্ঠ অপ্রাকৃত লোক, এখানে ভগবান্ ও ভগবদ্ব্যনুগণের নিত্যবিহারস্থলী। স্বর্গে ভোগানন্দ বা জড়ানন্দের প্রাবল্য আর বৈকুণ্ঠলোকে সেবানন্দের নিত্য নবনবায়মান তরঙ্গোচ্ছ্বাস। বৈকুণ্ঠে দুঃখের লেশমাত্র নাই। সেখানে অবিমিশ্র নিত্যানন্দোৎসব নিত্য বিরাজমান। সেখানে ভোক্তা স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের সুখবিধানে তৎপর। কৃষ্ণের সুখবিধানেই তাঁহাদের আনন্দানুভূতি। আনন্দময় কৃষ্ণের সহিত

সেবাস্বত্রে সতত যোগযুক্ত থাকায় তাঁহারাও পরমানন্দময়। যদি সৌভাগ্যক্রমে সাধুগুরুসঙ্গ লাভ হয় তাহা হইলে তাঁহাদের কৃপাপ্রভাবেই আমরা এ জগৎ হইতে বৈকুণ্ঠে যাইবার সৌভাগ্য পাইতে পারি, নিজকে নিজে এবং নিজ আত্মীয়গণকে জানিতে পারি। বৈকুণ্ঠবাসী ভক্তগণ এখানে কৃপা করিয়া আগমন করেন, ইহাই আমাদের ভরসা। সেই আনন্দময় ধামে একবার যাইতে পারিলে আর কোনও চিন্তা নাই। গুরুকৃপায় স্ব স্বরূপে অবস্থিত হইয়া ভগবৎসেবালাভে কুষ্ঠাধর্ম্মরহিত হইতে পারিলেই বৈকুণ্ঠে অবস্থিতির সম্ভাবনা। সকলেরই স্বদেশে প্রত্যাগমনের অধিকার আছে। কোনও ক্রমে সেইস্থানে যাইতে পারিলে আর পতনাশঙ্কা নাই, জন্মমৃত্যুর কোন কথাই সেখানে নাই, ভগবান্ গীতায় একথা স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন।

“ন তদ্ভাসয়তে সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ।

যদ্গত্বা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥”

আমরা বাহাতে স্বর্গ ও বৈকুণ্ঠকে এক মনে না করি এবং স্বর্গকেই অভীষিত জানিয়া আমাদের নিত্য বাঞ্ছিত বৈকুণ্ঠাভিযানের প্রতি উদাসীন্ন প্রকাশ না করি তজ্জন্তু স্বর্গ ও বৈকুণ্ঠের কিঞ্চিৎ দিগ্‌দর্শন করিলাম মাত্র। অনুসন্ধিৎসু হইয়া এ সকল কথা আলোচনা করিবার প্রবৃত্তি হৃদয়ে জাগিলে সকলেই প্রকৃত সত্যের সন্ধান পাইতে পারিবেন, আশা করি।

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল, কবিভূষণ

ইষ্ট-নিষ্ঠা

অনাদিঃ সাদির্বা পটুরতিমূহুর্বা প্রতিপদ-

প্রমীলংকারুণ্যঃ প্রগুণকরণাহীন ইতি বা।

মহাবৈকুণ্ঠেশাধিক ইহ নরো বা ব্রজপতে-

রয়ং সূহৃগোষ্ঠে প্রতি জনি মমাস্তাং প্রভুবরঃ ॥

(শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু)

অনাদি হউন কৃষ্ণ জগৎকারণ।

অথবা তাঁহার কেহ থাকুক নিদান ॥

অনিপুণ হউন কিংবা যোগ্য অতিশয় ।
করুণাসাগর কিংবা নিষ্ঠুর হৃদয় ॥
বৈকুণ্ঠের অধিপতি মহানারায়ণ ।
অথবা মানুষ হউন নন্দের নন্দন ॥
তথাপিহ জন্মে জন্মে মোর প্রভুবর ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ হউন প্রাণেশ্বর ॥

অসুন্দর সুন্দরশেখরো বা
গুণেবিহীনো গুণিনাং বরো বা ।
দেখী ময়ি স্তাৎ করুণাস্বধির্বা
শ্রামঃ স এবাচ্চ গতির্মমায়ম্ ॥

(শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভু)

অসুন্দর হউন কৃষ্ণ সুন্দরশেখর ।
গুণহীন হউন কিংবা গুণরত্নাকর ॥
দেখী মোর প্রতি কিংবা অনুরাগচিত্ত ।
কৃষ্ণই সে পতি মোর কৃষ্ণপ্রাণনাথ ॥

অগ্নিষ্য বা পাদরতাং প্রিনষ্টু মা-
মদর্শনান্মর্গহতাং করতু বা ।
যথাতথা বা বিদধাতু লম্পটো
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥

(শ্রীমন্মহাপ্রভু)

আলিঙ্গন দিয়া মোরে করে আত্মসাৎ ।
অদর্শন দিয়া বা করয়ে মর্ম্মাহত ॥
যেকপে রাখয়ে মোরে সেই মোর ভাল ।
কৃষ্ণই সে প্রভু মোর ইষ্ট সর্বকাল ॥

—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রকাশ পুরী মহারাজ

শ্রীতুলসীদেবী

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ৭ম-সংখ্যা, ২৭৭ পৃষ্ঠার পর)

শাস্ত্র আরও বলিয়াছেন,—তুলসীহীন পূজা ‘পূজা’ নহে, তুলসীহীন স্নান ‘স্নান’ নহে, তুলসীহীন ভোজন ‘ভোজন’ নহে, তুলসীহীন পান ‘পান’ নহে। শ্রীহরি কখনও তুলসীরহিত পূজা গ্রহণ করেন না। অতএব তুলসীর অভাব ঘটিলে তদীয় কাষ্ঠ তাঁহার সঙ্গে স্পর্শ করাইবে, তাহার অভাব হইলে তুলসী নাম উচ্চারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পূজা করিবে। যে ব্যক্তি তুলসীপত্র গ্রহণ করিয়া অন্ন দেবতার পূজা করে, সে ব্রহ্মহত্যা ও গোহত্যা পাপে লিপ্ত হয়। শ্রীকৃষ্ণকে সর্বদা তুলসীপত্রযুক্ত নৈবেদ্য প্রদান করিবে। শ্রীতুলসী কৃষ্ণালতা। শ্রীতুলসীর প্রতি শ্রীহরির অতিশয় প্রীতি। পুষ্পিত পুষ্প, পুষ্পিত ফল বর্জন করিবে, কিন্তু তুলসীপত্র ও গঙ্গাজল পুষ্পিত হইলেও বর্জন করিবে না। যিনি সুগন্ধি, পরিস্কৃত, অখণ্ডিত তুলসীপত্র দ্বারা একবার মাত্র শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন, গোপনীয়ই হউক কিম্বা অগোপনীয়ই হউক, তাঁহার সমস্ত পাপ যমরাজ মার্জন করেন। যে ব্যক্তি প্রতিদিন তুলসীপত্র দ্বারা শ্রীহরির অর্চন করে, তাহার সমস্ত মহাপাতক পর্যন্ত বিনষ্ট হয়। ধার্মিকই হউক কিম্বা অধার্মিকই হউক, যে ব্যক্তি তুলসীদল দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করে, তাহার আর নরকযন্ত্রণা হয় না। তুলসী-বিরচিত মাল্য দ্বারা বিষ্ণুপূজাই সংসাররূপ অন্ধকূপে নিপতিত মানবগণের উদ্ধারের একমাত্র কারণ। যে-সকল মানব সমগ্রী-তুলসীপত্র দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন, ধরাতলে কলিযুগে তাঁহারাই ধন্য। জীব যে-কাল পর্যন্ত যতপূর্বক তুলসীর দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা না করে, সেকাল পর্যন্ত সে পাতকময় পথে পরিভ্রমণ করে। বাহারা তুলসীবৃক্ষ আরোহণপূর্বক তাঁহার পত্রদ্বারা ভগবানের অর্চন করেন, তাঁহারা সানন্দে বৈকুণ্ঠলোকে অবস্থান করেন। তুলসী দ্বারা ভগবদর্চনকারীকে যমদূতগণ স্পর্শ করিতে পারে না; বিষ্ণুদূতগণ তাঁহাকে বৈকুণ্ঠধামে লইয়া যান। যিনি স্নান না করিয়া তুলসীপত্র ছেদনপূর্বক অর্চন করেন, তিনি অপরাধী হন এবং তাঁহার সমস্ত কৰ্ম নিষ্ফল হয়। বাহারা তুলসীক্ষেত্রে শালগ্রাম অর্চনের জন্ত প্রতিদিন তুলসীচয়ন করেন, তাঁহাদের করপল্লব ধন্য এবং ধরণীতে তুলসী বর্তমান থাকায় ধরণীও ধন্য। বৈষ্ণবগণ দ্বাদশীতে কদাচ তুলসীচয়ন করিবেন না। যে দ্বাদশীতে তুলসীচয়ন করে, তাহার নরক হয়।

শ্রীতুলসীদেবী বৃন্দাবনের Gate-Keeper. ‘শ্রীতুলসী’ বৃক্ষ নহেন। তিনি কৃষ্ণের স্বরূপশক্তি। প্রত্যেক ভজনপ্রয়াসীর তুলসীর সেবা করা দরকার। দণ্ডবৎ-প্রণাম, পরিক্রমা ও জলদান প্রভৃতির দ্বারা শ্রীতুলসীর সেবা করিয়া তাঁহার প্রীতিবিধান করিতে হয়। তুলসী সন্তুষ্ট হইলে হরিনামের রূপা হয়। সর্বদা তুলসীকে কাছে কাছে রাখা দরকার। শ্রীতুলসীর নিকট বসিয়া শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ ও হরিনাম করা ভাল। সর্বক্ষণ তুলসীর নিকট থাকিলে, তাঁহার নিকট আশ্রিত-বিজ্ঞপ্তি জানাইয়া রূপাভিক্ষা করিলে তিনি রূপা করেন। গৌরধামে বাসপূর্বক নিরন্তর শ্রীধামের রূপা প্রার্থনা-মুখে শ্রীহরিনাম গ্রহণ, শ্রীতুলসীর সেবা ও শ্রীচৈতন্য-ভাগবত পাঠ করিলে অবশ্যই মঙ্গল হইবে। ইহাই গুরুবর্গের উপদেশ। আমরা শ্রীচৈতন্যভাগবত-পাঠে শ্রীমন্মহাপ্রভুর তুলসীদেবা-শিক্ষা-প্রদানের কথা শুনিতে পাই,—

নিরবধি তুলসীর করেন সেবন ।
 ততোধিক শচীর সেবায় তাঁর মন ॥
 তুলসীরে জল দিয়া প্রদক্ষিণ করি ।
 ভোজনে বসিলা গিয়া বলে হরি হরি ॥
 বস্ত্র পরিধান করি’ ধুইলা চরণ ।
 তুলসীরে জল দিয়া করিলা সেচন ॥
 যথাবিধি করি’ প্রভু গোবিন্দ-পূজন ।
 আসিয়া বসিলা গৃহে করিতে ভোজন ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিজজন শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন,—“যথাবিধি লঙ্কবৈষ্ণবদীক্ষা ব্যক্তি ভগবদ্বিষ্ণুনৈবেদ্য তুলসীমঞ্জরীর সহিত অর্পণ না করিলে ভগবান্ বিষ্ণু তাহা গ্রহণ করেন না; তুলসী—নিত্যকৃষ্ণপ্রেমসী। তাঁহার মঞ্জরীপত্রও শ্রীকেশবের অত্যন্ত প্রিয়। বৃক্ষার্চাবতার তুলসীমঞ্জরীর সংযোগে অর্চাবতার শ্রীগোবিন্দবিগ্রহের অর্চন বিধেয়। তুলসী মঞ্জরীর দ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুবিগ্রহের অর্চন-বিধি-ব্যবস্থা সকল সাত্ত্বত বৈষ্ণবস্বত্ব-শাস্ত্রেই বিহিত। শ্রীগৌরসুন্দর এক্ষণে তদীয়রূপ অর্চাবিগ্রহ শ্রীতুলসীর অঙ্গে জলসেচনরূপ অর্চনাতে স্থায়ী কুলদেবতা বা গৃহদেব শ্রীগোবিন্দ অর্থাৎ বিষ্ণুবিগ্রহের শুদ্ধ পূজা করিলেন। এই লীলাচরণ দ্বারা প্রভু সেশ্বর-পরমার্থী আদর্শগৃহস্থের অবশ্য করণীয় নিত্যকৃত্যের মহান্ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেন।

প্রত্যেক গৃহস্থ-বৈষ্ণব এইরূপ আদর্শের অনুসরণ করিয়া ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু-বিগ্রহের অর্চন করিবেন এবং নৈবেদ্যাবশেষ পরমশ্রদ্ধা ও দীনতার সহিত গ্রহণ করিবেন।”

শ্রীতুলসী হরির অত্যন্ত প্রিয়া। শ্রীহরির সেবনের জন্ত তুলসীচয়নের কথা শাস্ত্রে দেখা যায়। শ্রীমহাপ্রসাদ যেরূপ বিষ্ণুবস্তু হইলেও শ্রীহরির সেবার্থ রমনায় মহাপ্রসাদ গ্রহণ বা চর্কণাদি অপরাধ জনক নহে, শ্রীতুলসী সম্বন্ধেও তদ্রূপ জানিতে হইবে। ভোগবুদ্ধিসহকারে শ্রীমহাপ্রসাদ-ভোজনের ন্যায় ভোগবুদ্ধি পরিচালিত হইয়া শ্রীতুলসীভক্ষণ বিশেষ অপরাধজনক। শ্রীহরি-ভক্তিবিলাস বলেন,—তুলসীদল ভোজন করিলে দেহাবসানে পাপীরও শুভগতি লাভ হয়। গঙ্গা ও যমুনার শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ জল রূপ সর্বপাপ হরণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ তুলসীদল ভক্ষণ দ্বারা নিখিল পাপক্ষয় হয়। অমৃত হইতে সমুখিতা ধাত্রী ও বিষ্ণুপ্রিয়া তুলসীকে স্মরণ, কীর্তন, চিন্তন ও ভক্ষণ করিলে তাঁহারা সর্বাভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি কদাপি কিছুগাত্র ক্ষুধা সঞ্চয় করে নাই, অথচ মহাপাপে লিপ্ত হইয়াছে, সেবোন্মুখবুদ্ধিতে তুলসী ভক্ষণ করিলে তাঁহারও মঙ্গল হয়। তুলসী-চর্কণের কথা শাস্ত্রে কথিত আছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

তুলসী সেবন করে, চর্কণ উপবাস।

ইন্দ্রিয়দমন হৈল, প্রেমের প্রকাশ ॥

ভোগবুদ্ধিতে তুলসী গ্রহণ করিলে তুলসীর সঙ্গে আঘাত করিবার চেষ্টা হয়, কিন্তু সেবোন্মুখতার সহিত তুলসীচর্কণ করিলে তুলসীর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়। তুলসী কৃষ্ণবল্লভা, তাঁহাকে কৃষ্ণসেবায়ই নিযুক্ত করিবেন। কৃষ্ণসুখতাৎপর্য্য ব্যতীত নিজসুখতাৎপর্য্যে তুলসী ব্যবহার করিলে তুলসীর চরণে অপরাধ নিবন্ধন ভক্তির বাধা হইবে। সদ্দি-জ্বরাদি রোগের প্রতিশোধকরূপে জীবের ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্ত তুলসীর ব্যবহার তুলসীর চরণে অপরাধ। শ্রীহরির ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্ত তুলসীকে মাল্যরূপে গ্রথিত করা দোষাবহ নহে, পরন্তু ভক্তিবুদ্ধিকর। তুলসীমালার দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর পূজা ভবানুকূলে পতিত ব্যক্তিগণের উদ্ধারের সেতু। কি নীরস, কি সরস যে কোনরূপ তুলসীকাষ্ঠ বা তুলসীপত্র গৃহে বর্ত্তমান থাকিলে কলিকালেও তথায় পাপ সংক্রামিত হইতে পারে না। তুলসীর পত্র, পুষ্প, ফল, কাষ্ঠ, বকুল, শাখা, পল্লব, অক্ষুর, মূল ও মৃত্তিকা সকলই বিগুহ। বিষ্ণুর সেবার্থ বা বিষ্ণুর ভোগার্থ সর্ব-ভাবেই তুলসী ব্যবহৃত হইতে পারেন।

—শ্রীমুসিংহদাস ব্রহ্মচারী

সুখ ও দুঃখ

ভোগস্পৃহা আমাদের জন্মগত বৃত্তি। ভগবদ্বিশ্বতীক্রেমে আমরা যে জন্মলাভ করি সেই জন্ম সাধারণতঃ ভূমিষ্ট হইবার মুহূর্ত্তকেই লক্ষ্য করে। আমাদের সুখ ভোগের বিষয় আমরা ভূমিষ্ট হইবার পর হইতেই প্রত্যক্ষভাবে লক্ষ্য করিয়া থাকি। কিন্তু একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যায়, গর্ভাধান হইতে ভূমিষ্ট হইবার মুহূর্ত্ত পর্যন্ত মাতৃকৃষ্টিতে অবস্থিতি-কালও আমাদের জন্ম বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। সুতরাং এই সময়ও আমাদের ভোগবাসনা হইতে অতীত বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। এই সময় সাধারণতঃ মাতার আহার, বিহার ও চিন্তের সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের উপর আমাদের সুখ-দুঃখ নির্ভর করে। ভূমিষ্ট হইবার পর হইতেই আমরা স্বতন্ত্রভাবে সুখ-দুঃখের ভোক্তা হইয়া থাকি। অতি শৈশবে এমনকি জন্মাবধি জীবের চিত্তবৃত্তির প্রতি লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, সে সুখলিপ্সু। তাহার মনোগত ভাবানুযায়ী সুখের অভাব হইলেই সে কাঁদিয়া উঠে, বিরক্ত হয় ও নানাপ্রকার সুখাভাবের বিকারগুলি প্রকাশ করে। এই প্রকার বৃত্তি আবালবৃদ্ধ সকলের ভিতরেই লক্ষিত হয়। সুতরাং দেখা যাইতেছে, সুখভোগেচ্ছা সকলেরই জন্মগত স্বভাব।

দুঃখের জন্তু কাহাকেও চেষ্টা করিতে দেখা যায় না। আমার জীবন দুঃখময় হউক, আমি চিরকাল ক্লেশ ভোগ করিতে থাকি, ত্রিতাপ আসিয়া আমাকে ঘিরিয়া থাকুক, এপ্রকার আকাজক্ষা কোন জীব-হৃদয়েই পরিলক্ষিত হয় না। অথচ প্রকৃতির এমনই আশ্চর্য্য নিয়ম যে, উক্ত দুঃখ-ক্লেশ তাপশূন্য অবস্থায় একটী জীবকেও ইহজগতে দেখিতে পাওয়া যায় না। আনন্দ উপভোগ আমাদের জন্মগত বৃত্তি হইলেও উহা আমাদের নিকট অতি কঠিন ও দুস্প্রাপ্য বলিয়া বোধ হয়। তাপত্রয়ই তাহার মূল কারণ। আনন্দে জীবনযাপন করা কর্তব্য; সুখস্বচ্ছন্দে থাকাই ত' মানুষের কর্তব্য, এসম্বন্ধে স্বতন্ত্রভাবে শিক্ষার প্রয়োজন হয় না। কারণ, সকলেই সুখই চায়, সুখ চায় না জগতে এমন লোকেরই অভাব।

সুখভোগের জন্ত যদি কোন উপদেশের প্রয়োজন না হয়, তাহা হইলে এই প্রকৃতিজাত জগতে বহু বৈচিত্র্যযুক্ত শিক্ষা-দীক্ষার অহুষ্ঠান পরিলক্ষিত হয় কেন? প্রকৃতির এমনই নিয়ম যে, অপ্রতিহত সুখ নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ জীবের পক্ষে দুর্লভ। সুখ এবং দুঃখ মায়াবলিত জগতে বিরুদ্ধ-

ভাবোদ্দীপক হইলেও উহার একই উদ্যানে গঠিত। একটী দ্রব্য একের আনন্দবিধায়ক, কিন্তু উহাই আবার অণুর নিরানন্দ-স্বরূপ। সুতরাং একই জিনিষ আমাদের পক্ষে সুখ ও দুঃখ-মিশ্রিত। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির পক্ষে যেমন একই দ্রব্য ভিন্নরূপে গৃহীত হয়, তেমনি একই দ্রব্য একই ব্যক্তির পক্ষেও সমায়াত্তরে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে গৃহীত হয়। সুতরাং জাগতিক বস্তুমাতেই সুখদুঃখের সংমিশ্রণে সৃষ্ট হইয়াছে। নিরবচ্ছিন্ন সুখলাভ ইহ জগতে অসম্ভব। এমন কি সুখভোগেও ক্লেশ পরিলক্ষিত হয়। সুখের অনুসন্ধানেও ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় এবং উপার্জিত সুখ অপগত হইলেও পুনরায় ক্লেশের আগমন হয়। যাহার আদি ও অন্তে ক্লেশ তাহা মাঝখানে খরগ প্রতীত হইলেও তাহা ক্লেশ ব্যতীত আর কি? এইজন্ত সাংখ্যকার কপিল বলিয়াছেন,—“অর্থ ত্রিবিধদুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্ত পুরুষার্থঃ” অর্থাৎ ত্রিবিধ দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি হইলেই পরমপুরুষার্থ অর্থাৎ পরমানন্দ লাভ হইবে। কিন্তু বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, দুঃখবৃত্তি করিতে আমাদের দুঃখের ও ক্লেশের প্রয়োজন তাহা অস্বীকার করিলে সুখপ্রাপ্তির আশা কোথায়? সুখভোগ আমাদের জন্মগত স্বভাব হইলেও ক্লেশ-স্বীকার ব্যতীত সে স্বভাবের অভিব্যক্তি হয় না। সুতরাং ক্লেশ-স্বীকারই সুখের আকর।

ক্লেশ-স্বীকারই সুখের আকর হয়, তাহা হইলে ক্লেশের স্থান কোথায়, তাহারও অনুসন্ধান প্রয়োজন। এসম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণের এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন বিচার পরিলক্ষিত হয়। সাধারণতঃ আমরা শরীরগত ইন্দ্রিয়গত ও মনোগত ক্লেশ অনুভব করিতে পারি। এই ক্লেশের উক্ত স্থান-ত্রয়কে বেদান্তের স্তুতি প্রস্থানে’ প্রকৃতি বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সুতরাং প্রকৃতিকেই ক্লেশের স্থান বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

প্রকৃতির অন্য নাম মায়া। বিজ্ঞানভিক্ষু,—“তমো মায়াহিষেত্যাদয়ঃ প্রকৃতেঃ পর্য্যায়ঃ।” শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখা যায়—

“কৃষ্ণ ভুলি” সেই জীব অনাদি-বহির্গুণ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুখ।”

(ক্রমশঃ)

—শ্রীমুকুন্দগোপালদাস ব্রহ্মচারী

শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী-প্রদর্শনী ও নন্দোৎসব

অগ্ন্যাত্ত বৎসরের ত্রায় এই বৎসরও শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী-ব্রত ও জন্মাষ্টমী-প্রদর্শনী বিশেষ সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হয়। বিগত ৮ই হুযীকেশ, ৩১শে শ্রাবণ, শুক্রবার হইতে এক পক্ষকাল এই প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হইয়া ২৩শে হুযীকেশ, ১৫ই ভাদ্র, শনিবার দিবসে সমাপ্তি ঘটে।

৩১শে শ্রাবণ, ১৭ই আগষ্ট দিবসে জন্মাষ্টমী ব্রতোপলক্ষে প্রত্যবে মঙ্গলা-রতির পর হইতে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী, শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম-স্কন্ধ হইতে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রের জন্মলীলা পারায়ণ করা হইয়াছে। উষাকাল হইতে রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্যন্ত মঠ হরিকীর্তনে মুখরিত হইয়াছিল। বিশেষতঃ ৬৪ প্রকার ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে কীর্তনাখ্যা ভক্তিই মুখ্য। শ্রীকৃষ্ণ-জয়ন্তী উপলক্ষ্যে শাস্ত্র-নিয়মানুসারে নিরন্তর উপবাস ও নিশিজাগরণ বিধেয়, তাই উক্ত শুভ তিথিতে মঠবাসীগণ দিবারাত্র পাঠ-কীর্তনে নিরত ছিলেন।

উক্ত দিবসে শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক ও বিষ্ণুপাদ পরমহংসস্বামী ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ সন্ধ্যার প্রাক্কালে শ্রীহরি-সংকীর্তন সহকারে শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা-প্রদর্শনীর দ্বারা উন্মোচন করেন।

ভূ-ভার হরণে পরম কারুণিক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভক্তগণের মনোভিষ্টপূরণে দ্বাপর সমাপ্তির প্রাক্কালে অধর্ম্য বিনাশকল্পে এবং ধর্ম্যসংস্থাপনে অজ হইয়াও জন্মের ভান-পূর্বক জগতে প্রকটিত হইয়া অর্জুনের নিকট পুনরাবুত্তি দ্বারা জগদ্বাসিকে জানাইয়াছেন,—

“যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদাত্মাত্রং সৃজাম্যহম্॥”

তাহার মহাপুণ্য তিথিস্মরণে প্রদর্শনীর বিষয় বস্তু ছিল। তিনি কিভাবে যোগমায়াতে নিযুক্ত করিয়া মহাপরাক্রমী কংসকে ছলনা করিয়াছেন এবং কৃষ্ণকশরণার্থী ভক্তই নিজের ভবিষ্যৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচারকে উপেক্ষা করিয়া একমাত্র কৃষ্ণ প্রীতিরই স্বচেষ্টে হইয়াছিলেন তাহা আমরা শ্রীবাসুদেব মহারাজের জীবন-ইতিহাসে জানিতে পাই। সেই শিক্ষা প্রদানেচ্ছায় এই প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত করা হইয়াছিল। জীব অমুচিং হইয়া বিভূঁচৈতন্যের সমতা লাভ করার যে ছুরাকাত্মা কখনই পূর্ণতা হইতে পারে না তাহা আমরা শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রের লীলায় প্রতিস্থানেই দর্শন পাইয়া থাকি। শিশুরূপী হইয়াও তাহার ইচ্ছায় দুরালভ্য কংস-কারাগৃহ-দুয়ার উন্মোচিত হইয়াছিল। বসুদেবকে

মুঘলধারা বৃষ্টি থেকে রক্ষণের জন্ত স্বয়ং অনন্তদেব ছত্ররূপী হইয়া তাঁহার অনুশরণ করিয়াছিলেন। সুগভীর যমুনার উত্তাল তরঙ্গরাজী স্তম্ভিত হইয়া গোকুলের পথযাত্রা সুগম করিয়াছিল। চতুর্দিকে ভীষণ দুর্ঘ্যোগ সমাচ্ছন্ন হইলেও জ্যোতিষ্যন্তরে শ্যামসুন্দরের অতুল রূপচ্ছটা বিরলে সম্পূর্ণ অন্তমুখী প্রতিসরণ হেতু দিব্যধামে গমনকারীর পথ আলোয় উদ্ভাসিত হইয়াছিল। কিন্তু কংস? দ্রুণহত্যা, শিশুহত্যা, নারী-লাঞ্ছনাদির বীভৎস পাপের অগ্রদূত হইয়া সপ্তদ্বীপের দৈত্যনিধিবৃন্দ কর্তৃক পূজালিপ্সায় অচিন্ত্যমান শক্তিধরের সমতা লাভ করিতে ছুরাকাজী হইয়াছিল। নিজেকে মহা-শক্তিমন্ত ও সর্বশক্তিধর প্রতিপন্ন করিতে গিয়া বালক-বেশধারী মায়াধীশের হস্তে নিধন হইয়া এইটিয়ে প্রতিপন্ন করিয়াছিল যে, জীব ঈশ্বর শক্তিকে অতিক্রম বা তাঁহার সমতুল্য হইতে পারে না।

সর্বকারণের কারণ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নিত্যসেবাই জীবের স্বরূপ। জীব ভোক্তা বা সেব্য নহেন—ভোক্তার সেবাই সেবকের চির আনন্দ—সেব্যের প্রীতিবিধান করিতে গিয়া জাগতিক জায়-অজায়ের বিচার্য ঐকান্তিকী ভক্তের থাকিতে পারে না।

এইরূপ প্রগাঢ় ভক্তিমূলক শিক্ষার বিভিন্ন প্রদর্শনীর বিষয়বস্তু ছিল এবং প্রত্যেক ষ্টলে (Stall)-এ মঠের সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী প্রভৃতি ভক্তগণ দর্শকদিগকে সেই সেই বিষয়গুলি সহজ সরলভাষায় বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। উক্ত প্রদর্শনী তিন দিন হইবার পরিকল্পনা করা হইয়াছিল, কিন্তু স্থানীয় তথা বিভিন্ন স্থান থেকে আগত ভক্ত ও সজ্জনবৃন্দের বিশেষ অমুরোধে এই প্রদর্শনী এক পক্ষকাল উন্মীলিত থাকিয়া শ্রীশ্রীরাধাষ্টমীর দিন সমাপ্তি হইয়াছে। এই প্রদর্শনীর কার্যে শ্রীপাদ বৃষভানুদাস ব্রহ্মচারী প্রভুর মঞ্চসজ্জা বিশেষ প্রশংসনীয়। তাঁহার বিশেষ সেবানৈপুণ্যে এই প্রদর্শনীটি সুষ্ঠুভাবে পরিচালিত হইয়াছিল।

৯ই জ্যৈষ্ঠ, ১লা ভাদ্র, রবিবার শ্রীনন্দোৎসব উপলক্ষে সকাল ৮টা হইতে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছিল। এই উৎসবে সহস্র সহস্র আমন্ত্রিত ও আহত আবাল-বৃদ্ধ-বণিতা আগন্তুক মাত্রকেই আকর্ষণেরে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে।

বলা বাহুল্য সমিতির অগ্ৰাণু প্রচারকেন্দ্রেও এই উৎসব বিশেষভাবে উদ্‌যাপিত করা হইয়াছিল।

শ্রীশ্রীঅন্নকূট-মহোৎসবে আহ্বান

শ্রীশ্রীশঙ্করগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ

চৌমাথা, পোঃ চুচুঁড়া (হুগলী)

২৫শে পদ্মনাভ, ৪৮২ গৌরাক

সাদর সম্ভাষণপূর্বকনিবেদনমেতৎ —

পূর্ব পূর্ব বৎসরের তায় এবৎসরও শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির চুচুঁড়া সহরস্থ অন্ততম প্রচারকেন্দ্র শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে আগামী এই কা্তিক, ইং ২২শে অক্টোবর মঙ্গলবার শ্রীশ্রীঅন্নকূট-মহোৎসবের আয়োজন করা হইয়াছে। এই উৎসবে শ্রীশ্রীগিরিরাজ-গোবর্দ্ধন, শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দজীউ ও শ্রীশ্রীরাধাবিনোদবিহারীজীউ তথা অত্যন্ত শ্রীবিগ্রহগণের বিশেষ পূজা, ভোগরাগ, আরাত্রিক ও মহাপ্রসাদ বিতরণ প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গ যাজিত হইবে। এই মহদনুষ্ঠানে আপনারা সকলে যোগদান করিলে আমরা পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইব। উক্ত উৎসবে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যের দ্বারাও সহানুভূতি প্রদর্শন করিলে পারমাধিক শ্রুতি লাভ হইবে। ইতি — ১৪ই আশ্বিন, ১৩৭৫ সাল।

তদন্ততকৃপালেশপ্রার্থী—

সভ্যবৃন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

বিঃদ্রঃ—কোন ভক্ত বা সজ্জনগণ উৎসবের সেবানুকূল্য পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে শ্রীমদ্ গোবিন্দদাস বাবাজী মহারাজের নামে উপরোক্ত ঠিকানায় প্রেরিতব্য।

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠীর সমাচার

অত্যন্ত আনন্দের সহিত শ্রীপত্রিকার পাঠকবর্গকে জানাইতেছি যে, “বঙ্গীয় সংস্কৃত শিক্ষা-পরিষদ” কর্তৃক গৃহীত গত পরীক্ষায় শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির পরিচালিত নবদ্বীপস্থ শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠীর ছাত্রবৃন্দ প্রভূত সাফল্য ও কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণে উপাধী-পরীক্ষায় শ্রীব্রজানন্দ ব্রজবাসী (এখন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত উর্দ্ধমস্থী মহারাজ নামে পরিচিত) এবং উক্ত আত্ম-পরীক্ষায় শ্রীরামগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীনিকুঞ্জবিহারী ব্রহ্মচারী ও শ্রীগৌরহরি ব্রহ্মচারী প্রভৃতি প্রত্যেকেই দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া চতুষ্পাঠীর স্তন্যম বৃদ্ধি ও সমিতির আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছেন।

এতৎদ্বারা চতুষ্পাঠীর অত্যাশ্র ছাত্রগণকে আহ্বান জানান যায় যে, তাহারাই প্রত্যেকেই যেন বিপুল উৎসাহের সহিত অধ্যয়ন করিয়া প্রতি বৎসরেই বিশেষভাবে কৃতকার্যতা লাভ করে সমিতির মুখোজ্জ্বল করেন তথা ভক্তিবর্ধনে আগ্রহী হইয়া জগদ্ধাতার পরম মঙ্গল সাধনে চিরব্রতী হন।

—প্রকাশক

নির্য্যাণ-পত্র

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ

তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ

(নদীয়া) তাং ৯।১০।৬৮

শ্রীবৈষ্ণবচরণে দণ্ডব্রজতি পূর্ব্বিকেষ্ম—

সাদর সন্তোষণপূর্ব্বক নিবেদন—

প্রভো/মহাত্মন, কিছু দিন আপনার সংবাদ পাই নাই। আশা করি শ্রীমন্নহাপ্রভুর কৃপায় আপনি কুশলে আছেন।

বিশেষ সংবাদ—গত ১৯ আশ্বিন, ইং ৬।১০।৬৮ রবিবার রাত্রি ৬-১৫ মিঃ সময়ে আমাদের পরমারাধ্যতম শ্রীল গুরুপাদপদ্ম ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তি প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ আমাদিগকে বিরহ-সাগরে নিমজ্জিত করিয়া সাধ্ব্য-কালীন নিত্যলীলায় প্রবেশ করিয়াছেন।

আমরা বিরহ-কাতর ও অযোগ্য সেবকগণ বর্ত্তমান পরিস্থিতিতে আপনাদের শুভেচ্ছা ও সহানুভূতি সর্ব্বতোভাবে প্রার্থনা করিতেছি। ইতি—

বৈষ্ণবদাসানুদাস—

সভ্যবৃন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

নিমন্ত্রণ-পত্র

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়ত:

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ
তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ
(নদীয়া) তাং ২১০১৬৮

শ্রীবৈষ্ণবচরণে দণ্ডবদ্রুতিপূর্ব্বিকেষম্—

সাদর সন্তাষণপূর্ব্বক নিবেদন—

প্রভো/মহাত্মন, বিগত ১৯ আশ্বিন, ইং ৬১০১৬৮ রবিবার
রাত্র ৬-১৫ মিঃ সময়ে অস্মদীয় পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল গুরু-
পাদপদ্ম ও বিষ্ণুপাদ পরমহংসস্বামী ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান
কেশব গোস্বামী মহারাজ নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হইয়াছেন।
তদুপলক্ষে আগামী ২ কার্তিক, ইং ১৯১০১৬৮ শনিবার দিবসে
তদীয় বিরহ-মহোৎসব উপলক্ষে মধ্যাহ্নে শ্রীবৈষ্ণবসেবার ক্ষুদ্র
আয়োজন করা হইয়াছে। ঐ দিবস অপরাহ্নে বিরহ-সভারও
বিশেষ অনুষ্ঠান হইবে। এতদুপলক্ষে অসমতুল্য অযোগ্য এবং
অসহায় সেবকবৃন্দকে সর্ব্বতোভাবে পাল্যজ্ঞ নে আপনার সৰূপ
শুভাগমন একান্তভাবে প্রার্থনা করিতেছি। পত্রদ্বারা প্রার্থনা
নিবেদন করিলাম, ক্রটি মার্জ্জনীয়।

গুরুভক্তকৃপালেশ-প্রার্থী—

সভাবৃন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

বিঃ দ্রঃ—শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণব-সেবাসুকূল্য পাঠাইতে হইলে
ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বামন মহারাজের নামে
শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া)
ঠিকানায় প্রেরিতব্য।




২০শ-বর্ষ } কাভিক-অগ্রহায়ণ, ১৩৭৫ { ৯১ম সংখ্যা



নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রী শ্রীমন্তুভিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ
কার্যালয়—শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ (নদীয়া)।

ধর্মঃ স্মৃতিতঃ পুংসাং বিষকৃশেন-কথাস্থ যঃ	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।</p>  <p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যস্যাক্ষাঃ স্তুপ্রসীদতি ॥</p>	নোংপাদ্যেয়মিদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥
সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসন্ন । অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যশূন্য ॥	অতঃ ধর্ম স্তূষ্টরূপে পালে যেই জন । হরি-কথার বতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥	

২০শ-বর্ষ	ক্ষীরোদশায়ী, ১১ কেশব, ৪৮২ গৌরাক্ষ শনিবার, ৩০ কা্তিক, ১৩৭৫ ; ইং ১৬।১১।১৯৬৮	৯ম-সংখ্যা
----------	---	-----------

সানুবাদং
 শ্রীশ্রীগান্ধর্বাসংপ্রার্থনাষ্টকম্
 [শ্রীল-রূপগোস্বামি কৃতম্]

শ্রীগান্ধর্বিকায়ৈ নমঃ ॥

বৃন্দাবনে বিহরতোরিহকেলিকুঞ্জে
 মত্তদ্বিপপ্রবর কৌতুকবিভ্রমেণ ।
 সন্দর্শয়স্ব যুবয়োর্বদনারবিন্দ-
 দ্বন্দ্বং বিধেহি ময়ি দেবি কৃপাং প্রসীদ ॥ ১ ॥

হে দেবি ! শ্রীবৃন্দাবনে কেলিকুঞ্জে মদমত্ত মাতঙ্গের আয় কৌতুকী
 ছইয়া তোমরা দুইজনে নিত্য বিহার করিতেছ, অতএব অনুগ্রহপূর্বক
 আমার প্রতি প্রসন্ন হও এবং তোমাদিগের উভয়ের বদনারবিন্দযুগল
 একবার দর্শন করাও ॥ ১ ॥

হা দেবি কাকুভরগদগদয়াত বাচা
 যাচে নিপত্য ভুবি দণ্ডবদুদ্ভটান্তিঃ ।
 অস্ত্য প্রসাদমবুধস্ত্য জনস্ত্য কৃত্বা
 গান্ধর্ব্বিকে নিজগণে গণনাং বিধেহি ॥ ২ ॥

হা দেবি ! হা গান্ধর্ব্বিকে ! আমি অতিশয় মূঢ়, এক্ষণে ভূমিতে
 দণ্ডের ছায়া নিপতিত হইয়া অতিশয় কাকুশ্বরে ও গদগদ বাক্যে তোমার
 নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে, তুমি প্রসন্ন হইয়া তোমার নিজ পরি-
 করমধ্যে আমাকে গণনা কর ॥ ২ ॥

শ্যামে রমারমণ সুন্দরতাবরিষ্ঠ-
 সৌন্দর্য্যমোহিত-সমস্তজগজ্জনস্ত্য ।
 শ্যামস্ত্য বামভুজবদ্ধতন্তুং কদাহং
 ত্বামিন্দ্রাবিরলরূপভরাং ভজামি ॥ ৩ ॥

হে শ্রীমতি রাধিকে ! যিনি লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্ত্তির সৌন্দর্য্য অপেক্ষাও
 সমধিক সৌন্দর্য্য দ্বারা ত্রিভুবন বিমোহিত করেন, সেই শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের
 বামভাগে ত্বদীয় বামহস্তান্ধিষ্ট হইয়া লক্ষ্মী অপেক্ষাও সমধিক রূপবতী
 তুমি বিরাজ করিতেছ, ঐরূপ যুগল মূর্ত্তি, আমি কবে ভজনা করিব ॥ ৩ ॥

ত্বাং প্রচ্ছদেন মুদিরচ্ছবিনা পিধায়
 মঞ্জীরমুক্তচরণাঞ্চ বিধায় দেবি ।
 কুঞ্জে ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানে
 নন্তুং কদা প্রমুদিতামভিসারয়িষ্যে ॥ ৪ ॥

হে দেবি ! আমি তোমার সখী হইয়া নবীন মেঘের ছায়া নীলাশ্বরে
 শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন ও চরণযুগল নূপুরশূন্ত এইরূপ অভিসারিকার সমুচিত
 বেশভূষা করাইয়া অতিশয় হৃষ্টচিত্তা তোমাকে রাত্রিযোগে নিকুঞ্জে বিরাজিত
 শ্রীকৃষ্ণসমীপে কবে অভিসার করাইব ॥ ৪ ॥

কুঞ্জে প্রসূনকুলকল্লিতকেলিতলে
 সংবিষ্টয়োর্মধুরনন্মবিলাসভাজোঃ ।
 লোকত্রয়াভরণয়োশ্চরণাশুজানি
 সম্বাহয়িষ্যতি কদা যুবয়োৰ্জনোহয়ং ॥ ৫ ॥

হে দেবি! ত্রিভুবনের ভূষণ স্বরূপ তোমরা নিকুঞ্জে নানাবিধ কুসুম
রচিত শয্যায় শয়ান হইয়া মধুর নশ্ববিলাস করিবে, আমি তোমাদের
উভয়ের চরণ সেবা করিব, এমন সময় আমার কবে হইবে? ॥ ৫ ॥

ত্বংকুণ্ডরোধসি বিলাসপরিশ্রমেণ
শ্বেদান্বুচুশ্চিবদনান্বুরহশ্রিয়ৌ বাৎ ।
বৃন্দাবনেশ্বরী কদা তরুমূলভাজৌ
সম্বীজয়ামি চমরীচয়চামরেণ ॥ ৬ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরী! অরবিলাস পরিশ্রম হেতু তোমাদিগের বদনান্বুজ
ঘর্মজলে আদ্র হইলে শ্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত ত্বদীয় কুণ্ডের তীরবর্তী
তরুমূলে উপবেশন করিবে, আমি ঐ অবস্থায় তোমাদিগকে কবে চামর
দ্বারা ব্যজন করিব? ॥ ৬ ॥

লীনাং নিকুঞ্জকুহরে ভবতীং মুকুন্দে
চিত্রৈব সূচিতবতী রুচিরাক্ষিণাং ।
ভুগ্নাং ভ্রবং ন রচয়েতি মুষা রুষাং ত্বা-
মগ্রে ব্রজেন্দ্রতনয়স্য কদা নু নেষ্যে ॥ ৭ ॥

হে রুচিরাক্ষি! তুমি নিকুঞ্জের কোন এক অলক্ষিত স্থানে লুক্কায়িত
হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা কোন প্রকারে জানিতে পারিয়া তোমার নিকট গমন
করিলে তখন সন্দিহান হইয়া আমাকে এই বলিয়া অনুযোগ করিবে যে,
আমি এ স্থানে আছি, তুমি কৃষ্ণকে বলিয়া দিয়াছ, তখন আমি বলিব,
আমি দিই নাই, চিত্রাসখী বলিয়া দিয়াছে অতএব আমার উপর ভ্রকুটি
ও বৃথাকোপ করিও না, এই প্রকার বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে তোমাকে
কবে অনুনয়-বিনয় করিব, এমন দিন আমার কবে হইবে? ॥ ৭ ॥

বাগ্‌যুদ্ধকেলিকুতুকে ব্রজরাজসুতুং
জিত্বোন্মদামধিকদর্পবিকাসিজল্লাং ।
ফুল্লাভিরালিভিরনল্লমুদীর্ঘ্যমাণ-
স্তোত্রাং কদা নু ভবতীমবলোকয়িষ্যে ॥ ৮ ॥

তুমি যখন বাগ্‌যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়া সহর্ষচিত্তে দর্পবশতঃ
সমধিক বাগ্‌জাল বিস্তার করিতেছ, তখন তোমার সখীগণ আনন্দিত

হইয়া রাখার জয়, রাখার জয়, এই প্রকার বাক্যে তোমার স্তব করিতেছে,
এইরূপ অবস্থাপন্ন তোমাকে আমি কবে অবলোকন করিব ॥ ৮ ॥

যঃ কোহপি সৃষ্টু বৃষভানুকুমারিকায়াঃ

সংপ্রার্থনাষ্টকমিদং পঠতি প্রপন্নঃ ।

স। প্রেয়সা সহ সমেত্য ধৃতপ্রমোদা

তত্র প্রসাদলহরীমুররীকরোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগান্ধর্বাসংপ্রার্থনাষ্টকম্ ॥ * ॥

যে কোন ব্যক্তি বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধিকার এই সম্প্রার্থনাষ্টক শ্রদ্ধা-
সহকারে পাঠ করেন সেই শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার নিকট
আগমন করিয়া অচিরাৎ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন । ৯ ॥

কুরুক্ষেত্র-সূর্যোপরাগে গৌড়ীয়ের কৃত্য

শ্রী শ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

লিস্মোর কটেজ

লাইমখেরা, শিলং

ইং ১৭/১০/২৮

স্নেহবিগ্রহেষু—

আপনার পত্রাদি ও কয়েকখানি টেলিগ্রাম পাইয়াছি। অল্প আপনাকে
কুরুক্ষেত্রে আশুকুল্য-প্রেরণের জন্ত টেলিগ্রাম করিয়াছি, কুরুক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণে
শ্রীব্যাসগৌড়ীয় মঠে যে উৎসব হইবে, তাহাতে ভক্তিপথের পথিকদিগেরও
অনেক কৃত্য আছে। আমাদের সেব্যবিগ্রহ আশ্রয়জাতিয় তগবৎপরিকর-
গণকে বহুদিনের বিরহকাতরতা হইতে রক্ষা করিয়া কৃষ্ণোন্মুখ করাইবার
জন্ত কুরুক্ষেত্রে লইয়া যাইতে হইবে। সুতরাং মাথুর-বিরহকাতর
ব্রজবাসিগণের সেবা করাই আমাদের পরম ধর্ম্ম; ঐশ্বর্য্যপ্রধান
রসের উপাস্ত বস্তু হইয়া শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় থাকিলেও তাঁহাকে চিন্ময় রথে
আরোহণ করাইয়া স্তম্ভপঙ্ককে “সন্নিহিত-সরে” সূর্য্যগ্রহণোপলক্ষে আনাইতে
হইবে। তজ্জন্ত রথের আবশ্যকতা আছে।

আপনি জানেন—এই সকল সেবাকার্য্যে আমাদের কিছু প্রাপঞ্চিক
ব্যয় আছে। আমরা বিষয়াবদ্ধ জীব—কৃষ্ণসেবার উদ্দীপনাব্যাবে বিষয়-

ভোগে ব্যস্ত, স্মরণে আমাদের নিকট এই সকল লীলা-কথা অর্চাক্রমে প্রকটিত হইলে আমাদেরও সেবাবৃত্তির উন্মেষ দেখা দিবে। বিষয় ও আশ্রয়ের মিলনকার্য্যই আমাদের সেবনধর্ম্মের আদর্শ। এতদ্ব্যতীত সেবা-বিমুগ্ধ আমাদিগকে সেবোন্মুগ্ধ হইবার লীলাসমূহের উদ্দীপন ভজন-বিষয়ে বিশেষ সাহায্য করে, অর্থাৎ জড়জগতের বিষয়সেবা হইতে নিম্মুক্ত করাইয়া ভগবানের নিত্যলীলার সেবকগণের চেষ্টাসমূহ চेतনের বৃত্তিতে উদিত হয়।

শ্রী * * দ্বারকা হইতে রথোপরি শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীবাসাশ্রিত গোড়ীয় মঠে “সন্নিহিত-সরের” নিকট আনয়ন করাইবার জন্ত নিযুক্ত আছে। তাহাতে সাহায্য করিবার জন্ত আপনারা যে যেখানে আছেন, স্থায় কাঙ্ক্ষিক, মানসিক ও বাচনিক পরিশ্রমলব্ধ প্রাপঞ্চিক বিনিময় অর্থ সংগ্রহ করিয়া পাঠাইবেন। সময় বড়ই সঙ্কীর্ণ, লীলাসমূহের অর্চাসকল আমরা সকলে নিরীক্ষণ করিয়া তত্ত্বভাবের অনুসরণ করিতে যাহাতে সমর্থ হই তদ্বিষয়ে সকলেরই আন্তরিক চেষ্টা করা কর্তব্য।

* * কে কানীর উৎসব ও মৈমিষারণ্য দর্শন করাইয়া, কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ বিজয়লীলায় শ্রীবৃন্দাবনের ‘তথাপ্যন্তঃখেলন্যধুরমুরলীপঞ্চমজুষে মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি লীলা দর্শন করাইবেন। এই সকল লীলার সেবা করিতে পারিলে, তাঁহাদিগেরও বিষয়-বাসনা খর্ব্ব হইয়া মানব জীবন সফলতা লাভ করিবে। সূর্য্যগ্রহণে ‘সন্নিহিত-সর’ বা ব্রহ্মতীর্থ ও শ্রমস্তপঞ্চকের দ্বৈপায়ন-হৃদে স্নানাদি সকল পাপের বিঘাতক জানিবেন। বিশেষতঃ সূর্য্যোপরাগে ঐ সকল পুণ্যজলে স্নান করিলে কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি উদ্দীপ্ত হয়; আর গোণভাবে জড়ভোগবাসনা-রূপ পাপপুণ্য বাসনাও বিদূরীত হয়।

সূর্য্যোপরাগে বর্তমান বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়াবলম্বী বল্লভ-সম্প্রদায়ের সকলেই তথায় উপস্থিত হইবেন। গোড়দেশ হইতে কুরুক্ষেত্র অনেক দূর বলিয়া অনেকেই সশরীরে তথায় উপস্থিত হইতে পারেন না। তাঁহারা শ্রীরাধাগোবিন্দের মিলনের জন্ত দূরে থাকিয়াও স্বতঃ পরতঃ চেষ্টিত হন। বলা বাহুল্য, যে-সকল ব্যক্তি মাথুর-বিপ্রলভের যে-কোনপ্রকারে কৃষ্ণ-মিলনের সাহায্য করিবেন, তাহা যতই স্থূল হউক না কেন, তদভ্যন্তরে বিচক্ষণ পরিদর্শকের নিকট সেবার উৎকর্ষ পরিদৃষ্ট হইবে। যে সকল

ব্যক্তি সশরীরে কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণদর্শনে যাইতে পারিবেন না, তাঁহারা দূর হইতেও তাদৃশ মিলনের সাহায্য করিয়া সেই বিপ্রলম্বতা দ্বারা রসপুষ্টি সম্পাদন করিতে পারেন।

কর্মী-সম্প্রদায় এই সকল বড় কথা বুঝিতে না পারিলেও যে সকল পুণ্যার্থী ব্যক্তি ভাস্করোপরাগে তথায় স্থলভাবে ক্ষীণপাপ হইবার জন্ত অগ্রসর হইবেন, তাঁহাদের পুণ্যচেষ্টার অভ্যন্তরেও কৃষ্ণসেবা গৌণভাবে সম্পাদিত হইবে। তথায় এই বৎসর পুণ্যার্থীগণের ভাবী ভগ্নশাস্ত্রের পুনঃ-সংস্থাপনকল্পে চিকিৎসাগার স্থাপিত হইবে এবং অসুস্থগণকে সহায়তা করিবার জন্ত ব্যবস্থা করা হইবে।

ঢাকা নবাবপুরের * * মধ্যে যে শুদ্ধ-ভগবদ্বক্তার বিরোধ-শ্রোত প্রবাহিত হইয়া শ্রীমাধবগৌড়ীয়-মঠোৎসবের প্রতি বিমুখতা প্রদর্শন করায়, সেই শ্রোতে ভাসমান ব্যক্তিদিগকেও কুরুক্ষেত্রোৎসবে সাহায্য করিতে বলিলে তাহারা জাতি-গোষ্ঠামি-গণের অপরাধ-স্পর্শ হইতে মুক্ত হইয়া অজ্ঞাত-শুকৃতির পথে চলিতে পারেন। ইতি—

নিত্যশীর্ষাদক—
শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

প্রশ্নোত্তর

(আসক্তি)

১। ‘আসক্তি’ কাকে বলে ?

“কুটির গাঢ়তর অবস্থার নাম—আসক্তি।”

—চৈঃ শিঃ ৫।২

২। কৃষ্ণাসক্তিতে প্রার্থনীয় কি ?

“তব দাস্ত্র-আশে ছাড়িয়াছি ঘরদ্বার।

দয়া করি’ দেহ’ কৃষ্ণ! চরণ তোমার ॥

তব হাস্তমুখ-নিরীক্ষণ-কামি-জনে।

তোমার কৈঙ্কর্য্য দেহ’ প্রফুল্ল-বদনে ॥”

—ভঃ রঃ পঞ্চম ধামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

৩। কৃষ্ণাসক্ত-জনের জীবনযাত্রা কিরূপ ?

“তোমার প্রসাদ-মালা, গন্ধ, অলঙ্কার ।
বস্ত্রাদি পরিয়া দিন যায় ত’ আমার ॥
তোমার উচ্ছিষ্টভোজী দাস-পরিচয়ে ।
তব মায়া জয় করি’ অনাসক্ত হয়ে ॥”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

৪। কৃষ্ণাসক্তের আর্তি কিরূপ ?

“তুমি—প্রিয় আত্মা, নিত্য রতির ভাজন ।
আর্তি-দাতা পতি-পুত্রে রতি অকারণ ॥
বড় আশা করি’ আইনু তোমার চরণে ।
কমলনয়ন ! হের প্রসন্ন-বদনে ॥”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

৫। আশ্রয়-বিগ্রহের কৈঙ্কর্য্যে আসক্তি ব্যতীত কৃষ্ণাসক্তি সম্ভব কি ?

“রাধাপদান্তোজরেণু নাহি আরাধিলে ।
তঁহার পদাঙ্কপূত ব্রজ না ভজিলে ॥
না সেবিলে রাধিকা গম্ভীরভাবভক্ত ।
শ্যামসিকুরসে কিসে হ’বে অনুরক্ত ?”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

৬। কৃষ্ণাসক্তিতে কোন্ রসে ভজন-লালসা উদিত হয় ?

“স্থূল-দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি পরিহরি ।
কৃষ্ণরূপাশ্রয়ে নিত্য গোপীদেহ ধরি’ ॥
কবে আমি পারকীয়-রসে নিরন্তর ।
রাধাকৃষ্ণ-সেবা-সুখ লভিব বিস্তর ?”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

৭। কৃষ্ণাসক্ত-জনগণ কি চতুর্কর্গের প্রার্থী ? তঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ কাম্য কি ?

“স্বজন-সম্বন্ধ-সুখ, চতুর্কর্গ, অর্থ ।
সকল সাধন ছাড়ি’ জানিয়া অনর্থ ॥
সহজ অদ্ভুত সৌখ্য-ধারা-বৃষ্টি করি’ ।
রাধাপদরেণু ভজি শিরে সদা ধরি’ ॥”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

৮। কৃষ্ণাসক্ত জনের আশাবদ্ধ কি ?

“বৃষভানুকুমারীর হইব কিস্করী।
কলিন্দনন্দিনী-তীরে র’ব বাস করি’ ॥
করুণা করিয়া রাধে ! এ দাসীর প্রতি।
বৃন্দাটবী কুঞ্জপথে হইবে অতিথি ॥”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

৯। কৃষ্ণাসক্তের অনুক্ষণ অনুশীলনীয় সাধন ও সাধ্য কি ?

“নিরন্তর কৃষ্ণধ্যান, তন্মামকীৰ্ত্তন।
কৃষ্ণপাদপদ্মসেবা তন্মন্ত্র-জপন।
রাধাপদ-দাস্ত্রমাত্র অভীষ্ট-চিত্তন।
কুপায় লভিব রাধা-রাগানুভাবন ॥”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

১০। কৃষ্ণাসক্তের একমাত্র অভীষ্ট কি ?

“অপার রসের সার বিলাস-মুরতি।
পরম-অদ্ভুত মৌখ্য আনন্দ-নিবৃত্তি ॥
ব্রহ্মাদির সুহৃৎ বৃষভানু-কথা।
জন্মে-জন্মে তাঁর দাস্ত্রে হই যেন ধরা ॥”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

১১। কৃষ্ণাসক্ত-জন সর্বোন্মিষে কি অনুশীলন করেন ?

“জিহ্বা হউক স্থবিল্বল রাধানাম-গানে।
বৃন্দারণ্যে চল পদ, রাধা-অবেষণে ॥
রাধাসেবা কর কর, রাধা স্মর মনে।
রাধাভাবে মাতি’ ভজ রাধাপ্রানধনে ॥”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

১২। কৃষ্ণাসক্ত-জন কি আশ্রয়-বিগ্রহের সখীত্ব কামনা করেন ?

—না দাস্ত্র কামনা করেন ?

“তব পদ-দাস্ত্র বিনা কিছু নাহি মাগি।
তব সখ্যে নমস্কার, আছি দাস্ত্র লাগি ॥”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

১৩। কৃষ্ণাসক্ত-জনের আশ্রয়-বিগ্রহের নিকট প্রার্থনা কি ?

“ভূমে দণ্ডবৎ পড়ি বহু আন্তরিক্যে ।

কাকুতরে গদগদ-বচনে জোড়করে ।

প্রার্থনা করি গো দেবী ! এ অবোধ-জনে ।

তব গণে গণি’ কৃপা কর অকিঞ্চনে ॥”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

১৪। কৃষ্ণাসক্ত-জনের আশ্রয়-বিগ্রহের কৈঙ্কর্য্যে অধিকতর আসক্তি
বা তদীয়-পক্ষপাতিত্ব কেন ?

“দ্বাহার কটাক্ষ-শরে শ্রীকৃষ্ণ মুচ্ছিত ।

কর হৈতে বাঁশী খসে, শিখণ্ড স্থলিত ॥

পীতবস্ত্র ভ্রষ্ট হয়, সে রাধা-চরণ ।

কবে আমি রসযোগে করিব সেবন ॥”

—ভঃ রঃ পঞ্চম যামসাধন, ‘কৃষ্ণাসক্তি’

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

বৌদ্ধ ধর্ম-গুরু উদ্ধার

স্বয়ং শ্রীহরি গৌর গুণমণি দক্ষিণ দেশেতে গিয়া,

বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত করয়ে স্থাপন সর্বমত খণ্ডিয়া ।

তार्কিকগণে মানি’ পরাভব প্রভুর চরণে লুটে,

কৃপা কৈলা প্রভু হরিনাম দিয়া সবার চিত্ত-পুটে ।

এমতে সবাই বৈষ্ণব হ’য়ে মত্ত রহে হরিনামে,

শুনি’ তা’ বৌদ্ধ-ধর্ম-গুরুজী ক্রুদ্ধ হ’লা মনে মনে ।

ভাবিলা এ কোন্ সন্ন্যাসী আসি’ হরিনাম বিতরয়,

প্রভু বুদ্ধের কথা নাই যেথা তা’ কি কভু ধর্ম হয় ?

ও ধর্ম কভু নাহি হয় হিত, বুদ্ধ-পদ নাহি মিলে,

জ্ঞানীই করয়ে নির্বান লাভ বুদ্ধ-করণা বলে ।

গর্বিত গুরু শিষ্যবর্গসনে গেলা গৌর ন্যাসীঠাই,

হেরিলা সেথায় লক্ষাব্দ লোক ‘হা গৌর’ বলি’ গায়’ ।

বিস্মিত হ'লা বৌদ্ধ-গুরুজী প্রভুর এ প্রভাব হেরি',
স্বমত স্থাপিতে তর্ক উঠা'লা বৈষ্ণবে নিন্দা করি'।

বৌদ্ধ গুরু ও প্রভুজীর সনে বাধিল তর্ক রণ,
প্রভুর সিদ্ধান্তে বৌদ্ধের যুক্তি হ'ল সব খণ্ডন।

বৌদ্ধ গুরুজী বুঝে মনে মনে,—ভক্তি তত্ত্বই শ্রেয়ঃ,
বৈষ্ণব ধর্মই সবার উপরে, বৌদ্ধ ধর্ম হেয়।

ভক্ত চাহে না নির্বান কভু,...হরিসেবা শুধু চাহে,
জ্ঞান-কর্মের ফল অতি তুচ্ছ, চির সুখ নহে তাহে।

বুঝেও এমত বৌদ্ধ গুরুজী স্বমত ত্যজিতে পারে;
পরাজয় বরি' রহে ম্লান মুখে লক্ষ লোকের ভীড়ে।

প্রভু-যুক্তি-পাশে বৌদ্ধ যুক্তি হয় সদা গ্রীষ্মমান,
ভানুর সকাশে চন্দ্রমা-ত্বাতি হয় কি দীপ্তিমান?

যত লোক তথা করয়ে হাস্য বৌদ্ধের পরাজয়,
বৌদ্ধ গুরুজী সর্শিষ্যে তবে গৃহে ফেরে লাজে ভয়ে।

ঘরে গিয়া সব বৌদ্ধ মিলিয়া করিল কুমন্ত্রণা,
বৈষ্ণব ন্যাসীরে অশুদ্ধ অন্ন খাওয়ানো যায় কি না।

এক থালি ভরি' আনিল তাহাই প্রভু গৌরঙ্গ-পাশে,
কহিল,—‘স্বামীজী, গ্রহণ করুন বিষ্ণু-প্রসাদ এ যে।
মহাকায় এক বিহঙ্গ তবে মহসা আসি' সে' স্থানে,
ঠোটে করি' সেই থালি তুলি' লয়ে ধাইল উদ্ধপানে।

বৌদ্ধগণের উপরে সে' অন্ন অমেধ্য হয়ে পড়ে,
থালিটি পড়িল বাজিয়া বৌদ্ধ-গুরুর শিরে।

থালির আঘাতে বৌদ্ধ-গুরুজী হইলা সংজ্ঞা-হারা,
শিষ্যরা সবে হাহাকার করি' কেঁদে কেঁদে হ'ল সারা।

বিপদে পড়িয়া যতক বৌদ্ধ লোটাইল প্রভু-পায়,
কহিল,—‘প্রভুজী, তব কৃপা ছাড়া মোদের রক্ষা নাই।

ঠাকুর, তুমি তো মনুষ্য নহ, ...সাক্ষাৎ ভগবান,
 ক্ষমি' অপরাধ মোদের সবার করহ পরিত্রাণ ।
 গুরু মুচ্ছিত হেরিয়া আজিকে আসিয়াছি তব ঠাই,
 বাঁচাও মোদের গুরুজীর প্রাণ,—সবে এ' ভিক্ষা চাই ।'
 কহিলেন প্রভু,—“মাতৈঃ রে ভাই, ডাক তোরা ভগবানে,
 কহ কৃষ্ণনাম উচ্চৈঃস্বরে গুরুজীর কানে কানে ।
 হরির কৃপায় এখনি গুরুজী পা'বে সন্নিং ফিরি',
 'নাম' ছাড়া আর কি আছে জগতে, নামই স্বয়ং হরি ।
 অপরাধী তোরা শুদ্ধ হইবি হরিনাম কীর্তনে,
 নাম নিলে ক্রমে দিবাচক্ষে দেখিবি সে' ভগবানে ।”
 কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন গাছিল তখন যত্নে বৌদ্ধগণে,
 হরিনাম মহামন্ত্র কহিল গুরুজীর কানে কানে ।
 গুরুর কর্ণরন্ধ্রে যখনি প্রবেশিল হরিনাম,
 সন্নিং ফিরে পাইয়া গুরুজী কহিল কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণ কহিয়া বৌদ্ধ গুরুজী ধরিল প্রভুর পদ,
 তাহা দেখি' ময়নে (সেথা) সৰ লোক হ'ল বড় বিস্মিত ।
 কৃপাময় প্রভু হেন কৃপা করি' বৌদ্ধ-গুরুজীরে,
 হইলা সহসা অন্তহিত ;...কেহ না দেখিল তাঁরে ।
 প্রভু গোরের অচিন্ত্য লীলা এমনি চমৎকার,
 কৃষ্ণনাম দিয়া বৌদ্ধগুরুরে করিলেন উদ্ধার !
 গৌরাক্ষ বলিয়া কাদয়ে যে-জন গৌর-প্রেমেতে ভাসে,
 তাঁর পবিত্র চরণের ধূলি যাচে এ অধম দাসে ।

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল, কবিভূষণ

সন্দর্ভ-সার

(ভক্তিসন্দর্ভ-৩৫)

ভক্তিমার্গে ও জ্ঞানমার্গে যে দ্বিবিধ সিদ্ধ মহতের কথা উল্লিখিত হইয়াছে তন্মধ্যে জ্ঞানি সম্বন্ধে বলা হইয়াছে,—

দেহঞ্চ তং ন চরমঃ স্থিতমুখিতং বা

সিদ্ধৌ বিপশ্যতি যতোহধ্যগমঃ স্বরূপম্ ।

দৈবাদপেতমথদৈববশাদ্বেপেতং

বাসো যথা পরিকৃতং মদিরামদাক্ষঃ ॥ (ভাঃ ৩।২৮।৩৭)

মদিরামদাক্ষ ব্যক্তি যেক্রপ নিজ পরিহিত বস্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করেন, সেইক্রপ সিদ্ধ পুরুষ যে দেহদ্বারা স্বরূপ অবগত হইয়াছেন, স্বরূপ জ্ঞানের পর সেই নশ্বর দেহ আসনে উপবিষ্ট থাকুক আর আসন হইতে উত্থিত হউক কিম্বা দৈবাৎ স্থানচ্যুতই হউক অথবা দৈববশে পুনরায় প্রত্যবুস্ত হউক, তাহা দর্শন করেন না ।

অতঃপর ভগবৎপার্বদ দেহ প্রাপ্ত, নিধুঁতকষায় ও মুচ্ছিতকষায়—ত্রিবিধ ভক্তপ্রসঙ্গ বলা হইতেছে বা শ্রীনারদ, শ্রীশুকদেব এবং পূর্বজন্মগত নারদ ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ ।

পার্বদ দেহপ্রাপ্ত শ্রীনারদের বাক্য —

প্রযুজ্যামানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তত্বম্ ।

আরন্ধ কর্মনির্বানো হৃদতঃ পাক্ভৌতিকঃ । (ভাঃ ১।৬।২৯)

শ্রীহরি আমাকে শুদ্ধসত্ত্বযুক্ত চিন্ময় দেহ প্রদান করিলে আমার প্রারন্ধ কর্মের সময় হেতু পাক্ভৌতিক দেহের পতন হইয়াছিল ।

শ্রীশুকদেবের নিধুঁতকষায় বিষয়ে,—

স্বস্বখনিভৃতচেতাস্তদ্বুদস্তাগ্রভাবো-

হপ্যজিতরুচিরলীলাকুণ্ডসারস্বদীয়ম্ ।

ব্যতস্থত কুপয়া যন্তুত্বদীপং পুরাণং

তমখিলবুজিনঘ্নং ব্যাসস্বহুং নতোহস্মি ॥ (ভাঃ ১২।১২।৬৯)

যাঁহার চিত্ত নিজস্বখপরিপূর্ণ এবং তন্নিবন্ধ অগ্রভাবরহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় আকৃষ্ট হওয়ায় স্বয়ং কৃপাপূর্বক শ্রীহরির তত্ত্বপ্রকাশক এই পুরাণ প্রকাশ করিয়াছেন, সেই অখিল পাপনাশন শ্রীব্যাসপুত্র শুকদেবকে নমস্কার ।

মুচ্ছিতকষায় সম্বন্ধে পূর্বজন্মগত শ্রীনারদ সম্বন্ধে উক্তি,—

হস্তাশ্বিন্ জন্মনি ভবান্ মামাং দ্রষ্টুমিহার্জতি ।

অবিপককায়ানাং দুর্দর্শোহহং কুষোণিনাম্ ॥

হে বৎস ! তুমি এই জন্মে সংসার দশায় আমার দর্শনে সমর্থ নহ ;
যেহেতু যাহাদের কায় প্রভৃতি চিত্তমল দ্বন্দ্ব হয় নাই তাদৃশ কুচারিগণ
আমাকে দর্শন করিতে পারে না ।

শ্রীনারদ পূর্বজন্মগত বিষয়বাসনাদূষিত-চিত্ত নিজের প্রেম স্বয়ংই বর্ণন
করিয়াছেন,—

প্রেমাতিভরনির্ভিন্নঃ-পুলকাজোহতিনির্কৃতঃ ।

আনন্দসংপ্লবে লীনো নাপশ্যমুভয়ং মুনে ॥ (ভাঃ ১।৬।১৮)

হে ব্যাসদেব, তৎকালে গভীর প্রেমভাবে শরীর পুলকিত এবং নিরতিশয়
সুখ অনুভূত হওয়ায় আনন্দপ্রবাহে নিমগ্ন হইয়া আমি নিজকে বা অপরকে
প্রত্যক্ষ করিতে পারি নাই ।

এ বিষয়ে ভরতের উদাহরণই যুক্তিযুক্ত । তাঁহার ভূতপালনেচ্ছারূপ
সাম্প্রতিক কষায়ভাব নিগূঢ়রূপে বর্তমান ছিল এবং প্রেমও ছিল । উক্ত ত্রিবিধ
ভক্ত সমজ্ঞাতীয় প্রেমবিশিষ্ট হইলেও পূর্ব পূর্ব ক্রমে আধিক্য জানিতে
হইবে । কিন্তু কোন ব্যক্তির তৎকালে প্রেমাধিক্য থাকিলেই তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব
হইবে না । ভজনীয় ভগবানের অংশাংশিত্বভেদে এবং ভজনকারীর দাস্ত্যসখ্য
প্রভৃতি ভেদে স্বরূপের আধিক্য, আর ভক্তের প্রেমাকুর ও প্রেমাদিভেদে
পরিমাপের আধিক্য জানিতে হইবে । যদিও ভগবৎ সাক্ষাৎকারই জীবের
প্রয়োজন, তথাপি সেই সাক্ষাৎকারে ভগবানের প্রিয়ত্বদ্বন্দ্ব যত অধিকরূপে
অনুভূত হয়, ততই উৎকর্ষ । পিতৃদুষ্ট রগনাদ্বারা মিশ্রী ভক্ষণে মাধুর্য্যানুভূতির
অভাবহেতু উক্ত ভক্ষণ যেরূপ অভক্ষণ রূপেই গণ্য হয়, তদ্রূপ নিরূপাধিক
প্ৰীতির বিষয়ীভূত শ্রীভগবানের প্রিয়ত্বদ্বন্দ্ব অনুভূতি ব্যতীত তাঁহার সাক্ষাৎ-
কার ও অসাক্ষাৎকাররূপে পরিগণিত হয় । অতএব শ্রীঋষভদেব বলিয়াছেন,—

“প্ৰীতির্ন যাবন্ময়ি বাস্তুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবৎ ॥” (ভাঃ ৫।৫।৬)

যে পর্য্যন্ত বাস্তুদেবরূপী আমার প্রতি প্ৰীতিরূপা ভক্তির উদয় না হয়
ততদিন পর্য্যন্ত জীব দেহযোগ হইতে মুক্ত হয় না । অতএব প্রেমতারতম্যেই
ভক্ত মহাজনের তারতম্য । শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত রয়েছে (ভাঃ ৫।৫।৩) —

যে বা ময়ীশে কৃতসৌহদার্থ্য জনেষু দেহন্তরবার্ত্তিকেষু ।

গৃহেষু জায়াত্মজরাতিমৎসু ন প্ৰীতিবৃদ্ধা যাবদর্থাচ্চ লোকে ॥

যাহারা ঈশ্বর আমাতে সৌন্দর্য স্থাপন করায় দেহ ভরণ-পোষণ বস্তায়
কিছা গৃহদেহ স্ত্রীপুত্রধনাদি বার্তায় স্ত্রীতিসম্পন্ন নহেন, তাহারাই মহৎ
আর যেহেতু প্রেমাদিক্য ও সাক্ষাৎকার বর্ত্তমান এবং কথাদিরও অভাব
তাহাকেই পরমমুখ্যরূপে জানিতে হইবে।

এ বিষয়ে এক এক অঙ্গের বৈকল্যহেতু সাক্ষাৎকারাদিরও নূনত্ব জানিতে
হইবে। অতএব “আমাতে সৌন্দর্য স্থাপনপূর্ব্বক যাহারা তাহাই পরম
পুরুষার্থ জ্ঞান করেন”—এরূপ ভক্তিকে প্রাপ্ত পার্শ্বদেহ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত
করা হইবে না। যেহেতু তাহাদের তাদৃশ বিষয়ে বৈরাগ্য বর্ত্তমান থাকিলেও
গূঢ়ভাবে বিষয় সংস্কারের অস্তিত্ব আছে।

এ বিষয়ে অত্র প্রকরণ উত্থাপিত হইতেছে। নিমিরাজ বলিলেন—

অথ ভাগবতং ক্রুত যদ্বর্থো যাদৃশো নৃণাম্।

যথাচরতি যদক্রতে যৈলিঙ্গৈর্ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥ (ভাঃ ১১।২।৪৪)

হে ব্রাহ্মণ! ভাগবত পুরুষকে এবং তিনি নরগণমধ্যে যাদৃশ ধর্ম্ম, স্বভাব,
আচরণ ও বাক্য বিশিষ্ট হইয়া যে-সকল চিহ্ন দ্বারা ভগবৎপ্রিয় হইয়া থাকেন,
তাহা বলুন।

তদ্বত্তরে হবি (নবযোগেন্দ্রের অন্ততম) বলিলেন—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ।

তৃতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভগবতোত্তমঃ ॥ (ভাঃ ১১।২।৪৫)

জ্ঞানী ও লোকসম্পন্ন। প্রসিদ্ধ ভগবানের জন্ম ও কর্ম্মসমূহ শ্রবণ কীর্ত্তন
করিয়া নিম্পূহ হইয়া বিচরণ করিবে ইত্যাদি বাক্যে (১১।২।৩৯ শ্লোকে)
পূর্ব্বের ‘কবি’ ভাগবতগণের চিহ্নসকল কীর্ত্তন করিয়াছেন, তথাপি এখানে
পুনরায় প্রশ্নের আবশ্যক কি? এই প্রশ্নের উত্তর,—যদিও পূর্ব্বের লক্ষণ
সকল উক্ত হইয়াছে, তথাপি উক্ত লক্ষণসকলের মধ্যে যে সকল চিহ্নদ্বারা
ভাগবতগণ ভগবানের প্রিয় হন অর্থাৎ তাহাদের উত্তম মধ্যম প্রভৃতি
বিভাগের বিষয় পৃথক ভাবে জানিবার ইচ্ছায় এই প্রশ্ন। উত্তরে শ্রীহরি
বলিতেছেন,—যিনি চেতন ও অচেতন সর্বভূতে আত্মার ভগবদ্ভাব অবলোকন
ক্রমে ভগবানে সর্বভূতকে দর্শন করেন, তিনি ভগবতোত্তমঃ ॥ “এবং ব্রতঃ
স্বপ্রিয়নামকীর্ত্তণা জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ” এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানবান্ধব ব্যক্তি
শ্রীহরির নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রেমার্দ্ৰচিত্তবশতঃ বিবশ হইয়া কখনও
উন্নতের জায় উচ্চ হাস্ত, কখনও রোদন, কখনও উচ্চ শব্দ, কখনও গান,

কখনও বা নৃত্য করেন ইত্যাদি বাক্যানুসারে যিনি চিত্তের দ্রবতাব, হাস্ত রোদনাদিজনিত অনুরাগ হেতু আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল প্রভৃতি পদার্থ-সমূহকে শ্রীহরির শরীর জ্ঞানে অলম্বনেনে প্রণাম করেন—চেতন-অচেতন সর্বভূতে আত্মার ভগবদ্ভাব অর্থাৎ আত্মাভীষ্ট ভগবদাবির্ভাব দর্শন করেন, অতএব সেইভূতবর্গকেও নিজচিত্তে স্মৃতিপ্রাপ্ত ভগবানের মধ্যে দর্শন করেন, তিনিই ভাগবতোত্তম।

ব্রহ্মদেবীগণের উক্তি ও এইরূপ,—

বনলতাস্তরব আত্মনি বিমুখং

ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ। (ভাঃ ১.৩.৩৫৯)

বনলতা ও তরুগণ নিজের অভ্যন্তরে বিমুখে প্রকাশ করিয়াই যেন পুষ্পফলাঢ্যাঃ হইয়াছে। অতএব—

নন্দাস্তদা তদক্ষুণ্ণাধার্যমুকুন্দগীত-

মাবর্ত্তলক্ষিতমনোভবভুগবৎসংগঃ। (ভাঃ ১.৩.২১১৫)

চেতনের কথা দূরে থাকুক, অচেতন নদীসকলও শ্রীকৃষ্ণের মোহন-বেণুরব শ্রবণে ভর্তৃসমীপে রতি প্রার্থনারতা কামিনীর স্তায় আবর্ত্তপ্রকাশ করত স্তম্ভিতবেগ হইতেছে এবং তরঙ্গমালারূপ শত শত বাছ প্রমদারণপূর্বক ভগবানের শ্রীচরণযুগল আলিঙ্গন করিয়া বিকশিত কমলরাশি দ্বারা পূজা করিতেছে।

ভাগবতগণ এস্থলে ব্রহ্মজ্ঞানীর বিষয় বলেন নাই, যেহেতু ব্রহ্মজ্ঞানীর জ্ঞান ও তৎফলস্বরূপ নিরীকশেষ মুক্তি হয় বলিয়া এবং তন্মতে জীব ও ভগবানের বিভাগ নাই বলিয়া তাদৃশ জ্ঞানের সহিত ভগবততত্ত্বের বিরোধ ভাব দৃষ্ট হয়। অতএব ভগবানে অহৈতুকী ও জ্ঞানকর্মাদির হিতা ভুক্তিই শ্রেষ্ঠা—এই আত্যন্তিক লক্ষণানুসারে জ্ঞানের উত্তমত্বের বিরোধ হয়।

অতঃপর মানসচিহ্ন বিশেষদ্বারা মধ্যম ভাগবতের লক্ষণ বলা হইতেছে—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎশু চ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ॥ (ভাঃ ১.১.২১৪৬)

যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন ভক্তে মিত্রতা, বালিশগণের প্রতি কৃপা ও বিদেষী ব্যক্তিকে উপেক্ষা করেন,—তিনি মধ্যম ভাগবত। পরমেশ্বরে প্রেম অর্থাৎ ভক্তিযুক্ত ভাব, তদধীন ভক্তে মিত্রতা অর্থাৎ বন্ধুতা, বালিশ—ভক্তি-বিষয়ে অনভিজ্ঞ উদাসীন ব্যক্তির প্রতি কৃপা।

শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

শোচে ততো বিমুখচেতস ইন্দ্রিয়ার্থ-

মায়াসুখায় ভরমুদ্বহতো বিমূঢ়ান্ ॥ (ভা: ৭।৯।৪৩)

যে সকল মূঢ় ব্যক্তি আপনার (ভগবানের) বীৰ্য্যকীর্তনরূপ মহামৃত হইতে বিমুখ হইয়া ইন্দ্রিয়ের বিষয়নিমিত্ত মায়াসুখের জ্ঞাতু কুটুম্বাদি-ভার বহন করে, তাহাদিগকে দেখিয়া আমার অতিশয় শোক হয় ।

বিদ্বেষষুক্ত ব্যক্তির প্রতি উপেক্ষা—এই বাক্যের অর্থ—নিজের প্রতি বিদ্বেষী ব্যক্তির দ্বেষসত্ত্বেও চিত্তের ক্ষোভরাহিত্য হেতু তদ্বিষয়ে উদাসীনতা । যেহেতু অজ্ঞ বলিয়া তাহাদের প্রতি কৃপাংশের সম্ভাব আছে । যেরূপ হিরণ্যকশিপুর প্রতি প্রহ্লাদের কৃপাংশ-সম্ভাব ছিল । ভগবান্ বা ভাগবতগণের প্রতি যাহারা বিদ্বেষী, তাহাদের প্রতি চিত্তক্ষোভ থাকিলেও তাহাতে অনভিনিবেশই উপেক্ষা-শব্দের তাৎপর্য্য । অজ্ঞের প্রতি মধ্যম ভক্তের কৃপা ও বিদ্বেষীর প্রতি উপেক্ষা স্মৃতি হয়, কিন্তু সর্বত্র প্রেমের স্মৃতি হয় না ।

ভোজানাং কুলপাংশনঃ অর্থাৎ ভোজবংশের কলঙ্কস্বরূপ ইত্যাদি বাক্যে শ্রীশুকদেবেরও কংস প্রতি বিদ্বেষ দৃষ্ট হয় ।

মহাভাগবত শ্রীউদ্ধব দুর্য্যোধনাদিকে নমস্কার করিয়াছিলেন, সর্বত্র ভগবদ্ভাবদর্শনই তাহার হেতু । এখানে কনিষ্ঠ ভাগবতের লক্ষণ বল হইতেছে—

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তত্তত্তেষু চাত্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ (ভা: ১।১।২।৪৭)

যিনি শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অর্চায়ই শ্রীহরির পূজা করেন, কিন্তু হরিভক্ত বা অণু জনের মধ্যে শ্রীহরির পূজা করেন না তিনি প্রাকৃত (কনিষ্ঠ) ভক্ত ।

অর্চায় অর্থাৎ প্রতিমায় শ্রীহরির পূজা করেন, কিন্তু ভক্তের মধ্যে তাহার পূজা করেন না, সুতরাং অণু জনের মধ্যেও করেন না । ঈদৃশ ভক্তের ভগবৎ প্রেমাভাব, ভক্তমাহাত্ম্য জ্ঞানাভাব এবং সর্বদারলক্ষণরূপ ভক্তগুণের অমৃদয় হেতু এই ভক্ত প্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতি প্রারম্ভ অর্থাৎ স্বল্পকাল যাবৎ ভক্তি প্রারম্ভ হইয়াছে । ইহার শ্রদ্ধা শাস্ত্রার্থাবধারণজাত নহে । অতএব অজাতপ্রেম অথচ শাস্ত্রীয়শ্রদ্ধাযুক্ত সাধকই কনিষ্ঠ রূপে জ্ঞানিতে হইবে ।

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

শ্রীহরিবিমুখের পরিণতি

বাস্তবিকই শ্রীহরি-বিমুখ জীবে শেষ দিন বড়ই ভয়াবহ। শ্রীমদ্ভাগবতেও এ কথা স্তুতিতে পাই। যাহারা ভগবানের সেবা করেন, সেই শ্রীহরির নাম-সংস্কীৰ্ত্তনরূপ সনাতন-ধর্ম্ম-যাজনকারী ব্যক্তিগণকে হৃদর্শন-চক্র বা শ্রীহরির কোমোদকী গদা সর্বতোভাবে রক্ষা করেন। ভয়ও যাহাকে ভয় করে, সেই ভগবানের শরণাগত যাহারা, তাঁহাদের দ্বিতীয়া-ভিনিবেশ না থাকায়, ভগবচ্ছিত্তা ব্যতীত অত্ৰ কোন চিন্তা তাঁহাদের হৃদয়ে স্থান না পাওয়ায় তাঁহারা সতত নির্ভীক ও মেবোৎসাহী। সেই ভগবদ্ভক্তগণ কখনও যমদণ্ড ত' নহেনই পরন্তু নিত্য যমবন্দ্য। শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীমন্মহা-প্রভুর উক্তিতে আমরা দেখিতে পাই।—

“কৃষ্ণসেবকের মাতা ! কড় নাছি নাশ।

কালচক্র উরায় দেখি কৃষ্ণদাম ॥

অনায়াসে মরণ, জীবন দুঃখ-বিনে।

কৃষ্ণ ভজিলে সে হয় কৃষ্ণের স্মরণে মন

এতেক ভজহ কৃষ্ণ সাধুসঙ্গ করি’।

মনে চিন্ত কৃষ্ণ মাতা, মুখে বল হরি ॥”

যিনি কৃষ্ণভজন করেন, তিনি মায়াবদ্ধ জীবের জায় কালক্ষোভ-ধর্ম্ম জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গের অধীন নহেন। বস্তুতঃ ভগবদ্ভক্ত কাল-প্রভাবে কখনই বিনষ্ট হ'ন না; ভক্তিময়-জীবন লাভ করিয়া তিনি সর্ব-কালই হরিসেবা করেন। দেবগণেরও প্রভু, কালের জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গাত্মক প্রবল চক্রও তাঁহার ভক্তিপ্রভাব দেখিয়া ভীত হ'ন। ভীষণ কালচক্র কৃষ্ণ-বিমুখ মায়াবদ্ধ জীবকে নানা যোনি ভ্রমণ অর্থাৎ জন্মগ্রহণ করাইয়া পরিশেষে সংহার করে। কিন্তু ভগবদ্ভক্ত নিত্য, চিন্ময়, অত্মবিশ্ব বলিয়া তাদৃশ ভয়ঙ্কর কালচক্র তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না, পক্ষাতরে দাসের জায়ই তাঁহাদের অহুগমন করে।

যাহারা নিত্যসেবাময় জীবনষাপন করেন, যাহারা জন্ম-মৃত্যুর অতীত, “জীবনের শেষ কথা” তাঁহাদের পক্ষে প্রযোজ্য হইতে পারে না। দেশ-কাল পাত্রের গণ্ডিতে আবদ্ধ হরিবিমুখ জীবের জন্মই জীবনের শেষ কথাগুলি আমাদের আলোচ্য। যে-সকল নিক্ষিঞ্চন পরমহংসকুল নিরন্তর অসংসঙ্গ-বর্জিত হইয়া মুকুন্দপদারবিন্দের মকরন্দরস পান করেন, সেই সকল সাধুগণের উপদেশ-শ্রবণে পরাজুখ হইয়া যাহারা নরকের দ্বারমুখ গৃহে একান্ত আসক্ত, যে-সকল ব্যক্তির জিহ্বা একবারও কৃষ্ণ-নাম-গুণাদি কীর্ত্তন করে না, যাহাদের

চিন্তা একবারও ভগবান্ ও ভগবদ্-ভক্তের পাদপদ্ম স্মরণ করে না, যাহাদের মস্তক একবারও তাঁহাদের চরণে প্রণত হয় না, যাহারা কখনও বৈষ্ণব-ব্রতাদি অমুষ্ঠান করে না, সেই সকল হরিবিমুখ অত্যাভিলাষী, ভোগী, ত্যাগী, ধার্মিক-অধার্মিক সকলেই যমদণ্ড—ইহাই দ্বাদশ মহাজনের অগ্রতম শ্রীযম-রাজের উক্তি ।

যাহারা গৃহব্রত-ধর্মপরতাবশতঃ কুটুম্বভরণে ব্যাপ্তচিত্ত হইয়া স্ব-স্বখ অমুসন্ধান করিতে করিতে নানা কামনার দাস সেই সকল অজ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণকেই যমদূতগণ নানাভাবে দণ্ড প্রদান করিয়া থাকে । এই সকল ব্যক্তি যখন মৃত্যুর করালকবলে পতিত হয় তখন ক্রোধে আরক্ত-লোচন যমদূতগণ তাহার শয্যাপার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হয় । উহাদিগকে দেখিয়া সেই মুমূর্ষু ব্যক্তি ভয়ে পুনঃ পুনঃ মলমূত্র ত্যাগ করিতে থাকে । যমদূতগণ ঐ গৃহব্রত ব্যক্তিকে জ্বলদেহ হইতে যাতনা দেহে নিরুদ্ধ করিয়া বলপূর্বক তাহার গলদেশে পাশবন্ধন করে । যমদূতগণের তিরস্কারে ঐ ব্যক্তির হৃদয় বিদীর্ণ ও সর্ব-শরীর কম্পিত হইতে থাকে এবং সে তখন পথিমধ্যে কুকুর সকলের দংশন-যাতনায় অস্থির হইয়া আপন পাপ স্মরণ করিতে করিতে চলিতে থাকে । সে-সময় তাহার যে কিরূপ অবস্থা হয়, তাহা ধারণার অতীত, তাহা বলাই বাহুল্য ।

যমদূতগণ যে পথে তাহাকে লইয়া যায়, সেই পথ প্রতপ্ত-বালুকা পরিপূর্ণ । সে-পথে কোনও বিশ্রামস্থল ও পানীয় জল নাই । ঐ ব্যক্তি ক্ষুধায় প্রপীড়িত এবং সূর্য্য দাবানল দ্বারা সম্ভ্রান্ত হইয়া চলিতে অসামর্থ্য সত্ত্বেও পৃষ্ঠদেশে যমদূতগণের কশাঘাতে তাড়িত হইয়া অতিকষ্টে চলিতে বাধ্য হয় । সেই ব্যক্তি দুঃখ ও অসহ্য যন্ত্রণায় শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া পথিমধ্যে পতিত ও মূচ্ছিত হইয়া পড়ে । আবার চেতন লাভ করিয়া বহুকষ্টে অন্ধকারময় পথে যমগৃহে নীত হয় । যমগৃহে যাইবার পথ নিরানবই সহস্র যোজন দীর্ঘ ।

যমপুরীতে উপস্থিত হইয়া সে ব্যক্তি দেখে,—কোথাও কোন পাপীর দেহ জলন্ত-অঙ্গার দ্বারা বেষ্টন করিয়া দক্ষ করিতেছে ; কোথাও বা অপরে, কোথাও বা পাপী স্বয়ং তাহার দেহের মাংস ছিন্ন করিয়া ভক্ষণ করিতেছে ; কুকুর ও শকুনি প্রভৃতি জীবসকল জীবিতাবস্থাতেই পাপীর নাড়ী-ভূঁড়ি সকল টানিয়া বাহির করিতেছে, কেহ কেহ সর্প ও বৃশ্চিকাদির দংশন-জ্বালায় ছটফট করিতেছে ; কাহারও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করা

হইতেছে ; কাহাকেও বা পৰ্ব্বতচূড়া হইতে নিম্নে নিক্ষেপ করা হইতেছে ; কাহাকেও বা জল ও গৰ্ভের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে ।

অন্ধতামিশ্র, রোরব প্রভৃতি যতপ্রকার নরকযন্ত্রণা স্ত্রী-পুরুষের পরস্পর পাপ-সংসর্গ-হেতু নিশ্চিত হইয়াছে, ঐ ব্যক্তি পুরুষই হউক আর নারীই হউক—সে তৎসমস্ত ভোগ করিয়া থাকে । কুটুম্বই হউক আর নিজ উদর পূরণ হউক—উহার পোষণ-মাত্রে ব্যস্ত ব্যক্তি কুটুম্ব ও নিজদেহ এজগতে পরিত্যাগ করিয়া যায় এবং যমগৃহে ঐসকল নিজ নিজ কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে । প্রাণী হিংসাদি দ্বারা বদ্ধিত স্থল দেহ ও সঞ্চিত ধন এজগতে রাখিয়া মাত্র পাপরূপ পাথের লইয়া ঐ ব্যক্তি ঘোর নরকপ্রাপ্ত হয় । তথায় সে জ্ঞানশূন্য হইয়া পাপ-ফল ভোগ করে । যাহারা কেবলমাত্র অধর্মের দ্বারাই পরিবারাদি পোষণ করিয়া থাকে সেই সকল পাপী ব্যক্তির মৃত্যুর পর অন্ধতামিশ্র নামক চরম নরক প্রাপ্ত হয় এবং নরকযন্ত্রণা-ভোগের পর কুকুর-শূকরাদি যোনিতে যত প্রকার যাতনা আছে, সেই সকল ভোগ করিয়া ক্ষীণপাপ হইয়া পুনঃ মনুষ্য-লোকে আগমন করে ।

দুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া ভগবৎ-সেবায় উদাসীন থাকিলে আমাদের প্রত্যকেই এই যম-যাতনা ভোগ করিতে হইবে । সেইজন্ত বুদ্ধমান ব্যক্তিগণ ধর্ম্মা-ধর্ম্মের দিকে বিশেষ লক্ষ্য না করিয়া, যে-কার্য্য মানুষজীবন ব্যতীত অণু জীবনে হয় না, সেই ভগবদংশীলনের জন্তই তৎপর হ'ন—ভগবৎসেবা-লাভের একমাত্র উপায় ভগবদ্-ভক্ত-সঙ্গের জন্ত লুক্কতা । আত্মধর্ম্ম হরিভক্তিকে উপেক্ষা করতঃ কেবল দেহারামী হইয়া ভোগে প্রমত্ত হইলে দেহান্তে যমরাজের শাসনাধীনে আসিয়া বিবিধ নরকযন্ত্রণা ভোগ ও নীচজন্ম লাভ যখন অনিবার্য্য তখন এমন অল্পবুদ্ধি কে আছে যে, ভগবৎ-সেবায় ব্যস্ত না হইয়া জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইবে । কিন্তু আমরা এমনি মুঢ় যে, ভালমন্দের বিচার আমাদের না থাকায় ক্ষণিক ইন্দ্রিয়সুখকে প্রয়োজন-বোধে শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবা ছাড়িয়া জগদ্-ভোগে ব্যস্ত হইতেছি । সেইজন্তই শ্রীমদ্ভাগবত আমাদের সাবধান করিয়া বলিতেছেন,—

“নৃদেহমাণ্ডং সুলভং সুদুর্লভং প্লবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারম্ ।

ময়ামুকুলেন নতস্বতেরিতং পুমান্ ভবাক্ষিং ন তরেৎ স আত্মহা ॥”

(ভাঃ ১১।২০।১৭)

[যিনি সৰ্ব্বফলমূলীভূত সুদুর্লভ পটুতর, গুরুরূপ কর্ণধারযুক্ত এবং মৎস্বরূপ অমুকুলবায়ু-পরিচালিত এই মনুষ্য-দেহরূপ নৌকা ভাগ্যক্রমে সুলভে প্রাপ্ত হইয়াও সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হন না, তিনি বস্তুতঃই আত্মঘাতী ।]

—ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্তজিবেদান্ত বিষ্ণুদৈবত মহারাজ

শ্রী শ্রী একাদশী-মাহাত্ম্য

[পদ্মপুরাণ—উত্তরখণ্ড, চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়]

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ৮ম-সংখ্যা, ৩০৬ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীপদ্মনাভা একাদশী

যুধিষ্ঠির বলিলেন, হে কেশব ! ভাদ্রমাসের শুক্লা একাদশীর কি নাম এবং ইহার পূজাবিধি কিরূপ তাহা যথাযথ বর্ণন করুন ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে মহীপাল ! ব্রহ্মা কর্তৃক প্রশান্তচিত্ত নারদের প্রতি উক্ত অত্যাশ্চর্য্য বিষয়িনী একাদশী মাহাত্ম্য বলিতেছি তাহা শ্রবণ করুন ।

নারদ বলিলেন, হে চতুর্মুখ পিতামহ ! আপনাকে প্রণাম, ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয়া একাদশীর কি নাম তাহা কৃপাপূর্ব্বক বর্ণন করুন । শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা নিমিত্ত ইহা শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি ।

ব্রহ্মা বলিলেন, হে ঋষিবর ! তুমি পরম বৈষ্ণব বলিয়া এই উত্তম প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছ । ইহ জগতে শ্রীহরিবাসর অপেক্ষা আর কোন শ্রেষ্ঠ ব্রত নাই । এই শুক্লপক্ষীয়া একাদশী পদ্মনাভা নামে প্রসিদ্ধা, এই একাদশীতে ভগবান্ শ্রীহরির অর্চনরূপ উত্তম ব্রত করা কর্তব্য । তোমার নিকট একটি পবিত্রা পৌরাণিকী বার্তা বলিতেছি, যাহা কর্ণগোচর মাত্রই অখিল পাপ বিনষ্ট হয় ।

সূর্য্যবংশজাত সার্বভৌম সত্যপ্রতিজ্ঞ ও প্রভাবশালী মাক্ষাতা নামে এক রাজর্ষি ছিলেন । তিনি নিজ পুত্রের জায় পৌরবাসিদিগকে স্বার্থভাবে রক্ষা করিতেন ; তাঁহার রাজ্যে কোন দুর্ভিক্ষ, মনঃপীড়া বা দেহপীড়া এবং প্রজাগণের কোনরূপ ভয় ছিল না, সকলেই ধনবান ছিলেন, রাজকোষাগারে জায়ভাবে অর্থসঞ্চিত হইত । সকল প্রজাবৃন্দ নিজ নিজ ধর্ম্মাচরণ করিত ও বর্ণাশ্রম প্রতিপালন করিত, তাঁহার রাজ্যে ধরিত্রীদেবী কামধেনুসদৃশা ছিলেন । এইরূপ রাজ্যাশাসন কালে প্রজাবর্গ তাঁহার সহিত বন্ধুভাবাপন্ন ছিলেন । অনন্তর একদা প্রাক্তন দুষ্কর্ম্মবশতঃ তিম বৎসর যাবৎ মেঘরাশি তাঁহার রাজ্যে বারিবর্ষণ করে নাই, ফলে তাঁহার প্রজাগণ দুর্ভিক্ষপীড়িত হইয়া পিতৃতর্পণোদ্দেশ্যে অগ্নিতে হোমক্রিয়া ও বেদাদিধর্ম্মশাস্ত্রাধ্যয়ন পরিত্যাগ করিয়াছিল এবং দুর্ভাগ্যবশে রাজার সমস্ত ধনরত্ন দৈব কর্তৃক বিনষ্ট হওয়ায় প্রজাগণ একদিন আসিয়া রাজাকে বলিল,—হে সিংহবিক্রম

নৃপ ! আপনার আশ্রিত প্রজাদের নিবেদন শ্রবণ করুন। ঋষিগণ শাস্ত্রে আপ শব্দের অর্থ নার অর্থাৎ জল বলিয়াছেন। সেই নারবাচক ‘জল’ শব্দ ভগবানের আশ্রয় বলিয়া তিনি নারায়ণ নামে প্রসিদ্ধ; মেঘরূপ ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু সর্বত্র অবস্থান করেন। সেই বিষ্ণুই বারি বর্ষণ করিয়া থাকেন। সেই বৃষ্টি হইতে উৎপন্ন শস্তাদি ভক্ষণ করিয়া সকলেই জীবিত থাকে। হে নৃপবর ! সেই অনাভাবে প্রজাগণ বিনষ্ট হইতেছে। হে রাজশ্রেষ্ঠ ! যাহাতে শস্তাদি উৎপন্ন হয় সেইরূপ উপযুক্ত ঈশ্বরারাধনায় প্রেরিত হউন। রাজা বলিলেন, আপনারা যথার্থই বলিয়াছেন; উহা কোন প্রকার মিথ্যা নহে। ‘অগ্নে সকল বস্তু প্রতিষ্ঠিত, অগ্নি হইতে জীব সকলের উদ্ভব এবং অগ্নির দ্বারা সমস্ত জগৎ রক্ষিত হইয়া থাকে।’ রাজাদের পাপাচার হেতু প্রজাদের উৎপীড়ন হইয়া থাকে ইহা আমি পুরাণে বিস্তৃতভাবে শ্রবণ করিয়াছি। তাই আমার অপরাধহেতু যখন প্রজাদের উৎপীড়ন হইতেছে তখন আমি ইহার মঙ্গলের জন্ত যত্ন করিব।

ব্রহ্মা বলিলেন—এইরূপ নিশ্চয়জ্ঞান করিয়া যৎকিঞ্চিৎ বস্ত্র পরিধানপূর্বক পরমেশ্বরকে প্রণাম করিয়া তিনি নিবিড় বনে গমন করিলেন। তথায় ভ্রমণ করিতে করিতে এক আশ্রমে উপনিত হইয়া তাপসগণ কর্তৃক সেবিত ব্রহ্মতনয় অঙ্গির ঋষিকে দেখিতে পাইলেন যে, দ্বিতীয় রবির জ্বালা সেই ঋষির দেহকান্তির দ্বারা চতুর্দিক উদ্ভাসিত হইতেছে। রাজা নিজ-বাহন হইতে অবতরণপূর্বক অতিশয় হর্ষান্বিতচিত্তে অবলোকন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে ঋষিকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। মুনি তখন তাঁহাকে যথোচিত রাজকীয় সম্মান প্রদান করিলেন এবং মঙ্গলসূচক স্নেহবাক্যদ্বারা তাঁহার সপ্তাঙ্গ-বিশিষ্ট রাজ্যের কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলে রাজা মুনিকে আত্মকুশল নিবেদন করিলেন এবং প্রদত্ত আসনার্যাদি গ্রহণপূর্বক সান্নিধ্যে উপবেশন করিয়া আগমন কারণ বলিতে লাগিলেন।

রাজা বলিলেন,—হে ভগবন্ ! আমি যথার্থ বেদামুসারে পৃথিবী পালন করিয়া থাকি তথাপি রাজ্যে অনাবৃষ্টির কারণ জানিতেছি না। এই সংশয়নাশহেতু আপনার নিকট আগমন করিয়াছি। আপনি যোগশক্তি প্রভাবে প্রজাদের দুঃখ বিনষ্ট করুন।

ঋষিবর বলিলেন, হে রাজন্ ! সত্যযুগ সমস্ত যুগশ্রেষ্ঠ; এই যুগে ধর্ম্ম চতুস্পাদ। লোকেরা ধর্ম্মপরায়ণ ব্রহ্মচিন্তা ব্যতিরিক্ত অল্প কোন চিন্তাকরে না।

হে রাজেন্দ্র ! তোমার রাজ্যে এক শূদ্রের তপস্যা আচরণহেতু মঘরাশি বৃষ্টিপ্রদান করিতেছে না। তাহাকে বধ করুন তাহা হইলে প্রজাদের দুঃখ দূরিভূত হইবে।

রাজা বলিলেন, আমি এই নিষ্পাপ তপস্বিকে হত্যা করিতে অসমর্থ। পরন্তু আমাকে বিঘ্ননাশক ধর্মোপদেশ করুন। ঋষি বলিলেন, হে নৃপতি ! আপনি যদি ভাদ্র মাসের প্রসিদ্ধা গুরুপক্ষীয়া পদ্মনাভৈকাদশী ব্রত আচরণ করেন, তাহা হইলে, সেই ব্রতপ্রভাবে নিশ্চয়ই বৃষ্টি হইবে। ইহা সকল সিদ্ধি প্রদায়িনী এবং নিখিল বিঘ্নবিনাশিনী। হে নরপতি ! আপনি অলঙ্কারাদি দ্বারা বিভূষিত হইয়া প্রজাগণের সহিত এই একাদশী ব্রত করুন।

ব্রাহ্মা বলিলেন, হে রাজন ! রাজা ঋষির এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক নিজালায়ে আসিয়া চারিবর্গীয় প্রজাগণসহ ভাদ্রমাসে গুরুপক্ষে পদ্মনাভৈকাদশী ব্রত অনুষ্ঠান করিলে মেঘসকল প্রচুর পরিমাণে বারিবর্ষণ করায় চতুর্দিকে জলে প্রাবিত হইয়া ধরণী শস্যমণ্ডিতা হইয়াছিল। এইভাবে ঋষিবরের প্রভাবে প্রজাগণ সুখে জীবন ধারণ করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে রাজন্ ! এই একাদশীতে ব্রাহ্মণকে দধিমিশ্রিত খাদ্যদ্রব্য, পবিত্র জলপূর্ণ কুণ্ড এবং উত্তম বস্ত্র সহিত ছত্র ও পাদুকা দান করিয়া ব্রত করা কর্তব্য। যুধিষ্ঠির বলিলেন, হে শ্রীগোবিন্দ ! তুমি সমস্ত লোকদিগের অশেষ পাপ ক্ষয় করিয়া সর্ব বিষয় মঙ্গল এবং ভুক্তিমুক্তি প্রদান করিয়া থাক, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।

মানবগণ এইরূপ পূণ্যকথা শ্রবণ অথবা পাঠ করিলে নিখিল পাপ হইতে উদ্ধার পাইয়া থাকে।

॥ ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে ভাদ্রমাসস্ত গুরুপক্ষে পদ্মনাভৈকাদশী

মহাত্ম্য কথনং চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

—পণ্ডিত শ্রীযুত হরিহর ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণতীর্থ

সুখ ও দুঃখ

(পূর্ব প্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ৮ম-সংখ্যা, ৩১৫ পৃষ্ঠার পর)

সুতরাং মায়া বা প্রকৃতিই দুঃখের স্থান হইতেছে। এই দুঃখ নিবৃত্ত হইলে যে সুখ-প্রাপ্তি হয়, তাহাও প্রাকৃত। মায়িক সুখ বা প্রাকৃত আনন্দ দুঃখেরই নামান্তর। কারণ, এই সুখে অপ্রতিহত, নিরবচ্ছিন্ন ও নিরন্তর আনন্দ নাই। প্রাকৃত আনন্দভোগের জন্য জীব স্বর্গে বাস করিয়াও তথায় নিত্য অবস্থানের হেতু না থাকায় পুণ্যক্ষয়ের পুনরায় মর্ত্যে আগমন করে। স্বর্গ সুখভোগের স্থান না হইলেও তাহাতে দুঃখের অধিষ্ঠানের কথা দেবগণের চরিত্র হইতে অবগত হওয়া যায়। সুতরাং স্বর্গ ও মর্ত্য প্রভৃতি প্রাকৃত জগৎ সুখময় বলিয়া জানা যায়। ভগবানকে ভুলিয়াই আমরা ইহা অঙ্গীকার করিয়াছি। ভগবানের স্মরণই প্রকৃত সুখলাভের এবং দুঃখ-নিবৃত্তির একমাত্র উপায় বলিয়া জানিতে হইবে।

“অন্ত্যাব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মর্ত্যব্যো ন জাতুচিৎ।

সর্বো বিধিনিষেধাঃ স্মরেতযোরেব কিস্করাঃ ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোদ্ধৃত পদ্মপুরাণ-বাক্য)

ভগবৎস্মৃতিই যখন ক্রেশের হেতু তখন ভগবৎ-স্মরণই যে নিত্য সুখের কারণ, তাহাতে আর সন্দেহ কি? সেইজন্য সর্বদা ভগবানের স্মরণ করাই বিধি এবং যাহাতে ভগবৎ-স্মৃতি লোপ হয় এমন কার্যো প্রবৃত্ত হওয়া নিষেধ। সমুদয় শাস্ত্রের ইহাই একমাত্র তাৎপর্য।

প্রকৃত আনন্দ লাভ করিতে হইলে আমরা দিগকে উক্ত বিধি-নিষেধের ভিতর দিয়াই অগ্রসর হইতে হইবে। উক্ত বিধি-নিষেধ-অঙ্গীকারে যে ক্রেশ স্বীকার আছে, “তোমার সেবায় দুঃখ হয় যত সেও ত’ পরম সুখ। সেবাসুখ-দুঃখ পরম সম্পদ নাশয়ে অবিক্কা-দুঃখ।” প্রভৃতি মহাজন-উপদেশ চিন্তা করিয়া তাহাকে সর্বান্তঃকরণে আনন্দ বলিয়া আলিঙ্গন করাই বুদ্ধি-মানের কার্য। যাহারা ক্রেশ-স্বীকারে পরাজুখ, নিত্যানন্দ লাভ তাহাদের পক্ষে সুদূরপর্যন্ত। সুতরাং শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার পাঠকবর্গকে আমরা ভগবৎ-সেবাপর ক্রেশ স্বীকার করিতে অনুরোধ করিতেছি।

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা দূর হইতে কাহারও শারীরিক ক্রেশ বিধান না করিলেও মানসিক ক্রেশ প্রদান করিতে পারেন। ইহার বাক্যসমূহ ইন্দ্রিয়-সুখকর নহে। প্রাকৃত কাব্যের ত্রায় শ্রীপত্রিকার ভাষার লালিত্য ও প্রাকৃত ভাবেব গাভীর্য্য সময় সময় পরিলক্ষিত না হইলেও অপ্রাকৃত ভাব ও ভাষা

আত্মসুখকর ও নিত্যানন্দবর্দ্ধক। যাহারা শ্রীগৌড়ীয়ের কর্ণমনোরসায়ন ইঞ্জিয়সুখকর শব্দসমূহের আশা করেন, আমরা তাঁহাদিগের সম্পূর্ণরূপে তৃপ্তি-সাধন করিতে যোগ্যতার অভাব অনুভব করিতেছি। নদীয়াতে যিনি পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন, শ্রীগৌড়ীয় তাঁহার তদভিন্নগণের প্রকাশই শ্রীপত্রিকার সম্পাদন। উক্ত বাক্য হইতে কেহ মনে না করেন যে শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা কোন খণ্ড দেশ, কাল বা পাত্রের মুখপত্র। কোন খণ্ডদেশ নহে, বৈকুণ্ঠ অপেক্ষাও উন্নততম স্থান। সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের ঐশ্বর্য্যাদি কোটি গুণে বদ্ধিত করিলেও নদীয়ার একটি বালুকণার কোটি কোটি ভাগের এক ভাগের সহিত তুলনা হয় না। আমরা জগদগুরু পরমহংসস্বামী শ্রীশ্রীল ভক্তি-প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীমুখে আমাদের পরমেষ্ট্রিগুরুদেব শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের জীবনীসম্পর্কে শ্রবণ করিয়াছি যে, কোন একটি নবীন কোপীনধারী বাবাজী মহারাজের নিকট বলিয়াছিলেন তিনি নদীয়াতে পাঁচ কাঠা জমি সংগ্রহ করিয়াছেন। বাবাজী মহারাজ তাহাতে বলিয়াছিলেন—“শ্রীনবদ্বীপধাম অপ্রাকৃত। সূতরাং প্রাকৃত ভূম্যধি-কারিগণ কি প্রকারে ভূমি প্রাপ্ত হইলেন যে, তাহাকে পাঁচ কাঠা ভূমি দিতে সমর্থ হইলেন? এই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত রত্নরাজী বিনিময়ে প্রদান করিলেও অপ্রাকৃত নবদ্বীপের একটি বালুকণার মূল্যের তুল্য হয় না। কোন্ জমিদার অত মূল্য কোথায় পাইবে যে নবদ্বীপের ভূমি বিলি করিবার অধিকারী হইবে? ঐব্যক্তিরই বা কত ভজনবল যাহাতে ভজনমুদ্রার বিনিময়ে সে এত জমি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছে?” বাবাজী মহারাজের উক্ত প্রকার দৈত্বোক্তি আমরা শ্রীল গুরুদেবের শ্রীমুখপদ্ম হইতে বহুবার শ্রবণ করিয়া নদীয়া সম্বন্ধে প্রাকৃত বুদ্ধি হইতে দূরে থাকিতে শিক্ষা লাভ করিয়াছি। সূতরাং নদীয়া কখনও প্রাকৃত খণ্ডদেশ কাল নহে। এই নদীয়া—শ্রীনবদ্বীপ যাহারা আশ্রয় করিবার সৌভাগ্য পাইয়াছেন, শ্রীচৈতন্যদেবের কথায় যাহাদের স্বরূপ উদ্ভূক্ত হইয়াছে, তাঁহাদের নিকট সর্বত্রই এমনকি এ বিশ্বও সুখকর বলিয়াই মনে হয়।

“বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে বিধি-মাহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে।

যৎকারুণ্যকটাক্ষবৈভবতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ॥”

—শ্রীমুকুন্দগোপালদাস ব্রহ্মচারী

অর্থের স্বার্থকতা কোথায় ?

ভোগীর নিকট অর্থ অনর্থের মূল। জাতরূপ কলির স্থান। বেশী ধন-
রত্নাদি থাকিলে ভোগী জীবের পক্ষে খুব অসুবিধার কথা। ধনমতে মত্ত
হইয়া দুর্ভাগ্য জীব ভগবান্ এবং ভগদ্বক্তাকে অবমাননা করিয়া মহা অপরাধে
নিমজ্জিত হয়; কৃষ্ণভোগ্য কনকাদিতে ভোগবুদ্ধি বা নিজেকে কর্তা বা ধনের
মালিক মনে করিয়া তাহার উপর প্রভুত্ব করিতে গিয়া নানা অসুবিধার
সৃষ্টি করিয়া থাকে। বদ্ধজীবের পক্ষে কনককামিনী-প্রতিষ্ঠা ত্যাজ্য।
শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন,—

তোমার কনক, ভোগের জনক,
কনকের দ্বারে সেবহ মাধব ।
কামিনীর কাম, নহে তব ধাম,
তাহার মালিক কেবল যাদব ॥

ভগবান্ কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার মালিক। তাঁহার সেবায় সমস্ত বস্তুকে নিয়োগ করিতে পারিলেই বস্তুর প্রকৃত সদ্যবহার হয়। সাধুর অনুগত ভৃত্যগণ জানেন যে অর্থই পরমার্থ। অর্থের সদ্যবহার যেখানে—অর্থের দ্বারা গুরুবৈষ্ণবভগবানের সেবাচেষ্টা যেখানে, সেখানেই অর্থ পরমার্থ। আর অর্থের অসদ্যবহার—অর্থের দ্বারা নিজের দৈহিক বা মানাসিক অথবা দেহসম্বন্ধীয় ভগবদ্ভক্তিহীন অপরের কোন প্রকারে সুখসাধনের প্রয়াস যেখানে সেইখানেই অর্থ অনর্থের মূণ। সেইরূপ অর্থের দ্বায় শত্রু আর নাই শাস্ত্র বলেন,—

এতাবজ্জন্মসাফল্যং দেহিনামিহ দেহিষু।

ଆମେରିକାରେ ବାଚା ଶ୍ରେୟ-ଆଚରଣେ ମଦା ।

হরিসেবায় প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য নিবৃত্ত হইলেই জীবের পর বা
শ্রেষ্ঠ উপকার সাধিত হয়।

হরি সকলেরই প্রাণনাথ। প্রাণনাথকে প্রাণটা দেওয়াই সত্যের সত্য। প্রাণ না দিলে প্রাণনাথের সেবা পাওয়া যায় না। তাই মাধুশাক্ত প্রথমেই আত্মনিবেদন বা প্রাণদানের কথা বলিয়াছেন। যিনি প্রাণদান করেন, তাঁহার অর্থ, বুদ্ধি, বাক্যাদি সমস্তই দেওয়া হয়। 'সর্বং হৃদয়ে দদ্যাৎ'—এই বাণীর প্রকৃত মর্থ যাহার উপলব্ধি হয় নাই—শ্রীগুরুপাদপদ্মে

আত্মনিবেদনের সৌভাগ্যলাভে যাহার দেবী আছে—নিকিঞ্চন গুরুদাস বৈষ্ণবের সঙ্গলাভ যাহার ভাগ্যে ঘটে নাই, এককথায় শ্রীগুরুপাদপদ্মে সর্বস্ব সমর্পণ করতঃ যিনি কৃপাভিখারী হইয়া তাঁহার দ্বারস্থ হইতে পারিবেন না, তাঁহার জ্ঞানই শাস্ত্র অর্থ, বুদ্ধি ও বাকের দ্বারা সেবার কথা বলিয়াছেন। যাহারা প্রাণদানে অসমর্থ, তাঁহারা অর্থাদি দ্বারা ভগবানের সেবা করিবেন। নিকপটে এইরূপভাবে সেবা করিতে করিতেই একদিন না একদিন প্রাণদান পিপাসা জাগ্রত হইবে। প্রাণ দিবার পিপাসা জাগিলেই প্রাণনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎকার হয়, নতুবা হয় না। অর্থাদির দ্বারা সেবা করিবার সময় জানিতে হইবে শ্রীগুরুকৃষ্ণ স্থূল বস্তুর গ্রহণ করেন না, তাঁহারা দেখেন চিত্তবৃত্তি কিরূপ। ভাবের সহিত প্রদান করিলে ফল-জলের দ্বারাও ভগবানের সেবা হয়, আর হৃদয়ে যদি ভক্তি না থাকে, তাহা হইলে কোটি কোটি ধনরত্ন প্রদান করিলেও তাঁহারা সেদিকে ফিরিয়া তাকান না। শ্রীবিগ্রহ স্থূল বস্তু গ্রহণ করেন না—প্ৰীতি গ্রহণ করেন। প্রাণের দ্বারা ভগবানের ভজন বা প্রাণনাথের সেবা হয়। প্রাণ না দিয়া অর্থাদির দ্বারা যে-সেবার প্রয়াস, তাহার অর্চন। অর্চকের ভূতত্ত্বের পরিমাণানুসারেই ভগবান্ তাঁহার নিবেদিত দ্রব্য গ্রহণ করেন অর্থাৎ তাঁহার চিত্তবৃত্তিকে ভগবান্ আকর্ষণ করেন। ভগবান্ স্থূলত্ব অনুসারে বা বস্তুর উপাদেয়ত্ব অনুসারে নৈবেদ্য গ্রহণ করেন না। চিত্তবৃত্তিতে যদি সেবা প্রবৃত্তি থাকে, তাহা হইলে গ্রহণ করিবেন, আর যদি না থাকে, তাহা হইলে করিবেন না। ভগবান্ অতন্ত দুর্ধ্যোধনের রাজভোগ গ্রহণ করেন নাই, কিন্তু বিদুরের ক্ষুদ্রকণা গ্রহণ করিয়া পরমতৃপ্ত হইয়াছিলেন। অভক্তের জিনিষ ভগবান্ গ্রহণ করেন না। হৃষীকেশপ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুপাদপদ্ম; তাঁহাকেই সমস্ত দিতে হইবে। তিনি সমস্ত ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া দিবেন। যদি অশ্মিতা, অংস্কার বা দাতৃত্বের অভিমান না রাখিয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলেই তাঁহারা গ্রহণ করিবেন। তাঁহারা জড়জগতে অর্পণের জড়দ্রব্য চাহেন না, তাঁহারা চাহেন প্রাণবস্তুর জিনিষ—শরণাগত অকিঞ্চনকে। অকিঞ্চন হইয়া যে দেওয়া হয়, তাহাতে ভক্তি আছে। চিত্তবৃত্তিতে যদি ভক্তি থাকে, তাহা হইলে গুরুকৃষ্ণ জোর করিয়া সেবকের নিকট হইতে সেবা গ্রহণ করেন।

যাঁহার যাহা আছে, তাহা দিয়াই সেবা করিতে হইবে। শ্রাণ হউক, অর্থ হউক, বুদ্ধি হউক, বাক্য হউক—যিনি যাহা দ্বারা পাবেন, তাহা দ্বারাই ভগবৎসেবা করিতে হইবে। সেবা না করিয়া বসিয়া থাকিলে দিন দিন অধোগতি হইবে। সেইজন্য সর্বক্ষণই ভগবানের সেবার জন্ত উদগ্রীব থাকিতে হইবে।

লক্ষ্মী নারায়ণেরই ভোগ্যা, অপরের ভোগ্যা নহেন—সেব্যা। এ জগতের যাহা কিছু সকলেরই মালিক ভগবান্। জিনিষগুলি ভগবানের সেবার জন্তই রাখিতে হইবে, অপর কার্যের জন্ত নহে। তাহাতে ভোগ-বুদ্ধি আসিলেই বন্ধন।

আমরা ভগবৎসেবাবিমুখ জীব। আমরা নিজে নিজে ভগবানের সেবা করিতে পারি না এবং ভগবানও আমাদের সেবা গ্রহণ করিবেন না। ভক্তের হাত দিয়াই ভগবান্ সমস্ত গ্রহণ করেন। মহাভাগবত শ্রীগুরু-বৈষ্ণবগণ যাহা স্বীকার করেন, তাহাই ভগবান্ গ্রহণ করিয়াছেন জানিতে হইবে। সুতরাং ভগবদ্ভক্তের আকাজক্ষা থাকিলে গুরুবৈষ্ণবপাদপদ্মেই সমস্ত নিবেদন করিতে হইবে। ভোগাজ্ঞানে প্রাকৃত অর্থের প্রতি আসক্তি থাকিলে কৃষ্ণে মতি হয় না। সেই প্রাকৃত সম্পদহীনতাকে ভগবানের কৃপা জানিতে হইবে। ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন,—“যশ্চাহমনুগৃহ্মামি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ।” ভোগবুদ্ধিবশতঃ প্রাকৃত অর্থাসক্ত জনের অর্থাদি হরণ করিয়া ভগবান্ তাহাকে কৃপা করেন। অকিঞ্চন না হইলে ভগবানের ভজন হয় না। অকিঞ্চনের ভগবৎপাদপদ্মে আসক্তি খুব প্রবল। কৃষ্ণাকৃষ্ট হওয়ায় তাঁহার এই সুযোগ-লাভ হয়। সুতরাং যাহার প্রাকৃত সম্পদ কিছু নাই, তাঁহার দুঃখের কিছুই নাই।

অনেকে মনে করেন—অর্থাদি কিছু না থাকিলে আমরা কি খাইয়া বাঁচিব এবং ভগবানের সেবাই বা কি করিয়া করিব? কিন্তু বাস্তবিকই কি সেই অর্থই আমাদের বাঁচাইয়া রাখে? জগতের সকলেই কি অর্থবান্? জগতের অধিকাংশ লোকই ত দীনদরিদ্র! তাঁহারাও ত' বাঁচিয়া আছে। জীব কোন উপায় অবলম্বন করিয়া বা কোন বস্তুর সাহায্যেই বাঁচিয়া থাকিতে পারে না—যদি ভগবান্ কৃপাপূৰ্ণক না বাঁচাইয়া রাখেন। সুতরাং আমাদের অর্থ-বিত্তাদির প্রতি ভরসা না রাখিয়া, তাহা ভগবানের

সেবায় নিযুক্ত করিলেই পরমমঙ্গল হইবে। তাই শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন,—

মন রে, ধনমদ নিতান্ত অসার ।
 ধন জন বিস্তৃত যত, এ দেহের অনুগত,
 দেহ গেলে সে সকল ছার ॥
 ধনে যদি প্রাণ দিত, ধনী রাজা না মরিত,
 ধরাময়া হইত রাবণ ।
 ধনে নাহি রাখে দেহ, দেহ গেলে নহে কেহ,
 অতএব কি করিবে ধন ।
 যদি থাকে বহু ধন, নিজে হবে অকিঞ্চন,
 বৈষ্ণবের কর উপকার ।
 জীবে দয়া অনুক্ষণ, রাধাকৃষ্ণ আরাধন,
 কর সদা হয়ে সদাচার ॥

—শ্রীবিষ্ণুরূপদাস ব্রহ্মচারী, বি.এ.

আচার্য্য শ্রীল জগন্নাথদাস

আমরা আজ যে মহাপুরুষের অতিমর্ত্য চরিতালোচনার আশা পোষণ করিতেছি, তিনি গৌরপার্ষদ বৈষ্ণবসার্কভৌন শ্রীল জগন্নাথদাস—অতিবাড়ী জগন্নাথদাস নহেন। তিনি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কাষ্ঠকাটা জগন্নাথ দাস নামে পরিচিত। ইনি ঢাকা জেলার অন্তর্গত বিক্রমপুর পরগণার কাষ্ঠকাটা (কাঠাদিয়া) গ্রামে আবির্ভূত হন। ১৪০৯ শকাব্দীয় বৈশাখ মাসে শ্রীনৃসিংহ চতুর্দশী তিথিতে ঠাকুর শ্রীল জগন্নাথ আচার্য্য ঢাকা বিক্রমপুরে আবির্ভূত হইয়া প্রকটলীলার প্রায় শেষভাগ পর্য্যন্ত এই স্থানেই বাস করেন। শ্রীগৌর-গণোদ্দেশদীপিকাগ্রন্থ-পাঠে জানা যায় যে, ঠাকুর শ্রীল জগন্নাথ আচার্য্য গোস্বামী প্রভু শ্রীশ্চিত্রার দ্বিতীয় সখী শ্রীতিলকিনীর অবতার। ইনি শ্রীকৃষ্ণ-লীলার শ্রীললিতাদি অষ্টসখীর অনুগত। চতুঃষষ্টি সখিগণের অষ্টাদশ সখী। এদিকে তিনি শ্রীগৌরান্দলীলার চতুঃষষ্টি মহান্তের অষ্টাদশ মহান্ত। তিনি মহাপ্রভুর নিত্যসঙ্গী, তিনি নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ।

শ্রীস্বরূপদাস সরথেলকৃত ‘ভোগনির্ণয়-পদ্ধতি’তে দেখা যায়,—

“ততঃ সূচিভা যুথাস্তে যে মহান্তো ভবন্তি তান।

জগন্নাথদাসস্ত ঠাকুরো জগদীশকঃ ॥”

শাখানির্ণয়ানুত্তেও পাওয়া যায়,—

“বন্দে জগন্নাথদাসং কাষ্ঠকাটেতি বিকৃতম্ ।

দত্তঃ যেন ত্রৈপুরে চ শ্রীনামমঙ্গলম্ ॥”

ইনি শ্রীগোবিন্দের অন্তরঙ্গ-পার্বদ শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামি-প্রভুর শিষ্য বা শাখাস্তম্ভ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,—

শ্রীগদাধর পণ্ডিত-উপশাখা মহোত্তম ।

তার শাখাগণ কিছু করি যে গণন ॥

শাখা-শ্রেষ্ঠ কুবানন্দ, শ্রীধর ব্রহ্মচারী ।

ভাগবতাচার্য্য, হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥

অনন্ত আচার্য্য, কবিদত্ত, মিশ্র নয়ন ।

গঙ্গামন্ত্রী, মামু ঠাকুর, কণ্ঠাভরণ ॥

ভূগর্ভ গোসাঞি, আর ভাগবত দাস ।

যেই দুই আসি কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥

বাণীনাথ ব্রহ্মচারী—বড় মহাশয় ।

বল্লভচৈতন্যদাস—কৃষ্ণপ্রেমময় ॥

শ্রীনাথ চক্রবর্তী, আর শ্রীউদ্ধব দাস ॥

জিতামিত্র, কাষ্ঠকাটা-জগন্নাথ দাস ॥

শ্রীহরি আচার্য্য, দাস পুরিয়াগোপাল ।

কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, পুষ্পগোপাল ॥

শ্রীহর্ষ, রঘুমিশ্র, পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ।

বঙ্গবাটী-চৈতন্যদাস, শ্রীরঘুনাথ ॥

অমোঘ পণ্ডিত, হস্তিগোপাল, চৈতন্যবল্লভ ।

যত্ গাঙ্গুলি আর মঙ্গল বৈষ্ণব ॥

চক্রবর্তী শিবানন্দ সদা ব্রজবাসী ।

মহাশাখা-মধ্যে তেঁহো সুদৃঢ় বিশ্বাসী ॥

পণ্ডিতের গণ সব,—ভাগবত ধন্য ।

প্রাণবল্লভ—সবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥

পূর্বকালে বিক্রমপুরে মহারাজ বল্লালসেনের রাজধানী ছিল। বল্লাল-সেনের পরে তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। লক্ষ্মণসেনের প্রধান মন্ত্রী হলায়ুধ ভট্টাচার্য্য রাজধানীর মধ্যেই কাঠকাটা গ্রামে বাস্তুবাটী নিৰ্ম্মাণ করেন। এই হলায়ুধ ভট্টাচার্য্যের পুত্র চন্দ্রশেখর বাচস্পতি। চন্দ্রশেখরের পুত্র রত্নাকর মিশ্র, রত্নাকরের দুই পুত্র—সর্বানন্দ ও প্রকাশানন্দ। এই সর্বানন্দের পুত্রই ঠাকুর শ্রীজগন্নাথ আচার্য্য। শ্রীজগন্নাথ আচার্য্য অতি অল্প বয়সেই মাতৃপিতৃহীন হওয়ায় পিতৃব্যের অধীনে লালিত-পালিত হন। ইনি শিশুকাল হইতেই বিষ্ণুপরায়ণ ও সদাচারসম্পন্ন ছিলেন। পিতৃব্যের আদেশে তিনি অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। অধ্যয়ন তাঁহার ভাল লাগিত না, তথাপি গুরু ও পিতৃব্যের শাসনে অধ্যয়ন করিতেন। তিনি ভগবৎবিবাহকাতর হইয়া সর্বদা কেবল নির্জনে থাকিয়া কি জানি কি চিন্তা করিতেন। তাঁহার হৃদয়ে ভগবৎ-বিবাহানল প্রজ্জ্বলিত হওয়ায় আহার-বিহার ও অধ্যয়নে কিছুতেই তাঁহার রুচি নাই, কেবল চকিতের স্তায় ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন এবং ভদ্রাভদ্র, ছোটবড় জনসাধারণের ভবনে যাইয়া অতি দীনীতভাবে বলিতে লাগিলেন—“তোমরা সকলে আমার প্রভুর ভজন কর। আমার প্রভু অখিলনাথ, চিন্তামণি, দীননাথ; তাঁহার অমন্দোদয়-দয়ার বিচার কর।”

শ্রীজগন্নাথ এই সকল ধর্ম্মতত্ত্ব উপদেশ ও হরিকথা একরূপ গভীরভাবে বলিতেন যে, তাৎকালিক প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ তাঁহার সহিত বিরুদ্ধ তর্ক-বিতর্ক করিয়া তাঁহাকে পরাজয় করিতে পারিতেন না। কে যেন ঠাকুর জগন্নাথের রসনাগ্রে বসিয়া শাস্ত্রযুক্তিসম্মত ভক্তিসিদ্ধান্ত বলিয়া দতেন। ফলতঃ ঠাকুর শ্রীজগন্নাথ বিনা অধ্যয়নে এইরূপ শাস্ত্রবিৎ হইয়া-ছিলেন যে, প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণও তাঁহার সহিত তর্ক করিয়া পরাভূত হইতেন। তাঁহার এই পাণ্ডিত্য-প্রতিভার জ্ঞাত সাধারণ-জনসমাজেও তিনি পণ্ডিত জগন্নাথ আচার্য্য বলিয়া অভিহিত হন। বিক্রমপুরস্থ তাৎকালিক পণ্ডিতসমাজেও তিনি দৈবশক্তিসম্পন্ন একজন প্রধান পণ্ডিত বলিয়া যথেষ্ট সম্মান পাইলেন কিন্তু এত প্রতিষ্ঠা পাইয়াও তাঁহার কিছুতেই তৃপ্তি হইল না। তিনি সর্বদা উন্নতের স্তায় ইতস্ততঃ বিচরণ এবং ‘হা নাথ’, ‘হা রমণ’, ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে প্রভুর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার কাতরতা দেখিয়া একদিন ভক্তবৎসল ভগবান্

শ্রীজগন্নাথকে স্বপ্নযোগে দর্শন দান করিয়া বলিলেন,—“জগন্নাথ, আমি শ্রীনবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া সম্প্রতি সন্ন্যাসলীলা আবিষ্কারপূর্বক শান্তিপুরে অবস্থান করিতেছি। তুমি কালবিলম্ব না করিয়া আমার নিকট আগমন কর।” ঠাকুর শ্রীল জগন্নাথ শয্যা হইতে সহসা উত্থিত হইয়া ‘প্রভু দাঁড়াও’ ‘প্রভু দাঁড়াও’, ‘হা নাথ’, ‘হা রমণ’, ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে শ্রীপাট শান্তিপুৰাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। কথিত আছে, তাঁহার পিতৃব্য ভ্রাতুষ্পুত্রের প্রতি স্নেহপরবশ হইয়া তাঁহার অনুসন্ধানে বহির্গত হইলেন। ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, শ্রীপাট শান্তিপুরে গমন করা পর্য্যন্ত ঠাকুর শ্রীজগন্নাথের সহিত তাঁহার পিতৃব্যের আর দেখা হইল না। তাঁহার পিতৃব্য যেখানে অতিথি হইতেন, সেখানে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতেন যে, ঠাকুর জগন্নাথও গত রজনীতে সেই গৃহে অতিথি হইয়া ছিলেন, তথায় ‘হা নবদ্বীপনাথ’, ‘হা ব্রজনাথ’, ‘হা প্রাণনাথ’ বলিয়া সমস্ত রাত্রি উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়াছেন এবং অনাহারে থাকিয়া ব্রাহ্মমুহূর্তে গাত্রোত্থানপূর্বক তথ্য হইতে প্রস্থান করিয়াছেন। এই প্রকারে ঠাকুর শ্রীজগন্নাথ শ্রীপাট শান্তিপুরে উপস্থিত হইয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর আশুগতানুসারে শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর শ্রীচরণাশ্রয় করিলেন এবং শ্রীল পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর আদেশানুসারে পূর্ববঙ্গে হরিকথা প্রচার করিতে লাগিলেন।

ঠাকুর শ্রীজগন্নাথ শ্রীশ্রীযশোমাধব নামক শ্রীবিগ্রহের আদেশে কাঠাদিয়া গ্রাম হইতে ‘পুকুরের পার’ নামক গ্রামে ভগবদ্গৃহ নির্মাণ করেন। তথা হইতে শ্রীশ্রীযশোমাধব শ্রীবিগ্রহের সহিত উল্লিখিত কাঠাদিয়ার নিকটবর্তী আড়িয়ল গ্রামে নবাব সরকার হইতে এক জাইগীর তালুক পাইয়া বাস করিতে থাকেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত শ্রীযশোমাধব জীউ আড়িয়ল শ্রীপাটে গোস্বামিগণ-কতৃক পূজিত হইতেছেন। শ্রীজগন্নাথ আচার্য্য ঠাকুরের উর্দ্ধবংশাবলী মহারাজ আদিশূর অনীত বিপ্রপঞ্চকের মধ্যে কাশ্যপগোত্রীয় যজুর্বেদী মহর্ষি দক্ষ কামকোটী গ্রামে বাস করেন। সঙ্গে গৌতমগোত্র কায়স্থ দশরথ বসু ছিলেন।

—শ্রীরমাপতি দাসাধিকারী, ভক্তসুহৃদ—

গোয়ালপাড়া (আসাম)।

প্রচারকের ডায়েরী

২৪পরগণার কাশীনগরস্থ শ্রীপাদ সনাতন দাসাধিকারী প্রভুর একান্ত প্রার্থনায় সমিতির প্রচার-সম্পাদক পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তু-বেদান্ত ত্রিদণ্ডী মহারাজ ও তৎসহ চারিমুক্তি ব্রহ্মচারী অন্নকুট-মহোৎসব উপলক্ষে তাঁহার বাসভবনে ১৫ই দামোদর, ইং ২১ ১০৬৮ তারিখে উপস্থিত হন। পরদিন প্রাতঃ হইতে শ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা ও অন্নকুট-মহোৎসবের আয়োজন চলিতে থাকে। পরম ভাগবত শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদের শ্রীধাম বৃন্দাবনে গোপাল প্রকটে প্রবর্তিত ধারানুসারে অর্চন-পূজা-কীর্তন প্রভৃতির আয়োজন হয়। মধ্যাহ্নে নানাবিধ অপূর্ব ভোগবাগ-সামগ্রী শ্রীশ্রীরাধা-বিনোদবিহারী জীউকে নিবেদন করতঃ অল্পিত অনাহুত সহস্রাদিক সজ্জনগণ, আবাল-বৃদ্ধ-বণিতা মায়াসম্মত হরণকারী এই মহাপ্রসাদ পাইবার দৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন। ঐ দিনই বৈকাল ৪ ঘটিকায় শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত-প্রচারিত অবদান সম্বন্ধে পাঠ বক্তৃতা ও আয়োজন হয়। উক্ত সভায় জনতার বিপুল সমাবেশ হওয়ায় মাঠকের ব্যবস্থারও আবশ্যক হইয়াছিল। এই দিনের সভার বিষয় বস্তু ছিল “অন্নকুট-মহোৎসব কি ও শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদের অবদান।”

১৬ই দামোদর, ইং ২৩ ১০৬৮ তারিখে স্থানীয় সজ্জনমণ্ডলী কাশীনগর-বাজারস্থ সার্কজনীন দুর্গামণ্ডপে শ্রীগৌরদাসীর বহুল প্রচারের জন্ত ধর্ম্মসভার আয়োজন করেন। এই সভায় পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তু-বেদান্ত ত্রিদণ্ডী মহারাজ সভাপতির আসনে সম্মত হন। সভার মুখবন্ধনে গুরুবন্দনা, পঞ্চতত্ত্ব এবং মহাজন-পদাবলী প্রভৃতি কীর্তন হওয়ার পর সভার কার্য আরম্ভ হয়। এই দিনের বিষয় বস্তু ছিল “শ্রীমন্মহাপ্রভুর অচিন্ত্য-ভেদাভেদ তত্ত্ব ও মানবজীবনে তাহার সাধনা।”

এই সভায় উপস্থিত শিক্ষিত সমাজ ভক্তিবর্ষের নিগূঢ়-তত্ত্বাযায়া শ্রবণে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রতি প্রগাঢ় নিষ্ঠা জন্মে এবং স্বীকার করেন যে, শ্রীচৈতন্যদেব জগতে অবতীর্ণ হইয়া এমন এক নিগূঢ় তত্ত্বের সন্ধান দিয়াছেন—যাহা আজ পর্য্যন্ত কোন ধর্ম্মগ্রন্থে বা জগতের ইতিহাসে দৃষ্ট হয় না। তিনি জগতকে সুদার্ষনিকের ৬ভীর চিন্তাপ্রোতবৃত্তা এনে দিযে মানবের প্রকৃত অধিকার দান করিয়াছেন। সত্যের তাৎপর্য, প্রেমের নিদর্শন, সমাজ-সংগঠনিক প্রভৃতি তাহার অমুসৃত হইলে জগতের প্রকৃত মঙ্গল হইবে বলে আশা পোষণ করেন।

সভা-আয়োজনে স্থানীয় ডাঃ শ্রীপুলিনবিহারী বৈদ্য, ডাঃ গৌরাজ বৈদ্য, শ্রীসাধনচন্দ্র মণ্ডল, শ্রীপাদ মধুসূদন দাসাধিকারী (শ্রীমাতনলাল ময়রা), শ্রীগিরীশচন্দ্র মণ্ডল, শ্রীসুভাষচন্দ্র ময়রা প্রভৃতি সজ্জনগণের সহায় সহায়ত্ব প্রদানসমীপ।

—শ্রীকৃপাসিন্ধুদাস ব্রহ্মচারী

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা ও সভাপতি

পরিব্রাজক আচার্য্য বর্ষ্য ঔ বিষ্ণুপাদ ১০৮ শ্রী

শ্রীমন্ত্ৰিক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের

সায়ংকালীন নিত্যলীলায় প্রবেশ

বিগত ৩০শে পদুনাভ ৪৮২ গৌরাদ, ১৯শে আশ্বিন ১৩৭৫ সাল, ইং ৬ই অক্টোবর ১৯৬৮ সন, রবিবার শারদীয়-পূর্ণিমার পুণ্য তিথিতে শ্রীদামোদর-ব্রতারণ্য দিবসে ৬-১৫ মিনিটে সায়ংকালে চন্দ্রগ্রহণের সময় শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা, শ্রীব্রহ্মাধ্ব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়-সংরক্ষক আচার্য্যভাস্কর পরমহংসকুলমুকুটমণি নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট জগদগুরু ঔ বিষ্ণুপাদ ১০৮ শ্রী শ্রীমন্ত্ৰিক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অন্তরঙ্গ প্রিয়পার্ষদপ্রবর আচার্য্যকেশরী ঔ বিষ্ণুপাদ পরমহংস ১০৮ শ্রী শ্রীমন্ত্ৰিক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ স্বীয় চরণাশ্রিত সেবকবৃন্দ, তদীয় সতীর্থ সন্ন্যাসী আচার্য্যবৃন্দ, ত্যক্তাশ্রমী ও গৃহীভক্তবৃন্দ এবং গুণমুগ্ধ সজ্জনদিগকে বিরহ-মাগরে নিমজ্জিত করিয়া স্বেচ্ছায় নিত্যধাম শ্রীগোলোক-বন্দাবনের নিজা গীষ্টদেব শ্রীশ্রীরাধাবিনোদবিহারীর সায়ংলীলায় প্রবিষ্ট হইয়াছেন।

উক্ত দিন প্রাতঃকাল হইতেই শ্রীল আচার্য্যদেব মঠবাসী সন্ন্যাসি-ব্রহ্মচারি-গণকে নিজ সমীপে থাকিয়া সর্বক্ষণ শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র ও শ্রীপঞ্চতত্ত্ব কীর্তন এবং শ্রীনৃসিংহমন্ত্র জপ করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে সেবকগণ সারাদিন অবিচ্ছিন্নভাবে শ্রীহরিনাম কীর্তনে নিযুক্ত ছিলেন এবং তিনি স্বয়ং কখন স্ফুট ও কখন অস্ফুটভাবে ইষ্টনাম গ্রহণ করিতে থাকেন। মধ্যমধ্যে সম্মুখস্থিত দেওয়াল-গাত্রে লম্বিত জগদগুরু শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের বৃহৎ তৈলচিত্রের (অর্চ্চালেখ্য) প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করত আবেগভরে কত কি ভাব বিনিময় করিতেছিলেন। যেক্ষণে পূর্ণপ্রাস চন্দ্রগ্রহণ (চন্দ্রোদয়-কাল ৫-১৫ মি:) উপলক্ষে শ্রীধাম নবদ্বীপ তথা সমগ্র দেশ শ্রীহরিনাম কীর্তনে মুখরিত হইয়াছিল, বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা-কালে প্রতিপৎসংযুক্ত "রাকা" পূর্ণিমার শুভযোগেদয়ে অতি শুভ মুহূর্ত্তে অতীষ্ট শুভলগ্ন অবলম্বন-পূর্ব্বক রাসরসিকচূড়ামণির অস্ফুট মুরলীধ্বনির সঙ্কেত পাইয়া তদীয় নাম শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ করিতে করিতে পরিজনগণকে পরিত্যাগ করিয়া একাকীই পরম বিরহাকুল হইয়া নিত্যরাসহলী-অভিমুখে যাত্রা করেন।

অত্যন্ত আনন্দ ও বিস্ময়ের সহিত এতৎকালীন এক বিশেষ আশ্চর্যজনক ঘটনা অতীব গোপ্য হইলেও উল্লেখ না করিয়া থাকা যায় না। শ্রীল গুরুপাদপদ্মের অভীষ্ট সেবায় যোগদানের অব্যবহিত প্রাক্কালে শ্রীমন্দিরের সেবক শ্রীমতী রাধারাণীর কণ্ঠলগ্ন পুষ্পমালিকাটি হঠাৎ খসিয়া পড়িতে দেখেন। শ্রীবিগ্রহ প্রকাশের পর হইতে অতীবধি একরূপ ঘটনা আর কখনও পরিদৃষ্ট হয় নাই। তজ্জন্ত পূজারীজী অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হন এবং ইহাকে প্রিয়তমা কনীয়সীর প্রতি শ্রীমতী রাধারাণীর স্নেহনির্ম্মালা বলিয়া বিবেচনা করেন ও মাল্যটি লইয়া অতি তড়িৎ গতিতে গিয়া শ্রীল গুরু-মহারাজের শ্রীকণ্ঠে উহা সমর্পণ করেন।

বিরহাতুর ভক্তবৃন্দ তৎকালে শ্রীল গুরুপাদপদ্মের নিকট যে-প্রকার বিলাপ করিতে করিতে শ্রীহরিনাম কীর্ত্তনরত ছিলেন তাহা ভাষা-দ্বারা বর্ণন করা অসম্ভব। অচিরেই এই মন্থস্কন্দ নির্ঘাণ-সংবাদ চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। নবদ্বীপস্থ ‘শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশনের’ বর্তমান সভাপতি আচার্য্য পরম পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী **শ্রীশ্রীমন্তুক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তী মহারাজ** এই নিদারুণ বিরহ-সংবাদ পাঠবামাত্রই অত্যন্ত ব্যাকুল-হৃদয়ে শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে উপস্থিত হন এবং শ্রীল গুরুমহারাজের গলদেশে শ্রীশ্রীরাধাবিনোদবিহারীজীউর প্রসাদী স্নুকোমল নির্ঘাণ মালিকা সমর্পণ করতঃ তাঁহার প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেন। ক্রমশঃ ভগবতী ভাগীরথীর উভয়কূলস্থিত সমুদয় গোড়ীয় মঠে এবং বিভিন্ন স্থানে হৃদয়-বিদারক এই অপ্রকট-সংবাদ পৌছিলে ভক্তগণ, প্রতিবেশীগণ ও সজ্জনবৃন্দ দলে দলে উপস্থিত হইতে লাগিলেন।

এদিকে প্রপূজ্যচরণ শ্রীশ্রীমন্তুক্তিশ্রীরূপ সিদ্ধান্তী মহারাজের আনুগত্যে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরঙ্গ-রাধাবিনোদবিহারীজীউর গগনভেদী শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ শ্রীহরি-কীর্ত্তন নাট্যমন্দিরের মধ্যস্থলের পশ্চিমপার্শ্বে সমাধিক্ষেত্র নিক্রপিত হইলে শ্রীল গুরুপাদপদ্মের চরণাশ্রিত ত্রিদণ্ডিপাদগণ, বেষাশ্রিত বাবাজিগণ, ব্রহ্মচারীবৃন্দ, গৃহস্থভক্ত এবং বানপ্রস্থ-ঐশ্বর্যবৃন্দ সকলেই কীর্ত্তনমুখে সমাধিক্ষেত্রের যথাবিধি সেবা করিতে লাগিলেন।

মধ্যরাত্রি ১২ টার সময় মহাসংকীর্ত্তনের মধ্যে শ্রীল গুরুপাদপদ্মের দিব্য-কলেবর মাল্য, চন্দন, কেশর, অগুরু, প্রভৃতিতে বিভূষিত করিয়া একটি স্নানর মনোহর পালঙ্কোপরি রক্ষা করা হয় এবং তাঁহার দ্বিতলস্থ বাসভবন

হইতে অবতরণ করাইবার আয়োজন চলিতে থাকে। সেই সময় সেখানে উপস্থিত বিপুল ভক্তমণ্ডলী, সজ্জনবৃন্দ ও আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা অতি কাতর-স্বরে বিরহ-বিলাপ করিতে থাকেন। তাহাতে যেক্ষণ করুণ দৃশ্যের অবতারণা দৃষ্টি গোচর হইল তাহা ভাষা ব্যক্ত করিতে পারে না।

অতঃপর পরম পূজ্যপাদ শ্রীল সিদ্ধান্তী মহারাজের নির্দেশে বিপুল শ্রীহরি-সংকীৰ্ত্তনধ্বনি-সহকারে সন্ন্যাসিবৃন্দ কর্তৃক পরিবাহিত হইয়া অপ্রাকৃত কলেবর মূল শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ “শ্রীহরি-কীৰ্ত্তন নাট্যমন্দিরে” শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ-বিহারী জীউর পুরোভাগে আনিত ও রক্ষিত হয় এবং শ্রীমঠের সেবকগণ, ভক্তবৃন্দ ও সমুপস্থিত সৰ্বসজ্জনগণ বাজর, কাসর, মৃদঙ্গ, করতাল সংযোগে উচ্চ সংকীৰ্ত্তনমুখে তাঁহার শ্রীকলেবর প্রদক্ষিণ করিতে থাকেন। তৎকালীন ঘণ্টা, নাগড়া শব্দ প্রভৃতির ধ্বনি দিগ্‌দিগন্তকে ভেদ করিয়া বিরজার পরপারে পরব্যোমের উপস্থিত শ্রীবৃন্দাবনাভিন্ন শ্রীগৌরধামে সৰ্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল। সমস্ত ভক্তবৃন্দ বিরহে আত্মহারা হইয়া গলদশ-নয়নে কেহ ছত্রধারণ, কেহ চামর ব্যঞ্জন, কেহ পুষ্পবৃষ্টি, কেহ গোলাপজল প্রেক্ষণ, কেহবা আতরাদি স্নগন্ধী বারি সিঞ্চন করিতেছিলেন। অহো! কি অপূৰ্ব দৃশ্য উপস্থিত হইল; শ্রীনাট্যমন্দিরের সমাগত সজ্জনমণ্ডলী বিরহ-সাগরের বিশাল তরঙ্গ মধ্যে কুলহারা হইয়া হাবুডুবু খাইতেছিলেন। আর অপরদিকে শ্রীমন্দিরাভ্যন্তরে রত্নখচিত সিংহাসনস্থিত বিরাজমান রাসরসিক-শিরোমণি রাসবিহারী, শ্রীকৃষ্ণ-আনন্দ-দায়িনী শ্রীমতী রাধারাণী এবং মাধুর্য্যাস্বাদনার্থ রাধাভাব-কাঙ্ক্ষা অঙ্গিকারকারী শ্রীগোপীজনবল্লভ শ্রীগৌরসুন্দর বিষাধরে মৃদুমন্দ-মধুর-হাস্য করিতেছিলেন--যেন তদীয় প্রেষ্ঠতম কোন এক সখীকে ভৌমলীলা হইতে আকর্ষণ করতঃ ভুবনমঙ্গলময়ী শুভ শারদীয়-পূর্ণিমা-তিথিতে নিজের অপ্রাকৃত চিৎবিলাস নিত্যরাসস্থলীতে আলিঙ্গন করিতেছেন ও মন্দমিত হাস্য করিতেছেন।

অনন্তর প্রপূজ্যচরণ শ্রীল সিদ্ধান্তী মহারাজ সত্ত্ব আনীত গজোদকে পরমারাধ্য শ্রীল গুরুমহারাজের শ্রীঅঙ্গ পরিস্ফাট করিয়া নূতন বর্হিবাস, উত্তরীয় ও উপবীত পরিধান করাইলেন। পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবদান্ত নারায়ণ মহারাজ-কর্তৃক শ্রীগুরুদেবের দ্বাদশাঙ্গের দ্বাদশ তিলক রচিত হইলে শ্রীল সিদ্ধান্তী মহারাজ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামিকৃত সংস্কার-দীপিকার বিধি অনুসারে স্বহস্তে শ্রীল গুরুমহারাজের বক্ষঃদেশে চন্দন দ্বারা সমাধি-মস্ত

অঙ্কিত করিলেন ও শ্রীমন্ নারায়ণ মহারাজ ষোড়শোপচারে শ্রীল গুরুদেবের শ্রীমূর্তির অর্চন-পূজন ও আরতি করিলেন। অতঃপর সমবেত সন্ন্যাসী, বৈশ্যশ্রমী, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থী, গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ এবং সজ্জনবৃন্দ শ্রীগুরুপাদপদ্মে পূজা ও অঞ্জলি প্রদান করেন। শ্রীধাম মায়াপুর হইতে আগত পরমপূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রী শ্রীমন্ত্তিকুসুম শ্রমণ মহারাজ ও পূজ্যপাদ শ্রীমন্ নিতাইদাস বাবাজী মহারাজের আনিত শ্রীল প্রভুপাদের প্রসাদী পুষ্পমালা; শ্রীল গুরুদেবের গলদেশে সমর্পণ করেন। শ্রীগৌড়ীয় মিশনাচার্য্য পরম পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রী শ্রীমন্ত্তিকেকেবল ওড়ুলোমী মহারাজের প্রতিনিধি-স্বরূপ শ্রীপাদ জননিবাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ নিতাইগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ ফুলেন্দু গোরাজ ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ শরণ্যকৃষ্ণদাস প্রভু প্রভৃতি স্বরূপগঞ্জস্থিত শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গৌড়ীয় মঠ হইতে আনিত শ্রীগুরুগোরাজ-গান্ধারিকা গিরিধারীজীউর প্রসাদী পুষ্পমালা শ্রীগুরুদেবের শ্রীকণ্ঠে অর্পণ করিয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্যবর্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রী শ্রীমন্ত্তিকদয়িত মাধব মহারাজের প্রতিনিধিস্বরূপ শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব দাস ব্রহ্মচারী, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিকপ্রসাদ আশ্রম মহারাজ, শ্রীগৌড়ীয় সঙ্ঘের শ্রীমদ্ বনবিহারী বাবাজী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিকিমূর্ত অধুত মহারাজ, শ্রীপাদ গোরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীল প্রভুপাদের কৃপাভিষিক্ত পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিক-প্রাপণ দামোদর মহারাজ, কোলেরগঞ্জস্থিত (নবদ্বীপ) শ্রীসারস্বত গৌড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্যবর্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজের প্রতিনিধিস্বরূপ শ্রীপাদ কৃষ্ণশরণ ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ শ্রীহরিকিরণদাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি বহু ভক্তবৃন্দ ও শ্রদ্ধালু সজ্জনবৃন্দ শ্রীগুরুপাদপদ্মে বিরহ-পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন। অতঃপর শ্রীগুরুমহারাজের অপ্রাকৃত শ্রীকলেবরে সাক্ষাৎ দেবা করিবার শেষ স্মরণ লাভ করিবার জ্ঞাত ভক্তবৃন্দের মধ্যে বেশ হুড়াহুড়ি পড়িয়া গেল। বাহা হউক, সকলেরই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইতে কোন বাধা হয় নাই। সেই দৃষ্ট দর্শনে স্পষ্ট ভাবেই মনে হইতেছিল শ্রীমন্নিত্যানন্দাভিন্ন পতিত-পাবন মূর্তি মৌনমুদ্রা অবলম্বন করতঃ গুরুগণের পূজা অঙ্গীকার ও শ্রীপাদপদ্ম-ধূলি প্রদানমুখে সকলকে অমায়ায় অশেষ কৃপা বিতরণ করিয়া স্বীয়াভীষ্ট সেবনোদ্দেশ্যে শুভযাত্রাভিনয় করিতেছেন।

এদিকে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধাবিনোদবিহারী জীউর মঙ্গল আরতি, সমাধিপীঠ, মূল মন্দির ও বৃন্দাদেবীর পরিক্রমা, উষঃকীর্তন ও শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ কার্যক্রম যথারীতি সম্পন্ন হইতে হইতে ভুবন-তিমিরহর শ্রীভাস্করদেব স্বর্ণমণ্ডিত রথে আরোহণ করিয়া অতি দ্রুতবেগে উপস্থিত হইলেন। পরন্তু তিনি প্রতিদিনের জ্বায় শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীচরণকমল দর্শন পাইলেন না। তদ্বিপরীত তাঁহার বিরহ-সংবাদ অবগত হইয়া বিরহমগ্ন ভাস্করদেব সমাধি-পীঠে তাঁহার অরুণ কোমল কিরণাবলীক্লপ পুষ্প সমূহের দ্বারা পুনঃ পুনঃ অঞ্জলি অর্পণ করিতে লাগিলেন।

বলাবাহুল্য, এই নির্য্যান-সংবাদ ক্ষিপ্ৰ গতিতে সমগ্র দেশে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। অমৃত বাজার, যুগান্তর, আনন্দ বাজার প্রভৃতি দৈনিক পত্রিকাগুলিতে এই বিরহ-সংবাদ প্রচারিত হইয়াছে। বহু বৈষ্ণবগণ ও ভক্তবৃন্দ তড়িৎ-বার্তা (Telegram) ও পত্রমারফৎ তাঁহাদের বিরহ-বেদনা ও শ্রদ্ধাঞ্জলি প্রেরণ করিয়াছেন। এতমধ্যে পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য-বর্ষ্য শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিলাস তীর্থ মহারাজের টেলিগ্রাম, পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ষ্য শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিকেবল ঔড়ুলোমি মহারাজের এলাহাবাদ হইতে টেলিগ্রাম, পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ষ্য শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের পত্রগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীল গুরু-মহারাজের অতিমর্ত্য গুণাবলী বর্ণনাপ্রসঙ্গে সকলে তাঁহাকে শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের নিরাপদ আশ্রয়স্থল হর্ভেয়হর্গ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। তাঁহার অদ্বৈতমানে শ্রীগৌড়ীয়-সিদ্ধান্ত নির্ভীকভাবে কীর্তনের বিপদ-আপদ হইতে রক্ষকের অভাব বিশেষভাবে উপলব্ধি হইতেছে। জগদগুরু প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অগ্রকটের পর তদীয় নিজজন এই নির্ভীক মহাপুরুষ এতাবৎকাল গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের সুদূর স্তম্ভ-স্বরূপ সম্প্রদায়কে রক্ষা করিয়াছেন। বিরোধী পক্ষের অপসিদ্ধান্ত খণ্ডন ও মাস্তাবাদীর জিহ্বা স্তম্ভন এবং শ্রীগৌড়ীয় বেদান্তের সমুজ্জল পতাকা উড্ডীন করতঃ গৌড়ীয়গণের সংকীর্তন সেবানন্দের এবশ্চকার সুযোগ কে আর প্রদান করিবে! তাঁহার উদার ও মহানুভব চরিত্র বৈষ্ণবজগতের মহান্ আদর্শ ছিল। তাঁহার অভাব অপূরণীয় বলিয়া অনেকেই উল্লেখ করিয়াছেন।

শ্রীল গুরুমহারাজের সন্ন্যাসি-শিষ্যগণের অগ্রণী পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবাদান্ত স্বামী মহারাজ স্নেহদূর আমেরিকাতে এই নির্য্যান-সংবাদ

প্রাপ্ত হইয়া পত্রদ্বারা বিরহ-প্রকাশ করিয়াছেন এবং তথায় তাঁহার প্রতিষ্ঠিত মঠে মঠে বিরহ-সভা অনুষ্ঠিত হইয়াছে লিখিয়াছেন। Seattle Branch, Washington এবং Radhakrishna Temple, Montreal Canada মন্দিরের সেবকগণও তাঁহাদের অনুষ্ঠিত বিরহ-সভার সভ্যগণের স্বাক্ষরিত রিজলিউশন (Resolution) পত্রের Copy আমাদের নিকট পাঠাইয়াছেন। আমরা তাঁহাদের ভক্তিবৃত্তির আন্তরিক প্রশংসা করিতেছি। বাহুল্য ভয়ে টেলিগ্রাম ও পত্রগুলি এস্থলে প্রকাশ করিতে বিরত থাকিলাম। পৃথক্ ভাবে এগুলি প্রকাশের আশা রহিল।

শ্রীল গুরুমহারাজ নিত্যলীলা আবিষ্কারের কিছুদিন পূর্বে স্মৃতিচিহ্নমা গ্রহণের অভিনয়ে তাঁহার পরম স্নেহাম্পদ শ্রীযুত কৃষ্ণগোপাল বসু মহাশয়ের প্রতি অশেষ কৃপা প্রকাশে তদীয় ট্যাংরাস্থিত (কলিকাতা) বাসভবনে কয়েক সপ্তাহ অবস্থান করতঃ মাননীয় শ্রীযুত গোপালবাবুর অকুণ্ঠ সেবা অঙ্গীকার করেন। মাননীয় শ্রীযুত গোপাল বসু তিনি নিঃস্বার্থ শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে সপার্বদ শ্রীগুরুপাদপদ্মের কায়-মন-ধন দ্বারা যেরূপ অতুলনীয় আদর্শ সেবা করিয়াছেন তাহা বৈষ্ণব-জগতে আদর্শস্থানীয়। শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সেবকবর্গ তাঁহার এই অকুণ্ঠ সেবা দর্শনে তাঁহার নিকট চির কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলেন। শ্রীযুত বিমলচন্দ্র পোদ্দার মহোদয়ের নিঃস্বার্থ বিভিন্ন প্রকার সেবা আমাদের আদর্শস্থানীয় হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে আরও জানাইতেছি যে, যষ্ঠপ্রাঙ্গণে সমাধিক্ষেত্র নিৰ্ম্মাণের জহা নবদ্বীপ মিউনিসিপালটির নিকট হইতে অমুমোদন সংগ্রহ বিষয়ে মাননীয় শ্রীযুত কুমারেশ চন্দ্র প্রাণাধিক মহোদয়ের চেষ্টা সমিতির প্রতি তাঁহার পরম বন্ধুত্বের বথার্থ পরিচয় প্রদান করিয়াছে। সৰ্বশেষে শ্রী শ্রীগুরুপাদপদ্মের সমাধিক্ষেত্র নিৰ্ম্মাণ-কার্যে ষোগদানকারী ও সহযোগিতাকারী ভক্তবৃন্দ ও সজ্জনবৃন্দকে আমরা যথাযোগ্য আন্তরিক শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি এবং তাঁহাদের অকুণ্ঠ সাহায্য সহায়ভূতি ও কৃপা সৰ্বতোভাবে ভিক্ষা করিতেছি।

গুরুভক্ত কৃপালেশপ্রার্থী—

জনৈক বিরহী

পরলোকে শ্রীমৎ অদ্বৈতদাস বাবাজী মহারাজ


অত্যন্ত ছুঃখের সহিত জানাইতেছি যে, নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতাব্দী শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের অনুগৃহীত প্রাচীন শিষ্য শ্রীমৎ অদ্বৈতদাস বাবাজী মহারাজ বিগত ১০ই দামোদর, ১৯শে আশ্বিন, ইং ১৬।১০।৬৮ তারিখে সন্ধ্যা ৭টায় শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে সমিতির সেবকবৃন্দকে শোক-সমুদ্রে নিমজ্জিত করতঃ শ্রীহরিনাম কীর্তনমুখে স্বধামে গমন করেন। তাঁহার বিরহে সমিতির সেবকবৃন্দ এক বিরাট অভাব অনুভব করিতেছেন।

ইনি সমিতির 'গোড়ীয় দাতব্য চিকিৎসাপত্রের চিকিৎসকরূপে দীর্ঘদিন সমিতির সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার পূর্বনিবাস ফরিদপুর (পূর্ব পাকিস্তানস্থ) জেলার কোটলিপাড়া গ্রাম। স্মৃতিচিকিৎসক হিসাবে তাঁহার অনেক সুখ্যাতি রয়েছে। তাঁহার পূর্ব নাম ডাঃ শ্রীঅবলাকান্ত মিত্র। চিকিৎসা করা অবস্থায় কোন এক কাজের জন্ত প্রায় ১৪।১৫ বৎসর পূর্বে হুগলী জেলার (পঃ বঙ্গ) চুঁচুড়া সহরে উপস্থিত হন এবং শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা আচার্য্যভাস্কর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের সহিত চুঁচুড়াস্থ শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠে প্রথম সাক্ষাৎ হয়। তিনি বহুদিন থেকেই সংস্কৃত চরণাশ্রয়াভিলাস করিতেছিলেন। এই সাক্ষাতে তাঁহার সেই আশা পূর্ণ হইল বিবেচনা করিয়া পুনঃ আর সংসারে প্রত্যাবর্তন করিলেন না এবং শ্রীল আচার্য্য-দেবের কৃপাপ্রার্থনা করিলেন। তদ্বধি তিনি শ্রীমঠেই অবস্থান করিতে থাকেন ও তাঁহার একান্ত প্রার্থনা এবং শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব সেবাচেষ্টায় মস্তুষ্ট হইয়া অবশেষে শ্রীল গুরুমহারাজ তাঁহাকে চরণাশ্রিত করেন। মঠাশ্রিত হওয়ার পর তিনি 'শ্রীঅদ্বৈতদাস ব্রজবাসী' নামে পরিচিত হন। স্মৃতিচিকিৎসক ও ভজ্ঞানানন্দী হিসাবে তাঁহার সুখ্যাতি রয়েছে। তাঁহারই একান্ত প্রার্থনায় পরিশেষে শ্রীল গুরুপাদপদ্ম কৃপাপূর্বক তাঁহাকে গত ২রা দিষ্ট ৪৮১ গোবিন্দ, ইং ২৭।৩।৬৭ তারিখে 'বাবাজী বেষাশ্রিত' করেন। বেষাশ্রয়-গ্রহণের পর তিনি শ্রীমৎ অদ্বৈতদাস বাবাজী মহারাজ নামে ভূষিত হন। মঠাশ্রিত হওয়া অবধি অগ্রকট-বাসরের পূর্ব দিন পর্য্যন্ত তিনি দিষ্টমতে সমিতির সেবাকার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়া শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবার যে দির্শন উদ্ভীষমান করিয়া আসিয়াছেন তাহা বৈষ্ণব-জগতে আদর্শনীয়। তাঁহার সেবাদর্শ আমাদের জীবনে প্রতিফলিত হউক ইহাই প্রার্থনা করি।

হা, শ্রীল বাবাজী মহারাজ! আশীর্বাদ করুন, যেন আপনার ঐকান্তিকী গুরুনিষ্ঠা আমাদের জীবনের আদর্শ স্বরূপে গ্রহণ করিতে পারি।

—শ্রীভাবভক্তি ব্রহ্মচারী

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্কে ।</p> <div style="text-align: center;">  <p>গৌড়ীয়-পত্রিকা</p> </div>	*
ধর্মঃ বহুস্তিতঃ পুংসাং বিষকুসেন-কথাহ যঃ ।		লোপাদমেরদযদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥
*	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা ধ্যানাঙ্কঃ সুপ্রসীদতি ॥</p>	*
<p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আশ্র-পরসন্ন । অল্প ধর্ম সুইরূপে পালে যেই জন । অধোক্কে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যশূন্য ॥ হরি-কথায় বক্তি নৈলে পণ্ড গৌই শ্রম ॥</p>		

২০শ বর্ষ	বাসুদেব, ১১ নারায়ণ, ৪৮২ গৌরাক রবিবার, ২৯ অগ্রহায়ণ, ১৩৭৫; ইং ১৮১২।১৯৬৮	১০ম-সংখ্যা
----------	--	------------

সান্ন্যাসাদং

শ্রীপ্রেমেন্দুসাগরাখ্যং

শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টোত্তরশতকম্

[ক্রী ল-রূপগোশ্বামি-কৃতম্]

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

কলহাস্তুরিতা বৃত্তা কাচিৎক্লবমুন্দরী ।

বিরহোত্তাপখিন্নাজী সখীং সোৎকণ্ঠমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

[প্রণয়কোপ বশতঃ বিনয়কারী প্রাণেশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ তাহার বিরহে যে নাটিকা অনুতাপ করে তাহার নাম কলহাস্তুরিতা]
 কলহাস্তুরিতা কোন ব্রজরমণী শ্রীকৃষ্ণ বিরহে কাতর ও উৎকণ্ঠিত হইয়া কোন সখীকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

হন্ত গৌরি স কিং গন্তা পন্থানং মম নেত্রয়োঃ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ করুণাসিকুঃ কৃষ্ণো গোকুলবল্লভঃ ॥ ২ ॥

সখি ! করুণাসিকু অতসী কুহুমবর্ণ গোকুলপতি সেই শ্রীকৃষ্ণ পুনর্বার
কি আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥ ২ ॥

গোবিন্দঃ পরমানন্দো নন্দমন্দিরমঙ্গলং ।

যশোদাখনিমাণিক্যং গোপেন্দ্রাস্ত্রোধিচন্দ্রমাঃ ॥ ৩ ॥

যিনি গোবিন্দ অর্থাৎ গোবর্দ্ধন ধারণ কালে ব্রজমণ্ডল বিপ্লব করিতে
উদ্ভূত ইন্দ্রকে পরাভব করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন এবং গো
সমুদয়ের ইন্দ্র বলিয়া ইন্দ্র যাঁহাকে অভিষেক করিয়াছিলেন । যিনি
পরম আনন্দস্বরূপ, যিনি নন্দালয়ের কল্যাণকর, যিনি যশোদারূপ খনিতে
মাণিক্যস্বরূপ ও নন্দরূপ সমুদ্রের আনন্দকর চন্দ্রসদৃশ ॥ ৩ ॥

নবাস্ত্রোধরসংরত্তবিড়ম্বিরুচিভৃষরঃ ।

ক্ষিপ্তহাটকশৌচীর্ঘ্যপটুপীতাম্বরাবৃতঃ ॥ ৪ ॥

নবীনমেঘের ত্রায় যাঁহার শরীর কান্তি, যিনি স্বর্ণ বর্ণ পীত বসনে
অশোভিত ॥ ৪ ॥

কন্দর্পরূপসন্দর্পহারিপাদনখদ্যুতিঃ ।

ধ্বজাস্ত্রোরুহদন্তোলিযবাকুলশলসংপদঃ ॥ ৫ ॥

যাঁহার পদনখদ্যুতি কন্দর্পের সৌন্দর্য্য গর্ভ অপহরণ করে ; ধ্বজ,
পদ্ম, বজ্র, যব ও অঙ্কুশাদি দ্বারা যাঁহার পাদপদ্ম অশোভিত ॥ ৫ ॥

পদপঙ্করসিঞ্জনমঞ্জুমঞ্জীরখঞ্জনঃ ।

মসারসম্পূটাকারধারিজাহ্নুযুগোজ্জ্বলঃ ॥ ৬ ॥

যাঁহার পাদপদ্ম স্বরূপ পঙ্করে নূপুর রূপ খঞ্জন পক্ষী মধুর শব্দ
করিতেছে এবং ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত সম্পূটকের (কটুয়ার) ত্রায় যাঁহার
জাহ্নুদ্বয় উজ্জ্বল ॥ ৬ ॥

শৌণ্ডন্তস্বেরমোদগুণ্ডারমোরুসৌষ্ঠবঃ ।

মণিকিঙ্কণিসংকীর্ণবিশঙ্কটকটিস্থলঃ ॥ ৭ ॥

মন্ত মাতঙ্গের গুণ্ডাদগুণ্ড ত্রায় যাঁহার উরুদ্বয় অশোভিত এবং যাঁহার
বিশাল কটিস্থল মণিময় কিঙ্কণী দ্বারা খচিত ॥ ৭ ॥

মধ্যমাধুর্য্যবিধ্বস্তদিব্যসিংহমদোদ্ধতিঃ ।

গারুত্মতগিরিগ্রাবগারিষ্ঠোরস্তটাস্তরঃ ॥ ৮ ॥

যাঁহার কটদেশের শোভায় স্বর্গীয় সিংহের মদগর্ভে থর্ব্ব হইয়াছে এবং মরকত-মণি পর্ব্বতের শিলাখণ্ড অপেক্ষাও যাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত ॥ ৮ ॥

কম্বুকণ্ঠস্থলালম্বিমণিসম্রাডলক্কতিঃ ।

আখণ্ডলমণিস্তম্ভস্তম্পদ্বিদোদগুচণ্ডিমা ॥ ৯ ॥

যাঁহার কণ্ঠে অর্থাৎ শঙ্খের ত্রায় রেখাঐরাবিত গলদেশে ভূষণ-সার কোস্তভমণি শোভা পাইতেছে এবং ইন্দ্রনীলমণি নিম্নিত স্তম্ভের ত্রায় যাঁহার দোদুগু অর্থাৎ বাহুযুগল অতিশয় শোভিত ॥ ৯ ॥

খণ্ডিতাখণ্ডকোটীন্দুসৌন্দর্য্যমুখমণ্ডলঃ ।

লাবণ্যালহরীসিন্ধুঃ সিন্দূরতুলিতাধরঃ ॥ ১০ ॥

যিনি মুখমণ্ডলদ্বারা কোটি কোটি পূর্ণ শশধরের শোভা পরাভব করিয়াছেন, যিনি লাবণ্য লহরীর সিন্ধু এবং সিন্দূরের ত্রায় যাঁহার অধর বিষ ॥ ১০ ॥

ফুল্লারবিন্দসৌন্দর্য্যকন্দলীতুন্দিলেক্ষণঃ ।

গণ্ডান্ততাণ্ডবক্রীড়াহিণ্ডন্মকরকুণ্ডলঃ ॥ ১১ ॥

প্রফুল্ল অম্বুজের ত্রায় যাঁহার নয়নযুগল সুশোভিত এবং যাঁহার গণ্ড-প্রান্তে মকরকুণ্ডল দোহুলামান হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন উহারা উত্তম-স্থান প্রাপ্ত হইয়া নৃত্য শিক্ষা করিতেছে ॥ ১১ ॥

নবীনযৌবনারস্তজ্জন্তিতোজ্জলবিগ্রহঃ ।

অপাঙ্গতুঙ্গিতানঙ্গকোটিকোদণ্ডবিক্রমঃ ॥ ১২ ॥

অভিনব যৌবনের প্রারম্ভে যাঁহার সর্বাঙ্গ উজ্জলরসে পরিপূর্ণ এবং অনঙ্গের কোটিদণ্ড্যক ধনুকের বিক্রম, যাঁহার অপাঙ্গ দেশে বিরাজ করিতেছে ॥ ১২ ॥

সুধানির্ঘাসমাধুর্য্যধুরীগোদারভাষিতঃ ।

সান্দ্রবৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরাগন্ধসিন্ধুরঃ ॥ ১৩ ॥

যাঁহার বাক্য অমৃতের মাধুর্য্যরাশি বহন ও সকলের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছে এবং যিনি বৃন্দাবনের কুঞ্জমধ্যে ও তত্রত্য পর্ব্বতগুহায় মত্ত মাতঙ্গের ত্রায় স্বচ্ছন্দচারী হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

ধন্যগোবর্দ্ধনোত্তুঙ্গশৃঙ্গোৎসঙ্গনবান্ধুদঃ ।

কলিন্দনন্দিনীকেলিকল্যাণকলহংসকঃ ॥ ১৪ ॥

যিনি গোবর্দ্ধনপর্বতের অত্যুচ্চ শৃঙ্গমধ্যে নবীনমেঘস্বরূপ ও কলিন্দকন্তা যমুনার জল বিহারে যিনি কল্যাণকর কলহংসস্বরূপ ॥ ১৪ ॥

নন্দীশ্বরধ্বতানন্দো ভাগীরতটতাণ্ডবী ।

শঙ্খচূড়হরঃ ক্রীড়াগেণ্ডুকৃতগিরীশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥

যিনি বিবিধ ফল পুষ্পবতী তরুলতায় আকীর্ণ নন্দীশ্বর নামক স্থানে মহানন্দ ও কালিন্দীর পর পারস্থিত ভাগীর তটে নৃত্য করিয়া থাকেন, যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভৃত্যের প্রাণ সংহারক এবং যিনি গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে ক্রীড়া কন্দুকের ত্রায় ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

গৌড়ীয়ের কুরুক্ষেত্রে সেবাবৈশিষ্ট্য

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

লাইমখেরা, শিলং

ইং ১৭/১০/২৮

সহবিগ্রহেষু—

গতকল্য প্রফেসর বাবুরা নিম্নিঙ্গে এখানে পৌঁছিলেন। * * এখন কুরুক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণোপলক্ষে আমাদের সকলেরই তথায় গিয়া কার্য্যে মনোযোগ দেওয়া কর্তব্য ছিল। কিন্তু নিমানন্দ-প্রভুর আগ্রহাতিশয্যে এ প্রদেশে আসিতে বাধ্য হইয়াছি। কুরুক্ষেত্র হইতে পর পর পত্রাদি ও টেলিগ্রাম আসিতেছে। * * স্মরণ্য আর বিলম্ব না করিয়া এখনই তথায় আপনাদের যাওয়া প্রয়োজন। পরে আশাম প্রদেশে কার্য্য হইতে পারিবে। * * *

সূর্য্যগ্রহণের মাত্র ২৫ দিন বাকী আছে। * * * কুরুক্ষেত্রে গ্রহণের কথা U. P., the Punjab এবং Central India প্রভৃতি স্থানের লোক বিশেষভাবে অবগত আছে। অনুমান ১৫ লক্ষ লোকের তথায় সমাবেশ হইবে।

আমাদেৰ একটী বথ প্ৰস্তুত হইতেছে। এতদ্ব্যতীত Tube-Well ও অস্থায়ী tents-ৰ আবশ্যকতা আছে। তথায় আমাদেৰ একটা Medical Relief Mission ও পাঠাইতে হইবে। প্ৰায় বহুদিন পৰে এই সূৰ্য্যগ্ৰহণ উপস্থিত হইয়াছে। গ্ৰহণোপলক্ষে গৌড়ীয়বৈষ্ণৱেৰ প্ৰয়োজনীয়তা সংক্ষেপে লিখিতেছি।

সূৰ্য্যগ্ৰহণেৰ ব্ৰহ্মসৰে স্নান বহুদিন হইতে প্ৰচলিত আছে। কৃষ্ণ দ্বাৰকা হইতে ৰামেৰ সহিত তথায় বথে গিয়াছিলেন। গ্ৰহণোপলক্ষে স্নান উদ্দেশ্য কৰিয়া ব্ৰজবাসিগণও তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। স্মতৰাং শ্ৰীৰাধাগোবিন্দেৰ মিলনপ্ৰয়াসী গৌড়ীয় ভক্তগণ এ বিষয়ে বিশেষ যত্ন কৰিয়া তাঁহাদেৰ উপাসনাৰ সৃষ্টি-সম্পাদনে যত্ন কৰিবেন। কুরুক্ষেত্ৰেৰ আদৰ্শেই তাহাৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণে শ্ৰীগৌৰসুন্দৰ জগন্নাথেৰ অগ্ৰে গীতি গাহিয়া গোপীগণেৰ বিপ্ৰলম্বভাব ব্যক্ত কৰিয়াছেন। কৰ্ম্মিগণেৰ পাপক্ষালনেৰ জন্ত ও পুণ্য মুহূৰ্ত্তে ভগবনামোচ্চাৰণেৰ সুযোগেৰ জন্তই সূৰ্য্যগ্ৰহণে তথায় স্নানাদিৰ ব্যবস্থা।

জ্ঞানিগণেৰ আলম্বন-বিভাবেৰ বিষয়-বিচাৰ লইয়া তাহাতে লীন হইবাৰ অভিপ্ৰায় থাকে। কিন্তু গোপীগণেৰ তন্ময়তা বিষয়জাতীয় কৃষ্ণাভিমানেৰ জ্বাৰ উদিত হইলেও তাঁহাৰা কৃষ্ণতন্ময়তা লাভ কৰিয়াও পৃথক্ থাকেন। এই বিশিষ্ট-লীলাৰ দ্বাৰা নিৰ্ভেদ-ব্ৰহ্মানুসন্ধান-ৰহিত কৰিবাৰ বিচাৰ তাঁহাৰা পাইয়া স্ব-স্ব-বাউলিয়া ভাব ছাড়িয়া দিতে পাৰেন। স্মতৰাং তিন-শ্ৰেণীৰ লোকেৰই তথায় গ্ৰহণোপলক্ষে উপস্থিতি প্ৰয়োজন। তীৰ্থ-মহাৰাজকেও এই পত্ৰ জ্ঞাত কৰাইয়া উভয়ে পৰমোৎসাহেৰ সহিত শ্ৰীৰাধাগোবিন্দেৰ মিলন-সেবায় তৎপৰ হইবেন। আমৰা এখানে আৱণ্ড ৫৬ দিন আছি। পৰে গোয়ালপাড়া ও ধুবড়ী হইয়া শীঘ্ৰই কলিকাতায় পৌঁছিব। ইতি—

নিত্যাশীৰ্ব্বাদক—

শ্ৰীসিদ্ধান্তসৱস্বতী

প্রেমোত্তর

(ভাব)

১। ‘ভাব’ কাকে বলে? উহা প্রেমভক্তির কোন্ অবস্থা?

“প্রেমভক্তিই সাধন-ভক্তির ফল। প্রেমভক্তির দুইটি অবস্থা,—
প্রথমাবস্থা—‘ভাব’ এবং দ্বিতীয়াবস্থা—‘প্রেম’। ‘প্রেম’কে স্বর্ঘ্যের সহিত
উপমা করিলে ‘ভাব’কে তাহার কিরণস্বরূপ বলা যায়। ভাব—বিশুদ্ধ-
সত্ত্বস্বরূপ, রুচিহারা চিত্তকে মগ্ন করে। পূর্বে যে ভক্তি-সামান্ত-লক্ষণে
কৃষ্ণানুশীলন-কার্যের উল্লেখ আছে, তাহাই যে-অবস্থায় বিশুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ
হয় এবং রুচির দ্বারা চিত্তকে মগ্ন করে, সেই অবস্থাকে ‘ভাব’ বলা যায়।
ভাব মনোবৃত্তিতে আবির্ভূত হইয়া মনোবৃত্তির স্বরূপতা লাভ করে।
তত্বতঃ ভাব স্বয়ং প্রকাশরূপ, কিন্তু মনোবৃত্তিগত হইয়া প্রকাশরূপে
ভাসমান হয়।” —চৈঃ শিঃ ৫।১

২। বৈধ-সাধনাভিনিবেশজ ও রাগানুগ-সাধনাভিনিবেশজ ভাবের
উদাহরণ কি কি?

“শ্রীমন্নারদের জীবনই বৈধ সাধনাভিনিবেশজ ভাবের উদাহরণ ;
পদ্মপুরাণোক্ত রাগানুগা তন্মাত্রীর ভাব-প্রাপ্তিই রাগানুগা-সাধনাভিনিবেশজ
ভাবের উদাহরণ।” —চৈঃ শিঃ ৫।১

৩। ভাবভক্তের জীবনে কি কোনও অবৈধ-কার্য্য দৃষ্ট হয়?

“ভাব-জীবন যে বৈধজীবনের এককালীন পরিবর্তন করে, তাহা নয় ;
কিন্তু ভাবুকের কার্য্যসকল বিধি-স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হয়। প্রকৃতিস্থ
পূর্ণরতি তাহার সমস্ত কার্য্যের নিয়ামক হয়। ভাবুক শৈব-ভাবাপন্ন
হইলেও তাঁহার দ্বারা কোন উৎপাতের সম্ভাবনা নাই। আদৌ ভাবুকের
কোনপ্রকার পুণ্য-পাপে রুচি থাকে না, কর্তব্য-কর্ম্ম বলিয়াও ভাবুক
কোন কর্ম্ম করেন না, কাহারও অনুকরণ করিতেও তাঁহার প্রবৃত্তি হয় না ;
শরীর মন, আত্মা, সমাজ ইত্যাদির সংরক্ষণ-ক্রিয়া পূর্ব-পূর্ব অভ্যাসবশতঃ
অনায়াসেই হইয়া থাকে। পুণ্যকার্য্যেই যখন তাঁহার তাচ্ছিল্য, তখন পাপ-
কার্য্য কোনপ্রকারেই তাঁহার দ্বারা সম্ভব হয় না।” —চৈঃ শিঃ ৫।১

৪। ভাবভক্তের প্রতি অবজ্ঞা-ফলে বৈধ-ভক্তের কি গতি হয়?

“জাতভাব-ব্যক্তি সর্ব্বতোভাবে কৃতার্থ। তাঁহাদের প্রতি অবজ্ঞা
করিলে বৈধ-ভক্তের ভক্তিধন ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যাইবে। ভাবভক্তের
জীবন সাধন-ভক্তের জীবনের প্রায় সদৃশ।” —চৈঃ শিঃ ৫।১

৫। ভাবোদয়ে কি কি বাহ্য-লক্ষণ প্রকাশ পায় ?

“প্রেমের প্রথমাবস্থা ‘ভাব’ নাম তার ।

পুলকাক্ষি স্বল্প হয় সান্ত্বিক বিকার ॥”

—ভঃ রঃ ষষ্ঠ যামসাধন, ‘ভাব’

৬। ভাবাকুরের উদয়ে কি কি অনুভাব লক্ষিত হয় ?

“ক্ষোভের কারণ সত্তে ক্ষোভ নাহি হয় ।

সদা কৃষ্ণ ভঞ্জে, নাহি করে কালক্ষয় ॥

কৃষ্ণেতর বিষয়ে বিরক্তি সদা রয় ।

মান থাকিলেও অভিমানী নাহি হয় ॥

অবশ্য পাইব কৃষ্ণকৃপা—আশা করে ।

কৃষ্ণ ভঞ্জে অহরহঃ ব্যাকুল-অন্তরে ॥

হরেকৃষ্ণ-নামগানে কুচি নিরন্তর ।

শ্রীকৃষ্ণের গুণাখ্যানে আসক্তি বিস্তর ॥

প্রীতি করে সদা কৃষ্ণসতীর স্থানে ।

এই অনুভাব ভাবাকুর বিদ্যমান ॥”

—ভঃ রঃ ষষ্ঠ যামসাধন, ‘ভাব’

৭। ভাবভক্তে অষ্টদাত্তিক উদ্ভিত হয় কি ?

“স্তম্ভ, শ্বেদ, রামাক্ষ, কম্প, স্বর-ভেদ ।

বৈবর্ণ্য, প্রলয়, অশ্রু-বিকার—প্রভেদ ॥”

—ভঃ রঃ ষষ্ঠ যামসাধন, ‘ভাব’

৮। ভাবভক্ত কিরূপভাবে জীবন যাপন করেন ?

“লজ্জা ছাড়ি’ কৃষ্ণনাম সদা পাঠ করে ।

কৃষ্ণের মধুর লীলা সদা চিন্তে আরে ॥

তুষ্টমনাঃ, স্পৃহা-মদ-শৃঙ্গ, বিমৎসর ।

জীবন যাপন করে কৃষ্ণেচ্ছা-তৎপর ॥”

—ভঃ রঃ ষষ্ঠ যামসাধন, ‘ভাব’

৯। ভাবভক্তের বেদ-লোকবাহ্য আচরণ কিরূপ ?

“ভাবোদয়ে কভু কাঁদে, কৃষ্ণচিন্তা-ফলে ।

হাসে আনন্দিত হয়, অলৌকিক বলে ॥

নাচে গায়, কৃষ্ণ-আলোচনে সুখ পায় ।

লীলা অনুভবে হয়, তুষ্টীভূত প্রায় ॥”

—ভঃ রঃ ষষ্ঠ যামসাধন, ‘ভাব’

১০। ভাবভক্ত কি শ্রীশ্যামসুন্দরের দর্শন পান ?

“ক্ষণে ক্ষণে দেখে শ্যাম হিরণ্য-বলিত ।

বনমালা, শিখিপিঙ্ক, ধাত্বাদি-মণ্ডিত ॥

নটবেশ, সাজস্বন্ধে তুস্ত পদ্মকর ।

কর্ণভূষা, অলক-কপোলে স্মিতাধর ॥”

—ভঃ রঃ ষষ্ঠ যামসাধন, ‘ভাব’

১১। ভাবভক্ত-হৃদয়ে ভগবদ্বংশ কিরূপভাবে স্মৃতি লাভ করে ?

“কি পুণ্যে কালীয় পায় পদবেরু তব ।

বুঝিতে না পারি কৃষ্ণ-কৃপার সম্ভব ॥

যাহা লাগি লক্ষ্মীদেবী তপঃ আচরিল ।

বহুকাল ধৃতব্রতা কামাদি ছাড়িল ॥

—ভঃ রঃ ষষ্ঠ যামসাধন, ‘ভাব’

১২। সহজ-বৈরাগ্যবান্ ভাবভক্তের কিরূপ দৈত ও সিদ্ধি-লালসা উদ্ভিত হয় ?

“দুস্ত্যজ্য আর্য্য-পথ স্বজন ছাড়ি’ দিয়া ।

শ্রুতিমৃগ্য কৃষ্ণপদ ভজে গোপী গিয়া ॥

আহা ! ব্রজে গুল্ম-লতা-বৃক্ষ-দেহ ধরি ।

গোপীপদবেরু কি সেবিব ভক্তি করি ?”

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘ভাব’

১৩। রূঢ়ভাবাপন্ন গোপীকাগণের কি ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা আছে ?

“ভবভীত মুনিগণ আর দেবগণ ।

যাহার চরণ-বাঞ্ছা করে অমুক্ষণ ॥

সে গোবিন্দে রূঢ়ভাবাপন্ন গোপী ধন্য ।

কৃষ্ণরস আগে ব্রহ্ম-জন্ম নহে গণ্য ॥

—ভঃ রঃ তৃতীয় যামসাধন, ‘ভাব’

১৪। জাতভাব-ব্যক্তি কোন্ বিষয়ে আসক্তি প্রকাশ করেন ?

“জাতভাব-পুরুষ ভগবদ্বংশাখ্যানে সর্বদা আসক্তি প্রকাশ করেন ।”

—চৈঃ শি ৫।২

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীশ্রী গুরুপাদপদ্মে দীনের ভক্ত্যঞ্জলি

হে প্রভো !

আমি অতি দীন ভজন বিহীন
হৃদয়েতে ভক্তি নাই ।

কেমনে হৃদয়ে ভক্তি উপজিবে
কেমনে যে তাঁরে পাই ?

ওহে গুরুদেব ! তুমি কৃপা করি'
এ দাসে ভকতি দিয়া—

জ্বালো ভক্তি-দীপ হৃদয় মাঝারে
অজ্ঞান মোহ নাশিয়া ॥

ঘুচে দাও মোর মোহের বন্ধন
এ শুধু মিনতি করি ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণে মতি হয় যেন
বলি সদা হরি হরি ॥

তুমিই আমার পথের সহায়
যে-পথে যাইতে আশ ।

মাগিতেছি আমি তোমার করুণা
দশনে ধরিয়া ঘাস ॥

কি দিয়ে পূজিব, তোমার চরণ
নয়নের বারি ছাড়া ।

না হ'লে করুণা এ'দাসের প্রতি
আমি হ'ব পথ হারা ॥

ভাই তব কৃপা মাগি কৃপাময়
হৃদয়ের দ্বার খুলি' ।

লহ দয়াময় এ' অভাজনের
শ্রদ্ধানত ভক্ত্যঞ্জলি ॥

নিত্যদাসাভিলাষী—

শ্রীরামানন্দদাস ব্রহ্মচারী

সন্দর্ভ-সার

(ভক্তিসন্দর্ভ-৩৬)

উত্তম ভক্তের শ্রেষ্ঠত্বহেতু পুনর্বার অষ্টশ্লোকে তাঁহার লক্ষণ বলিতেছেন, —

গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্ যো ন দ্বেষ্টি ন হৃদ্যতি ।

বিষ্ণোর্মায়ামিদং পশুন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ (ভাঃ ১১।২।৪৮)

বাসুদেবে আবিষ্টচিত্ত যে ব্যক্তি বিশ্বকে বিষ্ণুমায়া জানিয়া ইন্দ্রিয়বর্গ দ্বারা বিষয়সকল গ্রহণ করিয়াও তাহাতে অনাবিষ্টতাহেতু কোন দ্বেষ বা হর্ষ প্রকাশ করেন না, তিনি উত্তম ভাগবত । ভগবদাবিষ্টচিত্ত ব্যক্তি ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয় গ্রহণ করিয়াও বস্তুবিশেষ অমুরাগ বা দ্বেষপূর্বক গ্রহণ করেন না । এই বিশ্ব বহিরঙ্গা মায়াশক্তির বিলাস বলিয়া হয় ।

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়াং যো

জন্মাপ্যক্ষুদ্বভয়তর্ষকৃচ্ছ্রৈঃ ।

সংসারধর্মৈরবিমুহমানঃ

স্বত্যা হরের্ভাগবত প্রধানঃ ॥ (ভাঃ ১১।২।৪৯)

এই প্রকরণের শেষ পর্য্যন্ত কেবল মানসচিহ্ন দ্বারা উত্তম ভক্তের লক্ষণ বলিতেছেন,—যিনি শ্রীহরির স্মৃতিবশতঃ দেহের জন্মমরণ, প্রাণের ক্ষুধা, মনের ভয়, বুদ্ধির তৃষ্ণা এবং ইন্দ্রিয়ের শ্রমরূপ সংসারধর্ম দ্বারা বিমুগ্ধ হন না, তিনি প্রধান ভাগবত ।

যে ব্যক্তি শ্রীহরির স্মৃতিবশতঃ দেহাদির জন্মমরণাদি সংসারধর্মসমূহ দ্বারা বিমুগ্ধ হন না, তিনিই ভাগবত প্রধান । শ্রীগীতায়ও উক্ত হইয়াছে,—

যেষাং ত্তন্তুগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥” (গীঃ ৭।২৮)

মহত্তমজনগণের দর্শনরূপ পুণ্যকর্মহেতু যাঁহাদের পাপ বিনষ্ট হইয়াছে, তাঁহারা হৃদমোহনির্মুক্ত হইয়া দৃঢ়নিষ্ঠভাবে ভজন করেন ।

ন কামকর্মবীজানাং যস্ত চেষতসি সন্তবঃ ।

বাসুদেবৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ (ভাঃ ১১।২।৫০)

যাঁহার চিত্তে কাম্যকর্ম ও তদ্ বীজসমূহের উৎপত্তি হয় না, (বীজ শব্দে বাসনা) এবং যিনি বাসুদেবৈকনিলয় অর্থাৎ বাসুদেবই একমাত্র যাঁহার আশ্রয় তিনিই ভাগবতগণ মধ্যে উত্তম ।

ন যশ জন্মকর্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ ।

সজ্জাতঃশ্রমহংভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥

(ভাঃ ১১।২।৫১)

জন্ম শব্দে সংকুল, কর্ম শব্দে তপশ্চাদি, জাতিশব্দে অনুলোম ক্রমেজাত মূর্দ্ধাভিষিক (বিপ্র হইতে ক্ষত্রিয়ার গর্ভে জাত সন্তান) প্রভৃতি জাতব্য। এই সকল দ্বারা যাহার দেহে অহংভাব উৎপন্ন হয় না, কিন্তু ভগবৎসেবার অনুকূলসাধ্যদেহেই তাদৃশ ভাব হয় তিনিই শ্রীহরির প্রিয়োত্তম ।

ন যশ সঃ পর ইতি বিত্তেষ্মান্নি বা ভিদা ।

সর্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ (ভাঃ ১১।২।৫২)

যাহার ধনে স্বীয় বা পরকীয় জ্ঞান বা আত্মসমূহে ভেদজ্ঞান নাই অথচ যিনি সর্বভূত-সুহৃদভাবযুক্ত ও শান্তচিত্ত, তিনিই ভাগবতোত্তম । ধনে স্বকীয় পরকীয় জ্ঞান এবং আত্মসমূহে স্বপর ভেদজ্ঞান এই অর্থ । এস্থলে ধনের আত্মাতেও স্বপক্ষপাতমাত্র নিষিদ্ধ হইতেছে কিন্তু ব্যক্তিভেদ নিষিদ্ধ হয় নাই ।

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহ্যকুণ্ডস্থতি

রক্তিতান্নসুরাদিভিক্ৰিমুগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাং

লবনিমিষাঙ্কিমপি যঃ স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥ (ভাঃ ১১।২।৫৩)

ত্রিলোকের রাজ্যলাভার্থেও যাহার স্থতি কুণ্ঠিত হয় না অর্থাৎ তৎপ্রতি লুক্ক হয় না এবং যিনি শ্রীহরিগতচিত্ত ব্রহ্মাদিদেবগণ দুর্লভ শ্রীভগবৎপাদপদ্ম হইতে নিমিষাঙ্কও বিচলিত হন না, তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ । এস্থলে ভগবৎপাদপদ্ম হইতে বিচলিত না হওয়ার হেতু এই যে, তিনি ত্রিলোকরাজ্যলাভার্থেও অকুণ্ঠিত স্থতিযুক্ত অর্থাৎ তাদৃশ মহাবিভবেও তাহার স্থতি আকুণ্ঠ হয় না । তাদৃশ অকুণ্ঠিত স্থতি বিষয়ে হেতু—শ্রীহরিগতচিত্ত ব্রহ্মাদিদেবগণেরও দুর্লভ হরিপদ লব্ধ হইলে ত্রৈলোক্য বিভবে চিত্ত আকুণ্ঠ হয় না । এস্থলে বিষয়াভিসন্ধির নামই ‘চলন’ । কামনাজনিত সন্তাপ হইতে বিষয়াভিসন্ধির উদয় হয় । পরন্তু ভগবৎসেবাজনিত সুখহেতু শান্তিলাভ হইলে তাহার সন্তাপ হয় না । এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতে (ভাঃ ১১।২।৫৪) বর্ণিত হইয়াছে,—

ভগবত উরুবিক্রমাজিষ্মশাখানখমণিচন্দ্রিকয়া নিরন্তুতাপে ।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতোহর্কতাপঃ ॥

চন্দ্র উদিত হইলে যেক্রপ সূর্য্যাকিরণ থাকে না, তক্রপ ভগবৎপরায়ণ জনগণের হৃদয়সন্তাপও ভগবানের বিক্রমযুক্ত পদনথমণির চন্দ্রিকা দ্বারা নিবারিত হইলে তাহা পুনরুদিত হইতে পারে না।

উরুবিক্রম শব্দ অজ্বিযুগলের বিশেষণ। উরুবিক্রম বা অজ্বিযুগল—কর্ষধারয় সমাস। তাদৃশ অজ্বিযুগলের শাখা অর্থাৎ অঙ্গুলি। চন্দ্রিকা শব্দে তাপহারিণী দীপ্তি। তাপ শব্দে কামাদি সন্তাপ।

বিস্মৃতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাৎ

হরিরবশাভিহিতোহপাঘৌষনাশঃ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্বিপদ্মঃ

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ (ভাঃ ১১।২।৫৫)

অবশে অভিহিত হইয়াও যিনি পাপসকল নাশ করেন, তাদৃশ শ্রীহরি প্রণয়রজ্জুদ্বারা শ্রীপদযুগলে ধৃত হইয়া কখনও যাহার হৃদয়ক্ষেত্র পরিত্যাগ করেন না, তিনিই উত্তম ভাগবত বলিয়া উক্ত হন। বিস্মৃতি ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা কথিত লক্ষণসকলের সার বর্ণিত হইয়াছে। অবশ ব্যক্তিকর্তৃক কেবলমাত্র উচ্চারিত হইয়াই যিনি পাপসকল নাশ করেন, সেই শ্রীহরি স্বয়ং সাক্ষাৎ যাহার হৃদয় ত্যাগ করেন না। কিহেতু তাদৃশ ডক্তের হৃদয়ে ভগবানের পাদপদ্ম ধৃত হইয়াছে অর্থাৎ আবদ্ধ রহিয়াছে? এস্থলে কামাদির অনুৎপত্তি হেতুরূপে “সাক্ষাৎ” পদটি উক্ত। নামোচ্চারণের উত্তর কালেই সাক্ষাৎকার হয় বলিয়া কামাদির উত্তর বিষয়ে অবসর ঘটে না। “শ্রীহরি অবশ কর্তৃক অভিহিত হইয়াও” ইহার তাৎপর্য্য—যে ব্যক্তি তাদৃশ প্রণয়যুক্ত, তিনি সর্বদা পরম আবেশে শ্রীহরির নামকীর্তন করেন বলিয়া শ্রীহরি তাঁহার পাপরাশি নাশ করেন।

আরও উক্ত হইয়াছে—

এতন্নিবিদ্যমানানামিহতামকুতোভয়ম্।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেন্নামানুকীর্তনম্।

অতএব উভয় প্রকারেই তাঁহাদের পাপসংস্কার থাকিতে পারে না। এতদ্বারা বাচিক বৃত্ত লিঙ্গের নির্দেশপূর্ব্বক “তিনি যাদৃশ বাক্য বিশিষ্ট অর্থাৎ তিনি যে বাক্য উচ্চারণ করেন তাহা বলুন” এই প্রশ্নেরও উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে। হে মহারাজ! “ভগবান্ বাসুদেবে আবিষ্টচিত্ত পুরুষ” ইত্যাদি প্রাকারণস্থ উত্তম ভাগবতের লক্ষণস্বরূপ পদ্যসকলের একবাক্যতা ও

পৃথগ্‌বাক্যতা উভয়ই জানিতে হইবে। যেহেতু তাদৃশ ভগবদ্বশীকারী ভাগবতোক্তমে কোন কোনস্থলে পূর্বোক্ত যাবতীয় লক্ষণেরই সন্ধান, আর কোন কোন স্থলে কেবল লক্ষণদ্বয় বা লক্ষণত্রয়ের সমাবেশ দৃষ্ট হয়। এই লক্ষণ সকলের একবাক্যতা স্বীকার পক্ষে এক একবাক্যগত এক একটী লক্ষণ দ্বারাই “সর্বভূতযু যঃ পশ্যেৎ” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত এক মহাভাগবতই লক্ষিত হইয়া থাকেন। “বিস্ময়তি হৃদয়ং ন যশ্চ সাক্ষাৎ” ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা পূর্ব পূর্ব শ্লোকোক্ত ধর্মসমূহের হেতুতা প্রদর্শনপূর্বক সমস্ত লক্ষণেরসার বর্ণন করিয়াছেন। তন্মধ্যে “স্বত্যা হরেঃ” (হরির স্বতিবশতঃ যিনি জন্ম-মরণাদিরূপ সংসারধর্মের বিমুক্ত হন না) শ্লোকে জন্মমরণাদি সংসারধর্মের বিমুক্ত না হওয়ার স্বৃতিকেই হেতুরূপ বলা হইলেও ‘বিস্ময়তি’ ইত্যাদি শ্লোকে তাহারই বিস্মৃত উক্তি জানিতে হইবে।

অতএব প্রতি শ্লোকে “তিনিই ভাগবতোক্তম” এইরূপ অনুবাদ (পুনঃ পুনঃ কীর্তন) সঙ্গতই হইয়াছে।

উক্ত লক্ষণ সকলের পৃথক্‌ বাক্যতা স্বীকার পক্ষে যে লক্ষণ সাক্ষাদ্‌ভাবে ভগবানের সম্বন্ধে শ্রুতি হইতেছে না, সেই লক্ষণে ‘ভাগবত’-পদ প্রয়োগ-বলে অথবা ভাগবত লক্ষণ প্রকরণবশতই ভগবানের সম্বন্ধ জানিতে হইবে অথবা পূর্ব ও পরবর্তী শ্লোকস্থ ‘স্বত্যা’ পদ যোগ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে।

এস্থলে “অর্চায়ামেব” এই লক্ষণ হইতে “ন যশ্চ জন্মকর্মভ্যাং” ইত্যাদি লক্ষণ শ্রেষ্ঠ আচার “তদপেক্ষা ন যশ্চ য পরঃ” ইত্যাদি লক্ষণ, তদপেক্ষা “গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্” তদপেক্ষা “দেহেন্দ্রিয়প্রাণ” ইত্যাদি লক্ষণ শ্রেষ্ঠ। এই শেষোক্ত সাধকের কর্মসংস্কার বর্তমান থাকিলেও তদ্বারা বিমোহন হয় না। এই সংস্কারকে মূচ্ছিত সংস্কার বলা হয়। এই সাধকের নবীন প্রেমাসুর জন্মিয়াছে জানিতে হইবে।

এইরূপ ‘ন কামকর্মবীজানাং’ শ্লোকের বিবৃতি “ত্রিভুবনবিভব হেতবে” শ্লোকে কৃত হইয়াছে। ইহাই ধ্যানাখ্যা ভক্তি। ইহার অপন্ন নাম ক্রবানু-স্বতি। ইহার প্রেমাসুরও অনাস্বাদিতরূপেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। অত্যাশ্রয়ের নিরন্তরতা সম্ভব হয় না। এই ভক্তই নিধূতকষায় নিগূঢ়প্রেমাসুর-বিশিষ্ট অর্থাৎ সম্যক্‌ প্রকারে উৎপন্ন প্রেমাসুরযুক্ত বলিয়া প্রতীত হন।

—ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

সাধু পদবাচ্য কে ?

‘সাধু’-সম্বন্ধে বিভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন ধারণা। জটাজুট-সমন্বিত ভাস্মা-চ্ছাদিতকায় ব্যক্তিমাত্রকেই জন্মসাধারণ সাধু বলিয়া মনে করেন। আবার কাহারও কাহারও বিচারে পুণ্যার্থী হইয়া যাঁহার দান-দানাদি-কার্য্যে নিযুক্ত, সেই কর্ম্মিগণই সাধু। কিন্তু যদিও বেদে কর্ম্মকাণ্ডের কথা রহিয়াছে, তথাপি জনগণকে কর্ম্মকাণ্ডে আবদ্ধ করিয়া রাখা বেদের উদ্দেশ্য নহে। বেদসমূহের উদ্দিষ্ট বস্তু নিগূর্ণ—মায়িক গুণত্রয়ের অতীত। যাঁহার দুষ্কার্য্যাদিতে রত, শুধু সেইসকল কামী ব্যক্তিদিগকে প্রলুব্ধ করিবার জন্তই বেদসকল আপাতমনোরম, শ্রবণ-সুধাকর, পুষ্পিত বাক্যের অবতারগার দ্বারা স্বর্গাদি ফল-শ্রুতির কীর্তন করিয়াছেন। বস্তুতঃ স্বর্গাদি লোকসকল ক্ষয়িষু। ঐ সকল লোক প্রাপ্ত হইয়াও পুণ্যক্ষয়ে জীব পুনরায় মর্ত্যে পতিত হয়। সুতরাং কর্ম্মকাণ্ড জীবের আত্যন্তিক বা নিত্যকল্যাণপ্রদ হইতে পারে না। গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের ‘যামিমাং পুষ্পিতাং’, ‘কাকাল্লনঃ স্বর্গপরঃ’, ‘ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং’ ‘ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ’, ‘যাবানর্থ উদপানে’ প্রভৃতি শ্লোক এবং শ্রীমদ্ভাগবতের ‘শাক্ষ হি ব্রহ্মণঃ’ (ভাঃ ২।২।২), ‘এবং পুষ্পিতয়া বাচা...সমুদ্ভবং’ (ভাঃ ১।১।২।৩৪-৬৩),—কিং বিধত্তে—প্রতিষিদ্ধ প্রসীদতি’ (ভাঃ ১।১।২।৪২-৪৩) প্রভৃতি শ্লোকমালা আলোচনা করিলে বিষয়টী সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় এবং বুঝিতে পারা যায় যে, সুখ-বাসনায় শয়ান ব্যক্তি যেমন স্বপ্নে সুখদর্শনমাত্র করে, প্রকৃতপক্ষে ভোগ করিতে পারে না, তদ্রূপ মায়াময় পথে পরিভ্রমণ করিয়া ক্ষয়িষু স্বর্গাদি লোক প্রাপ্ত হইলেও উহার ঐকান্তিক নিরবণ্য সুখলাভ করিতে পারে না। সুতরাং সাধু বলিতে বিদ্বদ্ভ্রষ্টবৃত্তিতে যাহা বুঝায় পুণ্যকামিগণ তদন্তর্গত নহেন। আবার ভোগাদি ত্যাগ করিয়া গাত্রে ভাস্মাদি লেপনপূর্ব্বক রোজ, বৃষ্টি প্রভৃতি সহ্য করিবার ক্ষমতা হইলেই ‘সাধু-পদবাচ্য’ হওয়া যায় না, যদি ভগদ্বক্তি না থাকে। তিনিই সাধু—যাঁহার অন্তরে বাহিরে সর্ব্বত্রই সেব্যবিগ্রহ শ্রীহরির অনুষ্ঠান, যিনি গৃহে থাকুন, আর বনে থাকুন, ভাস্মাচ্ছাদিতকায় হউন আর সুরম্য প্রাসাদের অধিবাসী হউন, যিনি সর্ব্বাবস্থায়ই শ্রীহরির আরাধনা ব্যতীত আর কিছুই জানেন না—

“আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্।

নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥

অন্তর্বহি যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্।

নান্তর্বহি যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥

সাধুগণ নিরপেক্ষ, ইহজগতের কোনও ব্যক্তির অপেক্ষা তাঁহারা রাখেন না। তাঁহারা বিষয়ের মধ্যে অংশগ্রহণ করিলেও ধনদান নহেন, সর্ববিদ্যায় অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইলেও বিজ্ঞানমতে প্রমত্ত নহেন। ধনমতে প্রমত্ত হইবার ফলে যাঁহারা বিবেক হীন হইয়া পরিয়াছে, বিজ্ঞান মতে যাঁহারা আত্মবৃত্তি-বঞ্চিত, সেই সকল ব্যক্তির সঙ্গে সাধুব্যক্তি কখনও করেন না, তাহাদের অগ্রহপ্রার্থীও তাঁহারা নহেন।

সাধুগণ জানেন, শ্রীভগবান্‌ই একমাত্র রক্ষাকর্তা ও পালকর্তা কিন্তু ধনদানদানগণ নহেন। ভূমিরূপ শয্যা ও বাহুরূপ স্বতঃসিদ্ধ উপাধান লাভ করিয়া তাঁহারা বিষয়ে প্রমত্ত জনগণের নিকট শয্যা বা উপাধান প্রার্থনা করিবার প্রয়োজনীয়তা বোধ করেন না। ভিক্ষুরূপ নিজেদের আহাৰ্য্যদ্রব্য ও পরিধেয় বস্ত্রাদির জন্ত ধনীর শরণাপন্ন হয় কিন্তু সাধুগণের বিচার —

“চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং

দৈবাজ্জিপাঃ পরভূতঃ সরিতোহপাশ্চাণ্‌ ।

রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্‌

কস্মাদ্‌ ভজন্তি কবয়ো ধনদানদানান্‌ ॥” (ভাঃ ২।২।৫)

[পথে কি জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড পড়িয়া নাই ? পরোপকারী বৃক্ষসকল কি ভিক্ষা দান করে না ? সকল নদীই কি শুষ্ক হইয়া গিয়াছে ? সমুদয় পর্বতগুহাই কি রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে ? ভগবান্‌ কি শরণাগত ভক্তকে রক্ষা করিয়া থাকেন না ? বিবেকী ব্যক্তিগণ কিজন্ত ধনদানদান অন্ধ ব্যক্তিগণের ভজনা করিবেন ?]

উক্ত প্রশ্ন পাঠ করিয়া কোনও নিক্ষিপ্ত ভগবন্তকে সন্তোষসম্পন্ন ব্যক্তির প্রাসাদে উপস্থিত হইতে দেখিয়াই অসাধুজ্ঞান করিলে আমাদের মূঢ়তার পরিচয় দেওয়া হইবে। নিক্ষিপ্ত নবযোগেন্দ্র মহারাজ নিমির সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন ; নিক্ষিপ্ত বিহুর মহোদয় হস্তিনাপুরে যুধিষ্ঠির মহারাজের প্রাসাদে গমন করিয়াছিলেন ; শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও ঠাকুর হরিদাস দ্বন্দ্বদাস জমিদার জগদানন্দ ও মাধবানন্দের গৃহে গমন করিয়াছিলেন ; শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু ও শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভু রাজা বীর হাঙ্গিরের আশ্রয়ে গমন করিয়াছিলেন তাহাতে কোনও দোষ হয় নাই। পক্ষান্তরে তাঁহাদের পরোপকারত্ব ও পতিত-পাবনত্বই প্রমাণিত হইয়াছে। নিক্ষিপ্ত সাধুগণ ধনীর নিকট কোনও বস্তুর প্রার্থী না হইয়াও

কেন তাহাদের দ্বারে উপস্থিত হন, তাহা যুধিষ্ঠির মহারাজের বিদুরের প্রতি অভিনন্দন প্রসঙ্গে উক্ত নিম্নলিখিত শ্লোকটীতে বর্ণিত হইয়াছে —

“ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকূর্কন্তি তীর্থানি স্বাত্তঃস্বেন গদাভূতা ॥”

[আপনার জায় ভাগবতসকল স্বয়ং তীর্থস্বরূপ । তাহারা স্বীয় অন্তঃস্থিত ভগবানের পবিত্রতাবলে পাপিগণের পাপমলিন তীর্থসকলকে পবিত্র করেন ।]

সাধুগণ আত্মভোগের জন্ত কাহার নিকট এক কপর্দকও প্রার্থনা করেন না । ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যাদি তাহারা ভগবৎ-ভাগবত-সেবায় নিযুক্ত করিয়া ভিক্ষাপ্রদানকারীর কল্যাণ সাধন করেন । ভোগপর হইয়া কেহ ভিক্ষা করিলে তিনি সাধু নহেন । সাধু এমনই উদার-চরিত্র যে, নিজের প্রয়োজন না থাকিলেও, ভোগের মোহে—আপনার ফলে যে অর্থদ্বারা ভোগিকুল ভেকের কলরব দ্বারা কালসর্পকে আহ্বানের জায় ভীষণ অসুবিধা বরণ করিয়া থাকে, সেই অর্থেরই কিছু সংগ্রহপূর্বক ভগবৎসেবায় নিযুক্ত করিয়া এবং ধনদুর্ন্যদাক্ষগণের নিকটও আত্মকল্যাণকর হরিকথা কীর্তন করিয়া পরোপকার বৃত্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন । কিন্তু ধনদুর্ন্যদাক্ষগণ প্রায়ই সাধুগণের এই পরোপকার-বৃত্তি লক্ষ্য করিতে না পারিয়া তাহাদিগকে নিজেদের অনুগ্রহপ্রার্থী জ্ঞান করিয়া অবজ্ঞা করিয়া থাকে । সাধুগণের ‘ব্যবহার-দুঃখ’ যে তাহাদের পরানন্দ-স্বথের বাধক নহে বরং তাহারই জ্ঞাপক, তাহা তাহাদের বোধগম্য হয় না । তাহাদের সম্বন্ধেই শ্রীচৈতন্য-লীলার ব্যাস ঠাকুর শ্রীল বৃন্দাবনদাস বলিয়াছেন,—

“যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ ।

নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দ-স্বথ ॥

বিষয়মদাক্ষ সব কিছুই না জানে ।

বিদ্যামদে ধনমদে বৈষ্ণব না চিনে ॥”

সঙ্গতিসম্পন্ন জনগণ ঠাকুরের এই মহাবাণীর মর্ম্ম অনুসরণপূর্বক গন্তব্য-পথ নির্ণয় করিলে আত্মমঙ্গল ও পর-মঙ্গল করিতে পারেন ।

—শ্রীপ্রকাশচন্দ্র বর্ম্মন

বিদ্যাপাড়া, ধুবড়ী

(আসাম)

সিদ্ধান্ত-আচার্য্য শ্রীল স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী

গৌড়ীয়বৈষ্ণবগণকে মহাপ্রভু যাহার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন সেই শ্রীল স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী প্রভু অপ্রকটলীলা প্রকাশ করিয়াছেন—শ্রীজগন্নাথ-দেবের রথযাত্রা-বাসরে । স্বরূপ-রূপাঙ্গুস্ব ব্যতীত শুদ্ধ গৌড়ীয়গণ আর কিছু জানেন না ; আবার শ্রীস্বরূপ ও শ্রীরূপ প্রভুদ্বয়েই যে মহাপ্রভুর মনের কথা প্রকাশিত, তাহা আমরা মহাপ্রভুর রথাগ্রে নর্ত্তন সময়ে “যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোকের প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার সুযোগ পাই । গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জনসময়ে কোনও গৌড়ীয়বৈষ্ণব মহাপ্রভুর অনভিপ্রেত কোনও কার্য্য করিলে মহাপ্রভু তাহা শ্রীল স্বরূপ প্রভুর গোচরীভূত করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘তোমার গৌড়ীয়া করে এমত ব্যবহার’ । এই বাক্যেই আমরা দেখিতে পাই, মহাপ্রভু গৌড়ীয়গণকে শ্রীল স্বরূপ প্রভুর হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন ।

শ্রীস্বরূপ-দামোদর গোস্বামী প্রভু সিদ্ধান্ত-আচার্য্য । সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ কোনও কথা মহাপ্রভুর কর্ণগোচর হইলে তিনি কিছুতেই তাহা সহ করিতে পারিতেন না । মহাপ্রভুকে কোন লেখা দেখাইতে হইলে সৰ্ব্বপ্রথমে তাহা সিদ্ধান্তসম্মত হইয়াছে কিনা তৎপরীক্ষার ভার ছিল শ্রীস্বরূপ গোস্বামী প্রভুর উপর । শ্রীস্বরূপ গোস্বামী প্রভু তাহা অমুমোদন করিলে মহাপ্রভু দেখিতেন, অমুমোদন না করিলে প্রত্যাখ্যাত হইত । এতৎপ্রসঙ্গে পাঠকগণের নিশ্চয়ই বঙ্গদেশীয় বিপ্রেস কথা স্মরণে আসিবে । এই বিপ্র সুললিত শ্লোকমালায় মহাপ্রভুর লীলা লিখিয়া তাহা মহাপ্রভুকে শ্রবণ করাইবার জন্ত তৎসহ ভগবান্ আচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন । শ্রীভগবান্ আচার্য্য সেই বিপ্রসহ শ্রীস্বরূপ-দামোদর প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন । আচার্য্যের অমুরোধ শ্রবণ করিয়া শ্রীস্বরূপ প্রভু বলিলেন,—

‘যদ্বা-তদ্বা কবির বাক্যে হয় ‘রসাতাস’ ।

সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥

‘রস’, ‘রসাতাস’ যার নাহিক বিচার ।

ভক্তিসিদ্ধান্ত-সিদ্ধি নাহি পায় পার ॥

‘ব্যাকরণ’ নাহি জানে না জানে ‘অলঙ্কার’ ।

‘নাটকালঙ্কার’-জ্ঞান নাহিক যাহার ॥

কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ।

বিশেষে দুৰ্গম এই চৈতন্যবিহার ॥

কৃষ্ণলীলা, গৌরলীলা যে করে বর্ণন ।

গৌরপাদপদ্ম যাঁর হয় প্রাণধন ॥

গ্রাম্য-কবির কবিত্ব শুনিতে হয় ‘দুঃখ’ ।

বিদগ্ধ-আত্মীয়বাক্য শুনিতে হয় ‘সুখ’ ॥

ঐ সকল কথা বলিবার পরও যখন ভগবান্ আচার্য্য পুনরায় অহুরোধ করিলেন, তখন স্বরূপগোস্বামী প্রভু অনিচ্ছাসত্ত্বেও বিপ্রকে তদ্রূচিত নাটক পড়িতে অমুমতি দিলেন । নাটকের ‘নান্দী’ শ্লোকটী ছিল,—

“বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে

কনকরুচিরিহাস্তাত্মতাং যঃ প্রপন্নঃ ।

প্রকৃতিজ্জড়মেশযং চেতয়নাবিরাসীং

স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥”

শ্লোকটী শুনিবামাত্র অধিকাংশ ব্যক্তিই ইহার বিশেষ প্রশংসা করিতে লাগিলেন । কিন্তু লেখক যে দৈশ্বরের দেহ-দেহী ভেদ করিয়া সিদ্ধান্তবিরোধ-দোষে দুষ্ট তাহা শ্লোক শুনিবামাত্রই শ্রীস্বরূপ গোস্বামী প্রভু ধরিয়া ফেলিলেন এবং সেই বিপ্রদ্বারাই উক্ত শ্লোক ব্যাখ্যা করাইয়া তাহার মনের ভাব প্রকাশ করাইলেন । যাহারা কখনও শুদ্ধ স্বরূপ-রূপানুগ আচার্য্যের পাদপদ্ম স্পর্শভাবে আশ্রয় করেন নাই, তাঁহাদের পক্ষে সিদ্ধান্ত-বিরোধবাক্য ধরা কিছুতেই সম্ভবপর নহে । কারণ তাঁহারা নিজেরাই সিদ্ধান্ত-বিরোধ-দোষে আক্রান্ত । বর্ত্তমান সময়ে ভাবকেলি দেখাইয়া জগতের বিচারে বহু মনীষী যেসকল প্রবন্ধ লিখিয়া গণসমষ্টির প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন তাঁহাদের লেখায় যে অসংখ্য সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ বাক্য রহিয়াছে, তাহা রূপানুগগণ সহজেই প্রদর্শন করিতে পারেন ।

এক সময় চিত্রগুপ্তের বংশধর বলিয়া আত্মপরিচয়প্রদানকারী—গৌর-গৌরধাম-বিদ্যেশ্বরী জৈনৈক ব্যক্তি আমাদের নিকট ভাগবত-ব্যবসায়ীর সিদ্ধান্তজ্ঞানের কথা পঞ্চমুখে বলিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন । সেই ভাগবত-ব্যবসায়ীর সিদ্ধান্ত-জ্ঞানের নমুনা যখন আমরা ‘আচার ও আচার্য্য’ নামক মুদ্রিত পুস্তক হইতে দেখাইলাম, তখন তিনি নিস্তব্ধ হইলেন । বস্তুতপক্ষে সিদ্ধান্তবিৎ আচার্য্য জগতে অতি অল্পই দৃষ্ট হয় । সিদ্ধান্তহীন ভাবকেলিকে যাহারা ভক্তি বলেন, তাঁহারা ভক্তিরাজ্য হইতে অনন্ত-যোজন দূরে, মহাপ্রভুর ও তদীয় পার্শ্বদগণের কোন কথায়ই তাঁহাদের কর্ণে প্রতিষ্ট হয় নাই । যাহারা সিদ্ধান্ত-বিচারকে শুদ্ধজ্ঞানের অন্তর্গত মনে করিয়া তাহা হইতে তফাৎ থাকেন এবং নিজদিগকে ভাবুক ও ভক্ত জ্ঞান করেন তাঁহারা মাটিয়া-বুদ্ধিতে আবদ্ধ, মহাপ্রভুর উপদেশের বিপরীত দিকেই তাঁহাদের

গতি। যাহারা মহাপ্রভুর উপদেশ-আলোকে আলোকিত হইয়া অপ্রাকৃত নবীন মদনের সেবার অভিলাষী, তাঁহারা স্বরূপ-রূপাহুগ সিদ্ধান্তবিৎ আচার্য্যরই আনুগত্য করিবেন। উক্ত বঙ্গদেশীয় বিপ্রকে উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীস্বরূপ প্রভু যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তৎপ্রতি তাঁহাদের বিশেষ দৃষ্টি থাকিবে। শ্রীস্বরূপপ্রভু বলিয়াছেন,—

“যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।

একান্ত আশ্রয় কর বৈষ্ণব-চরণে ॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ।

তবে’ত জানিবা সিদ্ধান্তসমুদ্র-তরঙ্গ ॥

তবে পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল।

কৃষ্ণের স্বরূপ-লীলা বর্ণিবা নির্মল ॥”

এদিকে যেমন স্বরূপ প্রভু সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ কথা শুনিতে বিশেষ অসন্তুষ্ট হইতেন, অপর দিকে শুদ্ধগৌড়ীয়-সিদ্ধান্তসম্মত লিখনাদি তাঁহার বড়ই আদরের ছিল। তিনি ঐ বঙ্গদেশীয় বিপ্রের প্রসঙ্গেই শ্রীস্বরূপ প্রভুর নাটক সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“রূপ যৈছে ছই নাটক করিয়াছে আরম্ভে।

শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মুখবন্ধে ॥”

শ্রীস্বরূপ-দামোদর প্রভুর পূর্বাশ্রম শ্রীধামে শ্রীমন্নহাপ্রভুর ‘গোপী, গোপী’ রূপ সময়ে তদীয় অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীস্বরূপের সহিত তাঁহার যে লীলা হইয়াছিল, তাহা জনসাধারণের নিকট স্পষ্টভাবে ব্যক্ত না হইলেও তদীয় প্রকাশ বিগ্রহের নিকট স্বতঃপ্রকাশিত। শ্রীগৌড়ীয়াচার্য্য-ভাস্করের আলোকে তাহা আমাদের জানিবার সৌভাগ্য হয়।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পূর্বেই শ্রীপুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য স্বয়ং সন্ন্যাস-গ্রহণের অভিলাষে বারাণসীতে গমনপূর্ব্বক দশনামী দণ্ডিগণের মধ্যে ব্রহ্মচারী হন। তাহাতে তাঁহার নাম শ্রীদামোদর-স্বরূপ হয়। পরে তিনি সন্ন্যাসের পূর্ণাঙ্গতার জন্ত অপেক্ষা না করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীপদকমলে আজীবন নীলাচলে অবস্থান করেন। তথায় সর্ব্বকাল শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত অবস্থান-পূর্ব্বক তদীয় উপদিষ্ট ভজনাদি গান করিয়া মহাপ্রভুকে অমুক্ষণ পরম প্রীতি প্রদান করিতেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর হৃদয়ে গূঢ়ভাবসমূহ শ্রীস্বরূপ প্রভুর প্রসাদেই উপলব্ধির বিষয় হইয়াছে। ব্রজ-লীলায় তিনি শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীর দ্বিতীয় স্বরূপিনী শ্রীললিতাদেবী। আবার শ্রীগৌর-লীলায় শ্রীরাধাভাব-বিগ্রহ শ্রীগৌরহরির দ্বিতীয় স্বরূপ।

আমাদের প্রয়োজনতত্ত্বাচার্য্য শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুকে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীস্বরূপ গোস্বামীপাদের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। শ্রীস্বরূপ গোস্বামী প্রভুর মহিমা কীর্ত্তন করিয়া তিনি শ্রীদাস গোস্বামীকে বলিয়াছিলেন,—

সাধ্য-সাম্পদ-তত্ত্ব শিখ ইঁগার স্থানে।

আমি যত নাহি জানি ইঁত তত জানে।”

শ্রীস্বরূপগোস্বামিপ্রভুর হস্তে সমর্পিত হইয়াছিলেন বলিয়া শ্রীল দাসগোস্বামী প্রভু ‘স্বরূপের রঘু’ বলিয়া পরিচিত।

গুণ্ডিচামার্জনে, জলক্রীড়ায়, রথাগ্রে নর্ত্তনে—সম্মল সময়েই শ্রীস্বরূপপ্রভু মহাপ্রভুর সঙ্গী। মহাপ্রভু প্রকটলীলার শেষ দ্বাদশ বৎসর নিরন্তর গভীরায় অবস্থানপূর্ব্বক শ্রীস্বরূপ-দামোর ও রায় শ্রীরামানন্দের সঙ্গেই চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পদাবলী, রায়ের জগন্নাথবল্লভ, শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃত এবং শ্রীজয়দেবের গীত-গোবিন্দ আশ্বাদন করিতেন।

শ্রীস্বরূপগোস্বামী প্রভু একদিকে যেমন সিদ্ধান্ত-আচার্য্য, অপর দিকে তেমনই সুকণ্ঠ কীর্ত্তনীয়া। তিনি মহাপ্রভুর অন্তরের ভাব অনুসারে নিরন্তর কীর্ত্তন করিতেন। মহাপ্রভু যখন বিপ্রলস্তভাবে বিভাবিত, তখন রামানন্দ ও স্বরূপই তাঁহার সঙ্গী।

“রামানন্দের কৃষ্ণকথা স্বরূপের গান।

বিরহ-বেদনায় প্রভুর রাখেন পরাণ।”

মহাপ্রভুর প্রকটলীলার মুখ্য কারণ আমরা শ্রীস্বরূপ প্রভুর করচায়ই দেখিতে পাই। তদ্রূচিত ‘রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী’ ও ‘শ্রীরাধাধাঃ প্রণয়-মহিমা’ শ্লোকদ্বয়ের মর্ম্ম যাঁহারা অবগত আছেন, তাঁহাদেরই গৌরাবতারের মূল প্রয়োজন গোচরীভূত। শ্রীস্বরূপ প্রভুই আমাদের নিকট শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা, শ্রীঅদ্বৈততত্ত্ব ও পঞ্চতত্ত্বের স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন।

রথযাত্রায় শ্রীকৃষ্ণকে নীলাচল হইতে বৃন্দাবনে বৃষভানুন্দিণীর সদনে লইয়া যাওয়া হয়। শ্রীস্বরূপপ্রভু বৃষভানুন্দিণীর দ্বিতীয় স্বরূপ। গৌর-লীলায় যেমন তিনি বিরহব্যথায় কীর্ত্তন দ্বারা মহাপ্রভুর প্রাণরক্ষা করিতেন, সেইপ্রকার কৃষ্ণলীলায় তিনি শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজে আনয়নের ব্যবস্থা দ্বারা বিরহ-বিধুরা বার্ষভানবীদেবীর জীবন রক্ষা করিতেন। শ্রীরথযাত্রাবাসরে শ্রীজগন্নাথ-দেবকে ব্রজে লইয়া যাইবার কালে অপ্রকটলীলা প্রকাশ করিয়া তাঁহার অপ্রাকৃত ধামের সেবার মধুরিমাই প্রকাশ করিয়াছিলেন।

—শ্রীশ্যামসুন্দরদাস ব্রহ্মচারী

জীবমুক্ত ও জীবজ্ব

জীবের পরিমাণ

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় শ্বেতাশ্বতরে জীবের পরিণাম ও স্বভাব বিষয়ে বর্ণিত আছে যে,—

বালাগ্রশতভাগশ্চ শতধা কল্পিতশ্চ চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥

নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ ন চৈবায়ং নপুংসকঃ ।

যদ্ যচ্ছরীরমাদন্তে তেন তেন স যুজ্যতে ॥ (শ্বঃ উঃ ৫।২, ১০)

ভগবান্ পূর্ণচিদ্রস্তু । জীব তদীয় চিদ্রুতটস্থশক্তিমাত্র । একটী কেশ প্রথমতঃ শতভাগে বিভক্ত করিয়া পুনরায় প্রত্যেক ভাগকে শতভাগে পরিণত করিলে তাহার প্রত্যেক ভাগের পরিমাণ-তুল্য সূক্ষ্ম'তিসূক্ষ্ম জীবের পরিমাণ । যিনি জীবের এইরূপ স্বরূপের বিষয় অবগত হয়েন, তিনিই জীবোন্মুক্ত হন । এই জীব স্ত্রী, পুরুষ বা ক্লাব নহে । যখন যে শরীর গ্রহণ করে, তাহার সহিত তত্তদভিমাণে সংশ্লিষ্ট হয় । অবশ্য ভগবৎস্বহির্মুখতায় কর্মফলই তত্তৎ শরীর গ্রহণের কারণ । শ্রীভগবানও নিজ বিভূতি বর্ণনাকালে বলিয়াছেন,—

“গুণিনামপ্যহং সূত্রং মহতাঞ্চ মহানহম্ ।

সূক্ষ্মানামপ্যহং জীবো দুজ্জ্যানামহং মনঃ ॥”

সূক্ষ্মগণের মধ্যে আমি (ভগবান্) ভেদাভেদ-প্রকাশস্বরূপ জীব ।

জীবের দ্বৈবিধ্য

সংখ্যাভীত চিংকণসমূহ প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত । প্রথম— নিত্যমুক্ত ও দ্বিতীয়—বদ্ধাবস্থা । নিত্যমুক্তগণ ভগবৎ-পার্ষদপর্ষ্যয়ে গণিত থাকায় তদীয় জীব-হিতৈষীপ্রণোদিত হইয়া স্বেচ্ছায় যে-কোন ভুবনে যে-কোন প্রকার শরীর গ্রহণ করিয়া বিচরণ করিতে পারেন । তাঁহারা ইতর জীববৎ কর্মফলবাদ্য, জন্ম-মৃত্যু প্রভৃতির অধীন নহেন । সুতরাং এই প্রবন্ধে তাঁহাদের বিষয় আলোচ্য নহে । জীব অনাদিকালে ভগবৎসেবাবিস্মৃতিহেতু স্বয়ং ভোক্তা সাক্ষিবা প্রকৃতিকে ভোগবুদ্ধি করায় মহামায়ার শাসনে পতিত হইয়া স্বীয় কৃত-কর্মের পরিণামানুসারে এক-একটী দেহ প্রাপ্ত হইয়া নির্দিষ্টকাল ভ্রমণ করিতে বাধ্য হয় । তাহাই জীবের চৌরাশিলক্ষ যোনি ভ্রমণ নামে অভিহিত । বিষ্ণুপুরাণে উল্লিখিত আছে,—

“জলজা নবলক্ষাণি স্থাবরা লক্ষবিংশতিঃ ।

কুময়ো রুদ্রসংখ্যাকাঃ পক্ষিণাং দশলক্ষকম্ ।

ত্রিংশলক্ষাণি পশবশ্চতুলক্ষাণি মানুষাঃ ॥

এই প্রকার ৮৪ লক্ষ যোনিতে জীবের ভ্রমণবাধ্যতা আছে । কৰ্ম্মফলে পাপপুণ্যের তারতম্যে এই সমস্ত যোনিতে সমস্ত বন্ধজীবকেই গমনে বাধ্য হইতে হয় ।

নিত্যবদ্ধ জীবের বিভাগ

শ্রীমন্মহাপ্রভু তদীয় নিজজন শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুকে শিক্ষা-প্রদানচ্ছলে জীবগণের বিভিন্ন সংজ্ঞা ও নিসর্গের পরিচর দিয়াছেন, যথা—

তার মধ্যে ‘স্থাবর’ ‘জঙ্গম’—দুই ভেদ ।

জঙ্গমে তির্য্যক্-জল-স্থলচর বিভেদ ॥

তা’র মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর ।

তা’র মধ্যে স্লেচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবর ॥

বেদনিষ্ঠ-মধ্যে অর্দেক বেদ ‘মুখে’ মানে ।

বেদনিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম্ম নাহি গণে ॥

ধর্ম্মাচারী-মধ্যে বহুত ‘কর্ম্মনিষ্ঠ’ ।

কোটি-কর্ম্মনিষ্ঠ-মধ্যে এক ‘জ্ঞানী’ শ্রেষ্ঠ ॥

কোটিজ্ঞানী মধ্যে হয় একজন ‘মুক্ত’ ।

কোটিমুক্ত-মধ্যে ‘দুর্লভ’ এক কৃষ্ণভক্ত ॥

নিত্যবদ্ধ জীবগণের মধ্যে কতকগুলি অচল, যেমন বৃক্ষাদি আর কতকগুলি চলচ্ছক্তিযুক্ত, ইহারা জঙ্গম আখ্যায় আখ্যায়ীত । জঙ্গম-জীব প্রধানতঃ তিন প্রকার—তির্য্যক্ অর্থাৎ বিহঙ্গমাদি, জলচর—মৎস্তাদি ও স্থলচর—মনুষ্য-পশুাদি । এই স্থলচর জীবের মধ্যে মনুষ্যাকারে পরিচিত দ্বিপদবিশিষ্ট জীবের সংখ্যা অতি অল্প । তন্মধ্যে আবার স্লেচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবরাদি জাতির সংখ্যা অধিক । ইহারা সকলেই বেদবহির্ভূত অনার্য্যসংজ্ঞায় পরিচিত । অতএব বেদনিষ্ঠ মনুষ্যসংখ্যা অতি অল্প হইলেও তন্মধ্যে ধর্ম্মাচারী ও অধর্ম্মাচারী দুইটি বিভাগ পাওয়া যায় । কতকগুলি লোক আপনাদিগকে বেদামুগামী পরিচয় দিয়াও বেদতাৎপর্য্য না বুঝিয়া বা বুঝিয়াও তাহার আদেশ পালনে পরাঙ্মুখ থাকে । তাঁহারাই অধর্ম্মাচারী—পাপী । অবশিষ্ট যাহারা বেদের অনুশাসনে চলে, তাহাদের আবার অনেকেই স্বর্গাদি অনিত্যফলাজ্ঞায়

কিঞ্চিৎ পুণ্যাতি সঞ্চয়ের অভিলাষী হইয়া কৰ্মনিষ্ঠ। কদাচিৎ কাহাকেও বা জ্ঞানানুসন্ধিৎসু দেখা যায়। কোটি কোটি জ্ঞাননিষ্ঠের মধ্যে জড়বুদ্ধি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া নিজস্বরূপ উপলব্ধি করিয়াছেন এইরূপ ব্যক্তি এক-আধটি দেখা যায়। কিন্তু এইরূপ মুক্তেরাও সকলে কৃষ্ণভক্তনেত্রদ্বালু নহেন। সুতরাং মুক্তদিগের বহু সংখ্যার মধ্যে কদাচিৎ দুই একজন কৃষ্ণভক্ত দৃষ্ট হইয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠ স্কন্ধে মহারাজ বিষ্ণুরাত, বৃত্রাসুরের কিপ্রকারে বিষ্ণুভক্তি উপস্থিত হইল, এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে গিয়া শ্রীশুকদেবের সমীপে উপস্থিত করিয়াছেন,—

রজোভিঃ সম-সংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ ।

তেষাং যে কেচনৈহন্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ॥

প্রায়ো মুমুক্ষবস্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ।

মুমুক্ষুণাং সহশ্রেষু কশ্চিন্মুচেত সিধ্যতি ॥

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুহৃৎঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥

(ভাঃ ৬।১৪।৩-৫)

পার্থিব বালুকাকণার তুল্য জীবের সংখ্যা করা অসম্ভব। তাঁহাদের মধ্যে আত্মমঙ্গলাকাজী অত্যন্ত অল্পসংখ্যক। আবার তাঁহারা প্রায়ই সকলে জড়-প্রভাব হইতে মুক্তিলাভে অভিলাষী হইলেও সহস্র ব্যক্তির মধ্যে কচিৎ দুই একজন তত্ত্বসিদ্ধিলাভ করিয়া মুক্ত হন। কোটি কোটি সিদ্ধ মুক্তগণের মধ্যে কদাচিৎ কেহ প্রশান্তাত্মা নারায়ণভক্ত হন। অতএব নারায়ণভক্ত অতীব দুর্লভ।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের জীব বিভাগ

জগদগুরু সচ্চিদানন্দ শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বদ্ধজীবকে তত্বম্ভব বৈজ্ঞানিক প্রণালীমতে পঞ্চপ্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—১। পূর্ণবিক-চিতচেতন, ২। বিকচিতচেতন, ৩। মুকুলিতচেতন, ৪। সঙ্কচিতচেতন, ৫। আচ্ছাদিতচেতন। আচ্ছাদিতচেতন—বৃক্ষ ও প্রসূরগতিপ্রাপ্ত জীব। কৃষ্ণবিস্মৃতি গাঢ়তম হইতে প্রসূর বা বৃক্ষগতির প্রাপ্তিতে চেতনধর্ম আচ্ছাদিত হয়। অহল্যা, যমলাজ্জুন, সপ্ততাল এত্ৰি ইহার দৃষ্টান্ত। সঙ্কচিতচেতন—বদ্ধজীবগণ পশু, পক্ষী বা সরীসৃপাদি দেহগত। ইহাদের চেতনধর্ম অত্যন্ত মাত্র বিকাশের সুযোগ লাভ করিয়াছে। মনুষ্যদেহেরই মুকুলিতচেতন, বিকচিতচেলন ও পূর্ণবিকচেতন অবস্থাত্রয় পরিলক্ষিত হয়।

নরজীবনের অবস্থাপঞ্চক

মানবজীবনে পাঁচ প্রকার অবস্থা পরিলক্ষিত হয়। নীতিশূন্য স্বেচ্ছাচার-পূর্ণ জীবন এবং কেবল ব্যবহারিক নৈতিক জীবনে ঈশ্বরচিন্তা নাই, সুতরাং চৈতন্য মুকুলিত। আবার সেশ্বর-নৈতিক-জীবনেও দুই প্রকার বিভাগ। যথা—কল্লিত ও বাস্তব। এই কল্লিত-সেশ্বর-নৈতিক জীবনেও চেতনের বিকাশের পরিচয় না থাকায় মুকুলিতচেতনরূপে অবস্থিতি। বাস্তব-সেশ্বর-নৈতিক-জীবনে চেতনধর্মের কিঞ্চিৎ বিকচিতিবস্থা পরিলক্ষিত হইলেও প্রকৃত সাধনভক্তিময় জীবনকেই বিকচিতিচেতন বলা যায়। আবার উহার উন্নতি-ক্রমে ভাবভক্ত-জীবনকে পূর্ণবিকচিতিচেতন বলিয়া আখ্যাত করা হইয়া থাকে। তাহার উন্নতিবস্থায় জড়দশরূপ থাকে না। জীব তখন বহুমুখ হইয়া শুদ্ধভাবে অবস্থান করে।

প্রত্যেক ব্যক্তির পরীক্ষিতব্য বিষয়

আমরা ভগবানের প্রাণিসৃষ্টির শ্রেষ্ঠতার দাবী করিয়া যদি আত্মপরীক্ষা দ্বারা কোন্ শ্রেণীর অন্তর্গত আছি, ইহা নির্ণয় করিতে অবহেলা করি, তাহা হইলে সাধু ও শাস্ত্র আমাদিগকে জীবন্মৃত আখ্যা দিবেন না কি? প্রথমতঃ অনাদিবহির্গততার ফলে বদ্ধভাব প্রাপ্ত হইয়াও পরমকরুণাময়ের কৃপায় উন্নত স্তরে উন্নীত হইবার যোগ্যতা লাভ করিয়াও যদি আত্মপরীক্ষার দোষে তাহা হইতে বঞ্চিত থাকি, তাহা হইলে নিজকর্ম-দোষে পুনরায় বঞ্চিত স্থাবর-যোনিতে অধঃপতন অবশ্য হইবে না কি? আমাদের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ করুণাময়ের উৎকৃষ্টতম দান চেতনধর্ম আচ্ছাদিত বা সঙ্কুচিত রাখাই কি বিচার-পরায়ণ মানবের অন্তিম মীমাংসা হইবে? প্রসূর, বৃক্ষ, পশু, পক্ষী প্রভৃতির জীবন অপেক্ষা আমরা কি উন্নতি করিলাম, ইহা চিন্তা করিয়া যদি উন্নত-সোপান-গ্রহণে সমাদর না হয়, তাহা হইলে আমাদের পারণাম কি, ইহাও কি ভাবিবার বিষয় নহে? বৃক্ষগুলি বাঁচিয় থাকে অথচ গুরুত্ব অপেক্ষা উহারা অনেক গুণে দীর্ঘায়ু। তাহাদের শ্বাসপ্রশ্বাসগ্রহণ আমাদের অপটু ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত হয় না বটে, কামাভের যাতা ত' মানব অপেক্ষা অধিক পরিমাণে শ্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণ করে। অস্ত্রান্ত গ্রাম্য পশুগুলিও আহাৰ ও যোষিৎসন্তোগাদি করিয়া থাকে। সুতরাং কেবল ঐ প্রকার নৈর্ঘ্যে সর্বদা নিবৃত্ত ব্যক্তিগণ কি নরাকার পশু নহে? আবার কুকু, শূকর, উষ্ট্র ও গর্দভ নামক পশুচতুষ্টয় আমাদের কার্যাবলী দেখিয়া আমাদের

শ্রব-কার্যে নিযুক্ত হয়। তাহারা বলে যে, “আমরা স্বকৰ্মফলে নিয়তীকৃত নিজ নিজ ধৰ্ম্মে পতিত থাকিয়া প্রত্যেকে এক একটী স্বভাব লইয়া বিচরণ করিতেছি। কেহ অশ্রের ধৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্থ নহি। কিন্তু বিচারশীল সৰ্ব্বপ্রধান জীব মনুষ্য হইয়াও ইহারা শাস্ত্রে আদিষ্ট স্বধৰ্ম্ম পর্য্যন্ত উল্লঙ্ঘন-পূৰ্ব্বক নিকারণ-ক্রোধ, অমেধাভোজন, মহাভারবহন ও স্ত্রীপাদ-তাড়নাদি আমাদের সমস্ত ধৰ্ম্মগুলি একাকী অত্যাগ্রহের সহিত আত্মনাৎ করিয়াছে। অতএব এই প্রকার প্রাণীকে আমরা সুদূর হইতে প্রণতি-বিধান করি।” সৰ্ব্বেন্দ্রিয়দ্বারা দৃষ্টীকেশের সেবাবিধানই একমাত্র প্রয়োজন এইরূপ সন্বুদ্ধি উদিত না হওয়ায় তাহাদের কর্ণরক্তগুলি বৃথা ছিদ্রমাত্র, জিহ্বা অসতী বারবনিতার ত্রায় ও ভেকজিহ্বাতুল্য কোলাহল করিয়া আপন মৃত্যুকেই বরণ করিবার জন্ত ব্যস্ত। বহুমূল্য উষ্ণীষ ও কিরীট দ্বারা শোভিত হইলেও সেই সমস্ত সংসার-সিন্ধুর অতলজলে প্রবিশুমান ব্যক্তিকে আরও শীঘ্র নিমজ্জিত করিবার উপকরণ স্বরূপ ভারমাত্র। সুবর্ণকঙ্কণাদি দ্বারা ভূষিত থাকিলেও তাহাদের হস্তগুলি মৃতকের হস্ততুল্য; যেহেতু দেবপিত্রাদিও সেই হস্তপ্রদত্ত জলপিণ্ডাদি অণুটি বলিয়া গ্রহণ করেন না। তাহাদের চক্ষু ময়ূরপুচ্ছে অঙ্কিত চক্ষুর ত্রায় উদ্ধারের পথ প্রদর্শন না করিয়া সংসাররূপ কণ্টক্ষেত্রে পাতিত করে। তাহাদের পদগুলি যমদূতের কুঠারে ছিন্ন হইবার যোগ্য বৃক্ষতুল্য স্থাবর। তাহাদের শরীর জীবিত থাকিয়াও প্রেতশরীরের ত্রায় ও তাহাদের নাসিকায় নিশ্বাস থাকাসতত্ত্বেও মৃত্যু-তুল্য।

(ক্রমশঃ)

—শ্রীগোবিন্দদাস লক্ষচারী

দুঃখ দূরীভূত না নিমজ্জিত ?

বর্তমান জগতে অধিকাংশ লোককেই বলিতে শুনা যায় যে—“দেখুন, কেবল হরিনাম করিলেই কি জগতের মঙ্গল হইবে? সমস্ত দেশব্যাপী ভীষণ দুঃখবন্ধি প্রজ্জলিত হইয়া উঠিয়াছে—জীবকুল ত্রাহি রবে চীৎকার করিতেছে, তাহাদের দুঃখ দূরীকরণে জন্ত বন্ধপরিকর হউন, কৃষি-শিল্প-বাণিজ্যাদির উন্নতিবিধান করুন—পীড়িতের শুশ্রূষা করুন, অন্ন-বস্ত্রহীন দরিদ্রগণকে অন্নবস্ত্র দান করুন—দেশকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করে সংহতি আনয়ন করুন—লোকের স্বাস্থ্যের উন্নতি করুন—রাস্তাঘাট পরিষ্কার করুন, তবেই

ত' জগতের মঙ্গল হইবে।" কিন্তু এই সকল তথাকথিত দেশ-সমাজ-লোকহিতৈষিগণ একটুও চিন্তা করিয়া দেখেন না যে জীবের এই অসুবিধার মূল কারণ কি, কি জন্ত জীব কষ্ট পায়, কি উপায়ে তাহার কষ্ট নিবারণ হয়, কেনই জীব কখনও সুখ, কখনও দুঃখ লাভ করে—এই সমস্ত বিষয় তাঁহারা গবেষণা করিয়া দেখেন কি? জগতের মায়াবদ্ধ লোক সকল সর্ব্বচেষ্টা করিয়াও একটি জীবকে নিত্যকালের সর্ব্বতোমুখী সুবিধা প্রদান বা বাঁচাইয়া রাখিতে পারেন কি? বাঁচাইয়া রাখা ত দূরের কথা, তাহার কায়িক, বাচিক বা মানসিক বিন্দুমাত্রও অসুবিধা, অশান্তি বা কষ্ট না লয়, একরূপভাবে তাহাকে রক্ষা করিতে পারেন কি?

জীব যে মুহূর্ত্তে ক্লম্ববিস্মৃতি হইয়া এই চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডরূপ কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইবার দুর্ভাগ্য লাভ করিয়াছে, সেই মুহূর্ত্ত হইতেই কারাকর্ত্তী মায়াদেবী তাহাকে সত্ত্ব, রজ ও তমঃ—এট ত্রিগুণ-নিগড়ে বদ্ধ করিয়া ত্রিতাপে দগ্ধীভূত করিতেছে, ইহার পূর্বে ছিল না বা পরে থাকিবে না, তাহা নহে। ক্লম্বের শরণাগত না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের এই ক্লেশ নিত্যকাল থাকিবে। ক্লম্ববহির্মুখ জীবগণ অনাদিকাল হইতেই এই সংসারকারাগারে নানা অভাব অসুবিধা ভোগ করিয়া আসিতেছে। এই দুঃখ কষ্টের হাত হইতে অব্যহতি পাইবার একমাত্র উপায় সুখময় ভগবানের সেবায় নিযুক্ত হওয়া। অন্ধকার নিবৃত্তির উপায় যেমন আলোকের প্রতি উন্মুখ হওয়া, তদ্রূপ। আলোক বাদ দিয়া কি অন্ধকারনিবৃত্তি হয়? এই কথার প্রতি বিশ্বাস বা এইরূপ চেষ্টা না করিয়া অন্য প্রকারে যতই চেষ্টা করুক না কেন, তাহাতে কেহ সফল লাভ করিতে পারিবে না। মরুভূমিতে জল চাহিলে বরং ভগবানের কৃপায় হইতে পারে, কিন্তু ভগবানে ভক্তি বাদ দিয়া শত শত চেষ্টায়ও প্রকৃতপক্ষে জীবের দুঃখ বিন্দুমাত্রও নিবারিত হইতে পারে না। যাহার সন্তায় যাহা নাই, তাহার নিকট তাহা চাহিয়া পাওয়া যায় কি এক অন্ধ অপর অন্ধকে পথ প্রদর্শন করিয়া চলিতে পারে কি? এক মায়াবদ্ধ জীব অপর মায়াবদ্ধ জীবকে মায়ায় কবল হইতে নিস্তার করিবে কি করিয়া? জগতে সমস্ত অন্ধ-সম্প্রদায় একত্রে যদি বলে যে আমরা সকলে মিলিয়া একজনকে পথ দেখাইতে পারিব না কেন, তবে তাহা কি সত্য বা বিশ্বাস যোগ্য?

করুণাময় ভগবান্ কখনও স্বয়ং এবং কখনও বা তাঁহার নিজজনগণকে পাঠাইয়া জীবের দুঃখ দূরীকরণের ব্যবস্থা করিতেছেন। যে-সকল জীব ভগবান্

ও তাঁহার ভক্তগণকেই একমাত্র বিপদকার বাস্কবজ্ঞানে তাঁহাদের প্রদত্ত ব্যবস্থা অবনতমস্তকে মানিয়া চলেন, তাঁহারাই ক্লেশমুক্ত হন। তাঁহাদের ক্লেশমুক্ত হইবার জন্ত এজগতের কাহারও সাহায্য বা কুপার প্রয়োজন নাই। জীব ভগবানের সেবা পরিত্যাগ করিয়া ভোগোন্মুখ হওয়ায় এই কষ্টভোগ করিতেছে, এখন যদি সেই জীব ভোগ পরিত্যাগ করিয়া সেবোন্মুখ হয়, তাহা হইলে ভগবানের কৃপাতেই জীবের আর কোন ক্লেশ থাকিবে না। কিন্তু যাহারা সেই ব্যবস্থায় বিশ্বাসস্থাপন না করিয়া—ধৈর্য্যধারণ না করিয়া কৃত্রিম উপায়ে দুঃখ দূর করিবার চেষ্টা করেন, তাঁহাদের দুঃখ দূর হওয়া দূরে থাকুক, আরও গভীর দুঃখমাগরে নিমজ্জিত হইতে থাকেন। তাঁহারা এক দুঃখ দূর কারিতে না করিতে আরও শত-সহস্র দুঃখ আসিয়া তাঁহাদিগকে বিপর্য্যস্ত করিয়া ফেলে। এই কৃত্রিম পন্থার নামই আরোহণপন্থা। এই সর্বনাশকর পন্থানুসরণে জীবগণ অহঙ্কার-বিমূঢ়া হইয়া ‘আমি কর্তা’ এই অভিমানে মত্ত হইয়া—ভগবানের কর্তৃত্বস্বীকারে বিমুখ হইয়া ভগবচ্চরণে আরও অধিক-ভাবে অপরাধী হন। কর্তা যে একমাত্র ভগবান্ তাঁহার ইচ্ছাতেই যে সব হয়, জীব যে নিজ ইচ্ছায় কিছু করিতে পারে না, এ কথা অহঙ্কারবিমূঢ়া জীব বুঝিতে না পারিয়া কর্তৃত্বের ভার—মঙ্গলা-মঙ্গলের ভারটী নিজে লইতে গিয়া মহা অসুবিধার মধ্যে পতিত হয়। কর্তৃ-অভিমান প্রবল হইলে ভগবদ্ভক্তির পরিবর্তে ভগবদ্-বিদ্বেষই হইয়া থাকে। গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহভ্যাস্থকাঃ ।

ভানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপ্যামাজশ্রমশ্চভানাস্থরীদেব যোনিষু ॥

আস্থরীং যোনিমাপন্য মুঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্তৈব কোন্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥

যাহারা মর্গদ্বিষ্ট শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘনপূর্বক অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধের বশীভূত হইয়া পরমেশ্বর-স্বরূপ আমাকে ঘেঁষ করে এবং আমার ভক্তগণের গুণে দোষারোরূপ করে, সেই বিদেবী, ক্রুর, নরাধমদিগকে আমি সংসারমধ্যে অন্তত আস্থরী যোনিতে সর্বদা নিক্ষেপ করিয়া থাকি অর্থাৎ তাহাদের ভক্তিবিদেবী আস্থরভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। আস্থরী যোনি

প্রাপ্ত হইয়া সেই মূঢ় সকল জন্মে জন্মে আমাকে লাভ করিতে অক্ষম হইয়া তাহা হইতেও অধম গতি লাভ করে।

সর্বজীবপ্রভু শ্রীভগবানই জীবকুলকে রক্ষা করিতে পারেন—ইহাতে অবিশ্বাসের নামই নাস্তিকতা বা ভগবদ্বিদ্বেষ। অনিত্য বস্তুর প্রতি যাহার যত শ্রদ্ধা বা বিশ্বাস, ভগবানে তাহার তত অবিশ্বাস আছে। এই অবিশ্বাস যাহার হৃদয়ে যে পরিমাণে আছে, সে সেই পরিমাণে ভগবৎকৃপা হইতে বঞ্চিত। শ্রীভগবান্ গ্রন্থ-ভাগবত ও ভক্তভাগবতরূপে, শ্রীবিগ্রহরূপে, শ্রীনাম-রূপে, শ্রীধামরূপে, শ্রীতুলসীরূপে, শ্রীগঙ্গারূপে, শ্রীযমুনীরূপে জীবের ক্লেশ-নিবারণের জন্ত প্রকটিত আছেন। ইহাদের যে কোনও একজনের কৃপালাভ করিতে পারিলে আর চিন্তা নাই। ইহাদের কৃপার উপর নির্ভর করিতে পারিলে আর অসুবিধা নাই। ইহাদের কৃপার প্রতি নির্ভর না করিয়া স্বকপোল-কল্পনামূলে জীব যতই চেষ্টা করুক না কোন, কিছুতেই মঙ্গললাভ করিতে পারিবে না। ভগবানের প্রতি অবিশ্বাস যতই বাড়িবে, ততই অধিক পরিমাণে মাযার ক্লেশের দ্বারা অভিভূত হইবে। কৃষ্ণকাক্ষে অবিশ্বাসরূপ ভগবদ্বিদ্বেষ দিন দিন যতই বাড়িতেছে অসুবিধাও ততই বাড়িতেছে। জীব যতই ধ্বংসের পথে চলিবে ততই সংশয়, নাস্তিক্য, কৃষ্ণকাক্ষ-বিদ্বেষ বর্দ্ধিত হইবে। এই নাস্তিকতা দিন দিন জগৎকে ছাইয়া ফেলিতেছে। শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন,—“দেহসর্বস্বতা এখন ক্রমশঃ বাড়িয়াই চলিতে থাকিবে। ক্রমশঃ ভয়ানক দুর্দিন আসিতেছে। সমস্ত জগৎ নরকের দিকে ছুটিতেছে এবং আরও জোরে ছুটিতে থাকিবে। এই সময় নিজে নামের সুখতৎপর হইয়া শ্রোতকথা কীর্তন ব্যতীত অল্প উপায় নাই।”

মূল অসুবিধা কৃষ্ণবিনুখতা দূর না হইলে অর্থাৎ কৃষ্ণপাদপদ্মে শরणाগত না হইলে নিজের অথবা জগতের কোন মঙ্গলই হইবে না। একমাত্র শ্রীনামসুখতৎপর হওয়া ব্যতীত অল্প উপায় নাই। বিশ্ববান্ধব, শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ ব্যতীত আর গতান্তর নাই। ভবরোগবৈজ্ঞ শ্রীগৌরসুন্দর ভবরোগ-দূরীকরণার্থ অনুক্ষণ জপ্য এই মন্ত্র শিক্ষা দিয়াছেন,—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।”

প্রভু বলে কহিলাও এই মহামন্ত্র।

ইহা গিয়া জপ সবে করিয়া নিরীক্ষ।

ইহা হইতে সৰ্বসিদ্ধি হইবে সবার ।
 সৰ্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর ॥
 কি ভোজনে, কি শয়নে, কিবা জাগরণে ।
 অহনিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে ॥
 কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার ।
 নাম হৈতে হয় সৰ্ব জগৎ-নিস্তার ॥

আবার এই কথাই গৌরনিজজন জগদগুরু শ্রীমদ কবিরাজ গোস্বামী প্রভু
 দৃষ্টকরে সকলকে জানাইয়াছেন,—

“উদ্ধ বাহু করি’ কহেঁ। তুমি সৰ্বলোক ।
 নামমুত্রে রাখি’ পরো কণ্ঠে এই শ্লোক ॥
 প্রভু-আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ।
 অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ।
 অবতারি চৈতন্য’ কৈল ধর্ম-প্রচারণ ।
 কলিকালে ধর্ম—কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্তন ।
 সংকীৰ্তন-যজ্ঞে তাঁ’রে করে আরাধন ।
 সেই ত’ স্মেধা—আর কলিহতজন ॥”

প্রভু এবং প্রভুপার্ষদগণের এই সকল কথা জগতে বহুলভাবে প্রচারিত
 হউক, তাহা হইলে সৰ্বজীবের সকল প্রকার মঙ্গল হইবে। হরিকথা-শ্রবণ
 হইতেই জীবের সৰ্বানর্থের মূল যে অবিজ্ঞা, তাহা ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। অবিজ্ঞা
 যিনষ্ট হইলেই জীব পরবিজ্ঞা-পীঠের নিত্য অন্তেবাদী হইয়া শোক-মোহ-
 ভয়ানক পরবিজ্ঞাবধুজীবন শ্রীকৃষ্ণের সেবালাভে ধ্বংস হন। নামসংকীৰ্তনেই
 শ্রীগৌরনন্দনের সঙ্গ, সেবা ও কৃপা লাভ হয়। নিরন্তর কৃষ্ণনাম-কীৰ্তন
 করিলে—অনুকূল ভগবৎস্বতিতে বিভোর থাকিলে জীবের যাবতীয় ক্লেশ
 দূরীভূত হয়—অজ্ঞাভিলাষাদি হৃদয়ে স্থান পায় না। ‘অনাবৃতিঃ শব্দাং
 অনাবৃতিঃ শব্দাং’—শব্দ হইতেই অনাবৃতি হইবে—হরিকীৰ্তন দ্বারাই অনাবৃতি
 হইবে, অজ্ঞ উপায়ে নহে। কথালোচনা বা জ্ঞানালোচনার দ্বারা উদ্ধে
 আরোহণ করিয়াও অধঃপাতিত হইতে হয়, কিন্তু ভক্তিমার্গাশ্রয়ীর পতন
 নাই। কৃষ্ণনাম শ্রবণ কীৰ্তন দ্বারা নিরন্তর সেবিত হইলে নামীকৃষ্ণ চৈতন্য-
 গুরুরূপে উদিত হইয়া জীব-হৃদয়ের সমুদয় পাপবাসনা বিমষ্ট করেন।
 তাই শ্রীমদ্ভাগবত কৃষ্ণকথাকীৰ্তনকারীকেই সৰ্বশ্রেষ্ঠ বদান্ত বলিয়াছেন।
 সংসারে বাহ্যিক জিতাপক্লিষ্ট ব্যক্তিগণের জীবনপ্রদ, বৈষ্ণবগণ-পূজিত, সকল
 কলুষ-নাশক, শ্রবণ-মঙ্গল, সৰ্বশক্তি-সমম্বিত ও সৰ্বব্যাপক ভগবৎ-কথামৃত
 বিতরণ করেন, তাহারাই সৰ্বশ্রেষ্ঠ বদান্ত—সৰ্বাপেক্ষা জীবহিতে ব্রতী

সাধুশাস্ত্র ভগবান্ শ্রীনাম-কীর্তনকেই কলিযুগের কলুষনাশের একমাত্র উপায় বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। এই সকল কথা প্রতি বিশ্বাস না করিলে আমাদের মহা অমঙ্গল হইবে—নিজের বা জগতের অপর কাহারও মঙ্গল হইবে না।

তাই সর্বপ্রথমে এই সকল কথা নিজ-জীবনে পালন করিয়া সকলের নিকট কীর্তন করিবার চিত্তবৃত্তি আমাদের হউক, তাহা হইলেই মঙ্গল হইবে। জগতে কৃষ্ণকথা-শ্রবণ-কীর্তনের প্রচুর আয়োজন হউক, দেশে দেশে, নগরে, নগরে, গ্রামে গ্রামে, গৃহে গৃহে, প্রত্যেক জীব-হৃদয়ে শুদ্ধভক্তের নিয়ামকভেদে পরবিদ্যাপীঠ সংস্থাপিত হউক—জগতের সর্বত্র কৃষ্ণকীর্তন কোলাহলে মুখরিত হউক, তাহা হইলে সেই কীর্তনবত্নায় জগদ্বাসীর দুঃখদৈন্ত্র্য চিরতরে ভাসিয়া চলিয়া যাইবে—জগতের অধিন উদয় হইবে—জগৎ কৃষ্ণপ্রেম-বত্নায় প্লাবনে প্লাবিত হইলে দুঃখরাশি জগৎ হইতে মুছিয়া যাইবে।

—শ্রীহরিসাধন ব্রহ্মচারী

নামজপ ও উচ্চকীর্তনের তাৎপর্য

মনে মনে শ্রীনামগ্রহণ করিলে যে-ফল লাভ হয়, উচ্চৈশ্বরে নাম-কীর্তন করিলে তাহা অপেক্ষা শতগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে। শ্রীভগবানকে মনে মনেও ডাকা যায় এবং উচ্চৈশ্বরেও ডাকা যায় তবে উচ্চৈশ্বরে ডাকিলে বহু ব্যক্তি ভগবানের নাম শ্রবণ করিতে পারে এবং তদ্বিত্তে বহু লোকের মঙ্গল লাভ হয়। নামশ্রবণকার্য্য নবধা ভক্তির প্রধান অঙ্গ। সাধুগণ উচ্চৈশ্বরে হরিকীর্তন না করিলে কাহারও শ্রবণভক্তিতে অধিকার হয় না। যাহারা উচ্চ কীর্তন বিরোধী, তাহারা পাষণ্ডী। নামাচার্য্য শ্রীশ হরিদাস ঠাকুর বলিয়াছেন,—

উচ্চ করি' লৈলে শতগুণ পুণ্য হয়।

দোষ ত' না কহে শাস্ত্রে, গুণ সে বর্ণয় ॥

শুন বিপ্র, সক্রম শুনিলে কৃষ্ণ-নাম।

পশু-পক্ষী-কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥

পশু-পক্ষী-কীট-আদি বলিতে না পারে।

শুনিলেই হরিনাম তা'রা সব তরে ॥

জপিলে সে কৃষ্ণনাম আপনে সে তরে।

উচ্চ-সঙ্কীর্তনে পর-উপকার করে ॥

অপকর্তা হৈতে উচ্চ-সঙ্কীর্তনকারী।

শতগুণ অধিক সে পুরাণেতে ধরি ॥

শাস্ত্র বলিতেছেন,—

জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ ।

আত্মানঞ্চ পুণাত্যুচ্চৈর্জপন্ শ্রোতৃন্ পুনতি চ ॥

যিনি হরিনাম জপ করেন, তাহা হইতে উচ্চৈঃস্বরে কীর্তনকারী ব্যক্তি যে শতগুণ শ্রেষ্ঠ, ইহা সঙ্গতই বটে; যেহেতু জপকর্তা কেবলমাত্র নিজেকেই পবিত্র করেন, কিন্তু উচ্চৈঃস্বরে হরিকীর্তনকারী ব্যক্তি নিজেকে এবং শ্রোতা-গণকে অর্থাৎ সকলকেই পবিত্র করিয়া থাকেন।

ভক্তের শ্রীমুখে কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিলে শুক্লষু জীবমাত্রেরই মায়াবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। বৈকুণ্ঠনাম জীবকে ভোগবুদ্ধি হইতে রক্ষা করিয়া সেবা-বুদ্ধিতে উদ্বুদ্ধ করে। ভক্ত-জিহ্বারূপ বৈকুণ্ঠধামে জড়াকাশের স্থায় কোন ভোগ্য অজ্ঞান নাই। সেইজন্ত বৈকুণ্ঠনাম গ্রহণ করিলেই জীব মুক্ত হয়। শ্রীনাম যে-কোন মুহূর্ত্তে শুদ্ধভাবে উচ্চারণকারী যে-কোন ব্যক্তিকে সমাগ্ভাবে পবিত্র করিতে সমর্থ।

হরিনামজপকারী অপেক্ষা উচ্চনাম-সংকীর্তনকারী শতগুণ অধিক ফল লাভ করেন। মূর্থ গুরুভ্রূষের নিকট গোপনে হরিনামের ছলনায় যদি অণু কিছু শব্দ-শ্রবণ করিয়া জপকারী ব্যক্তি ভোগময়-বুদ্ধিবশে সকাম উপাসনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহার কখনই নিতামঙ্গল লাভ হয় না। আর মহাভাগবত-শিরোমণি শ্রীগুরুদেবের শ্রীমুখ হইতে শ্রুত শুদ্ধ-হরিনাম কীর্তন করিলে অপরাপর শ্রোতা-বৈষ্ণবগণ সেই হরিনামের মহিমা পরস্পরকে বুঝাইয়া দেন। তাহাতে জপকারী অপেক্ষা উচ্চনাম-কীর্তনকারীর মঙ্গল লাভই হয়। নামাপরাধ-নামাভাস ও শুদ্ধ-শ্রীনামগ্রহণ—এই ত্রিবিধ বিচার-বৈশিষ্ট্য যাহাদের উপলব্ধির বিষয় হয় না, তাহারা অনেক সময়েই দশাপরাধের মধ্যে প্রথমতঃ নানৈকনিষ্ঠ নামাশ্রিত সাধু বা বৈষ্ণবের নিন্দা করে এবং গুরুদেবের অবজ্ঞারূপ ভীষণতম অপরাধ করিয়া বসে,—গুরুকে মর্ত্যজীব-বুদ্ধি করিয়া অস্বীকার বা অবজ্ঞা করে। প্রাকৃত বস্তুকে দেবজ্ঞান করিয়া তাদৃশ দেবগণের সহিত সর্বোৎকর্ষ বিষ্ণুর সমতা-দর্শনে তাহাদের অপরাধ ঘটে; তৎফলে তাহারা ঐকান্তিক বৈষ্ণবের প্রতি শ্রদ্ধাহীন হইয়া বৈষ্ণবাপরাধী হইয়া পড়ে। তাহাদের শ্রীনাম প্রভুর সেবায় অনবধান এবং নাম-মহিমার অর্থবাদ-কল্পনারূপ অপরাধ আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহারা অণু শুভ-ক্রিয়ার সহিত নামগ্রহণকে তুল্য বলিয়া জ্ঞান করে এবং নামবলে পাপ-প্রবৃত্তিক্রমে পাপাসক্ত হয়। তাহারা দ্রবিশ-লোভের বশবর্তী হইয়া গুরুর সজ্জা গ্রহণপূর্বক

অশুদ্ধধানে পণ্যদ্রব্যবিক্রয়ের দ্বারা নামোপদেশাদি প্রদানের ছলনা করিয়া জগতের অমঙ্গল সাধন করে এবং ‘অহং-মম’ ভাবপ্রমত্ত হইয়া ক্রমশঃ বেদশাস্ত্রে ও বেদানুগ ব্রাহ্মণগণের প্রতি বিরোধী হইয়া পড়ে। এই প্রকার দশবিধ অপরাধ জপকর্তাকে অধঃপতিত করে; কিন্তু শ্রীনামকীর্তনকারী সংসঙ্গ-প্রভাবে ঐকল অপরাধ বৃদ্ধিতে পারিয়া নিৰ্জনভজনের অনুবিধা হইতে অবসর লাভ করিতে পারেন।

মানুষ ব্যতীত অন্য প্রাণীরও জিহ্বা আছে। তাহারা নানা-প্রকার ধ্বনি উচ্চারণ করিতে পারে বটে, কিন্তু মানব ব্যতীত আর কোন প্রাণীই কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে পারে না। তবে কেহ কেহ বলিতে পারেন,— ‘পক্ষিগণও ত’ কৃষ্ণনামোচ্চারণের দ্বারা শব্দের অনুকরণ করে, তাহাতে তাহাদেরও ত’ উত্তমগতি অর্থাৎ মুক্তিলাভ ঘটিতে পারে ? তদ্বত্তরে বলা যাইতে পারে যে, ‘অনুকরণ’ ও ‘অনুসরণ’ সম্পূর্ণ পৃথক্ কার্য। অনুকরণকারী কৃষ্ণনামের দ্বারা জড়াকাশের ইন্দ্রিয়ভোগ্য শব্দগুলি উচ্চারণ করিলেও তাহার সেবোন্মুখ জিহ্বায় চিদিন্দ্রিয়গ্রাহ্য চিদাকাশ-বিরামিত কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয় না। কৃষ্ণেতর বিষয়-ভোগের উদ্দেশে সন্ধ্যাকালে যে উচ্চারিত নাম-প্রতিমা শব্দ, তাহা ‘বৈকুণ্ঠ নাম’ নহে। উহা তুচ্ছ ফল প্রদান করিতে সমর্থ বলিয়া নামোপদেশ-শব্দই কথিত; উহা শুদ্ধ নামের ফল কৃষ্ণপ্রেম উদয় করাইতে পারে না।

প্রাণিমাতেই বৈকুণ্ঠনাম গ্রহণ করিতে না পারিলেও ভগবন্তের নিকট হইতে তাহারা কর্ণদ্বারা বৈকুণ্ঠ-নাম শ্রবণ করিতে পারে। বৈকুণ্ঠ-নাম শ্রবণে তাহার যোগ্যতা হইল না, তাহার জীবন সত্যসত্যই বৃথা। যে বৈকুণ্ঠ-নাম কীর্তনের শ্রবণে অধিকার পাইয়া তৎপ্রভাবে যে-কোন প্রাণী জীবন্ত হইতে পারে, সেই উচ্চ-হরিনাম-কীর্তন কখনও দোষের বা তর্কদ্বারা সমালোচনার বিষয় হইতে পারে না।

এক ব্যক্তি স্বার্থপর হইয়া নিজেকে পোষণ করে, আর অপর ব্যক্তি নিজেকে পোষণ করিবার সঙ্গে সঙ্গে নিজ ব্যতিরিক্ত অপর সহস্র ব্যক্তিকেও পোষণ করে; — এই দুইজনের মধ্যে কাহার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতে হইবে ? ইহা বিচার করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, উচ্চ-নামকীর্তনকারী কেবলমাত্র স্বার্থপর নহেন, পরন্তু নিঃস্বার্থ ও পরার্থপর; সুতরাং কেবলমাত্র জপকারী অপেক্ষা উচ্চ-নামকারী শ্রেষ্ঠ। অতএব কেবলমাত্র নামজপ অপেক্ষা উচ্চনাম সঙ্গীর্জন শত-সহস্র-গুণে শ্রেষ্ঠ।

—শ্রীহরেকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী

আচার্য্যকেশরী ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের বিরহ-মহামহোৎসব এবং বিরহ-সভার অধিবেশন

বিগত ১৩ই দামোদর ২রা কা্তিক ইং ১৯১০।৬৮ তারিখে শনিবার পরমা-
রাম্যতম নিত্যলীলা প্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব
গোস্বামী মহারাজের বিরহ-মহামহোৎসব এবং বিরাট বিরহ-সভা
শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে স্তম্ভভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত
দিবস ব্রাহ্মমূর্ত্তে শ্রীসমাধি-মন্দিরে শ্রীল গুরুপাদপদ্বের মঙ্গলারতি ও মূল
শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ রাধাবিনোদবিহারী জীউর, ধামেশ্বর শ্রীকোল-
দেবের মঙ্গলারতি এবং মন্দিরদ্বয়সহ তুলসী দেবীর পরিক্রমার পরে ক্রমশঃ
উষঃকীর্তন, ভক্তিগ্রন্থপাঠ সম্পন্ন হয়। তৎপরে মঠের উৎসাহী সেবকবৃন্দ
শ্রীসমাধি-মন্দির, মূল শ্রীমন্দির এবং নাট্যমন্দিরসহ সুরহং মঠ-প্রাঙ্গনকে বিবিধ
প্রকার পুষ্প, কদলীবৃক্ষ, অশোক এবং আম্রশল্লব সংযুক্ত মঙ্গলঘট, বিবিধ
রঙ্গের নানা প্রকার বহু মূল্য বস্ত্র এবং স্বজা পতাকা ও নানাপ্রকার বৈদ্যুতিক
আলোক-মালায় সুশোভিত করিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে অনেক প্রকার
মাঙ্গলিক চিহ্ন জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে লাগিল।

তিন চার দিবস পূর্ব হইতেই উক্ত অস্থান উপলক্ষে বাঙ্গালা, বিহার,
উত্তর প্রদেশ, আসাম, উড়িষ্যা প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে শ্রীশ্রীল
গুরুপাদপদ্বের চরণাশ্রিত সেবকবৃন্দ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে উপস্থিত হইতে-
ছিলেন। মঠের বিরাট প্রাঙ্গণে তাঁহাদের অবস্থানের গুণ স্তম্ভভাবে তাহা
ও চন্দ্রাতপের সন্নিবেশ এবং মহাপ্রসাদের সমুচিত ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

উক্ত দিবস সকালে ৮ ঘটিকায় শ্রীহরিকীর্তন নাট্যমন্দিরে ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীমদ্ভক্তিবেন্দান্ত পর্যটক মহারাজ এবং শ্রীমুকুন্দগোপাল ব্রহ্মচারীর মূল গায়কত্বে
'শ্রীগুরুষ্টক', 'শ্রীগুরু-পরম্পরা', 'বৈষ্ণব বন্দনা', 'পঞ্চতত্ত্ব' এবং 'মহামন্ত্র' কীর্তন
আরম্ভ হয়। পূর্বাহ্ন ১০টায় পরম পূজ্যপাদ আচার্য্যপ্রবর ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী
মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ সিদ্ধান্তী মহারাজ, পূজ্যপাদ
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হরীকেশ মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী

শ্রীমন্তকিবিলাস ভারতী মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিবেদান্ত পরিব্রাজক মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিবেদান্ত শুদ্ধাঙ্গী মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিঅমৃত অধুত মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিরঞ্জন পদ্মনাভ মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিশেখর নিক্ষিপ্তন মহারাজ, শ্রীমদ্ বনবিহারীদাস বাবাজী মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবা-চার্য্যগণ এবং বৈষ্ণববৃন্দ কীর্তনমুখে সমাধিপীঠে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানান্তে শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্মের শ্রীচরণাশ্রিত ত্রিদণ্ডিপাদগণ, ব্রহ্মচারীবৃন্দ, বানপ্রস্থ ও গৃহস্থভক্তবৃন্দ এবং উপস্থিত সহস্র সহস্র শ্রদ্ধালু জনগণ পুষ্পাঞ্জলি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে শ্রীগুরুদেবের জয়ধ্বনি এবং কীর্তনের রোল মঠপ্রাঙ্গণে সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত হইতেছিল।

মধ্যাহ্ন ১২ টার সময় পুষ্পাঞ্জলি-অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে শ্রীসমাধি-মন্দিরে ও মূল মন্দিরে শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ রাধাবিনোদ-বিহারী জীউর মধ্যাহ্ন ভোগরাগ ও ভোগারতি সম্পন্ন হইলে আহত-অনাহত পক্ষসহস্রাধিক জন-গণকে বিভিন্ন প্রকারের স্নানার্থে শ্রীশ্রীমহা প্রসাদ পরিবেশন করা হয়।

ঐ দিন অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীহরি নাট্যমন্দিরে একটি মহতী বিরহ-সভার আয়োজনও করা হইয়াছিল। সর্বপ্রথম শ্রীমুকুন্দগোপাল ব্রহ্মচারীজীর মূল গায়কত্বে ‘গুরুবন্দনা’ ‘গুরুষ্টক’ ‘পঞ্চতত্ত্ব’, ‘মহামন্ত্র’ কীর্তিত হইলে সভাপতি ও প্রধান অতিথিবরণানুষ্ঠান সম্পন্ন হইল। পূর্বে ব্যবস্থানুসারে পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ উক্ত বিরহ-সভার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার অত্যধিক অসুস্থতা নিবন্ধনের জন্ত তাঁহার অনুপস্থিতিতে তাঁহারই ইচ্ছায় শ্রীবেদান্ত সমিতির পক্ষ হইতে পূজ্যপাদ শ্রীমন্তকিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজের প্রস্তাবে ও পূজ্যপাদ শ্রীমন্তকিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজের সমর্থনে প্রপূজ্য-চরণ পরিব্রাজকাচার্য্য ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকিদয়িত মাধব মহারাজ সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন। অনন্তর শ্রীসভাপতি, প্রধান অতিথি, ত্রিদণ্ডিপাদগণ সকলকে মাল্য চন্দনাদির দ্বারা বিভূষিত করা হইলে পূজ্যপাদ শ্রীমন্তকি-বেদান্ত উর্দ্ধমহী মহারাজ স্বরচিত ‘শ্রীশ্রীমন্তকিপ্রজ্ঞান কেশব-দশকম্’ মধুর স্বরে পাঠ করিলে সভার কার্য্য আরম্ভ হয়।

সর্ব প্রথমে প্রধান অতিথি শ্রীযুত শচীনন্দন গোস্বামী মহোদয় শ্রীশ্রীগুরু-পাদপদ্মের অতিমর্ত্য চরিত্রের কতিপয় বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করিয়া একটি সংক্ষিপ্ত সুন্দর ভাষণ প্রদান করিলেন। তারপরে শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্মের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠীর প্রধান উপদেষ্টা শ্রীধাম নবদ্বীপমণ্ডলের লক্ষপ্রতিষ্ট পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুত আশুতোষ সিদ্ধান্ত (পঞ্চতীর্থ) মহোদয় শ্রীল গুরুপাদপদ্মের আচার-বিচার-প্রচার-বৈশিষ্ট্য এবং নির্ভীক আচার্য্যত্ব সম্বন্ধে একটি মর্ম্মস্পর্শী ভাষণ প্রদান করেন, শেষে তিনি শ্রীশারদীয়-রাস-পূর্ণিমাতিথিতে শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্মের নিত্যলীলায় প্রবেশের এমন একটি শাস্ত্র সম্মত রহস্য উদ্ঘাটন করিলেন, যাহাতে সমস্ত শ্রোতৃমণ্ডলী অহো ধন্য অহো ধন্য বলিয়া শ্রীল গুরুপাদপদ্মের জয়ধ্বনি করিতে থাকেন। পঞ্চতীর্থ মহোদয় উপসংহারে বর্তমান আচার্য্যের (ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবাদান্ত বামন মহারাজ) বিবিধ গুণাবলী বর্ণন করিয়া সকলকে মুগ্ধ করিলেন।

তৎপরে প্রপূজ্য চরণ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, প্রপূজ্য চরণ শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, প্রপূজ্য চরণ শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ এবং প্রপূজ্য চরণ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ প্রভৃতি শ্রীশ্রীল গুরুদেবের অতিমর্ত্য চরিত্রের বিবিধ প্রকার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করায় সভাস্থলীতে বিরহের তরঙ্গ প্রবাহিত হইয়াছিল।

অনন্তর সভাপতি মহারাজের নির্দেশানুসারে শ্রীগৌড়ীয় মিশনের আচার্য্য পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিকেবল ঔড়ুলোমী মহারাজ, শ্রীচৈতন্য মঠাচার্য্য পরম-পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস তীর্থ মহারাজ, পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ, পরমপূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিসৌরভ সার মহারাজ, পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ পুরী মহারাজ (Waltiar Goudiya Math) এবং আরও অনেক বৈষ্ণবাচার্য্যবর্ষ্য ও অগ্ণাত ভক্তবৃন্দ যাহারা বিশেষ কারণ বশতঃ অগ্ণকার বিরহ-সভায় যোগদান করিতে পারেন নাই তাহাদের প্রেরিত টেলিগ্রাম এবং পত্ররূপ সম্বাদনা-পুষ্পাজলি পাঠ করা হয়।

তৎপরে শ্রীসভাপতি মহোদয় শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্মের অপ্রাকৃত জীবন-চরিত্র ও প্রচার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে পরম উপদেশপূর্ণ ভাষণ প্রদান করিলেন, তাহাতে তিনি আচার্য্য এবং অগ্ণাত গুরু-সেবকগণের (গুরুভ্রাতা) পরস্পর বহার, তাহাদের দায়িত্ব, কর্তব্য এবং সকলে সম্মিলিতভাবে এক তাৎপর্য্যপূর্ণ

হইয়া শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্মের মনোভীষ্ট পূরণ করার জন্য বিবিধ প্রকারে উত্তম উপদেশ প্রদান করতঃ বিরহ-ব্যথিত গুরু-সেবকগণের হৃদয়ে একটা নূতন উৎসাহ এবং বল সঞ্চার করিলেন। তৎপশ্চাত শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্ম দ্বারা গত ইং ৪।১০।৬৮ তারিখে সম্পাদিত নিরুপণ ও ব্যবস্থাপত্রাহুসারে নির্দিষ্ট পরিচালক সমিতির দ্বাদশ জন সভ্যবৃন্দের ইং ১৮।১০।৬৮ তারিখের অধিবেশনের সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত মন্তব্য অহুসারে সভাপতি মহারাজ পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বামন মহারাজকে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সভাপতি-আচার্য্য ঘোষিত করিয়া মালা চন্দন দ্বারা তাহার অভিষেক করিলেন। উপস্থিত সমস্ত শ্রোতৃমণ্ডলী এই ঘোষণা (মহিলাগণের উল্লুখনি সহকারে) সন্মানভঃকরণে সমর্থন করিলেন। তারপর পুনঃ তিনি (সভাপতি) উক্ত নিরুপণ ও ব্যবস্থাপত্রের নির্দিষ্ট পরিচালক সমিতির দ্বাদশ জন সদস্যের নাম, পদাধিকার ও কর্তব্য এবং নবগঠিত পরিচালক সমিতির সভ্যগণের ইং ১৮।১০।৬৮ তারিখের অধিবেশনে সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত মন্তব্য নিম্নলিখিতরূপে ঘোষণা করিলেন, যথা—

দ্বাদশজন সদস্যের নাম

পদাধিকার ও কর্তব্য

- ১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ--সভাপতি-আচার্য্য (President-Acharyya), দীক্ষাদান, শ্রীমঠ-মন্দিরাদির পর্য্যবেক্ষণ এবং প্রচার ও প্রচার-কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ।
- ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ--সহকারী সভাপতি (Vice-President), প্রচার, শ্রীভাগবত-পত্রিকার সম্পাদক, প্রকাশন-বিভাগ বিশেষতঃ হিন্দী-বিভাগের প্রচার ও গ্রন্থ-প্রকাশ পরিচালন।
- ৩। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ--সাধারণ সম্পাদক (General Secretary), শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সম্পত্তি সংরক্ষণ ও সর্ব-প্রকার পরিচালন ও আয়-ব্যয় হিসাব পর্য্যবেক্ষণ।

- ৪। ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমন্তকিবেদান্ত হরিজন মহারাজ—সহকারী সম্পাদক (Asstt. Secy.), জেনারেল সেক্রেটারীকে সর্ববিষয়ে সাহায্যকরণ।
- ৫। ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমন্তকিবেদান্ত উর্দ্ধমহী মহারাজ—সহকারী সম্পাদক (Asstt. Secy.), জেনারেল সেক্রেটারীকে সর্ববিষয়ে সাহায্যকরণ, দাতব্য চিকিৎসালয় ও সংস্কৃতটোল পরিচালনা।
- ৬। ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমন্তকিবেদান্ত পর্যটক মহারাজ—সমিতির বিভিন্ন বিষয়ের তত্ত্বাবধায়ক (General Superintendent), অতিথি অভ্যাগতের অভ্যর্থনা ও প্রচার।
- ৭। ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমন্তকিবেদান্ত ত্রিদণ্ডী মহারাজ—প্রচার-সম্পাদক।
- ৮। শ্রীকৃষ্ণকৃপা ব্রহ্মচারী—কোষাধ্যক্ষ (Treasurer)।
- ৯। শ্রীনবযোগেন্দ্র ব্রহ্মচারী—হিসাবরক্ষক (Accountant), শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ও অন্যান্য গ্রন্থ প্রকাশ-বিভাগের কার্য্যাধ্যক্ষ।
- ১০। শ্রীবৃষভাস্ত্র ব্রহ্মচারী
- ১১। শ্রীহরিপদ দাসাধিকারী
- ১২। শ্রীনারায়ণচন্দ্র দাসাধিকারী

} সভ্য

তৎপরে পুনঃ সভাপতি মহারাজ পরিচালক সমিতির ইং ১৮।১০।৬৮ তারিখের অধিবেশনে সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত মন্তব্যানুসারে গঠিত সহকারী (পরামর্শক) সমিতির সদস্যগণের তালিকা পাঠ করিলেন, যথা—

- ১। ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমন্তকিবেদান্ত মুনি মহারাজ।
- ২। " " বিষ্ণুদৈবত "
- ৩। " " শ্রাসী "
- ৪। শ্রীমৎ অধোক্ষজদাস বাবাজী মহারাজ।
- ৫। " পুরুষোত্তম দাস "

৩।	শ্রীগজেন্দ্রমোক্ষণ দাসাধিকারী।	২০।	শ্রিনিমাইচরণ ব্রহ্মচারী।
৬।	গৌরেন্দু	২১।	কুঞ্জবিহারী
৮।	মুকুন্দগোপাল ব্রহ্মচারী।	২২।	হরিহর
৯।	গজেন্দ্রমোচন	২৩।	দীনদয়ার্দ্রনাথ
১০।	হরিসাধন	২৪।	রাধামাধব
১১।	কানাইলাল	২৫।	রামপোপাল
১২।	দয়ালহরি	২৬।	রমানাথ ব্রহ্মবাসী।
১৩।	মুরলীমোহন	২৭।	নরোত্তম
১৪।	সাধিকারানন্দ	২৮।	রাঘবচৈতন্য ভক্তিতিলক।
১৫।	বিশ্বকৃষ্ণদাস	২৯।	মধুসূদন বিদ্যানিধি।
১৬।	কৃষ্ণস্বামী	৩০।	বিমলচন্দ্র পোদ্দার।
১৭।	রাসিকরঞ্জন	৩১।	রাধাশ্যাম সাহা।
১৮।	সুদর্শনদাস	৩২।	সুধীরচন্দ্র সাহা।
১৯।	বৃন্দাবনবিহারী		

ইহার পর সভাপতি মহারাজের নির্দেশে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত পর্যটক মহারাজ এক একটী করিয়া সংক্ষিপ্ত বিরহ জাপক হৃদয়-স্পর্শী ভাষণের মাধ্যমে শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদ্মে বিরহাজলি প্রদান করিলেন। অবশেষে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ দ্বারা বিরহ-সভায় কৃপাপূর্বক যোগদান করার জন্তু পূজ্যপাদ সভাপতি মহারাজ, প্রধান অতিথি, পূজনীয় ত্রিদণ্ডিস্বামিপাদগণ এবং সমস্ত শ্রদ্ধালু শ্রোতাগণের প্রতি কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিবার পর 'মহামন্ত্র' কীর্তনান্তে বিরহ-সভার অধিবেশন সমাপ্ত হয়।

পরদিন ইং ২০।১০।৬৮ তারিখে সন্ধ্যায় দ্বিতীয়বার বিরহ-সভা উদ্বাপীত হইয়াছিল। এই সভায় পূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তিপ্ৰাপণ দামোদর মহারাজের সভাপতিত্বে সভার কার্য সম্পন্ন হয়। সর্ব প্রথমে গুরুবন্দনা ও মহাজন-পদাবলী কীর্তনের পর গত দিবসে বিরহ-সভায় অপঠিত বিরহ-পুষ্পাজলিগুলি পাঠ করা হয় ও তদন্তর শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত শুদ্ধাধৈতী মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত পরিব্রাজক মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত হরিজন মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত

উর্দ্ধমহী মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত ত্রিদণ্ডী মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বিষ্ণুদৈবত
মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত ত্রাসী মহারাজ, শ্রীকৃষ্ণকৃপা ব্রহ্মচারী, শ্রীনবযোগেন্দ্র
ব্রহ্মচারী, শ্রীবৃষভানু ব্রহ্মচারী, শ্রীহরিহর ব্রহ্মচারী, শ্রীসুদর্শন ব্রহ্মচারী,
শ্রীবৃন্দাবনবিহারী ব্রহ্মচারী, শ্রীমুরলীমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীনিকুঞ্জবিহারী ব্রহ্মচারী,
শ্রীমধুসূদন বিদ্যানিধি, শ্রীবিমলচন্দ্র পোদ্দার প্রভৃতিও শ্রীল গুরু-পাদপদ্মের
অতিমর্ত্য জীবনীর বিবিধ উপদেশ এবং প্রচার-বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান
করেন। এই সম্ভাষণ এমনই মনে হইয়াছিল যেন বিরহের প্রতিফলিত মূর্তি
স্বরূপ নিজেই সমাসীন হইয়াছিল।

এই প্রকারে শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের জীবন মঙ্গলময় বিরহ-সভার অধিবেশন
মহাসমারহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে।

শুদ্ধভক্তকৃপালেশপ্রার্থী—
শ্রীবিষ্ণুরূপদাস ব্রহ্মচারী

সংগ্রহ করুন !

সংগ্রহ করুন !!

পরমহংসস্বামী ১০৮শ্রী

শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজকৃত

মায়াবাদের জীবনী

বা

বৈষ্ণব-বিজয়

প্রত্যেক ভক্তি-অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তিরই ইহা সংগ্রহ করা

একান্ত প্রয়োজন।

ভিক্ষা—৩.০০ মাত্র

১০

শ্রীশ্রীব্যাসপূজায় আস্থান

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ

ভেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া)

২২শে অগ্রহায়ণ, ১৩৭৫ ; ইং ১৯১২৬৮

"নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ।"

ব্যাসকুল-শ্রবণসজ্জারাদ্য-বেদান্তবিদ্যাশ্রিতেষু—

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির উদ্যোগে শ্রীনবদ্বীপ ধামস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে আগামী ৩রা গোবিন্দ ৪৮২ গোরাঙ্গ, ২২শে মাঘ ১৩৭৫ সাল, ইং ৫ই ফেব্রুয়ারী ১৯৬৯ বুধবার শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের অন্তরঙ্গ প্রিয়পার্ষদপ্রবর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের শুভাবির্ভাব- (মাঘী কৃষ্ণা তৃতীয়া) তিথি হইতে ৫ই গোবিন্দ, ২৪শে মাঘ, ইং ৭ই ফেব্রুয়ারী শুক্রবার ব্যাসাভিন্ন জগদগুরু নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শুভ প্রকটবাসর (মাঘী কৃষ্ণা পঞ্চমী) পর্য্যন্ত দিবসত্রয় শ্রীশ্রীব্যাসপূজা ও তদঙ্গীভূত পূজাপঞ্চক অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-পঞ্চক, ব্যাস-পঞ্চক, মধ্বাদি আচার্য্য-পঞ্চক, সনকাদি-পঞ্চক, শ্রীগুরু-পঞ্চক ও তত্ব-পঞ্চকের পূজা-হোম প্রভৃতি অহুষ্ঠিত হইবেন। প্রত্যহ হরিকীর্তন, ভাগবত-পাঠ, বক্তৃতা, স্তব-পাঠ, শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-শংসন ও অঞ্জলি-প্রদানাদি এই মহোৎসবের প্রধান ও বিশেষ অঙ্গ।

ধর্ম্মপ্রাণ সজ্জন মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধভক্ত্যনুষ্ঠানে সবাক্ষব যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। এই মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও ভগবৎসেবোন্মুখী স্বকৃতি অজ্জিত হইবে।

বৈয়াসক্যাভুগত্যাভিনাবী —

সভ্যবৃন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

বিশেষ দ্রষ্টব্যঃ— বুধবার পূর্নাহ্নে শ্রীশ্রীপূজা-পঞ্চকাদি ও অঞ্জলি প্রদান, অপরাহ্নে প্রবন্ধ-পাঠ ও বক্তৃতা। বৃহস্পতিবার পূর্নাহ্নে ও অপরাহ্নে গুরুতত্ব সম্বন্ধে আলোচনা। শুক্রবার পূর্নাহ্নে শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীপাদপদ্মে অঞ্জলি প্রদান, অপরাহ্নে বিভিন্ন ভাষায় প্রবন্ধাদি পাঠ এবং পরে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে শ্রীশ্রীব্যাসদেব সম্বন্ধে আলোচনা।



২০শ.বর্ষ } পৌষ, ১৩৭৫ { ১১শ সংখ্যা



নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রী শ্রীমন্তুতিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ

কার্যালয়—শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ (নদীয়া) ।

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div>	*
<p>ধর্মঃ যদুচ্চিহ্নঃ পুংসাং বিশ্বকুসেন-কথাস্থ যঃ ॥</p>		<p>নোংপাদরেদুযদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥</p>
*	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়াক্ষাঃ সুপ্রসীদতি ॥</p>	*

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ ঘাতে আত্ম-পরমম ।
অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যুত্ত্ব ॥

অন্ত ধর্ম সূচরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথার বক্তি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

২০শ-বর্ষ	প্রহায়, ১১ মাঘ, ৪৮২ গোরাঙ্গ মঙ্গলবার, ৩০ পৌষ, ১৩৭৫ ; ইং ১৪/১/১৯৬৯	১১শ-সংখ্যা
----------	---	------------

সান্নিহাদং

শ্রীপ্রেমেন্দুসাগরাখ্যং

শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টোত্তরশতকম্

[শ্রীল-রূপগোস্বামি-কৃতম্]

বারীন্দ্রার্কদগন্তীরঃ পারীন্দ্রার্কদবিক্রমী ।

রোহিণীনন্দনানন্দী শ্রীদামোদামসৌহৃদঃ ॥ ১৬ ॥

অর্কদ সজ্জাক সমুদ্র অপেক্ষাও যিনি গন্তীর ও অর্কদ পরিমিত সিংহ
 অপেক্ষাও যিনি বিক্রমশালী, যিনি পরিচর্যা দ্বারা অগ্রজ রোহিণীনন্দনের
 আনন্দবর্দ্ধন করেন এবং শ্রীদাম নামক শ্রীরাধিকার ভ্রাতার প্রতি ষাঁহার
 অতিশয় সখ্যভাব ॥ ১৬ ॥

সুবলপ্রেমদয়িতঃ সুহৃদাং হৃদয়ঙ্গমঃ ।

নন্দব্রজজনানন্দসন্দীপনমহাব্রতী ॥ ১৭ ॥

যিনি সুবল নামক ব্রজবালকের প্রিয়তম সখা এবং সুভদ্র মণ্ডলীভদ্র দেবপ্রস্থ প্রভৃতি গোপকুমারের হৃদয়ঙ্গম অর্থাৎ চিত্তহারী এবং যিনি ব্রজবাসী জনগণের আনন্দবর্দ্ধনরূপ মহানু ব্রত ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

শৃঙ্গিণীসজ্জসংগ্রাহিবৈগুসংগীতমণ্ডলঃ ।

উত্তুঙ্গপুঙ্গবারক্সঙ্গরাসঙ্গকৌতুকী ॥ ১৮ ॥

যিনি বৈগুসঙ্গীতরূপ সঙ্কেত দ্বারা গাতীগণকে একত্রিত করিয়া থাকেন এবং যিনি বৃহৎ বৃহৎ বৃষগণের পরম্পর যুদ্ধ আরম্ভ হইলে তাহা দেখিবার নিমিত্ত বিশেষ কৌতুক প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

বিস্মুরদন্তশৃঙ্গারঃ শৃঙ্গারাভীষ্টদৈবতং ।

উদঞ্চংপিঞ্জবিঞ্জোলীলাঙ্ঘিতোজ্জলবিগ্রহঃ ॥ ১৯ ॥

যিনি বনজাত লবঙ্গকুসুম প্রস্তুত ভূষণে সুশোভিত এবং যিনি শৃঙ্গার রসের অভীষ্ট দেবতাস্বরূপ ও শ্রেণীকৃত ময়ূরপুচ্ছরূপ মুকুটদ্বারা যাহার মস্তক সুশোভিত ॥ ১৯ ॥

সঞ্চরচ্চক্ষুরীকালিপঞ্চবর্ণস্রগন্ধিতঃ ।

সুরঙ্গরঙ্গনস্বর্ণযুথীগ্রথিতমেখলঃ ॥ ২০ ॥

মকরন্দ ও সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া অমরগণ যাহাতে ধাবিত হইতেছে, ঐদৃশ বৈজয়ন্তী মালায় যিনি সুশোভিত এবং যিনি সুন্দর রঙ্গন ও স্বর্ণ যুথিকা কুসুম রচিত মেখলায় অঙ্গুষ্ট ॥ ২০ ॥

ধাতুচিত্রবিচিত্রাঙ্গলাবণ্যলহরীভরঃ ।

গুঞ্জাপুঞ্জকৃতাকল্পঃ কেলিতল্লিতপল্লবঃ ॥ ২১ ॥

বক্ষঃস্থল, হস্ত ও গণ্ডদেশ গৈরিক ধাতুদ্বারা সুন্দররূপে চিত্রিত হওয়ায় যাহার লাবণ্য লহরী উচ্ছলিত হইতেছে এবং যাহার হার কেয়ুরাদি অলঙ্কার গুঞ্জাপুঞ্জে বিরচিত ও নব পল্লব যাহার কেলিশয্যার নিমিত্ত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

বপুরামোদমাধ্বীকবর্দ্ধিতপ্রমদামদঃ ।

বৃন্দাবনারবিন্দাঙ্কীবৃন্দকন্দর্পদীপনঃ ॥ ২২ ॥

যাহার অঙ্গ সৌরভরূপ মধু প্রভাবে যুবতীগণের মত্ততা পরিবর্দ্ধিত হইতেছে ও যিনি বৃন্দাবনবাসিনী অরবিন্দনয়না গোপাঙ্গনাগণের কামাগ্নি সন্দীপন করিতেছেন ॥ ২২ ॥

মীনাঙ্কসঙ্কলাভীরীকুচকুক্ষুমপঙ্কিলঃ ।

মুখেন্দুমাধুরীধারারুদ্ধসাধবীবিলোচনঃ ॥ ২৩ ॥

কামোন্মত্তা গোপিকাগণের কুচ কুক্ষুমে যাহার অঙ্গ অমূল্য এবং
যিনি মুখচন্দ্রের অমৃত ধারা বর্ষণে পতিব্রতাগণের নয়নচকোর অবরুদ্ধ
করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

কুমারীপটলুটাকঃ প্রোঢ়নম্মোক্তিকর্ম্মঠঃ ।

অমন্দমুগ্ধবৈদক্ষীদিগ্ধরাধাসুধাসুধিঃ ॥ ২৪ ॥

যিনি গোপিকাগণের বসনাপহারক ও তাঁহাদিগের সহিত যুক্তিযুক্ত
পরিহাস গর্ত্ত বাক্যালাপে বিচক্ষণ এবং যিনি পরমচতুরা শ্রীরাধিকার আনন্দ
সম্পাদনে সুধাসিন্ধুস্বরূপ ॥ ২৪ ॥

চারুচন্দ্রাবলীবুদ্ধিকৌমুদীশরদাগমঃ ।

ধীরলালিত্যলঙ্ঘীবান্ কন্দর্পানন্দবন্ধুরঃ ॥ ২৫ ॥

যিনি পরম রমণীয়া চন্দ্রাবলীর বুদ্ধিকৌমুদীর শরৎকাল স্বরূপ ও ধীর-
লালিত্য নামক (পরিহাস পটু, মৃদুস্বভাব, নৃত্য-গীতাদি চতুঃষষ্টি কলায়
কুশল, তরুণ বয়স্ক, প্রেমসীর বশবর্ত্তী ও নিঃশঙ্ক এই সকল গুণ সম্পন্ন নায়কের
নাম ধীরললিত) নায়কগুণে বিভূষিত এবং যিনি কন্দর্প মহোৎসবে
মনোজ্ঞ ॥ ২৫ ॥

চন্দ্রাবলীচকোরেন্দ্রো রাধিকামাধবীমধুঃ ।

ললিতাকেলিললিতো বিশাখোড়ুনিশাকরঃ ॥ ২৬ ॥

যিনি চন্দ্রাবলীর রূপচন্দ্রের চকোর ও রাধিকারূপ মাধবীলতার বসন্তঋতু
এবং যিনি লতিকার সহিত কেলি করিতে অনিপুণ ও বিশাখারূপ নক্ষত্রের
চন্দ্রস্বরূপ ॥ ২৬ ॥

পদ্মাবদনপদ্মালিঃ শৈব্যাসেব্যপদাসুজঃ ।

ভদ্রাহৃদয়নিদ্রালুঃ শ্যামলাকামলালসঃ ॥ ২৭ ॥

যিনি পদ্মার বদনপদ্মের ভ্রমরস্বরূপ ও শৈব্য যাহার পাদপদ্ম সর্বদা
সেবা করেন এবং যিনি ভদ্রার হৃদয়-শয়ান ও শ্যামলার কামনা পূর্ণ করিতে
সতৃষ্ণ ॥ ২৭ ॥

লোকোত্তরচমৎকারলীলামঞ্জরিনিষ্কুটঃ ।

প্রেমসম্পাদয়স্কান্তকৃতকৃষ্ণায়সব্রতঃ ॥ ২৮ ॥

যিনি অলৌকিক চমৎকার লীলারূপ লতামঞ্জরীর উদ্যানস্বরূপ, অস্বস্ত্য-মণিধারা আকৃষ্টমাণ লৌহের ভ্রায় যিনি একমাত্র প্রেমসম্পত্তি দ্বারা আকৃষ্ট হইলেন ॥ ২৮ ॥

মুরলীচোরগৌরাজীকুচকঞ্চুকলুঞ্চকঃ ।

রাধাভিসারসর্ববশ্বঃ স্ফারনাগরতাগুরুঃ ॥ ২৯ ॥

যিনি বংশীহরণকারিণী গোপাঙ্গনাগণের কুচকঞ্চুক (কাঁচুলি) হরণ করিয়াছেন । যিনি শ্রীরাধিকার অভিসার বৃত্তিকে সর্ব্বশ্ব জ্ঞান করেন এবং যিনি বিস্তীর্ণ নাগরিক কার্য্যের আচার্য্য ॥ ২৯ ॥

রাধানম্যোক্তিশুশ্রাবীকুন্নীকুদ্ববিগ্রহঃ ।

কদম্বমঞ্জরীহারিরাধিকারোধনোদ্ধুরঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীরাধিকার পরিহাসোক্তি শ্রবণবাসনারূপ লতাধারা বাঁহার শরীর অবরুদ্ধ হইয়াছে, কদম্বমঞ্জরী-হরণকারিণী শ্রীরাধিকার অবরোধনে যিনি উদ্ধৃত ॥ ৩০ ॥

জীবের গৃহতরুদ্ভি ও আচার্য্যের উপদেশ

শ্রী শ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় মঠ

শ্রীভক্তিবিনোদ-আসন,

১নং টল্টঃডিম্বি-জংসন-রোড, কলিকাতা

২০শে পৌষ, ১৩২৮ ; ৪ঠা জানুয়ারী, ১৯২২

বিপুলসম্মানপুরঃসর নিবেদনমেতৎ—

আপনার ১৭ই পৌষ তারিখের পত্র-পাঠে কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইলাম ।

* * * * * আমরা সকলের পত্রের সমুত্তরে দিয়া থাকি, তবে অত্যন্ত বহির্মুখ ভক্তিবিমুখজনের সম্ভাষণে মোন থাকা শাস্ত্র-শাসন জানিয়া মাঝে মাঝে তাদৃশ আচরণ করিতে বাধ্য হই ।

আপনার প্রার্থনা যে, শ্রী * * * * * জীবনের শেষ দিবস পর্য্যন্ত সর্ব্বক্ষণ হরিভজন-পরায়ণ না হইয়া অবৈষ্ণব-ধর্ম্মের অনুসরণে নরকের পথ গৃহে চিরদিন আবদ্ধ থাকেন । আপনি পণ্ডিত ও শাস্ত্রদর্শী ; শ্রীমদ্ভাগবত কি বলিয়াছেন, নিশ্চয়ই জানেন, —

তানানয়ধ্বমসতো বিমুখান্ মুকুন্দপাদারবিন্দমকরন্দরসাদজশ্রম্ ।

নিক্ষিপনৈঃ পরমহংসকুলৈরসঙ্গৈজুষ্টাদৃগৃহে নিরয়বত্নানি বদ্ধভৃগান্ ॥

অর্থাৎ যে-কালে অজ্ঞামিলকে আনিতে গিয়া যমদূতগণ বিফল-মনোরথ হইয়া তাহাদিগের প্রভু যমরাজের নিকট বৈষ্ণবগণের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করেন, সেইকালে দূতগণকে যম যে-শ্রেণীর লোকদিগকে তাঁহার নিকট ভবিষ্যতে আনিতে হইবে, তদুপদেশ-প্রসঙ্গে এই শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন,—যাহারা নরকের পথ গৃহে সঞ্চদা আকৃষ্ট, যাহারা নিক্ষিপন পরমহংস বৈষ্ণবের সঙ্গ করে না—যাহারা মুকুন্দপাদপদ্মধুরূপ রসপান হইতে বিরত, তাহাদিগকেই আমার নিকট দণ্ডের জন্ত আনয়ন করিবে। সুতরাং আপনার প্রার্থনানুসারে শ্রী.....কে যমদ্বারে প্রেরিত করিয়া দণ্ডিত হইবার সাহায্য করা আমাদের সমীচীন বোধ হয় নাই। আমরা সাতিশয় স্নেহভরে শ্রী.....র নিত্যমঙ্গল আশীর্বাদ করিতে গিয়া আপনাদের বিচারের অমুগমন করিতে পারি নাই।

শ্রীমদ্ভগবত্ প্রভুর বিচার ও আচারের পুনঃ সংস্থাপনের প্রতি যাহারা বা যে-সমাজ বীতশ্রদ্ধ হন, তাহাদিগের কথা ও বিশ্বাসের অধিক মূল্য আমরা বুঝিতে পারি না। আমাদের ধারণা এই যে, অনতিবিলম্বে শ্রীমদ্ভগবত্ প্রচারিত একমাত্র সত্যকথার আদর করিতে গিয়া সমগ্র দেশের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ বেদের একমাত্র প্রতিপাদ্য জীবের নিত্যধর্ম বা বৈষ্ণবধর্ম বুঝিতে সমর্থ হইবেন। সুতরাং সমগ্র জগৎ অশ্রাব্যপূর্বক ভগবানের বিদ্বেষ করিলেও সত্যধর্ম অপ্রতিহত হইবে। তাহাতে শ্রীচৈতন্যমঠের কোনও প্রকার হানি হইবে না। সমগ্র পার্থিব বা পাশব-বল প্রতিপক্ষে দণ্ডায়মান হইলেও ত্রিদণ্ডি-ভিক্ষু কোনও প্রকারে বিচলিত হইবেন না। এ বিষয়ে আপনাদের কোনও সন্দেহ থাকিলে আপনারা শ্রীমদ্ভগবতের ১১।২৩ অধ্যায় বিশেষ মনোযোগের সহিত পাঠ করিতে পারেন এবং ত্রিদণ্ডি-নির্যাতনের অসংশ্লিষ্টসমূহ চিরদিনের জন্ত পরিত্যাগ করিতে পারেন। ত্রিদণ্ডি-বিদ্বেষী ‘পাষাণী’ হিন্দুসমাজ যতই কেননা ত্রিদণ্ডীকে নির্যাতন করুন, ত্রিদণ্ডিগণ ঐ প্রকারে নির্যাতিত হন না। যেহেতু তাঁহারা নির্যাতনকারীকে সমানবুদ্ধি করিয়া তাহার প্রতিকার করেন না। বিদ্বেষিগণ যতই কেননা দৌরাগ্র্য করুন, ত্রিদণ্ডী নীরবে সকল সহ্য করিবেন। এই ত্রিদণ্ডীর ছায়ামাত্র

অবলম্বন করিয়া অধুনা অনেকেই অকাতরে নানাপ্রকার যাতনা সহ্য করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন।

শুনিয়াছি, আপনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের * * * উত্তীর্ণ ইংরেজী শিক্ষিত ; সুতরাং ভারতের ইতিহাস নানাধিক অবগত আছেন। ত্রিদণ্ডী যতি শ্রীরামাহুজাচার্য্য একদিন বৈষ্ণব বিদেষী হিন্দু-সমাজের দুর্গ হইতে বৈষ্ণব-সমাজকে রক্ষা করিয়াছিলেন। আজ পুনরায় আপনার জন্ম-জন্মান্তরের মৌভাগ্যক্রমে বৈষ্ণব-সমাজকে রক্ষা করিতে গিয়া আপনার পুত্রাভিমानी মহাপুরুষ সেই মহোত্তম কার্য্যে অগ্রসর হইয়াছেন। আপনি তাঁহাকে বাধা দিবেন না। আপনি আপনার অভীষ্টদেবের নিকট ত্রিদণ্ডীস্বামীর উত্তরোত্তর সর্ব্বোৎকৃষ্ট জয় প্রার্থনা করুন। তাঁহাকে বাস্তাশী বা বামন-ভোজী করাইবার জন্ত প্রয়াস করিবেন না। ইহাই কাজালের প্রার্থনা। ভগবান্ আপনাকে আরও * * * যোগ্য পুত্র দিয়াছেন, সুতরাং একটি পুত্র আপনাদের সাত পুরুষ উদ্ধার করিবার জন্ত যে-পথ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা কোনও কারণমূলে আপনি কণ্টকিত করিবেন না। শত পুরুষের সন্তানোৎপত্তি আজ সফল হইয়াছে ; যেহেতু আপনাদের বংশে এইরূপ একটি রত্ন ‘মহাপুরুষ’-শব্দবাচ্য হইলেন। আপনি পণ্ডিত, সুতরাং অবশ্যই জানেন যে, স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য শ্রীরঘুনন্দন একাদশীতন্ত্বে যে শাস্ত্র-প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা এই,—

দেবতা-প্রতিমাং দ্বা যতিশৈব ত্রিদণ্ডিনম্।

নমস্কারং ন কুর্য্যাচ্চেৎ উপবাসেন শুদ্ধতি ॥

অর্থাৎ আপনি পিতা, আপনিও আপনার পুত্র ত্রিদণ্ডীকে নমস্কার করিবেন, না করিলে একদিবস উপবাস-দ্বারা আপনার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, বর্ত্তমান ক্ষেত্রে আপনি সেই ত্রিদণ্ডীকে নিত্যাতন করিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছেন। * * * আমরা আশা করি, এমন দিন আসিবে—যে-দিন আপনাদের দেশের সকল লোক ত্রিদণ্ডীর মাহাত্ম্য বুঝিতে সমর্থ হইবেন। অমঙ্গলময় সংসার মঙ্গলময় ভগবানের চরণ হইতে নিঃসৃত হইলেও তাঁহার চরণই সেই ক্লেশময় সংসারে চরম পীঠ ; সুতরাং দয়া করিয়া ত্রিদণ্ডী-বৈষ্ণবগণের বিরুদ্ধে জগৎকে চেষ্টাবিত করিবেন না। * * * এই দয়া যে-দিন * * * বাসিগণ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে, সে-দিন তাহারা নিজ-নিজ নরক-প্রাপক অধর্ম্ম পরিত্যাগ-পূর্ব্বক ত্রিদণ্ডী হইবার জন্ত প্রার্থনা জানাইবে।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু চৈতন্যদেব যে বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, তদপেক্ষা অধিক বয়সে আপনার 'কোমলমতি' সন্তান ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেব নিরাশ্রয়া, পুত্রশোক-কাতরা, পরমবৃদ্ধা, একমাত্র পুত্রকা, কপর্দকরহিতা, অনাথা জননীদেবীকে গৃহে নিজ-প্রাপ্তবয়স্কা, রোক্তমানা পত্নীর নিরন্তর অশ্রুজল দর্শন করিবার সাক্ষিস্বরূপে রাখিয়াই দণ্ড গ্রহণ-পূর্বক কৃষ্ণাঘ্রেষণে বাহির হইয়াছিলেন। আপনার কোমলমতি সন্তানের সেরূপ দৌরাত্ম্য নাই। তিনি আপনার ত্যায় উপার্জনক্ষম শাস্ত্রজ্ঞ কৰ্ম্ম-বীবের নিকট স্থায়ী জননী ও তাঁহার সেবিকাকে মাতৃদেবীর সেবা করিবার জন্ত রাখিয়া ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীগৌর-সুন্দর গৃহ পরিত্যাগ করিবার কালে তাঁহার একটী ভ্রাতা, অথ কোনও পুরুষ অভিভাবক বা প্রতিপালনকারী কাহাকেও রাখিয়া আসেন নাই। কিন্তু * * * তাঁহার জননীকে, জনক-সদৃশ পিতা আপনাকে, রামচন্দ্রসদৃশ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্বকে এবং সম্ভ্রান্ত অবস্থাপন্ন শ্বশুর মহোদয়ের পালনাধীন তাঁহার পূর্বাশ্রমের পত্নীকে যতিধৰ্ম্ম-পালনাতিপ্রায়ে রাখিয়া আসিয়াছেন। ইহাতে আপনাদের সমাজের শিক্ষিতগণ কেন দুঃখিত হইতেছেন, বুঝা যায় না। আপনি পণ্ডিত ও বিচক্ষণ, সুতরাং বেদের মন্ত্র জানেন যে, সন্ন্যাসের কাল-বিচারে কোমলমতিত্বের কথা নাই। আপনি কিন্তু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নাই যে, আপনার বিচারধীনে আপনার পুত্রের কোমলত্ব বা কাঠিন্য নির্ভর করে। কিন্তু আপনার পুত্র সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি পুষ্পের ত্যায় কোমলমতি বা বজ্রের ত্যায় কঠিনমতি—এই বিচারের ভার সন্ন্যাস-গ্রহণকারীর উপর নির্ভর করে। * * * * সন্ন্যাসদাতা ও গ্রাহকের মধ্যে সেই সকল বিচার অংশই কিছুদিন ধরিয়া হইয়াছে, ইষ্ঠাৎ উহা অকিঞ্চিৎ-কারিতার ফল নহে। বিশেষতঃ সন্ন্যাসগ্রহণের মন্ত্রে জানা যায়,—সন্ন্যাস-দাতার সন্ন্যাসগ্রহণোত্তর তিনবার নিষেধ করিতে হয়। সেই তিন প্রকার নিষেধ না শুনিয়া যিনি দৃঢ়তা প্রদর্শন করিতে সমর্থ হন, তাঁহার বৈরাগ্যচিহ্ন দিগ্বাস-মোচনপূর্বক তাঁহাকে ডোর কোপীন অর্থাৎ বৈদিক যে গপট প্রদত্ত হয়। নতুবা সন্ন্যাসী বস্ত্র পরিধান করিবার ষোণ্যতা লাভ করেন না। সন্ন্যাস-গ্রহণকালে বিরজা-হোম ও অষ্ট প্রকার শ্রাদ্ধ প্রভৃতি এবং নিজের শ্রাদ্ধাদি কার্য—সকলই সম্পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। সুতরাং সন্ন্যাসী পূর্বাশ্রমের পিতৃ-মাতৃ

উভয় কুলের কোনও ঋণের জন্ত বাধ্য নহেন। সন্ন্যাস-গ্রহণের দ্বারা পাঁচ প্রকার ঋণ পূর্বেই পরিশোধিত হইয়াছে। যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে পূর্বাশ্রমের পরিচিত ব্যক্তিগণকে রাজদ্বারে তাঁহার নিকট হইতে ক্ষতিপূরণ পাইতে পারিতেন। সন্ন্যাসী কখনও কোনও ফৌজদারী অপরাধ করিতে পারেন না। যাহারা সন্ন্যাসীকে নির্যাতন করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার অসম্মাননা করে, তাহাদের কখনই মঙ্গল হয় না। মহতের চরণে কেহ অনর্থক অপরাধ করিয়া পরিত্রাণ পায় না। আপনারা শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত; সুতরাং * * * অনুসরণ করার পরিবর্তে অন্তরূপ আচরণ করিবেন না, ইহা আমাদের স্পষ্ট বিশ্বাস। আপনার পুত্র সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়াছেন, * * সন্ন্যাস-দাতা সে-দিবস সন্ন্যাস-গ্রহণ করেন নাই। একজন অপরকে কি প্রকারে সন্ন্যাস-গ্রহণ করাইতে পারেন, বুঝিতে পরিলাম না। যদি আমি তাঁহাকে তাঁহার সন্ন্যাসের অনুমোদন না করিতাম, তাহা হইলে শাস্ত্রানুসারে নগ্ন থাকার জন্ত তাঁহাকে বনে যাইতে হইত, অথবা নগ্ন থাকিবার জন্ত রাজদ্বারে দণ্ডিত হইতে হইত। সন্ন্যাস-দাতা কেবল নগ্ন-সন্ন্যাসীকে যোগপট ও দণ্ডকমণ্ডলু প্রদান করেন। অর্থাৎ সন্ন্যাস-গুরু সন্ন্যাসীর স্মৃতির সন্ন্যাস ছাড়াইয়া হরি-ভজনোপযোগী যুক্তবৈরাগ্যের শিক্ষা অর্পণ করেন। সন্ন্যাস-বিরোধী গৃহব্রতগণ জীবগণকে নরকভোগ করাইবার চেষ্টায় হিংসা করিয়া থাকেন মাত্র। মাতা-পিতা হইয়া তাদৃশ সন্তান-জ্যোহিতা শাস্ত্র-সম্মত নহে। যাহাদিগের হিংসাবৃত্তি অত্যন্ত প্রবল, তাহারাই শুভার্থীকে হিংসাবশে শত্রুজ্ঞান করে।

পূর্বাশ্রমের পিতা-মাতার নিকট সন্ন্যাসী অনুমতি লইবেন—
এরূপ কথা কখনও বেদ-শাস্ত্র স্বীকার করেন না। মাতা-পিতা যদি কাহাকেও সন্ন্যাসে অনুমতি দেন, তাহা হইলেও পিতা-মাতা যখন স্বয়ং সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেছেন না, তখন তাদৃশ সন্ন্যাসীর সর্বদা রক্ষাকারীরূপে পূর্বাশ্রমের মাতা-পিতাকে পাওয়া সম্ভবপর হয় না। ত্রিবিধ দুঃখ হইতে রক্ষা করা পিতা-মাতার স্বায়ত্ত বা অধীন নহে। যখন যমদূতসমূহ কেশাকর্ষণ করিয়া যমদ্বারে সন্তানকে লইয়া যায়, তখন মাতা-পিতা যমের সহিত কলহ করিতে অসমর্থ। এখন পর্য্যন্ত কোনও পণ্ডিত আপনার লিখিত অভিনব সিদ্ধান্ত বেদ বা পুরাণ-শাস্ত্র হইতে দেখাইতে

সমর্থ হইবেন না। তাহাদের স্বকপোলকল্পিত নরকপ্রদ-ধর্ম্ম পণ্ডিত-সমাজে কখনই আদর পায় না। আপনার তাদৃশ শ্রবণ-মহৎলজ্জনের প্রকার-বিশেষ।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভুকে যাহা বলিয়াছেন, তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থে এরূপ লিখিত আছে,—

“শুনি” তুষ্ট হইয়া প্রভু কহিতে লাগিল।

ভাল কৈলে বৈরাগীর ধর্ম্ম আচরিল।

গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্ত্তা না কহিবে।

ভাল না খাইবে, আর ভাল না পরিবে॥

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ৬ষ্ঠ)

সে ছলে সেকালে কৃষ্ণ স্ফুরাবে তোমাকে।

কৃষ্ণ-কৃপা ঘাঁ’রে তাঁরে কে রাখিতে পারে॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৬শ)

জীবের স্বরূপ—‘বৈষ্ণব’; এই বৈষ্ণব ছুরাকাজ্জ্বা-ক্রমে হরিসেবা ছাড়িয়া দিলেই তাঁহার সংসার-সুখের বাসনা হয়। জীব সেবাবিমুখ হইয়া মাতা-পিতার কাম্যবিষয়রূপে পাপময় স্থূল শরীর লাভ করেন। দশটী সংস্কার গ্রহণ করিলে এই স্থূল শরীরের পাপ ক্ষীণ হইয়া জীব ব্রহ্মজ্ঞ বা ব্রাহ্মণ হন। সেই সময় তিনি হরিসেবা করিতে করিতে বৈষ্ণবতা পুনঃ প্রাপ্ত হন। অভক্তজীব কর্ম্মফলে এই প্রকার নিকটস্থ আবরণে আবৃত হন—বাসনানুসারে ভিন্ন ভিন্ন জন্মলাভ করেন—ভিন্ন ভিন্ন জন্মে ভিন্ন ভিন্ন পিতা-মাতা, পিতামহ, পিতামহী, মাতামহ, মাতামহী লাভ করেন। জন্মাগুরে ঐ মাতাপিতাগুলির সহিত সকল সম্বন্ধ বিচ্যুত হইয়া যায়। ইহজন্মের পিতা-মাতার সহিত শরীর থাকাপর্য্যন্ত সম্বন্ধ রাখা যাইতে পারে; কিন্তু গুরুকূলে বাস করিবার কালে মাতা-পিতার সহিত সম্বন্ধ আচার্য্যকূলের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। এমন কি, মাতা-পিতার অভিবাদনাদি পর্য্যন্ত আচার্য্যের অনুমোদন-সাপেক্ষ। যাহারা ফলকামী, কর্ম্মকাণ্ডীয় বিশ্বাসক্রমে যাহারা নিত্যবস্তুর অহুসঙ্কান রাখেন না, তাহাদের অধিকার বিচার করিয়াই “পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ” প্রভৃতি শ্লোকগুলি শাস্ত্রে আছে। উহা লৌকিক জড়-জগতের ধর্ম্মমাত্র। তাদৃশ ফলাকাজ্জ্বী কখনই আল্লাবিদের চরণাশ্রয় করিতে সমর্থ হন না। ‘দেহ’ ও ‘মন’কে যাহারা ‘আত্মা’ মনে করেন,

তাহাদিগের জন্ত ঐ সকল ধর্ম । পরমার্থ-বিচারে ঐগুলি সম্পূর্ণ অনুপযোগী । আপনার বিচার ও ত্রিদিগ্ভি-সন্ন্যাসীর বিচার—এক নহে । যেক্ষণ M.A. Class এর পাঠ্য-পুস্তক নিম্নপ্রাইমারী বা নিম্নতম শ্রেণীর পাঠ্য-পুস্তকের সহিত এক নহে । অধিকার-ভেদে ধর্মের তারতম্য আছে । গৃহব্রতাদিকারে চতুর্থাশ্রমের কথা বুঝিতে পারা যায় না । মূর্খ, ইন্দ্রিয়পরায়ণরত ব্যক্তিদিগের ধর্মনিরূপণে “পিতা স্বর্গঃ” শ্লোকের সার্থকতা আছে । কিন্তু জ্ঞানী বা ভক্তমমাজে এসকল ক্ষুদ্র ধর্মের মূল্য অন্ধকপর্দকের ন্যায় ।

আপনি লিখিয়াছেন,—গৃহী হইতে ব্রহ্মচারী হয়, গৃহী হইতে সন্ন্যাসী হয় না । কিন্তু উহা মেয়েলী শাস্ত্রের বাক্য । বেদ বা তদনুগ শাস্ত্রে ব্রহ্মচারী হইতে গৃহী হইবার কথা এবং গৃহী হইতে বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাসী হইবার কথাই উল্লিখিত আছে । সুতরাং * * * গৃহস্থ হইতে সন্ন্যাসী হইয়াছেন, উহা ঠিকই হইয়াছে । বানপ্রস্থাদিকারেও বাড়ীতে ফিরিয়া যাইবার অধিকার থাকে না । আপনার যোগ্য সন্তানটী বানপ্রস্থধর্ম গ্রহণ না করিয়া একেবারেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন । বোধ করি, তাঁহার মনের ভাব এই যে, দীক্ষাগ্রহণকালেই তিনি বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন । বানপ্রস্থ-আশ্রমে হরিসেবা করিবার জন্ত সাধারণ গৃহস্থের ন্যায় পত্নী-সেবা করিতে হয় না । * * * ।

আপনি লিখিয়াছেন,—দুইদিন পূর্বে যে গৃহস্থ থাকে, সে দুই দিন পরে সন্ন্যাসী হয় না । তৎপ্রদক্ষে আমি কএকটী ঐতিহ্য ঘটনা উল্লেখ করিতেছি । জয়তীর্থ মুনি পূর্বাশ্রমে একজন সৈন্তাধ্যক্ষ ছিলেন । অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নদী পার হইয়াই গুরু অক্ষোভ্যতীর্থের সাক্ষাৎলাভ-মাত্রই জয়তীর্থ-রূপে যতিশ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন । তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের উর্দ্ধতন দশমগুরু ।

ভূনিয়া থাকিবেন, কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ—যিনি লাল বাবু নামে প্রসিদ্ধ হন, “বেলা গেল”—এই শব্দ শ্রবণ করিবার পর তাঁহার পাইকপাড়াস্থিত সকল সম্পত্তি ছাড়িয়া দিয়া তিনি বৃন্দারণ্যে ভ্রমণকারী কাঙ্গাল হইয়াছিলেন । খট্টাক রাজা মুহূর্তকাল-মধ্যেই অর্থাৎ ৪৮ মিনিটের মধ্যেই পরমপদ লাভ করেন । আচার্য্য শঙ্কর নবম বর্ষ বয়সে, আচার্য্য পূর্ণপ্রজ্ঞ মধবমুনি দ্বাদশ বর্ষ বয়সে ব্রহ্মচারী আশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । আচার্য্য রামানুজ পুত্রমুখাবলোকন করিবার পূর্বেই, আচার্য্য শাক্যসিংহ পুত্রাবলোকন করিবার পরেই এবং শ্রীচৈতন্যদেব চতুর্বিংশতি বর্ষ বয়সে গৃহস্থাশ্রম হইতে—বানপ্রস্থ

আশ্রম গ্রহণ না করিয়াই একেবারে সম্মাস গ্রহণ করেন। এই সকল ক্ষেত্রে তাঁহাদের আত্মীয়স্বজন নানাপ্রকারে তাঁহাদিগকে ক্লেশ দিতে চেষ্টা করিয়া পরিশেষে বিফল হন।

সম্মাস-গ্রহণের কালকাল নাই। আপনি আপনার মানসিক অবস্থা যখন সম্পূর্ণ পরিজ্ঞাত নহেন, তখন কি প্রকারে আপনার সন্তানের মানসিক অবস্থার মধ্যে অন্তর্ঘ্যামিরূপে প্রবেশ করিলেন, তাহা ত' আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না। আপনার দর্শন-প্রণালী আরোহ পস্থা বা Inductive process এর উপর অন্তর। তাদৃশ বহিঃপ্রজ্ঞাদ্বারা সত্য নির্দ্ধারিত হইতে পারে না। ইহা কুহক-সংযুক্ত-বিচার-মাত্র, সুতরাং অসত্য।

শ্রীমদ্ * * * মাতাপিতৃহীন নহেন। তাঁহার মাতা-পিতা এখনও বর্তমান আছেন। তিনি গৃহশূন্য হইলেও পুনরায় দারগ্রহণে অসমর্থ ছিলেন না। তিনি কোন দিনই স্বজনোপেক্ষিত নহেন। আপনাদের গ্রায় তাঁহার স্বজনগণ তাঁহাকে উপেক্ষা করিতে পরাজুখ হন নাই। আপনারাও তাহাদের অহুগমনে * * * উপেক্ষা করিতে আরম্ভ করুন। আজকাল আমাদের দৃষ্টিতেই অনেকগুলি স্বজন-কর্তৃক বিশেষভাবে অতীলাঙ্খিত জনগণের মধ্যেও বৈরাগ্য ও সত্যের উপলব্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। * * * যখন এতাদৃশ বন্ধন-মুক্ত হইয়াছে, তখন তাঁহার গুণের গরিমা বিরিকি-ভবাদিরও কীর্তনীয় বিষয়। সুতরাং একপ আদরের আপনাদের স্বজন আপনাদিগকে অপরজন মনে করিয়া—ধর্ম্মের প্রতিবন্ধক জানিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন; অতএব আপনারাও তাঁহার গৌরবে গৌরবান্বিত হইয়া পরমসুখে গৃহধর্ম্ম নির্বাহ করুন, তাহাতেই আপনাদের জন্ম-জন্মান্তরে কল্যাণ-লাভ ঘটিবে।

আপনি লিখিয়াছেন যে, * * * শ্রীচৈতন্যদেবের গ্রায় বৈরাগ্যের পাত্র হইতে পারেন নাই, ইহা কিরূপে জানা গেল? যে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আপনারা বৈষ্ণব-দর্শনে ভ্রান্ত হইতেছেন, সেই ইন্দ্রিয় অভিঘাত-সাপেক্ষ অর্থাৎ অপটু (deceptive)।

যে-দিন * * * সম্মাস-ধর্ম্মরক্ষণে অসমর্থ হইবেন, সেই দিন হইতেই আপনারা তাঁহাকে পুনরায় প্রাপ্ত হইবেন। বহু পূর্বে তাঁহার ধর্ম্মহানি করা আপনাদের গ্রায় ধার্ম্মিক লোকের কখনও কর্তব্য নহে। ইহাই সহজে অনুমেয়।

আপনাদের যুবক সন্তানটী পূর্ণাচার প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ তাঁহার আক্কেল-দন্ত উদগত হইয়াছে। এ বিষয়ে আর মতভেদ নাই। অতরাং তাঁহার স্বতন্ত্রতায় বাধা দিবার জন্ত বোধ করি কোনও ধর্ম্মধ্বংসী আইন নাই। আপনারাই ধর্ম্ম-বিষয়ে আলোচনা না করিয়া তাঁহাকে ধর্ম্ম-পথ হইতে ফুসলাইয়া অশাস্ত্রীয় বিচারে সমালয়ে প্রেরণ করিতেছিলেন এবং হরিভক্তনে কঠোর ব্রত গ্রহণ করিতে হয়,—এরূপ ভীতি প্রদর্শন করিয়া ঘোরতর কঠোর ব্রতরূপ গৃহক্লেশে প্রবেশ করাইতেছেন; উহা সমীচীন নহে। * * * সন্ন্যাস-গ্রহণে তাঁহার পূর্বাশ্রমের সহধর্ম্মিণী আপনাদের পবিত্র গৃহে বাস করিয়া অবাধে পরকালের এবং ইহকালের কার্য্যসমূহ করিতে পারিবেন। * * * বিশেষ পবিত্র চিন্তা, সে-জন্মই বিশেষ দয়া-পরবশ হইয়া সহধর্ম্মিণীকে নির্মূল ধর্ম্মে অগ্রসর হইবার অবকাশ দিলেন। গৃহব্রতগণ সর্বদাই ভগবানের নিত্যদাস-দাসীগণের প্রতি প্রভুত্ব করিতে গিয়া সাংসারিক জঞ্জাল ঘটাইয়া থাকেন। তাঁহারা কঠোরতর গৃহব্রতে নাক-কোঁড়া বলদের জায় বৃথা কার্য্যে নিযুক্ত করান। যাহাদের তীক্ষ্ণবুদ্ধি, পবিত্রবুদ্ধি নিত্যধর্ম্মের সন্ধান পায়, তাঁহারা কখনই আপনাদের সহিত একমত হইতে পারেন না। যে-সকল লোকের ধারণা, ভক্তগণ আপনার সন্তানটিকে বোকা বানাইয়াছে, তাহারাই পারমাখিগণের দৃষ্টিতে নিন্দোদ্যম এবং ব্যাসের মতে গো-গর্দভ। আপনারা সকলেই * * * সুনির্মূল ধর্ম্মপ্রণালী আলোচনা করুন। আপনাদেরও মঙ্গল হইবে। নির্বুদ্ধিতার মধ্যে প্রবেশ করিয়া সংসারে ক্লেশ পাইতে হবে না।

এই সকল প্রসঙ্গ সাময়িক পত্রে আমরাই অবতারণা করিব, পাছে তাহাতে আপনাদের ধর্ম্মপ্রকৃতির সূখ্যাতি ও যশঃ বিলুপ্ত হয়, সেজন্য আপনাদের আচার-ব্যবহারের কথা ও আন্তিক-সম্প্রদায়ের প্রতি আক্রমণের কথা আমরা উপেক্ষা করিয়া থাকি; কিন্তু উপেক্ষা করার পরিবর্তে আপনারা এ সকল কথা সংবাদপত্রাদিতে প্রকাশ করিবার পূর্বেই আমরা আপনাদিগের যশোহানিকর ও শাস্ত্রজ্ঞানরাহিত্যের কথা প্রচার করিয়া কলঙ্কিত হইতে ইচ্ছা করি না। তবে লোকহিতের জন্ত অবোধগণের জ্ঞানবিকাশের উদ্দেশ্যে এ সকল কথা প্রচার হওয়াই বিশেষ আবশ্যিক।

যদি * * * সন্ন্যাস গ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে আপনাদের দিব্যনয়ন চিরদিনের মত নিম্নলিখিত থাকিত। তাঁহার এতাদৃশী দয়া দেখিয়া আমাদের সেবা-প্রবৃত্তি দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছে।

* * * যথাশাস্ত্র বৈদিক ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে হিন্দু-সমাজের মুখোজ্জ্বল হইয়াছে। যে ধর্মবিরোধী হিন্দুসমাজ আপনাকে ইহাতে পদদলিত মনে করেন, তাঁহারা পণ্ডিতগণ কর্তৃক হিন্দু বলিয়া নিরুপিত হইবার অযোগ্য। যেহেতু বর্ণাশ্রম-ধর্মই হিন্দুধর্মের প্রাণ; সেই বর্ণাশ্রম-ধর্ম বিকৃত হইয়া সমূলে বহুদিন হইতেই উৎপাটিত হইয়াছে। সেজন্যই চতুর্থাশ্রমবিশিষ্ট সমাজ পুনঃ সংস্থাপিত করিবার * * * এই চেষ্টা।

* * * মহারাজ অপগণ্ড শিশু নহেন। তিনি শাস্ত্রজ্ঞ এবং চরিত্রবান্। যাহারা তাঁহার কার্য্যে দোষারোপ করিতেছেন, তাঁহারা হিন্দুধর্মের বিধেবী এবং জগতের ও সমাজের জঞ্জাল। * * * স্বয়ং সেই সকলকে স্বীয় উন্নত চরিত্রের দ্বারা উন্নত করিবেন। তিনি গীতায় পড়িয়াছেন,—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুবর্ততে ।

অর্থাৎ বর্ণাশ্রম-গুরু শ্রী * * * র আচরণই সকল ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মচারী প্রভৃতি তিন আশ্রমস্থিত জনগণ অবনত-শীর্ষে স্বীকার করিবেন। তাঁহারা স্বীকার করিতে অসম্মত হইলে প্রকৃত হিন্দু-সমাজ তাদৃশ ব্যভিচারিগণকে সমাজ-বিধির অতিক্রমকারী বলিয়া বর্জন করিবেন। সমাজে যদি কোনও পাপ প্রবেশ করিয়া থাকে, তাহা হইলে সামাজিকগণ তজ্জন্ত দায়ী। সামাজিকবর * * * যদি সমাজের নেতৃত্ব গ্রহণ না করেন, তাহা হইলে বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্ম চিরদিন অধঃপতিত থাকিবে, আর শ্রী * * * র উপদেশানুসারে সমাজের বিকৃত ধারণাগুলি অবগত হইলে হিন্দুসমাজের যে মঙ্গল ভাবীকালে সাধিত হইবে, তাহা অপরিমেয়।

যাহাদের জন্ম-জন্মান্তরে মঙ্গল হইবে না, তাহারা মহত্তের চরিত্রের উদারতা অনুভব করিতে অসমর্থ হইয়া অধঃপতিত হয়। শ্রীগুরুপাদ-পদ্মের কৃপা অবজ্ঞা করিয়া তাঁহার কোন্ কোন্ অধঃপতিত দাস নরকে চলিয়া যাইতেছেন, তাহা আমাদের সকলের জানিয়া রাখা কর্তব্য।

একাল পর্যন্ত তাদৃশ মূঢ়তার কোনও সংবাদ আমাদের কাহারও নিকট পৌঁছে নাই।

আপনি সুপণ্ডিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি; সম্ভবতঃ আপনাদের সহিত বঙ্গদেশের ও ভারতবর্ষের নানা পণ্ডিত-মণ্ডলীর আলাপ-পরিচয় আছে, সুতরাং তাঁহাদের সহিত পরামর্শ করিলে আপনারা জানিতে পারিবেন যে, সন্ন্যাসীর পূর্বাশ্রমে যাইবার অধিকার নাই এবং তাঁহাকে যাহারা তাদৃশ অনুরোধ করেন, তাঁহারা হিন্দুধর্ম জানেন না। সুতরাং সেরূপ অবৈধ ও ধর্মবিরুদ্ধ প্রস্তাব যেন আপনাদের সম্প্রদায় হইতে সন্ন্যাসীর নিকট আগমন না করে। শ্রী * * * অতঃপর থাকিলেই আপনাদের সংসারে উন্নতি ও ধর্মভাব প্রবলতর থাকিবে। তিনি তাঁহার ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অধঃপতিত হইয়া গেলে আপনাদিগকে হিন্দুসমাজ একঘরে করিয়া তাড়াইয়া দিবে। এসকল ব্যবস্থা টোলে ভিজ্ঞাসা করিলেই জানিতে পারিবেন। তবে শাস্ত্রজ্ঞান-হীন শূদ্র-সমাজে শূদ্রকল্প অধ্যাপকদিগের নিকট শাস্ত্রীয় কথা না পাইতেও পারেন। কাশীতে অথবা কাঞ্চিতে এই সকল কথার অনুসন্ধান করিবেন। দুর্ভাগ্য বঙ্গদেশ শাস্ত্রজ্ঞানহীনতায় ক্লেশ পাইতেছে, সেই ক্লেশ হইতে মুক্ত করিবার জন্ত আপনাদের বংশেই এই মহাপুরুষ উদ্ভূত হইয়াছেন।

আপনার প্রার্থিত বিষয় আমরা কখনই অনুমোদন করিতে পারি না। * * * আমরা নির্দয় হইয়া কখনও কাহাকেও গৃহকূপে বাইতে অনুমতি দিতে অসমর্থ। * * * দয়া গ্রহণ করিতে হইলেও আপনাদের সকলকেও ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিতে হইবে। সুতরাং ত্রিদণ্ড-গ্রহণের উপকরণ সংগ্রহ করিতে চিন্তে বলের আবশ্যক এবং জন্ম-জন্মান্তরিন্ সৌভাগ্য অপেক্ষা করে। আপনার পত্রের শেষভাগে বর্ণিত বিষয় নিতান্ত হাস্যাস্পদ বলিয়া আমাদের মনে হয়।

* * * পরন্তু তাঁহাকে ক্লেশ দিবার জন্ত যাহারা বড়যন্ত্র করিতেছেন, তাঁহারা ই দৈবদণ্ডে দণ্ডিত হইতে পারেন। ‘মাধু বাহার উদ্দেশ্য, ভগবান্ তাঁহারই সহায়।’ সুতরাং * * * বড়যন্ত্রকারিগণের চরণে আমাদের বিনীত নিবেদন এই যে, তাঁহারা সত্যবস্তুর পরমেশ্বরে ভক্তিরিণিষ্ট হউন, উহাতেই তাঁহাদের মঙ্গল হইবে। * * * জীবনের অবশেষকাল কাটাগে

কাটাইবেন, এই অনুমানকারীর তৎফলে চিরদিন গৃহকারাগৃহে কাটাইতে হইবে জানিয়াঃখিত ও বিস্মিত হইতেছি। শ্রী * * * গৃহকারাগার হইতে মিত্যকালের জন্য মুক্ত হইয়াছেন ; আবার তাঁহাকে গৃহকারাগারে কৃষ্ণ কখনই নিষ্কিপ্ত করিবেন না—ইহাই আমাদের বিশ্বাস। যাহারা ভক্তিমান, তাঁহাদের কোন বিঘ্ন বা অমঙ্গল নাই। যাহারা বুড়ফু ও মুমুক্ষু, তাহাদেরই অমঙ্গল হইবার সম্ভাবনা আছে।

তথা ন তে মাধব ভাবকাঃকচিদ্ অশুস্তি মার্গাৎ স্বয়ি বদ্ধসৌভদাঃ ।

স্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভরা বিনায়কানীকপমূর্দ্ধসু প্রভো ॥

এই ভাগবত-পত্র আপনাদের বিচারাধীন করিয়া আমাদের পত্রোত্তর সমাপ্ত করিলাম।

হরিজনবিক্র—

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

প্রশ্নোত্তর (ভক্ত্যঙ্গ)

১। পরমার্থ বস্তুটি কি ?

“উপবানের শুদ্ধা ভক্তি ব্যতীত অত্ৰ কোন বস্তুকেই ‘পরমার্থ’ বলা যায় না।”

—‘প্রয়াস’, সঃ তোঃ ১০।৯

২। ভক্তিব্রত সমূহ কি নিরর্থক ?

“ভক্ত্যঙ্গ-ব্রতসমূহ বৃথা প্রয়াস নয়।”

—‘প্রয়াস’, সঃ তোঃ ১০।৯

৩। সর্বশ্রেষ্ঠ পঞ্চাঙ্গ সাধন কি ?

“শ্রীমুণ্ডিসেবা, রসিক-জনের সহিত ভাগবতের অর্থ-আশ্বাদন, সজ্জাতীয় বাসনা দ্বারা হিত নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভক্তসঙ্গ, নাম-সংকীৰ্ত্তন ও মথুরা বাস—এই পাঁচটি অঙ্গ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইহাতেও সংক্ষেপ করিতে গেলে শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন ও বৈষ্ণব-সেবাই সকলের শ্রেষ্ঠ হইয়া পড়ে।”

—‘তত্ত্বৎকর্ষপ্রবর্তন’, সঃ তোঃ ১১।৬

গৃহত্যাগের বৈধতা

[আলোচনায়—গৃহী ও ত্যাগী (বৈষ্ণব)]

শ্রীমঠ-প্রাঙ্গনে বসি' বৈষ্ণব স্মৃজন ।
প্রেমভরে হরিনাম করিছে কীর্ত্তন ॥
হেন কালে এলা এক বাল্যবন্ধু তাঁর ।
বৈষ্ণব-বিদ্বেশী তিনি গৃহাসক্ত বড় ॥
বন্ধুরে নেহারি' বৈষ্ণব আনন্দিত মনে ।
যথাযোগ্য সম্মান করি' বসাল আসনে ॥
পুছেন বৈষ্ণব এবে গৃহী বন্ধুটিরে ।
কি উদ্দেশ্যে এলে মঠে কহ তাহা মোরে ॥

গৃহী—শুন তবে কহিতেছি ওহে বন্ধুবর ।
তোমা' না হেরিয়া দুঃখ ভুঞ্জি নিরন্তর ॥
বিদেশ হইতে গ্রামে ফিরিলু যখনি ।
শুনিলাম মঠবাসী হইয়াছ তুমি ॥
দুষ্ট সঙ্গে পড়ি' হেথা রয়েছ কেমনে ।
আজি তাই আসিয়াছি তব দরশনে ॥
অসৎ সঙ্গে কারো ভালো হয় না কখন ।
বৈরাগী হইয়া কেন খোয়া'লে জীবন !!
কণ্ঠে তুলসীর মালা, সর্বদাঙ্গ তিলক ।
মাথায় প্রকাণ্ড শিখা, গেরুয়া পোষাক ॥
একি ভেক নিয়া বন্ধু ত্যাজিলে সংসার ।
যেই ইহা শুনে, সেই করে হাহাকার ॥
ভক্তি তো ভকতের হৃদয়ের ধন ।
মালা-তিলকের ইথে কিবা প্রয়োজন ??
ঘরেতে গৃহিণী তব মরে মাথা কুটে ।
পুত্র-কন্যাগণে কাঁদে না দেখি' তোমাকে ॥

সংসার ত্যজিতে যদি আশা ছিল মনে ।
 আবদ্ধ হইলে কেন বিবাহ-বন্ধনে ??
 অগ্নি-সাক্ষ্য করি' যা'রে বিবাহ করিলে ।
 তা'রে ছাড়িবার নীতি কোন্ ধর্ম্মে বলে ??
 তব সুখ দুঃখে যিনি হ'ন সমভাগী ।
 হেন অর্দ্ধাঙ্গিনী ত্যজি' হইলে বিবাগী ??
 দারা-পুত্র ঘরে যার মরে অনশোকে ।
 যত কিছু ধর্ম্ম কর্ম্ম সব তার মিছে ॥
 ভেবে দেখ, ওহে বন্ধু এ ভব-সংসারে ।
 স্বামী বিনা স্ত্রীর দুঃখ কে, মুছাতে পারে !!
 জীবই শিব এই বাণী সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ।
 জীবে দুঃখ দিলে কভু কর্ম্ম নাহি হয় ॥
 আপাততঃ সুখ দেখি' হয়েছো বৈষ্ণব
 অবশেষে দুঃখ কিস্তি ভুজিবে নিয়ত ॥
 এরা সব যাছুকর যাছুবিদ্যা জানে ।
 বেকুব বানায় এরা যত জ্ঞানী জনে ॥
 এ-ফাঁদ হইতে তোমা' করিতে উদ্ধার ।
 আসিলাম গোক্রমেতে হয়ে গঙ্গা পার ॥
 ত্যাগী (বৈষ্ণব)—বহু দিন পরে যদি সাক্ষাৎ হইল ।
 তব বাণী মোর মর্ম্মে শেল বিদ্ধ কৈল ॥
 নিত্যসিদ্ধ কায়া যাঁরা শ্রীকৃষ্ণ-ভকত ।
 তাঁদেরে নিন্দিলে তুমি ইহো কি উচিত ॥
 জীবের সুহৃদ তাঁরা সদা হিতকামী ।
 পাপীকে তারিতে ব্যস্ত র'ন দিবাযামী ॥
 সত্য সত্য যার কভু সাধু-সঙ্গ হয় ।
 জেনো তার শ্রেয়ঃ লাভ হইবে নিশ্চয় ॥

ছুরারোগ্য রোগ হ'তে রোগী মুক্ত হয় ।

সং বৈদ্য-পাশে যদি ঔষধসেবয় ॥

মায়ার সংসারে জীব ভোগে ভব-রোগে ।

মহৎ-গুরুর কৃপায় সেই রোগ ঘোচে ॥

ভব-রোগ হ'তে যদি মুক্ত হবে ভাই ।

সাধুসঙ্গে হরিনাম এই মাত্র চাই ॥

অচ্যুত গোত্রীয় মোরা অচ্যুত-কিঙ্কর ।

বৈষ্ণব-চিহ্নাদি তাই ধরি নিরন্তর ॥

মালা তিলকের চিহ্নে কৃষ্ণদাস নাম ।

চাপরাশীর ব্যজ যথা রাজ-ভৃত্য-মান ॥

সিঁথির সিন্দুর যথা সধবার চিহ্ন ।

বৈষ্ণব-চিহ্নাদি ধরি' তাই মোরা ধন্য ॥

কৃষ্ণ সে সবার প্রভু, জগৎ-ঈশ্বর ।

নিখিলের জীব যত তাঁর অনুচর ॥

দাসের কর্তব্য হয় প্রভুর সেবন ।

তাঁহার সেবায় তাই সঁপি প্রাণমন ॥

পালিনু সংসার-ধর্ম্য গৃহস্থ হইয়া ।

এবে তাহা ত্যজিয়াছি কৃষ্ণ-কৃপা পাইয়া ॥

আত্মতত্ত্ব উদয়ের গৃহস্থ অবস্থা ।

চতুষ্পাঠীতে যেন হয় বিদ্যা-শিক্ষা ॥

চতুষ্পাঠীর শিক্ষা সমাপ্ত হইলে ।

অনায়াসে চতুষ্পাঠী ত্যাগ করা চলে ॥

ভাই ! নরের প্রবৃত্তি দুই তো প্রকার ।

এক বহির্মুখ এবং অন্তর্মুখ আর ॥

বহির্মুখ প্রবৃত্তিতে সংসার করয় ।

সাধুসঙ্গে ঐ প্রবৃত্তি সঙ্কুচিত হয় ॥

সাধুসঙ্গে হরিনাম ভজিতে ভজিতে ।
 সংসারের প্রতি টান ক্ষয় হ'তে থাকে ॥
 ক্রমে সেই নর যবে অন্তর্মুখ হয় ।
 গৃহ-ত্যাগের অধিকার তখনি জন্ময় ॥
 হরিকথায় রতি আর দৃঢ় ভক্তি হ'লে ।
 দারা-পুত্র-কুটুম্বেরে ত্যজে অবহেলে ॥
 মুকুন্দ-চরণ লাগি' সংসার ত্যজয় ।
 এমন সৌভাগ্য বল কয়জনে পায় ??
 কৃষ্ণ লাগি' পাপ কৈলে সেই ধর্ম্য হয় ।
 কৃষ্ণ ত্যজি' ধর্ম্য কৈলে ধর্ম্য নাহি হয় ॥
 কেবা কা'র এ সংসারে সকলি অনিত্য ।
 বাঁচিয়া থাকিতে শুধু আত্মীয় সম্পর্ক ॥
 যৌন-আসক্তি-বশে বিবাহ-বন্ধন ।
 ইথে পরমার্থ লাভ হয় কি কখন ??
 দারা-পুত্র কেহ নাহি রহে মৃত্যু-পরে ।
 ঈশ্বর জীবের সঙ্গী নিত্যকাল ধরে ॥
 কেহ কারো সুখ-দুঃখ দাতা নহে কভু ॥
 সর্ব-ফল দাতা মাত্র পরমেশ বিভু ॥
 মায়াগ্ৰস্থ জীব রহে সংসার-ভিতর ।
 কৃষ্ণ-কৃপা ছাড়া তার নাহিক উদ্ধার ॥
 অণু জীবে শিব কহ কিমত প্রকারে ।
 শিবের সমান জীব শক্তি নাহি ধরে ॥
 বিষ পান করি' শিব কণ্ঠে যে ধরিল ।
 সে' নীলকণ্ঠের শক্তি জীব কোথা পেল ??
 বস্তু-শক্তির অংশ কভু বস্তু নাহি হয় ।
 অণু চৈতন্য জীব কভু পূর্ণতত্ত্ব নয় ॥

বৈষ্ণবের নিন্দা কেন কর অকারণে ।
 ধর্ম নাহি বুঝা যায় উদারতা বিনে ॥
 বৈষ্ণব ধর্ম ছাড়া আর শুদ্ধ ধর্ম নাই ।
 বৈষ্ণব-বিদ্বেষ ত্যজি' কৃষ্ণ ভজ ভাই ॥
 গৌরাঙ্গের কৃপাকণা যাঁর ভাগ্যে মিলে ।
 সংসারে থুকারি তিনি চায় কৃষ্ণ পানে ॥
 সংসার সংসার কৈলে কৃষ্ণ না মিলয় ।
 আসক্তি রহিত হ'লে জীব মুক্ত হয় ॥
 মায়া-ফাঁদ হ'তে যদি হইবে উদ্ধার ।
 শ্রীহরির পাদপদ্ম কর এবে সার ॥

— শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল, কবিভূষণ
 বড়বহরকুলি (বর্দ্ধমান)।

সন্দর্ভ-সার

(ভক্তিসন্দর্ভ—৩৭)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মতে ত্রিবিধ ভক্তের স্বরূপ—

কনিষ্ঠ	{	প্রভু কহে—“যাঁর মুখে শুনি একবার । কৃষ্ণনাম, সেই পূজা--শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥” (মঃ ১৫।১০৬)
মধ্যম	{	“কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাঁহার বদনে । নেই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ, ভজ তাঁহার চরণে ॥” (মঃ ১৬।৭২)
উত্তম	{	যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম । তাঁহারে জানিহ তুমি ‘বৈষ্ণব-প্রধান’ ॥ (মঃ ১৬।৭৪)

কনিষ্ঠ বৈষ্ণব সম্বন্ধে শ্রীল প্রভুপাদের অনুভাষ্য—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণনাম সর্বসিদ্ধি—এরূপ শ্রদ্ধাবান ব্যক্তিকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া জানিবে। যেহেতু এরূপ শ্রদ্ধাই বৈষ্ণবত্বের প্রারম্ভিক যোগ্যতা প্রদান করে। কিন্তু তৎসম্বন্ধেও কৃষ্ণনামে তাঁহার কোমল শ্রদ্ধার প্রাকট্যবশতঃ তিনি নিরন্তর নাম গ্রহণ করেন না। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভু স্বকৃত উপদেশামৃতে—“কৃষ্ণোতি যন্ত গিরি

তং মনসাদ্রীয়েত দীক্ষান্তি চেৎ”। যিনি শ্রীনামকে অপ্রাকৃত চিন্তামণি, কৃষ্ণচৈতন্যরস-বিগ্রহ, পূর্ণ, শুদ্ধ, নিতামুক্ত এবং নামনামীতে অভেদ জানিয়া পরম শ্রদ্ধার সহিত অর্চন করেন, পরন্তু নিজ বন্ধাবস্থাহেতু ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিচার-রহিত হইয়া ভক্তির উপাদানগুলিকে ও শুদ্ধভক্তকে সম্পূর্ণ ‘অপ্রাকৃত’ বলিয়া বুঝিতে পারেন না, তাঁহারাও শুদ্ধভক্ত এবং শ্রীগুরুর সেবা এবং তাঁহাদের মুখে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত শ্রবণফলে ক্রমশঃ সর্বপাপক্ষয় হইয়া অপ্রাকৃত অনুভূতি অথবা দিব্য সম্বন্ধজ্ঞান লাভ হয়। দেবীধামের সর্বশ্রেষ্ঠ পুণ্যকক্ষ্মী ও জ্ঞানী অপেক্ষাও শ্রীবিষ্ণুর নামাত্মক মন্ত্রে অর্চকারী কনিষ্ঠ ভক্তও শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু কক্ষ্মী বা জ্ঞানীর বাস্তববস্তু শ্রীবিষ্ণুর নিত্য সেবাতে বিশ্বাস না ই। স্বতরাং মুখে বেদ মানিলেও তাঁহারা প্রকৃত পক্ষে নাস্তিক ; আর শ্রীবিষ্ণুর অর্চক অপ্রাকৃত ভজনরাজ্যে তাহার যতটুকু অধিকারই থাকুক না কেন, অন্ততঃ শ্রীবিষ্ণুর অর্চার বাস্তবসত্যবিগ্রহস্থ শ্রীগুরুমুখে শুনিয়া তাঁহাতে শ্রদ্ধাবিশিষ্ট (মঃ ১৫।১০৬ ভাষ্য)।

মধ্যম বৈষ্ণব সম্বন্ধে মঃ ১৬।৭২ অনুভাব্য—যে বৈষ্ণবের মুখে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তাঁহাকে কোমলশ্রদ্ধ সঙ্কটকৃষ্ণনামোচ্চারণকারী কনিষ্ঠ বৈষ্ণবাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ মধ্যম ভাগবত বলিয়া জানিবে। তাঁহার চরণ ভজন করিবে। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী উপদেশামৃতে ‘প্রণতিভিচ্চ ভক্তন্তমীশম্’ অর্থাৎ মধ্যমাধিকারী ভাগবতের পরস্পরের প্রতি প্রণামরূপ ব্যবহার করিবার জন্য উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। নিরন্তর—অন্তর অর্থাৎ ব্যবধান বাহাতে নাই। অন্তর বা ব্যবধান—অন্তাভিলাষ, কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও শৈথিল্যরূপ চৈতন্য-বৃত্তিচালনরাহিত্য অর্থাৎ জাড্য। যথা শ্রীকৃষ্ণ প্রভু—“অন্তাভিলাষিতাশৃহং জ্ঞানকৰ্ম্মাঘনাবৃতং। আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা” ॥ অথবা অন্তর শব্দে—দেহ (ইন্দ্রিয়বৃত্তি), দ্রবিণ (অশুকু অর্থসংগ্রহচেষ্টা), জনতা (অসংসঙ্গ বা দুঃসঙ্গ), লোভ (জিহ্বা-লাম্পট্য বা লৌল্য) এবং পাবণতা (বিষ্ণুবিগ্রহে শিলা, কাষ্ঠ, স্বর্ণ, পিতল প্রভৃতি ধাতু বুদ্ধি, গুরু-তে মর্ত্যবুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি বা পার্থিব বুদ্ধি, বিষ্ণু বৈষ্ণবের পাদোদকে সামান্ত্র জল-বুদ্ধি, বিষ্ণুর নামমন্ত্রে বা বৈষ্ণবের সদগুরুদত্ত নামে জাগতিক শব্দ সামান্ত্র বুদ্ধি ; সর্বৈশ্বরেশ্বর বিষ্ণুতে বা বিষ্ণুপরতত্ত্ব স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণে এবং তাঁহাদের স্ব-স্ব শক্তিবর্গকে অপর ত্রিগুণাশ্রিত দেবতাবৃন্দের সহিত সমবুদ্ধি, ফলতঃ অনাত্ম বা অচিৎএর আশ্রয়ে অথবা অচিৎ হইতে আত্মা বা চৈতনের উপলব্ধি চেষ্টা,

কিঞ্চিৎ অপ্রাকৃত বাস্তব বস্তুকে প্রাকৃত খণ্ড, ইন্দ্ৰিয় পরিমেয় বস্তুর সমপর্যায় জ্ঞান অথবা অপর কথায় বলিতে গেলে বৈত্বন্ধিতে শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবকে অনাত্মীয় বলিয়া জ্ঞান ; এ সমস্তই অপরাধজনক । ভক্তিসন্দর্ভে শ্রীজীব-প্রভুর উক্তি—(২৬৫ সংখ্যা) “নানৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথগতম্ ইত্যাদৌ দেহদ্রবিণাদিনিমিত্তক পাষণ্ডশব্দেন চ দশ অপরাধালঙ্কারে, পাষণ্ডময়ত্বাৎ তেষাম্ ।” ভাঃ ১১:২১৪৬—ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসুখ । প্রেম-মৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ কৰোতি সমধ্যমঃ ॥” সনাতন শিক্ষায় মঃ ২২ পঃ—শ্রদ্ধাবান জন হয় ভক্তিঅধিকারী, উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ—শ্রদ্ধা অনুসারি । শাস্ত্র-যুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ । মধ্যম অধিকারী সেই মহাভাগ্যবান্ ॥ রতি-প্রেমতারতম্যে ভক্তিতরতম । মধ্যম ভাগবতের শ্রীনামে প্রীতি বর্দ্ধিত হওয়ায় শ্রীনামকে পরমপ্রীতির সহিত অনুক্ষণ কীর্তন যজ্ঞে আরাধনা করিয়া ভগবানে প্রেম স্থাপন করেন । অপ্রাকৃত শ্রীনামে অনুক্ষণ প্রীতিবিশিষ্ট হইয়া অনুশীলন করিতে করিতে আপনাকে অপ্রাকৃত কৃষ্ণদাস বলিয়া বুঝিতে পারেন । আবার কখনও শ্রীনামে অপেক্ষাকৃত স্বল্পরুচিবিশিষ্ট ভক্তকে তাঁহার অপ্রাকৃত স্বরূপ বুঝাইয়া দিয়া কৃপা করেন । গুরুভক্তে ও ভগবানে সম্পূর্ণ প্রীতিরহিত বিদেষি জনকে কৃষ্ণের অপ্রাকৃত স্বরূপ অনুভূতিরহিত আবৃতচেতনবৃত্তি ও কেবল প্রাকৃত জানিয়া তাহার সঙ্গ ত্যাগ করেন । মধ্যম অধিকারী গুরুভক্তির উপাদান বা উপকরণগুলিকেও অপ্রাকৃত বলিয়া বুঝিতে পারেন ।”

উত্তম বৈষ্ণব সম্বন্ধে অনুভাষ্য (মঃ ১৬৭৪)—যে বৈষ্ণবকে দেখিলে দ্রষ্টার মুখে কৃষ্ণনাম স্বভাবতঃই আসে, তাঁহাকে স্বরূপসিদ্ধ ‘মহাভাগবত’ বলিয়া জানিবে । তিনি সম্পূর্ণ উদ্বুদ্ধ উদ্দীপিত বা অনাবৃত চেতনবৃত্তি-বিশিষ্ট বা কৃষ্ণের অবিমিশ্র গুরুপ্রেম সেবানিরত হওয়ায় সর্বত্র কৃষ্ণ বা কাঞ্চ-কর্ষণকারী ; তাঁহার শ্রীমুখেই গুরু শ্রীকৃষ্ণনাম স্পষ্টভাবে অনুক্ষণ কীর্তিত হইতে থাকেন । তিনি স্বয়ং দিব্যনেত্রবিশিষ্ট বলিয়া কৃষ্ণবিস্মৃতি বা কৃষ্ণবৈমুখ্য-রূপ মোহনিদ্রায় নিদ্রিত অপর জীবের নিমিলিত অজ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত করিয়া অর্থাৎ জাড্য হইতে মুক্ত করিয়া দিব্যনেত্র প্রদানপূর্বক চেতনবৃত্তি বিশিষ্ট করাইয়া সর্বদা কৃষ্ণ ও কাঞ্চের সেবায় নিয়োজিত করিতে সমর্থ, ব্রজাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে, এবং মধ্য বর্ষ অধ্যায় “লোহাকে যাবৎ স্পর্শি’ হেম নাহি করে । তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে না পারে ॥” প্রভৃতি

বাক্য ইহাঁদের সম্বন্ধেই কথিত শীক্লপ গোস্বামী উপদেশামৃতে—শ্রদ্ধায় ভজন-
বিজ্ঞমনশ্রমত্বনিষ্ঠাদিশূত্ৰহৃদমাখিতসঙ্গলক্ষ্য।। প্রভুর শ্রীমুখে কথিত তৃণাদপি
সুনীচ শ্লোকের সম্পূর্ণ আচরণকারী এবং মধ্য ৯ম পঃ ৩৬-৩৭ সংখ্যাহুসারে
তিনি আশ্রয় জাতীয় কৃষ্ণ বা মহাভাগবত—তিনিই শুদ্ধহরিকীর্তকারী, অতএব
তাদৃশ জড়ীয় উচ্চাবচদর্শনরহিত অত্ন নিন্দাদিশূত্ৰ হৃদয় ব্যক্তির নিকটেই
মধ্যম ভাগবত সর্বদা শ্রবণেচ্ছু হইয়া তাঁহার সর্বপ্রকার সেবা করিয়া
সন্তোষ বিধান করিলেই অবশেষে তৎকৃপাপ্রভাবে সেই মধ্যমাধিকারীই
উত্তমাধিকারী হইবার সৌভাগ্য লাভ করিবেন। ভাঃ ১১।২।৪৫—“সর্বভূতেষু
যঃ পশ্বেদ ভগবদ্ভাবসাম্বলনঃ। ভূতানি ভগবত্যাভ্রুত্বেষ ভাগবতোত্তম।” সনাতন
শিক্ষায় মধ্য ২২ পঃ—“শাস্ত্রযুক্ত্যে স্ননিপুণ, দৃঢ়শ্রদ্ধা ধার। উত্তম অধিকারী
সেই তারয়ে সংসার।” ভগবান্, ভক্তি ও ভক্ত—এই ত্রিবিধ বস্তুতে মহা-
ভাগবতের অসঙ্কুচিত প্রেমময়ী দৃষ্টি; তদ্ব্যতীত তাঁহার অত্ন কোন দর্শন
নাই—“সবে কৃষ্ণ ভজে—এইনাত্র জানে।” সুতরাং তিনি কৃষ্ণেরই স্বাদীকৃত
বস্তু।

তাপাদি পঞ্চসংস্কারী, নজ্যো কৰ্ম্মকারকঃ। অর্থপঞ্চক বিদ্বিপ্রা মহা-
ভাগবতঃ স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ তাপাদি পঞ্চসংস্কারী, নববিধ যজ্ঞানুষ্ঠাতা এবং অর্থপঞ্চকজ্ঞাতা
বিপ্র মহাভাগবত নামে প্রসিদ্ধ। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে বর্ণিত মহাভাগবতত্ব
অর্চন-মার্গবাসিগণের মধ্যই জানিতে হইবে। কারণ তদ্বিষয়েই তাঁহাদের
সম্যকভাবে আসক্তি দৃষ্ট হইতেছে।

তাপ, পুণ্ড্র, নাম ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত পদ্মপুরাণেই তাপাদি পঞ্চসংস্কার
বর্ণিত হইয়াছে। নববিধ পুণ্যকর্ম্মের কীর্তনকারী—

অর্চনং মন্ত্র পঠনং যোগো যাগো হি বন্দনম্।

নামসংকীর্তনং সেবা তচ্চিহ্নৈরঙ্কনং তথা ॥

তদীয়ারাদনক্লেজ্যা নবধাভিগুতে শুভে।

নবকর্ম্ম বিধিনেজ্যা বিপ্রাণাং সততং যুতো ॥

অর্থপঞ্চক চিত্তক—উপাস্ত্র শ্রীভগবান্, তৎপরম্ পদম্ তদ্রূপাং তন্মন্তো,
জীবাত্মা চেতি পঞ্চতত্ত্ব জ্ঞাতৃত্বম্ তচ্চ ২য় শীর্ষে বিবৃতং সংক্ষিপ্য নিম্নতে—

এক একেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

পুণ্ডরীকবিশালান্ধঃ কৃষ্ণচন্দ্ররিতমূর্দ্ধজঃ ॥

বৈকুণ্ঠাধিপতিদেব্যা লীলয়া চিৎস্বরূপায় ।

স্বর্ণকান্ত্যা বিশালাক্ষ্যা স্বভাবাদ্ গাঢ়মাশ্রিতঃ ॥

নিত্যঃ সর্বগতঃ পূর্ণো ব্যাপকঃ সর্বকারণম্ ।

বেদগুহ্যো গভীরাত্মা নামাশক্ত্যেদয়ো নব ॥ ইত্যাদি

হে কল্যাণি ! অর্চন, মন্ত্রপঠন, যোগ, যাগ, বন্দন, নামসংকীর্তন, সেবা, ভগবচ্চিহ্নাদি অঙ্কন ও তদীয় আরাধনা—এই নয়প্রকার ইজ্যা, এই নব-কর্মের বিধানযুক্ত ইজ্যা (যজ্ঞ) ব্রাহ্মণগণের জন্ত সর্বদা বিহিত আছে ।

অর্থ পঞ্চকজাতত্ব—উপাস্তা শ্রীভগবান্, ভগবানের পরমপদ, তদীয় দ্রব্য, তদীয় মন্ত্র ও জীবাত্মা এই পঞ্চতত্ত্ব যিনি অবগত আছেন, তিনি অর্থপঞ্চক জ্ঞাতা । এ বিষয় ২য় শীর্ষ পঞ্চবাত্রে বিবৃত হইয়াছে । এস্থলে কেবল মাত্র সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে । কৃষ্ণই একমাত্র ঈশ্বর, তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, পদ্মপত্রসদৃশ বিশালনেত্রযুক্ত এবং কৃষ্ণবর্ণ খচিত কেশপাশবিশিষ্ট, সেই বৈকুণ্ঠাধিপতি বিশালাক্ষী, স্বর্ণকান্তি চিৎস্বরূপা লীলাদেবী কর্তৃক স্বভাবতই দৃঢ়রূপে আলিঙ্গিত । তিনি নিত্য, সর্বগত, পূর্ণ, ব্যাপক, সর্বকারণ, বেদের নিগূঢ়ত্ব, স্বরূপতঃ গুহ্য নানাবিধ শক্তির আশ্রয় এবং নিত্য নবভাবযুক্ত, ইত্যাদি ।

দ্রব্যতত্ত্বং শৃণু ব্রহ্মন্ প্রবক্ষ্যামি সমাসতঃ ।

সর্বভোগপ্রদা যত্র পাদপাঃ কল্পপাদপাঃ ॥

ভবন্তি তাদৃশা বল্ল্যদ্ভবক্সাপি তাদৃশম্ ।

গন্ধরূপং স্বাদু রূপং দ্রব্যং পুষ্পাদিকঞ্চ যৎ ॥

হেয়াংক্ষানামভাবাচ্চ রসরূপং ন বৈদ্রুতৎ ।

স্বপ্ বীজকৈব হেয়াংশং কঠিনাং পঞ্চাদ্ভবেৎ ॥

সর্বং তদ্ভৌতিকং বিকি ন হৃদৃতময়ঞ্চতৎ ।

রসাস্ত্র যোগতো ব্রহ্মন্ ভৌতিকং স্বাদুবদ্ভবেৎ ॥

তস্যাং সাধো রসো ব্রহ্মন্ রসঃ স্তাদ্ব্যাপকঃ পরঃ ।

রসবদভৌতিকং দ্রব্যমত্র স্তাদ্রসরূপকম্ ॥

বাচ্যং বাচকঞ্চ দেবতামন্ত্রয়োরিহ ।

অভেদেনোচ্যতে ব্রহ্মন্ তত্ত্ববিভির্বিচারিতঃ ॥

মরুৎ সাগরসংযোগে তরঙ্গ্যাং কণিকা যথা ।

জায়ন্তে তৎস্বরূপাশ্চ তদুপাধিসমাবৃত্তাঃ ॥

অগ্নেবাহুভয়ো গুহ্যচাক্সানশ্চ অহস্রশঃ ।

লজ্জাতঃ সর্বতো ব্রহ্মন্ মূর্ত্যামূর্ত্তস্বরূপতঃ ॥

অনন্তর ভগবানের স্থানতত্ত্ব বলিব। উহা প্রকৃতির অতীত পদার্থ, অরূপ শুদ্ধসত্ত্বময় ও কোটিচন্দ্র সূর্যের প্রভাযুক্ত, ঐস্থান চিন্তামণিময়, সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ, সর্গভূতাদার ও সর্গবিধ প্রলয় বজ্জিত।

হে ব্রহ্মন্ ! এইবার সংক্ষেপে দ্রব্যতত্ত্ব বর্ণন করিব। উক্তস্থানে সর্গ-ভোগপ্রদ কল্পবৃক্ষসমূহই একমাত্র বৃক্ষ, তথায় লতা সকলও তাদৃশ সর্গভোগপ্রদ এবং তদুদ্ভূত ফল পুষ্পাদিও তাদৃশ। আবার সেস্থানে সুগন্ধি স্তম্বাহু দ্রব্য, পুষ্পাদি যাহা কিছু অবস্থিত তাহাতে কোন হেয়াংশ না থাকায় সকলই রসস্বরূপ। ত্বক, বীজ এবং কঠিনাংশ যাহা কিছু তাহাই হেয়াংশ এবং ঐ সকলই ভৌতিক অতএব তাহা কখনও অভৌতিক হইতে পারে না। রস সংযোগেই ভৌতিক বস্তু স্বাদুভাবযুক্ত হয়। অতএব হে ব্রাহ্মণ, রসই পরমসাধ্য এবং ব্যাপকবস্তু সাধারণতঃ ভৌতিক দ্রব্য রসযুক্ত, পরন্তু এস্থানে চিন্ময় দ্রব্যসকল—সাক্ষাৎ রসস্বরূপ।

সম্প্রতি তদীয় মন্ত্রতত্ত্ব বলা হইতেছে—হে ব্রহ্মন্, দেবতা ও তদীয় মন্ত্রের মধ্যে বাচ্য-বাচক সম্বন্ধ অবস্থিত। দেবতা—বাচ্য এবং মন্ত্র তাঁহার বাচক। কিন্তু তত্ত্ববিদগণ বিচার সহকারে মন্ত্র ও দেবতাকে অভিন্নরূপেই কীর্তন করিয়া থাকেন।

এইরূপ জীবতত্ত্ব—হে ব্রাহ্মন্, বায়ু ও সাগরের সংযোগে উৎপন্ন তরঙ্গ হইতে যেক্রপ তৎস্বরূপ এবং তদীয় উপাধি সমাবৃত সহস্র সহস্র কণিকার উৎপত্তি হয়। তদ্রূপ উভয়ের আশ্লেষবশতঃ সহস্র সহস্র আল্লার প্রকাশ হয়। কিন্তু নিজ নিজ উপাসনা শাস্ত্রানুসারে শ্রীভগবদাবির্ভাবাদি বিষয়ে এতদতিরিক্ত অপর কোন বিশেষ ভাবও জ্ঞাতব্য হইয়া থাকে। এই জীবতত্ত্ব নিরূপণ—কেবল প্রকৃতি বা কেবল পুরুষ হইতে জীবের উদ্ভব হয় না।

উপাধিরহিত জীব এইরূপ। যথা—বিষ্ণুর শক্তি ত্রিবিধ। তাঁহার চিন্ময়ী স্বরূপ শক্তির নাম পরাশক্তি; জীবশক্তির নাম অপরাশক্তি এবং অবিচার কৰ্ম্মভূতা অপর শক্তির নাম মায়াশক্তি (বিষ্ণুপুরাণ)। গীতাতেও উক্ত হইয়াছে—

ভূমিরাপোহনলোবাযুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা।

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যযেদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ (গী: ৭।৪-৫)

ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এবং মন বুদ্ধি অহঙ্কারল্লিক আমার নিকটো জড়া প্রকৃতি; এতদ্ব্যতীত আমার একটী তৎকৃষ্ট চৈতন্যরূপা জীবভূতা প্রকৃতি আছে। ঐ চেতনা প্রকৃতি স্বকর্ষ দ্বারা এই জগৎকে ধারণ করিতেছেন। এই প্রপঞ্চে জীবভূত নিত্যতত্ত্ব আমারই অংশ। গীতাবচনানুসারে—

একং যৎ তটস্থস্ত চিদ্রূপ স্বশ্বেছাখিনির্গতম্।

রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ॥

অর্থাৎ যে তটস্থচিন্ময় বস্তু স্বক্লেষ ভগবান্ হইতে বিনির্গত হইয়াছে, তাহাই গুণরাগে রঞ্জিত হইয়া জীব-নামে অভিহিত। এই নারদপঞ্চরাত্র-বচনানুসারে জীবতত্ত্ব জানিতে হইবে।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

শ্রী শ্রী একাদশী-মাহাত্ম্য

[পদ্মপুরাণ—উত্তরখণ্ড, চতুত্রিংশ অধ্যায়]

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ৯ম-সংখ্যা, ৩৪২ পৃষ্ঠার পর)

যুধিষ্ঠির বলিলেন,—হে মধুসূদন! আশ্বিনমাসেব কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশীর কি নাম হইবে, তাহা কৃপাপূর্বক আমার নিকট বর্ণন করুন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে রাজন্! আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশী “ইন্দিরা একাদশী” নামে প্রসিদ্ধা। তাহার ব্রত প্রভাবে মহাকল্মষ বিনষ্ট হয়, এমন কি জঘন্যবৃষ্টি আচরণহেতু নিম্নযোনিপ্রাপ্ত পূর্বপুরুষদেরও উত্তম গতি হইয়া থাকে। ঐহার মাহাত্ম্য শ্রবণমাত্রেই সামবেদবিহিত যজ্ঞফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

হে রাজন্! মাহিষমার্কী দেশে ইন্দ্রসেন নামে একজন সুপ্রসিদ্ধ রাজপুত্র ছিলেন। সুখ্যাতিমান সেই রাজা যথার্থ ধর্ম্মানুসারে রাজ্য পালন করিতেন। পুত্রপৌত্রাদি মিলিত এবং ধনধাত্মাষিত বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ সেই রাজা মুক্তি-প্রদাতা শ্রীশ্রীগোবিন্দ নামামৃত ধ্যান করিতে করিতে সময় অতিবাহিত করিতেন।

একদিন রাজা দুষ্কফেননিভ শয্যাতে শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময় দেবর্ষি নারদ স্বর্ণ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে

রাজা তাঁহাকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ শয্যা হইতে উত্থিত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে অর্ঘ্য-মাল্যাদি দ্বারা যথাবিহিত অর্চনপূর্বক উত্তম আসনে উপবেশন করাইলেন এবং বলিতে লাগিলেন,—হে মুনিবর! ভবদীয় প্রসাদে আমার সর্ববিধ শুভ। আপনার দর্শনমাত্র আমি যাবতীয় যজ্ঞীয় ফল লাভ করিয়াছি। হে ব্রহ্মন্! আমাকে কৃপা করুন। নারদ বলিলেন, হে নৃপ শার্দূল! এক আশ্চর্য্যাম্বিত কথা শ্রবণ কর। এক সময় ব্রহ্মলোক হইতে যমলোকে উপস্থিত হইয়া যমরাজ-কর্তৃক ভক্তিসহকারে পাণ্ডার্য্যাদি দ্বারা পূজিত হইয়া উত্তম আসনে উপবিষ্টপূর্বক ধর্ম্মপরায়ণ পুণ্যকর্ম্মপ্রবর্তক সান্ত্বিক লোকেরা ভগবদ্ভবত্বৈমুখহেতু বৈধানরের সাধনা করিতেছেন। তাঁহাদের মধ্যে তোমার পিতাকে দেখিতে পাইলাম। হে জনেশ্বর! আমার নিকট তোমার পিতৃবাক্যগুলি অবগত হও। “হে ব্রহ্মন্! মাহিষ্মতী দেশাধিপতি ইন্দ্রসেন নামে এক খ্যাতিবিশিষ্ট নরপতি আছে তাঁহার নিকট বলুন যে, আমি বহু পুণ্যানুষ্ঠান করিয়াও কোন কারণবশতঃ যমালয় প্রাপ্ত হইয়াছি। সেই নরপতি ইন্দ্রি নামে পত্নীত্রা একাদশীব্রতানুষ্ঠান করিয়া আমাকে স্বর্গলোকে প্রেরণ করুন।” তাই ইহা বলিবার জন্ত তোমার নিকট উপনিত হইয়াছি। হে রাজন্! তোমার পিতার স্বর্গোদ্যোগ ইন্দ্রৈকাদশীব্রত পালন করুন।

রাজা বলিলেন,—হে ভগবন্! কি বিধানুসারে এবং কোন্ তিথি ও কোন্ পক্ষে এই একাদশীব্রত করা কর্তব্য তাহা কৃপা করিয়া আমার নিকট বর্ণন করুন। নারদ বলিলেন, হে রাজেন্দ্র! এই ইন্দ্রৈকাদশীব্রতের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর,—আশ্বিনমাসের কৃষ্ণপক্ষে দশমীদিবসে শ্রদ্ধাত্মপূর্বক প্রাতে স্নান করিবে এবং মধ্যাহ্নে ভক্তিতাবাপন্ন হইয়া অবগাহনপূর্বক রাত্রিতে ভূমিতে শয়ন করিবে। পরদিন শুভৈকাদশীদিনে মুখাদি ধৌত-পূর্বক সর্বপ্রকার ভোগবর্জন করতঃ নিরাহারে থাকিয়া ভক্তিভাবে উপবাসের নিয়মাবলী পালন করিবে এবং হে পুণ্ডরীকাক্ষ! হে অচ্যুত! এ-শরণা-গতের প্রতি কৃপাবান্ হও, এইরূপভাবে শ্রদ্ধাসহকারে শালগ্রাম পূজা করতঃ পিতৃ উদ্দেশ্যে অর্পণ করিবে। এইরূপে গন্ধ-ধূপ এবং পুষ্পমাল্য দ্বারা ভগবান্ শ্রীহরির অর্চন করিয়া রাত্রি জাগরণ করিবে।

পরদিন দ্বাদশীর প্রাতে ভক্তিসহকারে শ্রীগোবিন্দের পূজা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবে ও অবশেষ বাকুদংঘ্যত হইয়া মহাপ্রসাদ

গ্রহণ করিবে। হে রাজন্! এই বিধিপূর্বক শ্রীহরির এবং ভক্তদের অর্চন করিলে তোমার পিতৃবর্গ যমসন্নিহ্ন হইতে মুক্তি পাইয়া সত্ত্বর বৈকুণ্ঠে গমন করিবে।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে যুধিষ্ঠির! দেবর্ষি নারদ রাজাকে এইরূপ উপদেশ প্রদানপূর্বক প্রস্থান করিলে রাজা ইন্দ্রসেন যথোক্ত বিধিদ্বারা পুত্রভৃত্যসম্বিত হইয়া ইন্দ্রিরেকাদশীত্রতামুষ্ঠান করিলে দেবলোক হইতে পুষ্পবৃষ্টি বর্ষিত হইল এবং তাঁহার পিতা বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন। রাজর্ষি ইন্দ্রসেন এইরূপে শ্রীকৃষ্ণকেশের অর্চনপূর্বক রাজ্যকে পাপমুক্ত করতঃ রাজ্যে প্রবেশ-কালে একটি দেবভূত্যা পুত্রলাভ করিলেন। হে রাজন্! তোমার নিকট এবম্প্রকার ইন্দ্রি একাদশীর মহিমা কীর্তন করিলাম। ইহা কেহ পাঠ বা শ্রবণ করিলে তৎক্ষণাৎ সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া যান।

॥ ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে আশ্বিনমাসস্ত কৃষ্ণপক্ষে ইন্দ্রিরেকাদশী-

মাহাত্ম্য কথনং পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

—পণ্ডিত শ্রীযুত হরিহর ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণতীর্থ

শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ

শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ একটি আশ্রম। পুরাকালে আর্য্যসম্মিদের আদর্শানুযায়ী ইহা (নবদ্বীপান্তর্গত কোলদ্বীপ বা কুলিয়াসহরে) প্রতিষ্ঠিত। স্থলীতল ছায়াসম্বলিত বৃক্ষশ্রেণী মধ্যে সু-উচ্চচূড়াবিশিষ্ট দেবমন্দিরটি স্থাপিত। মন্দিরগর্ভে শ্রীশ্রীরাধাবিনোদবিহারী (শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ), শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু (শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব), শ্রীশ্রীকোলদেব (বরাহমূর্ত্তিদারী বিষ্ণু) ও শ্রীগোড়ীয় সম্প্রদায়ের একমাত্র প্রতিষ্ঠাতা আচার্য্যভাস্কর ১০৮শ্রী শ্রীমুক্তাসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের মূর্ত্তিচয় বিরাজিত।

মঠ বলিতে ছাত্রানিলয়কেই বুঝায়। ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এই যে, মঠস্তি বসন্তি হি যত্র ছাত্রা ইতি মঠ শ্চাত্রানিলয়ঃ। এখানে দ্বিবিধ প্রকারের ছাত্রের সমাবেশ, যথা—(১) পরাবিদ্যার্থী (পারমাথিক), (২) অপরা বা জড়বিদ্যার্থী (জাগতিক)। জাগতিক বিদ্যার্থী দ্বাদশ জন, তন্মধ্যে স্কুলে ছয় জন, কলেজে এক জন ও সংস্কৃত চতুষ্পাঠীতে পঞ্চজন অধ্যয়ন করেন।

মোট পয়তাল্লিশ জন অধিবাসীর মধ্যে অবশিষ্ট সেবকগণ পারমাথিক স্কুল বা বিদ্যালয়ের ছাত্র । স্কুলের ছাত্রমাত্রেই ব্রহ্মচারী এবং পারমাথিক ছাত্রদের মধ্যে তিনটি শ্রেণী বিভাগ আছে ; যথা—ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্তু ও সন্ন্যাসী । মঠবাসী প্রত্যেকের উপর পৃথক্ পৃথক্ সেবাকার্য্যের ভার লুপ্ত আছে । স্ব স্ব সেবাকার্য্য ব্যতীত দৈনন্দিন কৃত্যহিসাবে কর্তব্য নির্দ্ধারিত রহিয়াছে । সর্বসাধারণের অবগতির জন্য উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম । প্রত্যহ ভোর ৪টায় (শীতকালে ৪১টায়) শ্রীবিগ্রহের মঙ্গল-আরতি-কীর্তনে যোগদান করিতে হয় । স্কুল-কলেজের ছাত্রব্যতীত মঠবাসিবৃন্দের মাধ্যাহ্নিক ভোগারতি-কীর্তন কার্য্যে যত্ববান হইতে হয় । অবশেষে সায়াহ্নে ভগবদ্ উদ্দেশে সাক্ষ্যবন্দন-ভজন-কীর্তনাদি সমাপন করিয়া নিজ নিজ ভারপ্রাপ্ত কার্য্যে মনোনিবেশ করিতে হয় ।

প্রত্যেক ছাত্র যথাক্রমে শ্রীবিগ্রহের অর্চন, মন্দির মার্জন, ভোগের বাসনাদি মার্জন, পুষ্পচয়ন ও মালিকাগ্রহন ইত্যাদি কার্য্যে রত থাকেন । ছুটির দিনে অবসর সময়ে ধর্ম্মগ্রন্থ-অধ্যয়ন ও পাঠ-বক্তৃতাাদিতে ছাত্রদিগকে অংশ গ্রহণ করিতে হয় ।

এইরূপে শ্রীগৌড়ীয় মঠ নৈতিক ও ধর্ম্মীয় ভাবধারায় অল্পপ্রাণিত করিয়া ছাত্রদের ভবিষ্যৎ জীবনকে সাফল্যমণ্ডিত করিবার প্রয়াস পাইতেছেন ।

পূর্বোল্লিখিত মন্দিরগর্ভে শ্রীকোলদেব বিগ্রহকে এবং মঠটির ‘দেবানন্দ’ নাম হইল কেন, তাহা জানিবার কোতূহল নিবৃত্ত করিব । শ্রীজয়দেব কবি বিরচিত শ্রীগীতগোবিন্দে (দশাবতারস্তোত্রে) উল্লেখ আছে,—

বসতি দশন-শিখরে ধরণী তব লগ্না

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশবধ্বত-শুকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥

এই বরাহদেব (কোলদেব) হিরণ্যাক্ষকে নিহত করিয়া ধরণীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশাবতার এই কোলদেব । তাঁহার আবির্ভাবস্থলী বলিয়া এই স্থানের নাম কোলদ্বীপ বা কুলিয়া সহর হইয়াছে । কেহ কেহ ‘কুলিয়ার পাট’ও বলিয়া থাকেন । এইস্থানে দেবানন্দ পণ্ডিত নামে একজন ভাগবত পাঠক ছিলেন । তিনি এক সময়ে শ্রীমদ্ভাগবত প্রভুর জনৈক তরু শ্রীবাস পণ্ডিতের চরণে অপরাধ করিয়াছিলেন । পরম ঔদার্য্যবিগ্রহ শ্রীগৌরানন্দদেবের কৃপায় তিনি অপরাধমুক্ত হন । সেই দিন

হইতে ইহার নাম ‘অপরাধ ভঞ্জনের পাট’ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। মদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমন্তুষ্টি-প্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ কৃপাপূর্বক জগতের সমক্ষে এই মঠ ও সেবা-পূজা প্রকাশিত করিয়াছেন।

তিনিই সুবিখ্যাত শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা। এই মঠই সমিতির ‘মূলকেন্দ্র’ ও ‘প্রধান-কার্যালয়’। সমিতির অন্তর্গত আরও দ্বিতেরোটি মঠ ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে শাখাকেন্দ্ররূপে বর্তমান রহিয়াছে। বাহ্যিক ভয়ে এস্থলে সেইগুলির বিষয় যথাযথ বর্ণনা করিতে বিরত থাকিলাম। ‘শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ’ কি ও তাহার অবদানই বা কি সেই সম্পর্কে এখানে আলোচ্যের বিষয়বস্তু।

শ্রীমঠের পরিচালিত ‘গোড়ীয় দাতব্য চিকিৎসালয়ে’ প্রতিমাসে অনূন দ্বিসহস্র রোগী চিকিৎসিত হইয়া আসিতেছেন। অধিকন্তু একটি প্রেস (মুদ্রাযন্ত্র) ধর্মপ্রচার কার্যে সহায়করূপে বিদ্যমান আছে। বৃহৎমুদ্র বা মুদ্রাযন্ত্রমাধ্যমে ভগবদ্ভাগী-মূল্য দিগ্‌দিগন্তকে প্রতিধ্বনিত করিতেছেন। সন্ন্যাসী বা ত্রিদণ্ডিয়ামিগণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত “নাম-প্রেমধর্ম” অকাতরে দেশ-দেশান্তরে প্রচারের জন্ত নিযুক্ত আছেন।

শাস্ত্র আমাদিগকে উপদেশ দান করিতেছে,—

আহার-নিদ্রা ভয়-মৈথুনাঞ্চ
সামান্তমেতৎ পশুভির্নরানাম।
ধর্মো হি তেষামধিকো বিশেষঃ
ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥

শ্রীভগবানের সৃষ্টি দ্বিবিধ, তন্মধ্যে মানুষই সর্বশ্রেষ্ঠ। ধর্মই শ্রেষ্ঠত্বের একমাত্র মানদণ্ড। ধু ধাতু + মন্ প্রত্যয় করিলে ‘ধর্ম’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। যাহা মানবের অস্তিত্ব ধরিয়া রাখে তাহাই তাহার ধর্ম। এই ধর্মের নামান্তর আত্মধর্ম বা ভগবদধর্ম। এই ভাগবদধর্ম ও ভগবন্নাম প্রচারের উদ্দেশ্যেই শ্রীমন্মহাপ্রভু ভৌমগোলোক সদৃশ শ্রীনবদ্বীপধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। আমরা শাস্ত্রে দেখিতে পাই,—

‘কৃতে যক্ষ্যামতো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতে মথৈঃ।

দ্বাপরে পল্লিচর্য্যামাং কলৌ তদ্বিকীর্ণনাং ॥

‘নাম সঙ্কীৰ্ত্তনং কলৌ পরমোপায়ঃ।’ এই নাম সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু। শ্রীচৈতন্যদেবের এই মনোহীষ্ট পুরণার্থে আমরা শ্রীব্রহ্মসাম-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছি। বাহ্যতে মানুষের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক (Moral and spiritual development) উন্নতি হয়, তাহাই এই শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠের উদ্দেশ্য বা একমাত্র কর্তব্যকৰ্ম্ম (mission)।

শ্রীহরিপ্রিয়দাস ব্রহ্মচারী

১০ম শ্রেণী, কলা-বিভাগ ;

নবদ্বীপ শিক্ষামন্দির (উচ্চ-মাধ্যমিক),

নবদ্বীপ (নদীয়া) ।

জীবের স্বরূপ ও ধর্ম

অমরা জীব ; চেতনতাই আমাদের জীবন। শরীরের অনুশীলন শরীরের পুষ্টিসাধন করে। শরীর ও মনের অনুশীলনের তাৎকালিক প্রয়োজনীয়তা আছে বটে, কিন্তু ইহাদের অনুশীলনের সার্থকতা আর কোন একটা বস্তুর অনুশীলনের উপর নির্ভর করে। দেহ ও মন চেতন নহে, তাহারা কোন বস্তুর আবরণময় ; সেই বস্তুকে রক্ষণই তাহাদের কার্য্য। চেতনতাই সেই বস্তু। চৈতন্যই দেহ ও মনের মালিক। এই চৈতন্যকে বাদ দিয়া দেহ ও মনের অনুশীলন অচেতন পুতুল সাজাইবার স্থায় নিরর্থক।

এই চেতনতা কি ? এই চেতনের কারণ কি ? দেহ ও মনের সহিত যেক্রপ চেতনতার সম্বন্ধ আছে, তদ্রূপ ঐ চেতনতার সহিতও আর কোন একটা বস্তুর সম্বন্ধ আছে। এই সম্বন্ধ আলোচনার ফলে ‘ভগবান্’ বলিয়া একটি বস্তুর স্বীকার অনিবার্য্য হইয়া পড়ে। চেতনতার কারণ—ব্রহ্ম বা ভগবান্ এবং চেতন—জীৱাত্মা। এই জীব বা আত্মা গৃহে রক্ষিত আলোর স্থায়। আলোর সাহায্যে যেক্রপ গৃহে কার্য্যানুশীলন সম্ভবপর হয়, তদ্রূপ চেতনতার সাহায্যে শরীর ও মনের অনুশীলন সম্ভব হয়। চেতনা ব্যতীত বিজ্ঞানচর্চা বিজ্ঞানচর্চা বা অথ কোন চর্চা সম্ভব হইত না। এক (১) সংখ্যার দক্ষিণে এক বা ততোধিক শূন্য (০) সমাবিষ্ট হইলেই উহার মূল্য থাকে, কিন্তু মূল এককে বাদ দিয়া এক বা ততোধিক শূন্য সমাবেশের মূল্য কোথায় ?

ঘোর ছরদৃষ্ট-বশতঃই এই সম্বন্ধজ্ঞানেই আলোচনায় আমরা যত শৈথিল্য এই সম্বন্ধজ্ঞানের আলোচনার প্রয়োজন আমাদের আদৌ বোধ করিতেছি না। চেতনের অনুশীলন বাদ দিয়া আমরা কেবল দেহ ও মন প্রভৃতি অচেতন বস্তুর অনুশীলনেই তৎপর। এই সম্বন্ধজ্ঞানালোচনার আভাস মানব সমাজে এক প্রকার সংক্রামক ব্যাধিরূপে পরিদৃষ্ট হইতেছে। আমরা সকলে গৃহীকে উপেক্ষা করিয়া গৃহকে সুসজ্জিত করিতে ব্যস্ত—আমরা দেহকে সাজাইতেছি, কিন্তু দেহীকে বাদ দিয়াছি,—চেতনকে বাদ দিয়া অচেতন বস্তুর আলোচনায় দুর্লভ মানব জন্মের অমূল্য মুহূর্ত্তগুলি অবলীলাক্রমে অতিবাহিত করিতেছি। প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেকের ইহা আলোচনার বিষয়—ইহা প্রত্যেক পুরুষ-স্ত্রী, বৃদ্ধ-যুবা, বালক-বালিকা ; হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান প্রভৃতি সমস্ত সম্প্রদায়ের আলোচনার বিষয়—ইহাই সকলের একমাত্র নিত্যস্বার্থপ্রদ—ইহাই সার্বজনীন প্রয়োজনীয় কথা।

অগ্নিগুঞ্জ হইতে ঘেরাপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফুলিঙ্গ নির্গত হয়, তদ্রূপ অপরিমেয় পরমাত্মা হইতে সমস্ত ইন্দ্রিয়, সমস্ত লোক, সমস্ত দেবতা ও সমস্ত প্রাণী উদ্গত হয়। ফুলিঙ্গ—ক্ষুদ্র, আর অগ্নিকুণ্ড—বৃহৎ। ফুলিঙ্গকে অগ্নি বলা যাইতে পারে বটে কিন্তু অগ্নিকুণ্ড বলা যাইতে পারে না ফুলিঙ্গ যতক্ষণ বৃহৎ অগ্নিকুণ্ডে থাকে, ততক্ষণ ইহা পূর্ণ অবস্থায় থাকে। বাহিরে আসিলে ইহা বাতাসে নিবিয়া যায়, এমন কি অঙ্গারে পরিণত হইতে পারে। তদ্রূপ জীব ক্ষুদ্র চেতন এবং ভগবান্ বা ব্রহ্ম—বৃহৎ অপরিমেয় চেতন। জীব এই বৃহৎ চেতনের অতি ক্ষুদ্রতম অণু-অংশ এবং তাঁহা হইতে উদ্গত। যতক্ষণ এই জীব ভগবানের সহিত সংলগ্ন থাকে, ততক্ষণ তাহার শুদ্ধতা, ততক্ষণই তাহার উপাদেয়তা। আজ আমরা সেই ভগবদ্রূপ বৃহৎ অপরিমেয় অগ্নি হইতে বাহিরে আসিয়া আমাদের গুন্ধি হারাইয়া অঙ্গারবৎ হইয়া গিয়াছি ; আমরা আজ চেতনের ধর্ম হারাইয়াছি,—আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনধর্ম্মাক্রান্ত পশুদিগের অন্ততম হইয়া দাঁড়াইয়াছি, নিজের স্বভাবকে হারাইয়া নিতান্ত অভাবে কাল কট্টন করিতেছি! আমরা আজ জানিতে পারিতেছি না,—আমরা কে? আমরা জানিতে পারিতেছি না—আমাদের কর্তব্য কি? এ অজ্ঞতাই জড়ের ধর্ম্ম—এই অজ্ঞতাই চেতন-সংসর্গরাহিত্যের ফল—জাড়্য। (ক্রমশঃ)

—শ্রীমুরলীমোহন ব্রহ্মচারী

আচার্য্যকেশরী

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের তিরোভাব-তিথি-উৎসব

বিগত ৫ই নারায়ণ (৪৮২ গৌরাব্দ), ২৩শে অগ্রহায়ণ (১৩৭৫ বঙ্গাব্দ), ইং ৯।১২।৫৮ তারিখ সোমবার নিত্যলীলাপ্রবিষ্টে জগদগুরু ঙ্গ বিষ্ণুপাদ পরমহংস-কুলচূড়ামণি ১০৮ শ্রী শ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের একত্রিংশ বার্ষিক অপ্রকট-তিথি-উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মূল মঠ ও অন্ত্যাত্ম শাখা মঠসমূহে বিরহ-তিথি মহাসমারোহের সহিত উদ্‌যাপিত হয়।

সমিতির মূলকেন্দ্র ও প্রধান কার্যালয় শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে উক্ত দিবস ঠাকুর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের তিরোভাব-তিথি উপলক্ষে প্রাতঃ হইতেই ভক্তগণের মধ্যে বিশেষ তৎপরতা পড়িয়া যায়। সকাল হইতেই বিবিধ বিরহ-স্মৃচক কীর্তন ও শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বিভিন্ন উপদেশাবলী পাঠ-মুখে আলোচনা হয়। মধ্যাহ্নে ভোগারতি হইলে পর নিমন্ত্রিত ভক্তমণ্ডলী ও সজ্জনবৃন্দ তথা আগত আবালবৃদ্ধ-বনিতা প্রত্যেকেই মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছিল।

ঐদিন সন্ধ্যায় এক বিরাট মহতী জনসভারও আয়োজন করা হয়। এই সভায় সভাপতিত্ব করেন সমিতির বর্তমান আচার্য্য-সভাপতি ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ। উক্ত সভায় ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত উর্দ্ধমহী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বিষ্ণু-দৈবত মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত ত্রাসী মহারাজ প্রভৃতি ত্রিদণ্ডিপাদগণ, বিশিষ্ট ব্রহ্মচারিবৃন্দ এবং আরও অনেক গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ এই সভায় শ্রীল প্রভুপাদের অমূল্য জীবনচরিত বক্তৃতামুখে আলোচনা করেন। পরিশেষে সভাপতি মহারাজ ভাষণদানকালে বলেন যে, “এই অতিমর্ত্য মহাপুরুষের জীবনই উপদেশ-প্রচ্ছদপট। শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের বেদান্ত-আচার্য্যভাস্কর শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাতৃষণ প্রভুর পর তিমিরাচ্ছন্ন গৌড়ীয়-গগণকে ইঁনিয়েই আলোকিত করেন। বেদান্তের প্রকৃত তাৎপর্য্য তাঁহার কৃপাভিষিক্ত নিজজনগণেই নির্ভীকভাবে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য জগতে বহুলভাবে প্রচার করিয়াছেন ও করিতেছেন। ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের প্রকৃত্য প্রতিপাত্ত বিষয় পাশ্চাত্য জগতে বিতরণের তিনিই প্রেরণাদাতা ও শ্রেষ্ঠ এবং নির্ভীক পথ-প্রদর্শক। অসীম ব্যক্তিস্ব সম্পন্ন মহাপুরুষ জনের কথা সাধারণ মানুষের হৃদয়ঙ্গম হওয়া রহ ব্যাপার। তাই অনেক সুবিধাবাদিগণের কর্ণে এই দৃঢ়কণ্ঠ

বিষতুল্য বলিয়া মনে হয়। অমদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্যলীলা প্রবিষ্ট ও শিষ্যপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্বক্তাপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের নিকট একদিন অলোচনাক্রমে বলিয়াছিলাম যে, ‘শ্রীল প্রভুপাদ যে-চিন্তাধারা জগতকে দিতে চাহিয়াছেন তাহা অনুশরণ করা সাধারণ লোকের সম্ভব হইবে কি?’ তাহার উত্তরে তিনি বলিয়াছেন, “তাহা হউক না হউক তাই বলে আসল বস্তুকে বাদ দিয়া মনগত ধর্মের ‘অনুশরণ করা শ্রীল প্রভুপাদের ধারা নহে। এই প্রমঙ্গে শ্রীল প্রভুপাদ একবার বলিয়াছিলেন,—‘বোকা ও সুবিধাবাদীদের জন্ত ভাগবতধর্ম নহে। সাধারণ জগতেও মানুষের মধ্যে প্রত্যেকেই এম্-এ বা ডক্টরেট ডিগ্রী লাভ করিতে পারে কি? প্রত্যেকেই ডক্টরেট লাভ করুক এই জন্ত বিশ্ববিদ্যালয় নিশ্চয় চিন্তাধারার মানদণ্ড নিয়ের দিকে অনুসৃত করিতে পারেন না। আর যদি তাহাই করে তাহা হইলে উচ্চ শিক্ষার বৈশিষ্ট্য থাকতে পারে না। ঠিক ঠিক ভাবে একটি জীব যদি সেই তত্ত্ব অবগত হইবার সুবিধা পায় তাহাই যথেষ্ট। কম সংখ্যক জীবই আত্মমঙ্গলের জন্ত চেষ্টনতা লাভ করেন। অল্প সংখ্যক জীব আসিলেও তাহাতে দুঃখের কোন কারণ নাই। কারণ বিদ্যালয়ে ভাল ছাত্রের সংখ্যা কমই থাকে। আকাশে সূর্য্যিতল আলোক প্রদানকারী একমাত্র চন্দ্রই রয়েছে। জগতে মূল্যবান ধাতুর সংখ্যাও কম। কম সংখ্যক লোকে ভাগবতধর্ম পালন করিতে প্রয়াসী তজ্জন্ত আপশোষের কারণ নাই। জগতের প্রত্যেক মনিষীবৃন্দই এমনকি রাজনীতিজ্ঞ, সমাজনীতিজ্ঞ প্রভৃতি মানবগণও গীতাকে শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। এই গীতায় বলিয়াছেন ‘মানুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে। যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ।’ সকল শাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতেও কথিত রয়েছে —

রক্ষোভি সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ।

তেষাং যে কেচনেহন্তে শ্রেয়োঃ বৈ মনুজাদয়ঃ ॥

প্রায়ো মুমুকুবন্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম।

মুমুকুণাং সহশ্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥

মুকুণানামপি সিদ্ধানাং নাবায়ণ-পরায়ণঃ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটীষপি মহামুনে ॥ (৬।১৪।৩-৫)

তাই ভাবিবার কিছুই নাই। কলি-কবলিত জীবগণ মায়াবদিকে ধাবিত হইবেই। এমতাবস্থায়ও আমরা নিভিকভাবে সমস্ত বিশ্বে বহুল প্রচারের প্রয়াসী হইবই কিন্তু আত্মচেতনাকে ভুলে গিয়ে নয়।” শ্রীল আচার্য্যদেব প্রভুপাদের চিন্তাধারার বিবিধ ব্যাখ্যা করতঃ উপসংহারে বলেন আমরা প্রত্যেকেই যেন তাহার কৃপাশীষ লাভে প্রয়াসী হই ইহাই তিনি শক্তি দান করুন। সভাপতি মহারাজের ভাষণান্তে শ্রীহরিকীর্তন-সহযোগে বিরহ-সভা সমাপ্ত হয়। —নিজস্ব

গৌড়ীয়-সংবাদ্যক্ষ
ত্রিদিগ্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্তিসাধক নিক্ষিপন মহারাজের
নিত্যলীলায় প্রবেশ

বিরহ-ব্যথায় ভাবাক্রান্ত বেদনা-পুঞ্জিভূত-কর লশ্রোতে ভাসমান শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সদস্যগণ আজ এক মহাপুরুষের প্রপঞ্চলীলা-পরিহারের শোক-সংবাদ অতিব দুঃখের সহিত জ্ঞাপন করিতেছেন যে, বর্তমানে শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের অতীব দুর্দিন উপস্থিত হইয়াছে। কারণ জগদগুরু শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের একান্ত অমুগত নিজজনগণ ক্রমশঃই ইহ জগৎ অন্ধকার করিয়া নিত্যধানে গমন করিতেছেন। তাঁহাদিগের মধ্যে পরম পূজ্যপাদ ত্রিদিগ্বামী **শ্রীশ্রীমন্ত্তিসাধক নিক্ষিপন মহারাজ**ও একজন। তিনি বিগত ১২ই নারায়ণ (৪৮২ গৌরাক্ষ), ১লা পৌষ (১৩৭৫ সাল), ইং ১৬।১২।৬৮ তারিখ সোমবার শ্রীহরিবাসর-পালনরত অবস্থায় আচার্যভাষ্যর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের প্রকাশিত শ্রীধাম মায়াপুরস্থ মঠরাজ শ্রীচৈতন্য মঠে তদীয় প্রাচীন ভজন-কুটিরের সান্নিধ্যে শ্রীরাধাকুণ্ড-তটে স্বীয় ভজনকক্ষে সন্ধ্যা ৫-৩০ ঘটিকায় স্বজ্ঞানে শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র কীর্তনরত অবস্থায় শ্রীল মহারাজ নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন। তাঁহার বিরহে গৌড়ীয়-গগণ আজ এক উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক হারাইলেন বলে প্রতিভাত হইতেছে।

তিরোভাব-লীলা প্রকাশ-সময় শ্রীল মহারাজের বয়ঃক্রম সুপকরূপে ৮৫ বৎসরে পৌছিলেও তাঁহার গুণাবলীর কথা স্মরণ-পটে উদিত হইলে তাঁহার এই বিরহ-ব্যথা দুর্ভিক্ষহ বেদনাদায়করূপেই প্রতীত হয়। তাঁহার স্নেহ-বাৎসল্যস্বভাবের কথা স্মরণ হইলে হৃদয়কে অসহনীয় বিরহ-জ্বালায় দগ্ধিভূত করিতে থাকে। কিছুদিন পূর্বে হইতে মাঝে মাঝে খুব অল্পসময়ের জন্য তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন লাভ করিতে এই অধমের সৌভাগ্য হইয়াছিল। সেই ক্ষণিক সময়ের মধ্যে তাঁহার যেক্রপ কৃপাপোদেশে পাইতে সুযোগ হইয়াছিল ইহা আমার মত মূঢ় জনের পক্ষে অতীব সৌভাগ্য-সম্ভূত। তাঁহার স্নেহ-প্রস্রাবিতহাস্ত বদনের স্নগভীর তথ্যপূর্ণ কয়েকটি উপদেশের কথা মনে পরিলে উদ্দমহীন জীবনে নবরূপে বল সঞ্চারিত হয়। তাঁহার যদিও এই বিরহ অত্যন্ত বেদনাদায়ক কিন্তু কৃষ্ণেচ্ছা নীরবে গ্রহণ করা ব্যতীত উপায় নাই।

তাঁহার নির্য্যাণ-সংবাদ প্রকাশ হইবামাত্র চতুর্দিক হইতে বৈষ্ণবগণ ও সজ্জনবৃন্দ অত্যন্ত ব্যথিত-হৃদয়ে ভ্রায় তাঁহার ভজন কুটিরে উপনিত হন।

দৈবহুবিপাকে শ্রীচৈতন্য-মঠাচার্য্য সেই দিন তথায় উপস্থিত ছিলেন না। শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ তদীয় সতীর্থ পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্তক্লিকুসুম বন মহারাজ ও গৌড়ীয়-সম্পাদক পরম পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীশ্রীমন্তক্লিকুসুম শ্রমণ মহারাজের আনুগত্যে শ্রীল মহারাজেরই অভিলষিত শ্রীশ্রীবাস-অঙ্গনে সমাধির প্রস্তুতি চলিতে থাকে। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ বিভিন্ন পুষ্প, চন্দন প্রভৃতির দ্বারা সুসজ্জিত করতঃ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ও শ্রীশ্রীরাধাবিনোদবিহারীজীউর প্রসাদী পুষ্পমাল্য তাঁহার গলদেশে স্থাপন করা হয় এবং সঙ্কীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা সহকারে তাহার অপ্ৰাকৃত কলেবর শ্রীরাধাকুণ্ড-তট হইতে শ্রীবাসাঙ্গনে পরিবাহিত হয়। এই শোভাযাত্রায় পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের মূল গায়কত্বে হৃদয়স্পর্শী করণ সুরে বিবিধ বিরহ-সূচক মহাজনপদাবলী ও মহামন্ত্র কীর্ত্তন করা হয়। সমাধিস্থলে তাঁহার শ্রীকলেবর সত্ত আনিত গঙ্গোদকে স্নান করনান্তর সংস্কার-দীপিকার বিধানানুসারে সুসজ্জিত করতঃ পুষ্পভূষিত আসনোপরি বসাইয়া কীর্ত্তন-সহযোগে সমাধি-প্রদান করা হয়। সমাধিস্থ করার সময় প্রপূজ্যপাদ শ্রীমন্তক্লিকুসুম শ্রমণ মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নির্ঘ্যান-লীলা-প্রসঙ্গ পাঠ করেন।

ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাসের পূর্বে শ্রীহরিপদ বিদ্যারত্ন নামে তিনি পরিচিত ছিলেন। জাগতিক শিক্ষার ক্ষেত্রেও তাঁহার মর্যাদা খ্যাতি সম্পন্ন ছিল। তিনি এম্-এ, বি-এল্ ডিগ্রী লাভ করতঃ কিছুকাল আইন-ব্যবসা (ওকালতি) করেন এবং পরে কয়েকটি উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকরূপে প্রায় ৪০ বৎসর কাল শিক্ষকতায় নিযুক্ত ছিলেন। শ্রীল মহারাজের নিজের জীবন ছিল যেন উপদেশ-প্রচ্ছদপট। তাঁহার ত্রায়নিষ্ঠা, সময়নিষ্ঠা ও কর্তব্যপরায়ণতা জগতের আদর্শস্থানীয়; ভগবৎ-সেবার্থই তাঁহার জীবন উৎসর্গীত ছিল। কদাচ সেবার নামে তিনি ভোগ করার প্রয়াসী ছিলেন না। এই প্রসঙ্গে তাঁহার এক দিনের একটি কথা এখনও পাষাণে ক্ষুদ্রিত রেখাত মত মনে অঙ্কিত রহিয়াছে, যথা--তাঁহার প্রপঞ্চলীলার প্রায় আগত-সন্ধ্যায় বৈশাখীর ভীষণ উত্তাপের এক সময়ে তাঁহার ভক্তজনকক্ষে উপনিত হই এবং ভীষণ উষ্ণতা অনুভব করায় তাঁহার অসুবিধার কথা চিন্তা করতঃ বৈদ্যুতিক পাখার বিশেষ আবশ্যকতা অনুভব করি ও তাহা ব্যবহার-জন্ত বিশেষভাবে প্রার্থনা জানাইলে তিনি তৎক্ষণাৎ বলে উঠেন যে,—সেবাহীন জীবনে মহাপ্রভুর

অর্থের কেন অপব্যবহার করিব ? মহাপ্রভুর সেবার জন্তই যদি স্বাচ্ছন্দ্য প্রয়োজন হয় তবে তাহা গ্রহণ যোগ্য হইতে পারে কিন্তু সেবার নামে ভোগী সেজে বসে থাকা বৈষ্ণব-জগতের নিদর্শন নহেন ।”

তাহারই ঐকান্তিক সেবা চেষ্টায় ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে সাপ্তাহিক গৌড়ীয় সর্বপ্রথম প্রকাশিত হন ও তাহার সম্পাদনা কার্যে তিনিই নিযুক্ত ছিলেন । শুধু তাই নয়, ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ প্রকাশনও তাহার বিশেষ সেবা চেষ্টায় সারস্বত গৌড়ীয়-সম্প্রদায় হইতে সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয় । সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাষায়েও তিনি অগাধ পণ্ডিত ছিলেন । তাহার ভাষায় লিখিত ‘Path to God-Realisation’ এবং সংস্কৃত গ্রন্থের তত্ত্বসন্দর্ভ ও ভগবৎসন্দর্ভের (সর্ব-সম্বাদিনীসহ) বঙ্গানুবাদটিপ্পনী প্রভৃতির সম্পাদনে দিটার সার্থকতা প্রদর্শন করাইয়াছেন ।

পরমগুরুদেব ঠাকুর শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের প্রচারলীলার প্রথমভাগে তিনি শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-রাজসভার সম্পাদকত্রয়ের অগ্রতম ছিলেন । শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ইচ্ছাটিউটে কিছুদিন সম্পাদকরূপে অধিষ্ঠিত থাকায় তাহার বিবিধ ব্যক্তিত্ব সম্পন্নতার পরিচয় দান করিয়াছেন । শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীঅদ্বৈতভবন প্রকাশনে তাহার অবদান বিশেষ উল্লেখযোগ্য । তাহার জীবনের এক বিরাট বৈশিষ্ট্য যে ইহলীলা সম্বরণের পূর্ব মূহুর্ন্ত পর্য্যন্ত বাণীর-সেবা করিয়া গিয়াছেন । জগদগুরু শ্রীল-সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর বলিয়াছিলেন,—“ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসিগণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর জীবন্ত-মৃদঙ্গ আর ছাপাখানা (মুদ্রণালয়) ভগবদ্-রাজ্যের বৃহৎ-মৃদঙ্গ।” তিনি জীবন্ত-মৃদঙ্গ হইয়াও বৃহৎ মৃদঙ্গের স্থায়ী উজ্জলতররূপে রেখে বৈকুণ্ঠের-বাণী জীবের দ্বারে দ্বারে পৌঁছাইয়াছেন তাহার অমূল্য গ্রন্থরাজীর সম্পাদনা, মাধ্যমে । তিনি একাধার বিদ্বান্, গুণী, বুদ্ধিমান, নিরাভিমানী, গ্রাম্যপরায়ণ স্নমধুর সদীতজ্ঞ প্রভৃতি সর্বগুণে ভূষিত ছিলেন । তাহার জীবনটী যেন স্বচ্ছ দর্পনসদৃশ যাহার মাধ্যমে সেবাভিলাষী জীব তাহার সেবাদর্শন জীবনকে লক্ষ্য করিলে পরমার্থেরপথ অনায়াসে খুঁজে পেতে কোন অসুবিধা পাবেন না । তাহার স্বধাম প্রয়াণে শ্রীগৌড়ীয় সারস্বত বৈষ্ণবগণ আজ অপূরণীয়ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন । তাহার অভাবে বিরহ সন্তপ্ত হইয়া এই প্রার্থনা জানাই যে, শ্রীল প্রভুপাদ তথা তাহার নিজজনগণের অভিলষিত শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত ‘নাম-প্রেমধর্ম’ নিজে অনুশরণ করতঃ জগদ্বাসীর দ্বারে দ্বারে তাহা পৌঁছাইয়া তাহাদিগের (শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব) কৃপাকণা লাভাকাজী হইতে শক্তি পেতে পারি ইহাই আশীর্বাদ দান করুন । —প্রকাশক

শ্রী নবদ্বীপধাম-পরিষ্কৃতমায় আহ্বান

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ

তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ

(নদীয়া) পঃ বঙ্গ ।

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন—

কলিযুগ-পাবনাবতারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীশচীনন্দন গৌরহরির নিখিল-ভুবন-মঙ্গলময়ী আবির্ভাব-তিথিপূজা (ফাল্গুনী পূর্ণিমা) উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির উত্তোগে উপরি-উক্ত ঠিকানায় আগামী ১৫ই ফাল্গুন ১৩৭৫, ইং ২৭শে ফেব্রুয়ারী ১৯৬৯, বৃহস্পতিবার হইতে ২১শে ফাল্গুন, ৫ই মার্চ বুধবার পর্য্যন্ত সপ্তাহ-ব্যাপী বিরাট মহা-মহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে। এই মহদনুষ্ঠানে প্রত্যহ পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা, ইষ্ঠগোষ্ঠী, শ্রীবিগ্রহ-সেবা, মহাপ্রসাদ বিতরণাদি বিবিধ ভক্তাঙ্গ যাজিত হইবে।

এই উপলক্ষে শ্রীনবদ্বীপ-ধামের অন্তর্গত নয়টি (৯টি) দ্বীপ দর্শন ও তত্ত্বস্থান-মাহাত্ম্য-কীর্তন ও নগর-সংকীর্তন-মুখে ষোল ক্রোশ পরিষ্কৃত করা হইবে। এই বৎসরও শ্রীনৃসিংহপল্লী, মামগাছি ও শ্রীধাম মায়াপুরে মধ্যাহ্ন-ভোগরাগ ও প্রসাদ সেবান্তে অপরাহ্নে সহর-নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে।

ধর্মপ্রাণ সজ্জন-মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধভক্ত্যনুষ্ঠানে সবাক্ষব যোগদান করিয়া সমিতির সদস্যবর্গকে পরমানন্দিত ও উৎসাহিত করিবেন। এই মহদনুষ্ঠানের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা, বিশেষতঃ বর্তমান খাত্ত পরিস্থিতি বিবেচনা করিয়া সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলে বিশেষ বাঞ্ছিত হইব।

শ্রীশ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর জন্মোৎসব এবং নবদ্বীপ-পরিষ্কৃতমায়-পঞ্জী পর-পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল। ইতি—১২শে কার্তিক, ১৩৭৫; ইং ৫।১১।৬৮

শুদ্ধভক্ত-কৃপালেশপ্রার্থী—

সভ্যবৃন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দ্রষ্টব্যঃ—কোন বিষয় বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে ত্রিদিগ্বিশ্রামী শ্রীশ্রীমদ্বক্তাবিদেদান্ত বামন মহারাজের নিকট উপরি-উক্ত ঠিকানায় জাতব্য বা প্রেরিতব্য।

পরিক্রমা ও জন্মোৎসব-পঞ্জী

১। ১৫ই ফাল্গুন, ২৭শে ফেব্রুয়ারী, বৃহস্পতিবার; (১) **শ্রীগোবিন্দদ্বীপ** (কীর্তনাখ্য) —গঙ্গা-স্পর্শনান্তে শ্রীগৌর-যোগপীঠ শ্রীধাম মায়াপুর উদ্দেশ্যে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া স্বরূপগঞ্জ, গাদিগাছা, সুরভিকুঞ্জ, স্বানন্দ-সুখদ-কুঞ্জ, সুবর্ণ-বিহার, হরিহরক্ষেত্র, **নৃসিংহপল্লী** (মধ্যাহ্নে প্রসাদ-সেবা); (২) **শ্রীমধ্যদ্বীপ** (স্মরণাখ্য) —মাজিরা, হাটডাঙ্গা, আনন্দবাস, বামনপুরা, হংসবাহন।

২। ১৬ই ফাল্গুন, ২৮শে ফেব্রুয়ারী, শুক্রবার; (৩) **শ্রীকোলদ্বীপ** (পাদ-সেবনাখ্য) —গদখালির কোল, তেঘরির কোল, কোলের আমাদ, কোলের-গঞ্জ, কোলেরদহ, সমুদ্রগড়, টাঁপাহাটি এবং (৪) **শ্রীঝতুদ্বীপ** (অর্চনাখ্য) —রাতুপুর।

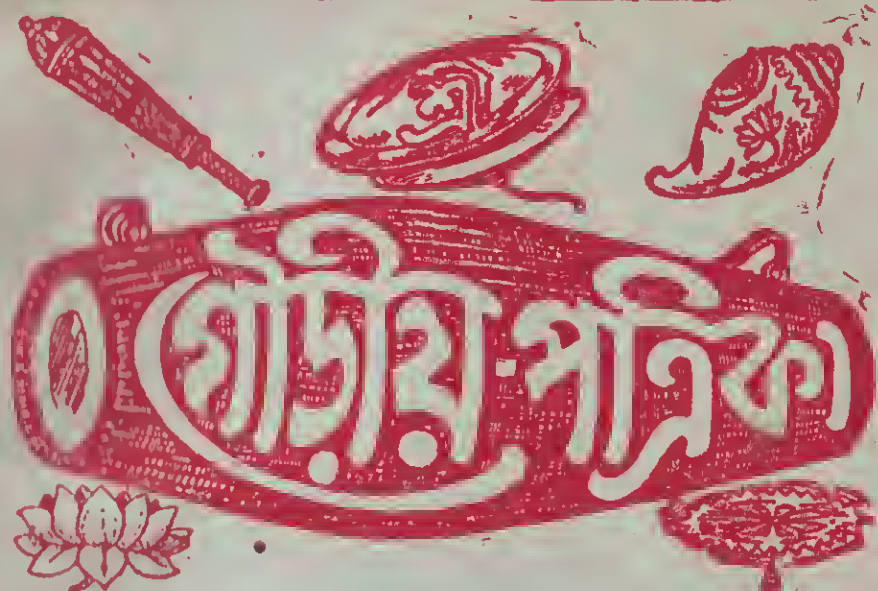
৩। ১৭ই ফাল্গুন, ১লা মার্চ, শনিবার (৫) **শ্রীজহ্নুদ্বীপ** (বন্দনাখ্য) —জান্নগর (জহ্নুনিস্থান), বিদ্যানগর (শ্রীসার্কভৌম ভট্টাচার্যের পাট) এবং (৬) **শ্রীমোদক্রমদ্বীপ** (দাস্তাখ্য) —মামগাছি (শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের পাট—মধ্যাহ্নে প্রসাদ-সেবা), অর্কটীলা বা একডালা, মাতাপুর (পঞ্চপাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস)।

৪। ১৮ই ফাল্গুন, ২রা মার্চ, রবিবার; (৭) **শ্রীরুদ্রদ্বীপ** (সখ্যাখ্য) —রুদ্রপাড়া, শঙ্করপুর, ইদ্রাকপুর ও গঞ্জের ডাঙ্গা এবং (৮) **শ্রীসীমন্তদ্বীপ** (শ্রবণাখ্য) —সিমুলিয়া, শরডাঙ্গা, শোণডাঙ্গা, মেঘারচর, বেলপুকুর; অতঃপর কোলদ্বীপস্থ শ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজের সমাধি, পোড়ামাতলা।

৫। ১৯শে ফাল্গুন, ৩রা মার্চ, সোমবার; (৯) **অন্তর্দ্বীপ** (আত্মনিবেদনাখ্য) —শ্রীধাম-মায়াপুরে শ্রীগৌর-জন্মভিটা, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈত-ভবন, শ্রীচৈতন্য মঠ (শ্রীচন্দ্রশেখর-আচার্য্য-ভবন), জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের সমাধি, শ্রীধর-অঙ্গন এবং শ্রীমুরারি গুপ্তের পাট; তৎপরে মধ্যাহ্নে ভোগরাগ ও প্রসাদ-সেবান্তে নবদ্বীপ-সহরস্থ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয়মঠে প্রত্যাবর্তন।

৬। ২০শে ফাল্গুন, ৪ঠা মার্চ, মঙ্গলবার; **শ্রীশ্রীগৌর-জন্মোৎসব**।

৭। ২১শে ফাল্গুন, ৫ই মার্চ, বুধবার; সাধারণ মহোৎসব (মহা-প্রসাদ বিতরণ)।



২০শ-বর্ষ

ভাদ্র, ১৩৭৫

{ ১২শ সংখ্যা



নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রী শ্রীমন্তক্ৰিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ

কার্যালয়—শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ, তেঘরিপাড়া, নবদ্বীপ (নদীয়া)।

* ধর্ম; বহুভিত্তি: পুংসাং বিধবৃন্দেন-কথাস্থ যঃ।	<p style="text-align: center;">স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরনোদযে ।</p> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">০ গোড়ীয়-পার্বক</p> </div> <p style="text-align: center;">অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়াক্তা সুপ্রসীদতি ॥</p>	* লোংপাদিরোযদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥
সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আশ্র-পরসঙ্গ । অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যুৎ ॥	অত্র ধর্ম সুহৃৎপে পালে যেই জন । হরি-কথার বলি নৈলে পও সেই শ্রম ॥	

২০শ বর্ষ	অনিরুদ্ধ, ১০ গোবিন্দ, ৪৮২ গোরাঙ্গ বুধবার, ২৯ মাঘ, ১৩৭৫; ইং ১২/২/১৯৬৯	{ ১২শ-সংখ্যা
----------	---	--------------

সামুদ্রাদে

শ্রীশ্রীমেন্দুসাগরাখ্যং

শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টোত্তরশতকম্

[শ্রীল-রূপগোস্বামি-কৃতম্]

কুড়ু ক্ষত্রোড়সংগুচরাধাসঙ্গমরঙ্গবান্ ।

ক্ৰীড়োডামরধীরাধাতাড়কোংপলতাড়িতঃ ॥ ৩১ ॥

নিকুঞ্জমধ্যে গুচভাবে অবস্থিত শ্রীরাধিকার সহিত সঙ্গবিষয়ে যিনি
 রঙ্গকারী এবং অরাক্ষ শ্রীরাধিকার কর্ণোংপল ভূষণদ্বারা যিনি তাড়িত
 হইলেন ॥ ৩১ ॥

অনঙ্গসঙ্গরোদগারিস্কুণ্ঠকক্ষমকক্ষটঃ ।

ত্রিভঙ্গিলঙ্গিমাকারো বেণুসঙ্গমিতাধরঃ ॥ ৩২ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার সহিত সঙ্গহেতু তদীয়স্তনমণ্ডলস্থিত কুক্ষুমাди
 অহুলেপনে নিজ-কলেবর অহুলিগু হইলে বোধ হয় যেন অনঙ্গযুদ্ধে কবচ

পরিধান করিয়াছেন, ত্রিভঙ্গি অর্থাৎ গ্রীবা, কটি ও চরণ এই তিন অঙ্গের
ঈষৎ বক্রতাহেতু যাহার কলেবর অতি সুন্দর এবং সর্বদা অধরবিষ যাহার
বংশীতে সঙ্গত ॥ ৩২ ॥

বেণুবিস্তৃতগান্ধর্বাসারসন্দর্ভসৌষ্টবঃ ।

গোপীযুথসহশ্রেণ্ডঃ সান্দ্ররাসরসোন্মদঃ ॥ ৩৩ ॥

যিনি বংশীগীতদ্বারা জগতে সঙ্গীত-বিদ্যা সুন্দররূপে বিস্তার করিতেছেন
এবং যিনি সহস্র সহস্র গোপাঙ্গনার এক নায়ক ও যিনি সুশ্লিষ্ট রাসরসে
পরম আনন্দযুক্ত ॥ ৩৩ ॥

স্মরপঞ্চশরীকোটিক্ষোভকারিদৃগঞ্চলঃ ।

চণ্ডাংশুনন্দিনীতীরমণ্ডলারকতাণ্ডবঃ ॥ ৩৪ ॥

কন্দর্পের কোটি সজ্জাক কুসুমশরের জ্বায়া যাহার কটাক্ষ যুবতীগণের
ক্ষোভজনক এবং যিনি কলিন্দকজ্জা যমুনার তটে গোপীগণের সহিত নৃত্য
করিতে ভাল বাসেন ॥ ৩৪ ॥

বৃষভানুসুতাভৃঙ্গীকামধুক্ কমলাকরঃ ।

গূঢ়াকূতপরিহাসরাধিকাজনিতস্মিতঃ ॥ ৩৫ ॥

যিনি শ্রীরাধিকারূপিণী ভ্রমরীর অতীষ্টপ্রদ কমলাকর অর্থাৎ সরোবর-
স্বরূপ ও নিজের গূঢ় অভিপ্রায় কোনরূপে ব্যক্ত হইলে পরিহাসকারিণী
শ্রীরাধিকাকে দেখিয়া যিনি ঈষৎ হাস্য করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

নারীবেশনিগূঢ়াত্মা বৃঢ়চিত্তচমৎকৃতিঃ ।

কপূরালম্বতাম্বুলকরম্বিতমুখাম্বুজঃ ॥ ৩৬ ॥

যিনি নারীবেশ ধারণ করিয়া নিজ কলেবর প্রচ্ছন্ন করিতেন এবং ঐ
বেশে গোপিকামন্দিরে প্রবেশ করিয়া আমি অত্নের অলঙ্কৃত সুচতুরজন-
বেষ্টিত এই পর গৃহে নির্ঝিল্লি আগমন করিয়াছি বলিয়া মনে মনে যিনি
বিস্মিত ও চমৎকৃত হইতেন । কপূরাদিবৃক্ত তাম্বুল চর্কণে যাহার মুখাম্বুজ
সুশোভিত ॥ ৩৬ ॥

মানিচন্দ্রাবলীদূতীকপ্তসন্ধানকৌশলঃ ।

ছদ্মঘট্টতটীকুন্ধরাধাত্রকুটিঘটিতঃ ॥ ৩৭ ॥

মানিনী চন্দ্রাবলী দূতীর চাতুর্য্য কৌশলে যিনি চন্দ্রাবলীর সহিত
মিলিত হয়েন এবং দানঘাটে অবরুদ্ধ শ্রীরাধিকার ভ্রুকুটী দ্বারা যিনি আশ্লিষ্ট
হয়েন ॥ ৩৭ ॥

দক্ষরাধাসখীহাসব্যাজোপালমূলজ্জিতঃ ।

মুক্তিমদল্লবীপ্রেমা ক্ষেমানন্দরসাকৃতিঃ ॥ ৩৮ ॥

পরম চতুরা শ্রীরাধিকার কোন সখীর পরিহাসগর্ত্ত্বৎসনা বাক্যে যিনি লজ্জিত হইতেন এবং যিনি ব্রজাঙ্গনাগণের সাক্ষাৎ মুক্তিমান্ প্রেম স্বরূপ এবং মঙ্গলময় আনন্দরসে যাঁহার শরীর অভিন্ন ॥ ৩৮ ॥

অভিসারোল্লাসদ্ভুতাকিঙ্কণীনিনদোন্মুখঃ ।

বাসসজ্জীভবৎপদ্মাপ্রেক্ষ্যমানাগ্রপদ্ধতিঃ ॥ ৩৯ ॥

অভিসারে উত্তত ভদ্রা নাম্নী গোপিকার কিঙ্কণী শব্দ শুনিবার জন্ত যিনি উন্মুখ অর্থাৎ কখন আসিবেন বলিয়া তদীয় ভূষণ শব্দের প্রতি মনোযোগ-পূর্ব্বক কর্ণপাত করিয়া থাকেন, পদ্মা নাম্না গোপিকা বাসকসজ্জা (নায়ক আসিবেন নিশ্চয় করিয়া যে নায়িকা নিজ ভবন ও নিজ কলেবর সুসজ্জিত করত নায়কের আগমন পথের প্রতি এক দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতে থাকেন তাহাকে আলঙ্কারিকেরা বাসকসজ্জা বলিয়া কহেন) হইয়া যাঁহার আগমন প্রতীক্ষায় পথের প্রতি এক দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

উৎকণ্ঠিতার্ত্তললিতাবিতর্কপদবীগতঃ ।

বিপ্রলঙ্কাবিশাখোবিলাপভরবর্দ্ধনঃ ॥ ৪০ ॥

অতিকাতরা ও উৎকণ্ঠিতা (নিজ আবাসে নির্দিষ্ট সময়ে নায়ক আগমন না করিলে যে নায়িকা অতি কাতর হইয়া নায়কের আগমনের কারণ চিন্তায় নিমগ্ন হয়েন, সেই নায়িকাকে উৎকণ্ঠিতা কহে) ললিতার বিতর্ক পদবীতে যিনি আক্লট হয়েন এবং যিনি বিপ্রলঙ্কা (অত্ন তোমার প্রিয় তোমার নিকট আগমন করিবেন এরূপ বাক্য নায়ক প্রেরিত দূতীমুখে শ্রবণ করিয়া পরে নায়ককে অনাগত দেখিয়া যে নায়িকা ছুঃখ ও বিলাপ করেন, সেই নায়িকার নাম বিপ্রলঙ্কা) বিশাখার অতিশয় বিলাপ বর্দ্ধন করেন ॥ ৪০ ॥

খণ্ডিতোচ্চগুধীশৈব্যারোষোক্তিরসিকাস্তরঃ ।

কলহাস্তুরিতাশ্যামানুগ্যমাণমুখেক্ষণঃ ॥ ৪১ ॥

খণ্ডিতা হেতু (অত্ন নায়িকার সহিত সন্তোগসূচক নখক্ষতাদি চিহ্ন দৃষ্ট করিয়া যে নায়িকার নায়কের প্রতি ঈর্ষা জন্মে, সেই নায়িকাকে খণ্ডিতা কহে) অতি কোপনা শৈব্যার রোষোক্তি শ্রবণে যাঁহার চিত্ত সতৃষ্ণ হয়

এবং কলহান্তরিতা শ্যামা যাহার মুখাষুজ দর্শনের নিমিত্ত ব্যগ্র হইতেছেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্লেষবিক্লবচ্ছন্দ্রাবলীসন্দেশনন্দিতঃ ।

স্বাধীনভর্তৃকোংফুল্লরাধামণ্ডনপণ্ডিতঃ ॥ ৪২ ॥

যিনি বিরহকাতরা চন্দ্রাবলীর সন্দেশ বাক্য শ্রবণে আনন্দিত, স্বাধীন-ভর্তৃকা হেতু (প্রেমগুণে বশীভূত হইয়া নায়ক যাহার নিকট পরিত্যাগ করেন না অর্থাৎ সর্বদা তাহার অনুগত হইয়া থাকেন, সেই নায়িকাকে স্বাধীন-ভর্তৃকা কহে) হৃষ্টচিত্তা শ্রীরাধিকার বেশ-ভূষা রচনায় যিনি সুপণ্ডিত ॥ ৪২ ॥

চুম্ববেণুগ্লহদ্যুতজয়ি রাধাপ্রতাপলঃ ।

রাধাপ্রেমরসাবর্ত্তবিভ্রমভ্রমিতান্তরঃ ॥ ৪৩ ॥

মুখচুম্বন ও বংশী গ্রহণ এই উভয় পণ রাধিয়া দ্যুতকীড়া আরম্ভ হইলে ঐ কীড়ায় শ্রীরাধা জয়লাভ করিয়া বংশীগ্রহণের নিমিত্ত যাহার বসনাঞ্চল ধারণ করিয়াছেন এবং শ্রীরাধিকার প্রেমপ্রবাহের আবর্ত্তে ভ্রমণ করিয়া যাহার অন্তরাত্মা ভ্রমিত হইতেছে ॥ ৪৩ ॥

ইত্যেযোন্নতধীঃ প্রেন্না শংসন্তী কংসমর্দনং ।

স্মুরন্তং পুরতঃ প্রেক্ষ্য প্রৌঢ়ানন্দোৎসবং যযৌ ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণপ্রেমে উন্নতা সেই ব্রজযুবতী এইরূপে কৃষ্ণনাগ করিতে করিতে নামসঙ্কীর্ণন প্রভাবে অমনি সম্মুখে বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণ দর্শনেও তৎসঙ্গে যাহার পর নাই আনন্দলাভ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

প্রেমেন্দুসাগরাখ্যেহস্মিন্নাম্মাষ্টোত্তরে শতে ।

বিগাহয়ন্ত বিবুধাঃ প্রীত্যা রসনমন্দরং ॥ ৪৫ ॥

॥*॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগরাখ্যং শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টোত্তরশতং সমাপ্তং ॥*॥

হে বিবুধগণ ! প্রেমেন্দুসাগর নামক এই অষ্টোত্তর শত নামে তোমা-দিগের রসনারূপ মন্দরপর্বত প্রীতিপূর্বক অবগাহিত হউক ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগর নামক শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম সমাপ্ত ॥* ॥

প্রতিষ্ঠাকামী বহিষ্মুখগণের অনভিজ্ঞতা ও পল্লবগ্রাহিতা

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয়মঠ, কলিকাতা, বাগবাজার

৯ই কার্তিক, ১৩৩৭

২৬শে অক্টোবর, ১৯৩০

১৯ দামোর, ৪৪৪ গোঃ

বিহিত-সম্মান-পুরঃসর নিবেদনমিদং—

* * * প্রতিষ্ঠাশাপরাযণ রাবণ কর্তৃক মায়াসীতা হরণ-জন্তু দুঃখকারীর অনুতাপ যে শ্রীগোরসুন্দর কৃপাপরবশ হইয়া অপসারিত করিয়াছেন, সেই শ্রীবিষ্মন্তরদেবের আজ্ঞাক্রমেই বিদ্বৈষিগণ তাণ্ডব-নৃত্যের আবাহন করিয়াছে। তাহাদের অনভিজ্ঞতা ও পল্লবগ্রাহিতা অচিরেই পুস্তিকাকারে ও বক্তৃতামুখে প্রত্যেক ব্যক্তির দ্বারে-দ্বারে প্রচারিত হইবে এবং অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিচারের সম্বোধন দার্শনিক সিদ্ধান্ত কৃষ্ণভজনকারিগণের উল্লাস বর্ধন করিবে।

আপনি শ্রীকৃপামুগ-গণের আচরিত ও প্রচারিত নির্মল আত্ম-ধর্ম সম্পূর্ণ উদাসীন হইয়া মার্টিনো, কেয়ার্ড, পার্কার প্রভৃতি বিভিন্ন কুদার্শনিকের আধ্যাত্মিক জ্ঞানের অনুগমনে আপনাকে লব্ধবল মনে করিয়া প্রাকৃত-সহজিয়া-গণের পশুপক্ষীর প্রেমকে শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমের বিকৃত, ঘৃণিত প্রতিফলন বুঝিবার পরিবর্তে উহাই চায়াশক্তি-রচিত এই প্রপঞ্চে অস্বয়ভাবে আসিয়াছে, —একপ জ্ঞান করিবেন না। প্রকৃত-সহজিয়াবাদ ভক্তিধর্ম্য নহে, উহা উচ্ছৃঙ্খলতামাত্র—গুরু নির্মলা প্রেম হইতে সূদূরে অবস্থিত। পক্ষান্তরে, মায়াবাদ ও ভক্তিবিরুদ্ধ অগ্রাগ্র বিচারসমূহের স্তূর্ধ্বলা যুক্তিরাশি যে “শ্বলাঙ্গুলেনাতিতিতত্তি সিক্কুম্” বাক্যোদ্দিষ্ট দলকে ভবজলধিতে ভাসাইয়া না রাখিয়া ডুবাষ্টয়া দেয়, তাহাদিকে উহা হইতে রক্ষা করাই শ্রীগৌড়ীয়-মঠের জীবে দয়ার অমূল্য উদাহরণ।

আপনি একটুকু সময় করিয়া শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগৌড়ীয়মঠের প্রস্তর-ফলক-লিখিত বিষয়রাশি ধীরভাবে পাঠ করিলে শ্রীগৌড়ীয়মঠের প্রচারের প্রকৃত উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া আপনার ভ্রম-প্রমাদ-বিশ্লিষ্মা-করুণাপাটক-দোষজনিত গুরুবৈষ্ণবাপরাধের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবেন।

তখনই শ্রীগৌড়ীয়মঠে সম্পূর্ণরূপে যোগদান করিয়া জীবনের অবশিষ্টকাল “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”র বিন্দু আশ্বাদন করিতে পারিবেন।

আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন,—“নদীয়া-প্রকাশ”-পত্রে যোগাতর ও যোগ্যতম ব্যক্তিদ্বারা শ্রীগৌরসুন্দরের মনোহরী প্রচারিত হইবে। শুধু তাহাই নহে, শ্রীনিত্যানন্দপাদপদ্ম হইতে লব্ধ অসীম অনুপম বলসম্পন্ন ‘গৌড়ীয়’-সম্পাদক-সঙ্ঘের বজ্রদার লেখনীর মুখে শৈববিশিষ্টাবৈতমতভ্রষ্ট পরিমলের দুর্বল লেখক অপায়দীক্ষিতের পণ্ডিতম্মত্বরূপ পর্বতশৃঙ্গ উৎপাটিত ও বিশীর্ণ হইবে। আমরা বল্লভ-সম্প্রদায়ের পুরুষোত্তম মহারাজ-প্রমুখ বিদ্বদ্বর্গের সদ্বিচার আদর করিয়া কেবলাবৈতবাদিগণের ক্ষীণ নিঃশক্তি ব্রহ্মবিচারের অকিঞ্চিৎ-করতা প্রতিপাদন, শ্রীগৌরসুন্দরের উপদিষ্ট তৃণাপেক্ষা সুনীচতা, তরুর শ্রায় সহিষ্ণুতা অমানি-মানদত্বসহকারে অন্তঃকণ হরিকীর্তনের প্রণালীর অনুসরণ ও সেই হরিকীর্তন-কারিগণের শিবদ পাত্ৰকা শিরে বহন করিয়া অত্যাভিলাষী, কস্মী, যোগী, নির্ভেদ-জ্ঞানী প্রভৃতি নানাবিধ অরিবেচক-সম্প্রদায়ের প্রচারিত-নেত্রের দর্শন-সমূহের অকর্শণ্যতা দূর ও অস্থায়ী ভাবে অসামগ্রীর সংযোগে যে বৈরন্ত উৎপন্ন হইয়া জগতের জঞ্জাল উপস্থিত হইয়াছে, তাহা সংশোধন করিবার জগত্ই সকলের কৃপা যাচঞা করিতেছি।

গৌড়ীয়মঠের ভিক্ষুকগণ আপনার নিকট হইতে মাধুকরী সংগ্রহে বিমুখ নহেন, জানিবেন। আরও সপ্তদিবসকাল গৌড়ীয়মঠের শ্রৌত পারমার্থিক-বিচার-সম্মিলনীর অধিবেশন হইবে। উহাতে যোগদান করিলে আপনারা যথেষ্ট লাভবান হইতে পারিবেন। * * * * এই সম্মিলনীতে যোগদান-পূর্বক অবধিতচিত্তে হরিকীর্তন শ্রবণ করিলেই শ্রৌত-পথানুসরণের অভিনব ফল আপনার তর্কনিষ্ঠ অন্ততপ্ত-হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। তখন “তৃণাদপি” শ্লোকের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারিবেন। * * * ইতি।

শ্রীহরিজনকিঙ্কর
শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

শ্রবণোত্তর

(নবপ্রাভক্তি)

১। শ্রবণানুশীলন কয় প্রকার ?

“শ্রবণগত অনুশীলন ত্রিবিধ—শাস্ত্র-শ্রবণ, ভগবদ্ভ্যাস ও ভগবদ্বিষয়ক সঙ্গীত শ্রবণ ও ভক্তিপূর্ণ বক্তৃতা শ্রবণ। ভগবত্তত্ত্ব-বিচার, ভগবদ্ভীলাদির বর্ণনরূপ শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্র, বৈষ্ণব-জীবন-চরিত্র ও বৈষ্ণব-সংসারের পৌরাণিক ইতিহাসাদির শ্রবণকে ‘শাস্ত্র-শ্রবণ’ বলা যায়। বেদান্ত তাৎপর্য-সহকারে অবৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-নিরসন-পূর্বক যে-সকল তত্ত্ব-গ্রন্থ মহানুভবগণ কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে, তাহা শ্রবণ করাও প্রধান ভগবদানুশীলন-কার্য্য বলিয়া জানিতে হইবে।”

—চৈঃ শিঃ, ৩২

২। হরিকথা বা সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিলে কি হয় ?

“হরিকথা ও হরিতত্ত্ব শুনিতে শুনিতে শাস্ত্রচর্চা হয়।”

—জৈঃ ধঃ, ৮ম অঃ

৩। হরিকথা শ্রবণের দ্বারা কি প্রত্যাহার ও ভজন হয় ?

“হরিকথার শ্রবণের দ্বারা পরানুশীলন ও প্রত্যাহার,—এই উভয়ই সম্পাদিত হয়।”

—তঃ স্কঃ, ৩৪স্কঃ

৪। শ্রবণের অবস্থা-ভেদ কিরূপ ?

“শ্রবণের দুই অবস্থা—শ্রদ্ধা উদয়ের পূর্বে সাধুগণের মুখে যে কৃষ্ণগুণানুবাদ শ্রবণ করা যায়, তাহা একপ্রকার শ্রবণ, সেই শ্রবণ হইতেই শ্রদ্ধার উদয় হয়; শ্রদ্ধা উদয় হইলে গাঢ় পিপাসার সহিত কৃষ্ণনামাদি শ্রবণ করিতে প্রবৃত্তি জন্মে; তদনন্তর গুরুবৈষ্ণবের মুখ-নিঃসৃত যে কৃষ্ণনামাদি শ্রবণ করা যায়, তাহারই নাম দ্বিতীয় শ্রবণ।”

—জৈঃ ধঃ, ১৯শ অঃ

৫। সাধনকালের শ্রবণের দ্বারা কি সিদ্ধকালের শ্রবণের কোন সহায়তা হয় ?

“সাধনকালে গুরুবৈষ্ণবের মুখ হইতে শ্রবণ করিতে সিদ্ধ-কালের শ্রবণ উদিত হয়।”

—জৈঃ ধঃ ১৯শ অঃ

৬। শ্রবণ-দশা হইতে সম্পত্তি-দশা পর্য্যন্ত ক্রম কি ?

“শ্রীগুরুর মুখে তত্ত্ব শ্রবণই সাধকের ‘শ্রবণ-দশা’; সাধক ব্যাকুল হইয়া সেই তত্ত্বগত ভাব অঙ্গীকার করেন, তাহাই ‘বরণ-দশা’; রসস্বতি-দ্বারা

সেই ভাব অভ্যাস করেন, তাহাই ‘স্মরণ-দশা’; আপনাতে সেই স্মৃতিভাবকে আনার নাম ‘আপন বা প্রাপ্তি-দশা’ এই পার্থিব অনিত্য সত্তা হইতে পৃথক্ হইয়া স্থায় বাঞ্ছিত স্বরূপ স্থিরীভূত হওয়ার নাম ‘সম্পত্তিদশা’।

—‘ভজন-প্রণালী,’ হঃ চিঃ

৭। কীর্তনগত অমুশীলন কি কি ?

“কীর্তনগত অমুশীলন অতিশয় উৎকৃষ্ট। পূর্বোক্ত মত শাস্ত্র-কীর্তন, নাম-লীলাদি-কীর্তন, শ্রব-পাঠরূপ কীর্তন, বিজ্ঞপ্তি ও জপ—এই পঞ্চবিধ কীর্তন। নাম-লীলাদির কীর্তন বক্তৃতা, কথা ব্যাখ্যা ও গীতের দ্বারা হইয়া থাকে। বিজ্ঞপ্তি তিন প্রকার,—প্রার্থনাময়ী, দৈন্তবোধিকা ও লালসাময়ী।”

—চৈঃ শিঃ ৩.২

৮। সকল ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অঙ্গ কি ?

“শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ—এই তিন অঙ্গের মধ্যে কীর্তন সর্বপ্রধান; যেহেতু, শ্রবণ ও স্মরণ কীর্তনের অন্তর্ভূত হইয়া থাকিতে পারে।”

—ভৈঃ ধঃ ১৯শ অঃ

১০। কীর্তন সার্বজনীন-ধর্ম কেন ?

“The principle of Kirtan invites, as the future church of the world, all classes of men without distinction of caste or clan to the highest cultivation of the spirit. This church, it appears, will extend all over the world and take the place of all sectarian churches, which exclude out-siders from the precincts of the mosque, church or the temple.”

—Chaitanya Mahaprabhu's Life & Precepts.

১১। স্মরণামুশীলন কি কি ?

“কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলার স্মরণের নামই—‘স্মরণ’। স্মরণ পঞ্চবিধ—যৎকিঞ্চিৎ মনন বা অমুসন্ধানের নাম—‘স্মরণ’; পূর্ব বিষয় হইতে চিত্তকে আকর্ষণ করত সামান্যাকারে মনোধারণের নাম—‘ধারণা’; বিশেষ-রূপে রূপাদির চিন্তনের নাম—‘ধ্যান’; অমৃতধারার আশ্রয় অনবচ্ছিন্ন ধ্যানের নাম—‘ধ্রুবাস্থিতি’ এবং ধ্যেয়বস্তুর স্মৃতির নাম—‘সমাধি’।”

—ভৈঃ ধঃ ১৯শ অঃ

১২। অমোঘ প্রায়শ্চিত্ত কি ?

“শ্রীবিষ্ণু-স্মরণের অপেক্ষা গুরুতর প্রায়শ্চিত্ত জগতে নাই।”

—‘দেবাস্তুরে স্বাতন্ত্র্য-জ্ঞান’ হ: চি :

১৩। স্মরণ ও ধ্যানের পার্থক্য কি ?

“স্মৃতি ও ধ্যানের ভেদ এই যে, ‘স্মৃতি’তে নাম, মন্ত্র, রূপ, গুণ, লীলা ইত্যাদির কথঞ্চিং উদয় হয়। ‘ধ্যানে’ রূপ, গুণ ও লীলার তর্জুক্ৰমে চিন্তা হইয়া থাকে। ধ্যানকে দীর্ঘকাল রাখার নাম—‘ধারণা’। ধ্যানকে গাঢ় করিতে পারিলে ‘নিদিধ্যাসন’ হয়। অতএব ধ্যানই ধারণা ও নিদিধ্যাসনকে ক্রোড়ীভূত করিয়াছে।”

চৈ: শি: ৩২

১৪। স্মৃতি কয়-প্রকার ও কি কি ?

“স্মৃতি দুই প্রকার—নাম-স্মৃতি ও মন্ত্র-স্মৃতি। তুলসী-মালায় সংখ্যা করিয়া যে হরিনাম করা, তাহার নাম—নাম-স্মৃতি এবং করে সংখ্যা রাখিয়া যে মন্ত্র স্মরণ করা যায়, তাহার নাম—মন্ত্র-স্মৃতি।”

চৈ: শি: ৩২

১৫। অষ্টকাল-সেবার কিরূপে উদ্দীপন হইতে পারে ?

“শিক্ষাষ্টক চিত্ত, কর স্মরণ-কীৰ্ত্তন।

ক্রমে অষ্টকাল-সেবা হ’বে উদ্দীপন ॥

সকল অনর্থ যাবে, পাবে প্রেমধন।

চতুর্দশ ফল-প্রায় হ’বে অদর্শন ॥” —ভ: র: প্রথম যামসাধন

১৬। পাদসেবন কি ? তদন্তর্গত কি কি ভক্ত্যঙ্গ আছে ?

“‘পাদসেবা’ বা ‘পরিচর্যা’ ভক্তির চতুর্থ অঙ্গ। শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ও স্মরণ-সহকারে পাদসেবা কর্তব্য। পাদসেবা-কার্য্যে নিজের অকিঞ্চনত্ব, সেবায় অযোগ্যত্ব-বুদ্ধি এবং সেবা-বস্তুর সচ্চিদানন্দধনত্ব-বুদ্ধি নিতান্ত প্রয়োজনীয়। পাদসেবা কার্য্যে শ্রীমুখ-দর্শন, স্পর্শন, পরিক্রমা, অনুব্রজন, ভগবান্মন্দির-গঙ্গা-পুরুষোত্তম-দ্বারকা মথুরা-নবদ্বীপাদি তীর্থস্থান দর্শনাদি অন্তর্ভাব্য। শ্রীকৃপাগোষ্ঠামী ভক্তির চতুঃষষ্টি অঙ্গ বর্ণন-প্রসঙ্গে এইসকল বিষয় পরিকার করিয়া লিখিয়াছেন। শ্রীতুলসী-সেবা ও সাধুসেবাও এই অঙ্গের অন্তর্ভূত।”

—ভৈ: ধ: ১৯শ অ:

১৭। অর্চন-ক্রিয়ায় আবশ্যকতা কি ?

“নাম-সংকীৰ্ত্তনে সর্বসিদ্ধি হয়, তথাপি ভক্তিময়-জীবনযাত্রার জন্ত কিছু অর্চন-ক্রিয়ায় বিশেষ উপকার হয়।”

—ভ: র: ‘সংক্ষেপার্চন-পদ্ধতি’

১৮। অর্চনমার্গে বিশেষ শ্রদ্ধা হইলে কি করা প্রয়োজন ?

“অর্চনমার্গে অধিকার ও প্রক্রিয়া-বিচার অনেক—শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণে নিযুক্ত হইয়াও যদি অর্চনমার্গে শ্রদ্ধা উদিত হয়, তাহা হইলে শ্রীগুরুপাদ-পদ্মাশ্রয়-পূর্বক মন্ত্র-দীক্ষা গ্রহণ করত অর্চন-প্রক্রিয়া করিবে।”

—জৈঃ ধঃ ১৯শঃ অঃ

১৯। অর্চনমার্গে দীক্ষাদি গ্রহণ না করিলে কি অসুবিধা হয় ? কি কি বিষয় অর্চনমার্গের অন্তর্গত ?

“দেহাদি-সম্বন্ধে জীব কদর্য্য-বিষয়ে বিক্ষিপ্ত-চিত্ত হওয়ায় সেই চিত্ত-সঙ্কোচকরণাভিপ্রায়ে মর্য্যাদামার্গে স-মন্ত্রার্চন-বিধি নিরূপিত হইয়াছে। বিষয়ি-লোকের পক্ষে দীক্ষা নিতান্ত প্রয়োজনীয়। শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রে ‘সিদ্ধ-সাধ্য-সুসিদ্ধারি’-বিচারের প্রয়োজন নাই। কৃষ্ণমন্ত্র-দীক্ষাই জীবের পক্ষে অত্যন্ত শুভকর। জগতে যত মন্ত্র আছে, সকল মন্ত্র অপেক্ষা কৃষ্ণমন্ত্র প্রবল। সদগুরুর নিকট মন্ত্র লাভ করিবা-মাত্র অধিকারী জীবের কৃষ্ণবল লাভ হয়। শ্রীগুরুদেব জিজ্ঞাসুকে অর্চনাস্ত-সকল বলিয়া থাকেন। * * * সংক্ষেপতঃ ইহাই জ্ঞাতব্য যে, শ্রীকৃষ্ণ-জন্ম, কাস্তিক-ব্রত, একাদশী-ব্রত, মাঘ-স্নানাди—সকলই অর্চনমার্গের অন্তর্গত। কৃষ্ণার্চন-বিষয়ে একটি বিশেষ কথা আছে—কৃষ্ণের সহিত কৃষ্ণভক্তের অর্চনও নিতান্ত প্রয়োজনীয়।”

—জৈঃ ধঃ ১৯শঃ অঃ

২০। অর্চক কয় প্রকার ? শ্রীমদ্বাহুপ্রভু কোন্ প্রকার অর্চককে অধিক আদর করেন ?

“*Srimurti-worshippers are divided into two classes, the ideal and the physical. Those of the physical school are entitled from their circumstances of life and state of the mind to establish temple-institutions. Those who are by circumstances and position entitled to worship the Srimurti in mind have, with due deference to the temple-institutions, a tendency to worship usually by Sravan and Kirtan, and their church is universal and independent caste and colour. Mahāprabhu prefers this latter class and shows their worship in His Shikshastak.*”

—*Chaitanya Mahāprabhu's Life & Precepts.*

২১। সঘনজ্ঞানযুক্ত শ্রীমুষ্টি-সেবকের কৃত্য কি ?

“সঘনজ্ঞানের সহিত শ্রীমুষ্টি-সেবা করিতে হইলে কৃষ্ণ-পূজা ও ভক্ত-সেবা,—দুইই এককালীন হওয়া উচিত।” —জৈঃ ধঃ ৮ম অঃ

২২। অর্চনবিধি ও ক্রম কি ?

“শ্রীগুরুকে আসন, পাণ্ড, অর্ঘ্য, স্নানীয় বস্ত্র, আভরণ দিয়া পূজা করত তদনুমতি লইয়া যুগল-পূজা করিবে। পরে অগ্রে গুরুকে প্রসাদ, পানীয় ইত্যাদি দিয়া অন্ন বৈষ্ণব ও দেবাদিকে অর্পণ করিবে। পিতৃলোককেও প্রসাদ অর্পণ করিবে।” —‘সুর্ষবজ্রা’ হঃ চিঃ

২৩। বিষ্ণু ভিন্ন অন্ন দেবতার পূজা করা কি আবশ্যক নহে ?

“বিষ্ণু-পূজাতেই সর্বদেবতার পূজা; অতএব অন্ন দেবের পৃথক পূজা করা অনাবশ্যক।” —‘দেবাস্তরে স্বাতন্ত্র্য-জ্ঞান’, হঃ চিঃ

২৪। ঐকান্তিক ভক্তগণের মধ্যে কোন্ প্রবৃত্তি প্রবলা ?

“ভক্তিসাধনে দুইপ্রকার প্রবৃত্তি আছে ; একটি—অর্চন-প্রবৃত্তি, অপরটি—স্মরণ-কীর্তন-প্রবৃত্তি। উভয় সমীচীন হইলেও স্মরণ-কীর্তন-প্রবৃত্তিই ঐকান্তিক ভক্তদিগের মধ্যে প্রবলা। অনেক মহাজন নাম-মালাতেই ক্রিয়ৎপরিমাণে স্মরণ ও ক্রিয়ৎপরিমাণে নাম-কীর্তন করিয়া থাকেন। কীর্তনের বিশেষ লাভ এই যে, তাহাতে শ্রবণ, স্মরণ ও কীর্তন—এই তিন অঙ্গেরই অনুশীলন হইতে থাকে।” —‘ভজন-প্রণালী’, হঃ চিঃ

২৫। বন্দন কাহাকে বলে ? তাহা কয় প্রকার ?

“বন্দন’ই বৈধ-ভক্তির ষষ্ঠাঙ্গ—পাদসেবা ও কীর্তনাদির মধ্যে বন্দন অন্তর্ভূত থাকিলেও তাহা পৃথক্ অঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে। নমস্কারই বন্দন। সেই নমস্কার দ্বিবিধ—‘একঙ্গ-নমস্কার ও ‘অষ্টাঙ্গ’ নমস্কার। নমস্কারে—একহস্ত-কৃত নমস্কার, বস্ত্রাবৃতদেহের সহিত নমস্কার, ভগবানের অগ্রে, পৃষ্ঠে, বামভাগে ও মন্দিরের অত্যন্ত নিকট-গর্ভে নমস্কার অপরাধরূপে গণ্য হইয়াছে।”

—জৈঃ ধঃ ১৯শ অঃ

২৬। দাস্ত্রের অন্তর্গত কি কি ?

“‘আমি কৃষ্ণদাস’—এইরূপ অভিমানই দাস্ত্র। দাস্ত্র-সম্বন্ধের সহিত যে ভজন, তাহাই শ্রেষ্ঠ। নমস্কার স্তুতি, সর্বকর্ম্মার্পণ, পরিচর্যা, আচরণ, স্মৃতি, কথা-শ্রবণ ইত্যাদি দাস্ত্রের অন্তর্ভাব্য।” —জৈঃ ধঃ ১৯শ অঃ

২৭। সখ্য কয় প্রকার ও কি কি ?

“কৃষ্ণের হিতচেষ্টাময় বন্ধুতাব-লক্ষণই সখ্য। সখ্য দুই প্রকার—বৈধাঙ্গ-সখ্য ও রাগাঙ্গ-সখ্য। এখানে কেবল বৈধাঙ্গ-সখ্য গ্রহণ করিতে হইবে,—অর্চা-মুষ্টি-সেবায় যে সখ্য সম্ভব হয়, তাহাই বৈধ সখ্য।”

—জৈঃ ধঃ ১৯শ অঃ

২৮। আত্মনিবেদনের লক্ষণ কি ?

“দেহাদি শুদ্ধাত্মা পর্য্যন্ত কৃষ্ণে অর্পণ করার নামই—‘আত্মনিবেদন’। নিজের জন্ত চেষ্টাশূন্য হইয়া কৃষ্ণের জন্ত চেষ্টাময় হওয়া আত্মনিবেদনের লক্ষণ,—বিক্রীত-গো যেক্রপ স্বীয় পালনের চেষ্টা করে না, তদ্রূপ। কৃষ্ণের ইচ্ছার অনুগত থাকা এবং স্বীয় ইচ্ছাকে তদধীন করাও তল্লক্ষণ।

—জৈঃ ধঃ ১৯শ অঃ

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীল গুরুদেবের মহাপ্রয়াণে

সেদিন শ্যামের শারদ-রাসযাত্রা, চন্দ্রগ্রহণ যোগ,
ঘরে ঘরে তাই সংকীর্্তন গাহে যত সল্লোক।

এমনি সেদিন নামের মহোৎসবে

বিষাদের ছায়া নামিয়া আসিল ভবে,

হায়রে সে-দিন জ্যোৎস্নাপ্লুত সাজে

চলি’ গেলা গুরু ত্যজি’ এ মর্ত্যালোক !

সেদিন সহসা নিষ্ঠুর নিয়তি হানিল দারুন শোক।

সেদিন গুরুর বিয়োগে নিশি ভরি’ উঠে হাহাকার,

গভীর ব্যথায় ঝরে ভকতের আঁখি-ধার।

জাবের দুঃখে কাতর হইয়া যিনি,

নিত্য নিয়ত কত উপদেশ দানি’

উদ্ধারে তা’রে মায়া-পাশ হ’তে টানি’ ;

—দীনের বন্ধু এমন কে আছে আর !
 আজিকে তাঁহার বিহনে যে বেদনাহত চারিধার ।
 সেদিন বুঝিবা শ্রীহরির রাসে সাথী হ'লা ন্যাসীবর ;
 নিত্য মুক্ত সাধক তিনি যে,—নহে সামান্য নর ।
 নাম প্রেমী গুরু নাম-রসে সদা ডুবি'
 শিখাইলা জীবের নাম ছাড়া নাহি গতি,
 গৌর-প্রেমবাণী প্রচারি' বিশ্ব-ব্যাপী'
 হরিলী জীবের অজ্ঞান-অন্ধকার ।
 হায়রে এমন গুরুজীর দেখা পা'ব কি কখনো আর !

জগৎপতির পাদপদ্মে নমি আজি বারে বার,
 বুঝি তাঁর কৃপা বিনা মোর গতি কভু নাহি আর ।
 পিতৃহারা হ'য়ে হা'-হতাশ করে মরি,
 মোদের তারিতে আর কি আসিবে ফিরি ;
 তাঁহার আসন ভক্ত-হৃদয় জুড়ি'
 যুগ যুগ ধরি' রবে পাতা অনিবার ।
 এবে তাঁর কৃপা লাগি' তাঁহার পূজন করি সার ॥

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল, কবিভূষণ
 বড়বহরকুশি (বর্ধমান)।

ভ-সার

(ভক্তিসন্দর্ভ—৩৮)

ভাগবতগণের বিভিন্ন প্রকার ভেদ পূর্ব প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে ।
 এক্ষণে পাঁচটি শ্লোকে তাহাদের সাধারণ তারতম্য বলা হইতেছে, তন্মধ্যে
 তিন শ্লোকে অপর মিশ্র সাধকের কথা বলিতেছেন,—

কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তিভিক্ষুঃ সর্বদেহিনাম্ ।

সত্যসারোহনবত্নাত্মা সমঃ সর্বোপকারকঃ ॥

কামৈরহতধীর্দান্তো মূহুঃ শুচিরকিঞ্চনঃ ।

অনীহো মিতভুক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্চরণো মুনিঃ ॥

অপ্রমত্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতষড়্গুণঃ ।

অমানী মানদঃ কল্যো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥

(ভাঃ ১১।১১।২৯-৩১)

কৃপালু অর্থাৎ পরহুঃখ-অসহিষ্ণু ; সর্বভূতে অকুদ্রোহ অর্থাৎ যিনি কোন প্রাণীরই দ্রোহ করেন না । তিতিক্ষু অর্থাৎ ক্ষমাশীল, সত্যসার অর্থাৎ সত্যই বাহার সার (অসত্য আশ্রয় করেন না), অনবঢ়াত্মা—অসুখা রহিত, সম—সুখদুঃখে সমজ্ঞানযুক্ত, সর্বোপকারক—যথাসক্তি সকলে উপকারকারী কামে অহতধী অর্থাৎ অক্ষুভুচিত্ত, দান্ত—বাহ্যেদ্রিয় সংযমশীল, মূহু—অকঠিন চিত্ত, অকিঞ্চন—অপরিগ্রহশীল, অনীহ—দৃষ্টক্রিয়াশূন্য বা চেষ্টারহিত, মিতভুক—লঘু আহার গ্রহণকারী, শান্ত—সংযত অন্তঃকরণ, স্থির—স্বধর্ম্মে (স্বধর্ম্ম) বিশিষ্ট, মহরণ—একমাত্র ভগবানে আশ্রয়শীল, মুনি—মননশীল, অপ্রমত্ত—সাবধান, গভীরাত্মা—নির্বিকার, ধৃতিমান্—বিপদেও কাতরতারহিত, জিত-ষড়্গুণ—যিনি শোক, মোহ, ক্ষুধা, পিপাসা ও জরামৃত্যুকে জয় করিয়াছেন, অমানী—সম্মানাকাজীশূন্য, মানদ—অপরের মানদাতা, কল্য—পরপ্রবোধনে দক্ষ, মৈত্র—অবঞ্চক, কারুণিক—করুণাবশতঃ কার্য্যে প্রবর্ত্তমান, পরন্তু দৃষ্ট লোভবশতঃ নহে, কবি—সম্যগ্ জ্ঞানী । এখানে মচ্চরণ-পদটী বিশেষ্য । পরশ্লোকে “নবসত্তমঃ—এই বাক্যস্থিত চ-শব্দদ্বারা পূর্ব্বোক্ত সাধকের তায় ইহাকেও ‘সত্তম’ বলা হইয়াছে । এ স্থলে এব্যক্তি এবিধ হইয়া মচ্চরণ হইলেই ‘সত্তম’ হয় । এই অর্থই পরিষ্কৃত হইতেছে । সম্প্রতি মধ্যম মিশ্র শুদ্ধভক্তি সাধকের কথা বলা হইতেছে (ভাঃ ১১।১১।৩২)—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ মদ্যাদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥

ইহার স্বামিটীকা—আমাকর্তৃক বেদরূপে আদিষ্ট হইলেও সেই স্বধর্ম্ম-সকল পরিত্যাগ করিয়া যিনি আমার ভজন করেন তিনিও এইরূপ (পূর্ব্বোক্ততুল্য) সত্তম বলিয়া গণ্য হন । এই যে স্বধর্ম্মত্যাগ, তাহা কি অজ্ঞানতা নিবন্ধন, কিম্বা নাস্তিক্যনিবন্ধন ? এই আকাজ্জ্বার পরিহারার্থ বলিয়াছেন—যে স্বধর্ম্মাচরণে সত্ত্বগুণ প্রভৃতি গুণ এবং তাহার অনাচরণে নানাবিধ দোষ হয়, ইহা জানিয়াও আমার ধ্যানের বিক্ষেপ-জনক বলিয়া

এবং আমার ভক্তি দ্বারাই সমস্ত লাভ হইবে, ইহা দৃঢ়নিশ্চয় করিয়াই ধর্ম সকল ত্যাগ করেন অথবা ভক্তির দৃঢ়তানিবন্ধন উক্ত স্বধর্ম অধিকার নিবৃত্ত হওয়ায় উক্ত ধর্মসকল ত্যাগ করিয়া থাকেন।

হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রেও এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

যে ত্যক্তলোকধর্মার্থা বিমুক্তভক্তিবশং গতাঃ ।

ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যোহুপীহ নমো নমঃ ॥

বাহারা লৌকিক ধর্ম অর্থ প্রভৃতি পরিত্যাগপূর্বক বিমুক্তভক্তিবশীভূত হইয়া পরাত্মার ধ্যান করেন, তাহাদিগকেও আমি পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।

পূর্বোক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা এইরূপ - যদিও স্বীয় আত্মায় তাদৃশ গুণসংযোগ নাই, তথাপি পূর্বোক্তরূপে দয়ালুগা প্রভৃতিগুণ এবং তদবিপরীত দোষসকল অবগত হইয়া যে ব্যক্তি, এই গুণ সকলের মধ্যে আমা কর্তৃক বেদে আদিষ্ট হইলেও নিত্য-নৈমিত্তিকাদিরূপ বর্ণাশ্রম বিহিত স্বকীয়ধর্মসমূহ এবং তদুপলক্ষিত জ্ঞানকে আমার অননুভক্তির বিষাক্ত জ্ঞানে পরিত্যাগপূর্বক আমার ভজন করেন, তিনিও সত্তম। স চ সত্তমঃ—এই বাক্যস্থিত ‘চ’ শব্দ দ্বারা ইহাই ব্যক্ত হইতেছে যে পূর্বোক্ত সত্তম পুরুষের গুণসমূহ এই শেষোক্ত পুরুষে না থাকিলেও ইনি পূর্বের আয় সত্তম বলিয়া গণ্য হইবেন। অতএব যে সাধক উক্ত গুণরাজি লাভ করিয়া ধর্মজ্ঞান পরিত্যাগপূর্বক কেবলমাত্র আমার ভজন করেন, তিনি পরম সত্তমই হইয়া থাকেন—এইরূপ ব্যক্ত হওয়ায় অননুভক্তের পূর্নাপেক্ষা আধিক্য প্রদর্শিত হইল। এবিষয়ে গীতার দ্বাদশ অধ্যায়োক্ত “অবেষ্টে সর্বভূতানাং” ইত্যাদি প্রকরণ আলোচ্য।

‘সত্তম’ এই উক্তি দ্বারা তদপেক্ষা কিঞ্চিন্নূন ভক্ত ‘সত্তর’ এবং তদপেক্ষা নূন ভক্ত ‘সৎ’—ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে। উক্ত ভক্ত সদাচারী হইলে সে সংশ্লিষ্ট হইবেন, তাহার কোন কথাই নাই, পরন্তু ছুরাচার ব্যক্তিও অননু দেবতাপরায়ণ হইলে সৎ বা সাধু শব্দভাজন হইতে পারেন, ইহা গীতায় “অপি চেৎ স্তুরাচারঃ” শ্লোকে কথিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে সাধুসঙ্গ-প্রভাবে ছুরাচার অননু ভক্তের লক্ষণ উত্থাপিত না হওয়ার কারণ এই যে, তাদৃশ ভক্তের সঙ্গ হইতে জীব ভক্তানুগ হইতে পারে না। এসম্বন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজও বলিয়াছেন।

গুরু শুশ্রূষা, প্রেম, লব্ধবস্ত ভগবানে অর্পণ, সাধুভক্তের সঙ্গ ও ঈশ্বরসাধনা এই সকল হইতে ভগবানে রতি হয়। এস্থলে সাধুভক্ত অর্থে সদাচারী।

উক্তরূপে ঈশ্বর বুদ্ধিতে বিধিগার্গাহুযায়ী ভক্তদ্বয়ের মধ্যে তারতম্য এবং শেষোক্ত ভক্তের অনন্তত্ব হেতু শ্রেষ্ঠত্ব উক্ত হইয়াছে।

অনন্তভক্তের মধ্যে সর্বোত্তম ভক্তের কথায় বলিতেছেন,—

জ্ঞাতাজ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চাস্মি যাদৃশঃ ।

ভক্তন্ত্যানন্তভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ (ভাঃ ১১।১১।৩৩)

আমি দেশকালাপরিচ্ছিন্ন, সৰ্ব্বাত্মা ও সচ্চিদানন্দরূপী। যাঁহারা আমার ঈদৃশ স্বরূপ অবগত হইয়া অথবা অবগত না হইয়াও অনন্তভাবে আমার ভজন করেন, তাঁহারা আমার ভক্ততম বলিয়া পরিগণিত।

যাবান্ অর্থাৎ দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, যশ্চ—সৰ্ব্বাত্মা, যাদৃশ—সচ্চিদানন্দরূপী, তাদৃশ আমাকে অবগত বা অবগত না হইয়া কেবল মাত্র ক্রীতজ্ঞেন্দ্রনন্দনাদিই যে ভাবের অবলম্বন, সেই স্বকীয় অভীষিত দাস্তাদি-ভাবের একভয় ভাব অলম্বন পূর্বক যাঁহারা অনন্তভাবে ভজন করেন, পরন্তু কদাপি তদ্ভিন্ন অন্তভাবে ভজন করেন না, তাঁহারা আমার ভক্ততম-রূপে গণ্য হন।

প্রকৃতি ও জীবাখ্য নিজশক্তি দ্বারা তিনি জগতের কারণরূপে এবং এই জগৎ তদীয় শক্তিময়ত্ব নিবন্ধন তাঁহা হইতে অভিন্নরূপে উক্ত হইয়াছে। পরন্তু তিনি স্বয়ং জগৎ হইতে ভিন্ন তাহার আশ্রয় স্বরূপ, ইহা উল্লেখপূর্বক নিজ স্বরূপজ্ঞান ও জীবের স্বরূপজ্ঞান সম্বন্ধে উপদেশ করিয়াছেন। ভগবানই জগৎকারণ ও শ্রেষ্ঠতত্ত্ব, এবম্বিধ জ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তি আমার স্বরূপমহিমার অনুসন্ধানকারী বলিয়া তিনি জ্ঞানীভক্তাদিকে অতিক্রম করিয়া আমার প্রিয় হন। ইহাই পরে বলিয়াছেন,—হে অর্জুন! আর্ত, আগ্নজ্ঞানার্থী, অর্থাথা ও জ্ঞানী এই চতুর্বিধ সূকৃতি সম্পন্ন জীব আমার ভজন করিয়া থাকে। এই চতুর্বিধ সাধকের মধ্যে আমাতেই সর্বদা নিষ্ঠায়ুক্ত ও তক্তিসম্পন্ন জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ। আমি জ্ঞানীর একান্ত প্রিয় এবং জ্ঞানীও আমার একান্ত প্রিয়। পূর্বোক্ত চতুর্বিধ সাধকই মোক্ষভাগী, কিন্তু তন্মধ্যে জ্ঞানী ভক্তকে আমার আত্মা হইতে অভিন্ন মনে করি। কারণ জ্ঞানী ভক্ত মদগতচিত্ত হইয়া সর্বোত্তম গতিস্বরূপ আমাকেই আশ্রয় করে।

অন্ত ব্যক্তিগণ নিজ নিজ গোষ্ঠীর অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া বৈষ্ণব নামে খ্যাত হন। স্বন্দপুরাণে কস্মিগণ মধ্যে কস্মীপুরুষ অপেক্ষা বাহাদের বৈষ্ণবত্ব আছে, তাহাদের সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে,—

ধর্মার্থং জীবিতং যেষাং সত্তাকার্যঞ্চ নৈথুনং ।

পচনং বিপ্রমুখ্যার্থং জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ॥

যাঁহাদের জীবনধারণ ধর্মার্থ, মৈথুন সন্তানার্থ এবং পাকক্রিয়া বিপ্রশ্রেষ্ঠের সেবার্থ, তাঁহারই বৈষ্ণব বলিয়া শ্রেয় । এস্তলে বৈষ্ণবপদ দ্বারা ইহাই সূচিত হয় যে, তাঁহারা ভগবদাদেশজ্ঞানে উক্ত কর্মসকল করেন ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও—

ন চপতি নিজ বর্ণধর্ম্যতো যঃ সমমতিরাত্মসুহৃদ্ বিপক্ষ পক্ষে ।

ন হরতি ন চ হন্তি কিকিছুশৈঃ স্থিতমনসং তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥

যিনি নিজ বর্ণাশ্রম-ধর্ম্য হইতে বিচলিত হন না; আত্মপক্ষ, সুহৃৎপক্ষ, এবং বিপক্ষগণে যাহার সমজ্ঞান বর্তমান, যিনি কোন বস্তুরই হরণ বা হনন করেন না । আর অতিশয় উন্নতচিত্ত, তাহাকেই বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানিবে ।

পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডে—

জীবিতং যস্তা ধর্ম্যার্থে ধর্ম্যো হর্ম্যার্থ এব চ ।

অহোবাত্মাণি পুণ্যার্থং তং মত্রে বৈষ্ণবং জনম্ ॥

যাহার জীবন ধর্ম্যার্থে, ধর্ম্মানুষ্ঠান শ্রীহরির প্রীতার্থে এবং দিবারাত্রি পুণ্যার্থে ব্যায়িত হয় তাহাকেই বৈষ্ণব মনে করি ।

ভক্তির উদয় বিষয়ে সর্বপ্রথম ভক্তসঙ্গ হইতে উৎপন্ন শ্রদ্ধা এবং ভক্তপর পরাগত ভগবৎ কথারূচি প্রভৃতি দ্বারা ভগবৎ সান্মুখ্য লাভ হয় । অতঃপর তত্ত্বদ্বিষয়ক আসক্তি প্রভাবেই ভজনীয় ভগবানের মূর্ত্তি বিশেষে এবং তদীয় ভজন মার্গে রূচি উৎপন্ন হয় ।

অনন্তর জানিবার বিশেষ ইচ্ছা জন্মিলে তাদৃশ ভক্তগণের মধ্যে একজন বা বহুজনকে গুরুপদে বরণপূর্বক তত্ত্বশ্রবণ করিতে হয় । উপক্রম ও উপসংহারাদির বিচারপূর্বক অর্থাবধারণই শ্রবণ, ঐ শ্রুত-বিষয়ে সন্দেহ বা বিপরীত বুদ্ধির উদয় হইলে স্বয়ংই যে বিচার করা যায়, তাহাই মনন ।

এইরূপে জ্ঞান সিদ্ধ হইলে বিজ্ঞান (স্বরূপজ্ঞান লাভের জ্ঞ) নিদিধ্যাসন-রূপ তত্ত্বদুপাসনামার্গ অবলম্বিত হয় । এইরূপে বিচারপ্রধান সাধকের পথ প্রদর্শিত হইয়াছে । রূচিপ্ৰধান সাধকের পক্ষে তাদৃশ বিচারের অপেক্ষা নাই । পরন্তু রূচিপ্ৰধান ভক্ত সাধুসঙ্গশীল, লীলাকথা শ্রবণে রুচিযুক্ত,

তদ্বিষয়ে শুদ্ধালু এবং নিজচিত্তে শ্রুত বিষয়ের আৱত্তিশীল হইয়া থাকেন।
তদ্বিষয়ে ভাগবতে (১।২।১৬) প্রমাণ,—

শুশ্রূষোঃ শ্রদ্ধাধানস্ত বাস্তুদেবকথারুচিঃ ।

শ্রান্নহংসেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিষেবণাৎ ॥

সাধু, গুরু শাস্ত্রবাক্যে স্মৃষ্ট বিশ্বাসযুক্ত এবং ভগবৎকথা শ্রবণে অভিলাষী
ব্যক্তির ভগবৎকথায় রুচি হয় ।

প্রীতি ভক্তি প্রধান কামিগণের রুচিপ্রধান মার্গই শ্রেষ্ঠ, অজ্ঞাতরুচি
ব্যক্তির স্থায় বিচারমার্গ তাহাদের শ্রেয়স্কর নহে। শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজ
বলিয়াছেন,—

নৈতে গুণা ন গুণিনো মহদাদয়ো যে

সর্বো মনঃ প্রভৃতয়ঃ সহদেবমর্ত্যাঃ ।

আতত্তবস্ত উরুগায় বিদন্তি হি ত্বাম্

এবং বিমৃষা স্তুধিয়ো বিরমন্তি শক্ভাৎ ॥

তত্তেহর্হন্তম্ নমঃ স্তুতিকর্ম্ম পূজাঃ

কর্ম্ম স্তুতিশ্চরণয়োঃ শ্রবণং কথায়াম্ ।

সংসেবায়্য ত্বয়ি বিনেতি ষড়ঙ্গায় কিং

ভক্তিং জনঃ পরমহংসগতো লভেত ॥ (ভাঃ ৭।৯।৪৯-৫০)

হে ভগবান্, সম্ভবজঃ প্রভৃতি গুণসকল, গুণের কার্য্য মহত্ত্বাদি কিম্বা
মন প্রভৃতি সবই উৎপত্তি বিনাশশীল এবং জড়, ইহারা আপনাকে জানিতে
পারে না। হে উরুগায়, এমন কি দেবতা ও মনুষ্যগণও আপনাকে জানিতে
পারে না। যেহেতু তাঁহারা আতন্ত বিশিষ্ট। এই জন্ত বিদ্বান ব্যক্তিগণ
বিচারপূর্ব্বক শাস্ত্রাধ্যয়নাদি ব্যাপার হইতে বিরত হইয়া আপনার ধ্যানে
নিযুক্ত হন। অতএব হে পূজ্যতম, ভবদীয় শ্রীচরণে নমস্কার, স্তুতি, কর্ম্ম,
পূজা, কর্ম্মস্তুতি ও কথা শ্রবণ এই ষড়ঙ্গ সেবা ব্যতিরেকে পরমহংসজনগম্য
আপনাতে কিরূপে ভক্তিলভ করিবে অর্থাৎ অগ্রথা দ্বারা তাহা সম্ভব হয়
না। কর্ম্ম অর্থাৎ পরিচর্যা, কর্ম্মস্তুতি—লীলাশ্রবণ। উভয় স্থলেই তত্তদ্বতজন
বিধির শিক্ষাগুরুর প্রাক্তন শ্রবণগুরুই হইয়া থাকেন।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

জীবনুত্ত ও জীবৎ

(পূর্ব প্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ১০ম-সংখ্যা, ৩৮৫ পৃষ্ঠার পর)

আচার্য্যলীল ভগবান্ গোঁরসুন্দরের আচার

রাধাগোবিন্দমিলিততম্ মহাবদাভাবতার স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মূর্তিতে জীবমঙ্গলাকাজ্জ্বায় তদীয় আচার্য্যলীলার অন্তিম দ্বাদশবর্ষকালে নিজপ্রেমাস্বাদনচ্ছলে বিরহস্ফূর্তিতে বিলাপদ্বারা আমাদের প্রতি যে-সমস্ত শিক্ষা বিতরণ করিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিলে হয়ত আমাদের কিঞ্চিৎ স্মৃতির উদয়ের সম্ভাবনা হইতে পারে। তিনি হৃদয়ের দুঃখকপাট উদ্ঘাটনপূর্ব্বক শ্লোক পাঠ করিতেছেন—

“শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং বিনা

ব্যর্থানি মেহহাথখিলেন্দ্রিয়ান্যলম্।

পাষণ্ডশুষ্কেন্ধনভারকাণ্যহো

বিভগ্নি বা তানি কথং হতত্রপঃ ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ২।২৮)

বংশীগানামৃতধাম, লাবণ্যামৃত জন্মস্থান,

যে না দেখে সে চাঁদবদন।

সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ুক তার মুণ্ডে বাজ,

সে নয়ন রহে কি কারণ ॥

সখি হে, শুন, মোর হত বিধিবল।

মোর বপু-চতু-মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,

কৃষ্ণবিনা সকল বিফল ॥

কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিনী,

তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে।

কাণাকড়ি ছিদ্ৰম, জানিহ সে শ্রবণ,

তার জন্ম হৈল অকারণ ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণ-গুণ-চরিত,

সুধাসার-সাত্ব-বিনিন্দন।

তার স্বাদ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,

সে রসনা ভেকজিহ্বা সম ॥

মৃগমদ-নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,

যেই হরে তার গর্ভমান।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ, যার নাহি সে সম্বন্ধ,

সেই নাসা ভস্মার সমান ॥

কৃষ্ণ-করপদতল,

কোটচন্দ্র-সুশীতল,

তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি।

তার স্পর্শ নাহি যার,

সে যাউক ছারখার,

সেই বপু লোহা-সম জানি ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ২২৯-৩৪)

অবশ্য এই সমস্ত শ্লোকে অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়াবলীদ্বারা অধোক্ষজ বস্তুর সেবন-বিধিই উদ্দিষ্ট হইয়াছে। মানব যতদিন জীবন্মুক্ত হইয়া অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের উদয়ফলে অনুভূতির বিষয় হইতে না পারেন ততদিন তদীয় চেতনধর্মের পূর্ণবিকাশ হইল না। এইরূপ অবস্থার অন্তর্য কাল পর্য্যন্ত মানুষকে জীবজ্ব বা শ্বসজ্ব আখ্যায় শাস্ত্র ও মহাজনগণ বিভূষিত করিয়াছেন। মাতা শ্রীদেবহুতি স্বামী কর্দ্দমকে প্রব্রজ্যায় গমনোদ্ভূত দেগিয়া অভয়যাক্ষাপূর্ব্বক কাতরবচনে প্রার্থনাকালে নিজের জীবন্মৃত অবস্থার বিজ্ঞাপন করিতেছেন,—

নেহ যৎ কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে।

ন তীর্থপাদসেবায়ৈ জীবন্মপি মৃতো হি সঃ ॥ (ভাঃ ৩২৩৫৬)

এই পৃথিবীতে যে ব্যক্তির কৰ্ম্ম ধর্ম্মের জন্ত অনুষ্ঠিত না হয়, আবার যে ধর্ম্ম নিকামতা লাভ করিয়া কৃষ্ণেতর বিষয়ে বিরক্তি উৎপাদন না করে, পুনরায় যে বৈরাগ্য শ্রীহরির সেবার্থে পর্য্যবসিত না হয়, সে ব্যক্তি জীবিত থাকিয়াও মৃত। এই সমস্ত বিষয় পর্যালোচনা করিয়া বিচারশীল জীব আমাদের জীবন্মৃত বা শ্বসজ্ব অবস্থায় কালবিনষ্ট করিয়া পুনর্বার চতুরশীতি লক্ষ্যোনি ভ্রমণের পথ পরিষ্কার করা উচিত কি না, বিবেচ্য। আশা করি, মাদৃশ উন্মাদগ্রস্ত বিবেকহীন না হইলে কেহই জীবজ্ব থাকিতে স্বীকার করিবেন না।

জীবন্মুক্ত কে ?

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে কথিত আছে—

“ঈহা যন্ত হরেদাস্তে কৰ্ম্মণা মনসা গিরা।

নিখিলাশ্রপ্যবস্থাস্ত জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥”

সমস্ত অবস্থাতে কায়, মন ও বাক্য দ্বারা যিনি হরিসেবাকার্য্যে সতত চেষ্টাবান্ তিনিই জীবন্মুক্ত বলিয়া কথিত হন। কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক ভবদুষ্টিযোগে অধিকার লাভই জীবন্মুক্তি। তাহাই শ্রীগীতোপনিষদে ব্যবসায়াজ্ঞিকা বুদ্ধি বা মুখ্য ভক্তিযোগপ্রয়াসরূপে শ্রীভগবানের নিজ উপদেশে লক্ষিত হইয়াছে। স্থিতপ্রজ্ঞই জীবন্মুক্ত বলিয়া ঠাকুর শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

জীবমুক্তের লক্ষণ

শ্রীভগবানের উক্তির সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্য হইতে ইহাই উপলব্ধির বিষয় যে, কামনাগুলি মনোধর্ম্ম,—আত্মধর্ম্ম নহে। অপরিহার্য্য আত্মধর্ম্ম কেবল বিভূ-চিহ্নস্তর সেবা। সুতরাং মনোধর্ম্মের একান্ত পরিহার অগ্রে কর্তব্য। চিদাভাস মনের গতি কিরূপ হওয়া উচিত? তাহাতেই বলিতেছেন,—নিরূপট ভগবদ্ভক্তিযোগে নিশ্চয়ান্নিকা বুদ্ধির অধীনে আনিয়া মনকে চালিত করিলেই ইন্দ্রিয়গুলি বহির্নির্ম্মিতা ত্যাগ করিতে বাধ্য হইবে। তখন বাহ্যদেহের উপর সুখ-দুখাদি কার্য্য করিলেও তাহাদের অনুভূতি মনের উপর কার্য্যকরী না হওয়ায় স্থিরবুদ্ধির উদয় হইবে। শুভাস্তরের প্রতি অনুরাগ বা ঘৃণা থাকিবে না। পরমানন্দরসে ক্রমে অবগাহন-যোগ্যতা আসিলে জড় ক্ষণভঙ্গুর গুণময়জগতের মিশ্ররস মনকে বিচলিত করিতে পারিবে না। ক্রমোত্তর বিতৃষ্ণা দ্বারা মন নিগৃহীত হইলেই জীব আত্মনিষ্ঠ আনন্দকে সাক্ষাৎ অনুভব করে। এইরূপ সৌভাগ্যবান জীব সংসারিগণের ভোগ্য-বিষয়সকলকে উদাসীনভাবে দেখিতে দেখিতে নিলোভভাবে স্বভোগ্য বিষয় সকল যথোচিত স্বীকার করেন। তখন—

‘অনাসক্তশ্চ বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ।

নিরুদ্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে।’

এই প্রকার লক্ষণাক্রান্ত যুক্তবৈরাগ্য আসিলেই জীবমুক্তি হইল। এই বিষয় বিস্তৃত আলোচনার ইহা স্থান নহে। কোতূহল থাকিলে শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতায় দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষভাগে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ও শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুদেবের শ্রীত ব্যাখ্যা দর্শন করিলেই কোতূহল নিবৃত্তি হইবে।

জ্ঞানিগণের জীবমুক্তি

শুদ্ধজ্ঞানবাদিগণ ‘নেতি নেতি’ বিচারে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষের বিপরীত ভাবনা দ্বারা এবং কৃত্রিম শ্বাসরোধাদি উপায়ে বাহ্যবিষয় হইতে মনকে প্রত্যাহার করিতে অভ্যাস করেন এবং তাহাতে কথঞ্চিৎ কৃতকার্য্য হইয়াছেন মনে করিয়া আপনাকে জীবমুক্ত চিন্তা করিয়া থাকেন, কিন্তু শাস্ত্র বলেন,—

জ্ঞানী জীবমুক্তদশা পাইলু করি মানে।

বস্তুতঃ বুদ্ধি ‘শুদ্ধ’ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ২২।২২)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কংসকারাগারস্থিতা দেবকীদেবীর অষ্টমগর্ভে আবির্ভূত হইলে ব্রহ্মাদি দেবগণ গর্ভস্ততি করেন যথা (ভাঃ ১০।২।৩২), —

যেহেতু হরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিনস্বয়ান্ত্রভাবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহ্নাদৃতযুগ্মদজ্যুযঃ ।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, জ্ঞানিগণের জ্ঞানাজভূতা ভক্তি দুইপ্রকার । ‘ভক্তি ব্যতীত জ্ঞান সিদ্ধ হয় না’ । অতএব শাস্ত্রের আজ্ঞায় কিছুমাত্র ভজনাতির অনুষ্ঠান করিতে থাকিয়া ভক্তনীয় বিগ্রহাদিতে মায়িকবুদ্ধি বা মায়াবুদ্ধিহেতু (১) অনাদরপরায়ণ অথবা (২) অনাদর রহিত । প্রথমোক্ত জ্ঞানমিশ্রাভক্তি জ্ঞানিবর্গের তপ, শম ও দমাদি দ্বারা বহুকালান্তরে অবিদ্যা-নাশিনী বিদ্যা উৎপাদন করিয়াও ব্রহ্মভূতত্ববশা জন্মাইয়াই সহসা অন্তহিত হয় । তাহার। আপনাদিগকে বিমুক্ত মনে করিলেও প্রকৃত জীবমুক্ত নহে । কারণ কেবল ভক্তি ব্যতীত ভগবৎ-পদার্থের অপ্রাকৃতাত্মভূতির অপ্রাপ্তিতে এবং অপরাধের সম্ভাবনায় দক্ষ কৰ্ম্মগুলির পুনরায় উদ্ভব হওয়ায় তাহার। অধঃপতিত হয় । রথযাত্রাপ্রসঙ্গে বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়ে উদ্ধৃত পুরাণ-বচনে বলা হইয়াছে যে, “অচিন্ত্য মহাশক্তিশালী ভগবানে অপরাধবশতঃ জীবমুক্ত-গণও পুনরায় কৰ্ম্মবন্ধনগ্রস্ত হইয়া থাকেন ।” দ্বিতীয় প্রকার জ্ঞানমিশ্রাভক্তি শ্রীভগবদ্বিগ্রহে অনাদররহিত হওয়ায় তাহাদের ব্রহ্মভাব উৎপাদন করিয়া অবিদ্যা ও বিদ্যার বিরতিতেও স্বয়ং বিরত হয় না ; স্মরণ্য তত্বপাসকের ভগবৎপদার্থের সাক্ষাৎকার অনুভব করাইয়া দেয় । তাহাতে তাহার। জীবমুক্ত—সিদ্ধ হয় । এই অবস্থাই কেবলভক্তিসাধনের প্রথম সোপান হইয়া তাহাদিগকে ক্রমে প্রেমমার্গে আরোহণযোগ্যতা দান করে ।

মুক্তেরই হরিভজন

জীবমুক্তির পূর্বে কদাপি ভগবদ্ভজন সম্ভব নহে । যাবৎকাল সংসার-বাসনা হইতে মুক্তি না হয়, তাবৎ ভজনাধিকার কেবল কনিষ্ঠ ভাগবতোচিত থাকায় অপরাধবাহুলাহেতু শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিতেও পূর্ণফল উৎপাদন করে না । সাধুসঙ্গে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিফলে অনর্থবিমুক্তি হইলেই পরে যুক্তবৈরাগ্য বা জীবমুক্ত অবস্থা উপস্থিত হয়, তখন ভগবদগুণে আকৃষ্ট হইয়া পূর্ণাঙ্গভজনে প্রবৃত্তি বর্দ্ধিত হইতে থাকে । শ্রীধর স্বামিপাদ সর্বজ্ঞ ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিয়াছেন,—“মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষ্টা ভগবন্তং ভজন্তে ।” মুক্তগণও লীলায় বিগ্রহ স্বীকার করিয়া ভগবানের ভজন করেন । মধ্বাচার্য্যও অত্র শ্রুতিবচন উদ্ধার করিয়া বলেন—‘মুক্তা হেতমুপাসতে’, ‘মুক্তানামপি ভক্তির্হি পরমানন্দরূপিণী’ । ব্রহ্মময় শুকদেব ও চতুঃসনাদিও কৃষ্ণে আকৃষ্ট হইয়া ভজনরত রহিয়াছেন,—

জন্ম হৈতে শুক-সনকাদি ব্রহ্মময় ।
 কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥
 সনকাত্মের কৃষ্ণকুপায় সৌরভে হরে মন ।
 গুণাকৃষ্ট হঞা করে নিশ্চল ভজন ॥
 ব্যাসকুপায় শুকদেবের লীলাদি স্মরণ ।
 কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ॥
 নব যোগীশ্বর জন্ম হৈতে সাধক জ্ঞানী ।
 বিধি-শিব-নারদমুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥
 গুণাকৃষ্ট হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ।
 একাদশশ্লোকে তাঁর ভক্তি বিবরণ ॥

(চৈ মঃ মধ্য ২৪।১০৮-১১৪)

শ্রীল রূপগোশ্বামিপ্রভু তদীয় নামাষ্টকের প্রথম শ্লোকে বলিয়াছেন,—

অসি মুক্তকুলৈরুপাস্তমানং ।

পরিতস্তাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥

শ্রীল পরীক্ষিৎ মহারাজ, গোশ্বামী শ্রীশুকদেব-সমীপে কৃষ্ণলীলা-জিজ্ঞাসু হইয়া বলিতেছেন,—

“নিবৃত্ত তর্কৈঃ পণীয়মানান্তবোধাচ্ছোত্রমনোহভিরামাং ।

ক উত্তমঃ শ্লোকগুণানুবাদাং পুমান্ বিরজ্যেত বিনা পশুগ্নাং ॥

(ভাঃ ১০।১।৪)

অতএব ভগবদ্ভাস-রূপ-গুণ-পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলাদির শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তাস্র যাজনের অধিকারী একমাত্র জীবমুক্তগণ। সুতরাং শ্রীনামাদি গ্রহণরূপ অভিধেয় দ্বারা ভগবন্ত প্রয়োজনলাভ মানবের প্রকৃত কামা-বিচার হইলে অগ্রে তাহাদিগের বন্ধাবস্থা ত্যাগের যত্ন করিতে হইবে। কিন্তু অণুশক্তি জীবের আপন শক্তির অক্ষমতা হেতু নিতামুক্ত মহাজনের একান্ত শরণাগতি দ্বারা বলসঞ্চয়ে হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন করিয়া কৃষ্ণের বিষয় হইতে মুক্তি সম্ভব হইবে এবং তৎপরে কৃষ্ণপ্রেমালাভের পথ সুগম হইবে। “নাথঃ পশুা বিত্তে অয়নায়া।” এতদ্ব্যতীত উন্নতির অথ কোন উপায় নাই। সাধুই অধিকারে প্রতিষ্ঠিত করিয়া চিহ্নে ভবাক্কূপ হইতে উদ্ধারপূর্বক কৃষ্ণপ্রেম-দ্বারা সম্পূর্ণ কৃতার্থ করিবেন।

—শ্রীগোবিন্দদাস ব্রহ্মচারী

সুকৃতি পরম মঙ্গলদায়িনী

সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে পুঞ্জীকৃত সুকৃতির ফলে অনাদি-বহির্নুখ জীবের যখন সংসার ক্ষয়োগ্নুখ হয়, তখনই জীবের সাধুসঙ্গ হয় এবং সাধুসঙ্গ হইলেই জীব ত্রিতাপ-মুক্ত হইয়া ভগবানের অমল সেবানন্দ লাভ করিয়া ধন্য ও কৃতকৃতার্থ হইতে পারে। সংসার-ভ্রমণাবস্থায় জীব যে-সকল কার্য্য করে, তাহা দৈবাৎ যদি কোন ভক্ত বা ভগবৎসংস্পর্শে আসে, তাহা হইলে তাহাতে ভক্তিপ্রদা সুকৃতি লাভ হইয়া থাকে। একাদশী, জয়ন্তী-তিথি প্রভৃতিতে উপবাস, ভগবল্লীলাতীর্থের দর্শন ও সংস্পর্শ, অতিথিবোধে শুদ্ধ-ভক্তের সেবা, নিক্ষিপন সাধুগণের শ্রীমুখ হইতে ভগবৎকথা-শ্রবণ প্রভৃতির কোনও একটি যদি অজ্ঞাতসারে ও ঘটনাক্রমে অনুষ্ঠিত হয় এবং তাহাতে যদি অনুষ্ঠানকারীর কোন ভুক্তি-মুক্তি-কামনাদি না থাকে, তাহা হইলে তাহাতে তাহার ভক্তিপ্রদাসুকৃতির উদয় হইয়া থাকে। এইরূপ বহু জন্মের সঞ্চিত সুকৃতিফলে জীবের সাধু-গুরু-ভগবানে শ্রদ্ধার উদয় হইয়া থাকে। কিন্তু যদি ঐসকল কার্য্যে অথ কোন উদ্দেশ্য বা লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদির কামনা থাকে, তাহা হইলে তাহাতে ভগবানে অচলা শ্রদ্ধার উদয় হয় না।

অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা হইলে শুদ্ধভক্তগণের সঙ্গ করিবার স্পৃহা জীবহৃদয়ে জাগরিত হয়। সাধুসঙ্গফলেই ক্রমশঃ কৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হইতে থাকে। সাধুসঙ্গক্রমে ভজন করিতে করিতে অনর্থসকল দূর হয়। অনর্থ বিদূরিত হইলে ভক্ত্যনুখী সুকৃতির ফলে যে শ্রদ্ধার উদয় হইয়াছে, তাহা ক্রমশঃ নিখিল নিষ্ঠারূপে পরিণত হয় এবং সেই নিষ্ঠা রুচি, আসক্তি, ভাব ও প্রেমে পরিণত হইয়া জীবকে কৃষ্ণপ্রেমসমুদ্রে নিমজ্জিত করে।

এই সাধুসঙ্গ অতি দুর্লভ। সহজে এই সাধুর সঙ্গ লাভ হয় না। “কৃষ্ণ-ভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ।” সাধুসঙ্গই কৃষ্ণ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। কৃষ্ণরূপামূর্ত্তি সাধুগণ স্বেচ্ছায় কৃপাপূর্ব্বক এ জগতে নিত্যকাল বিচরণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা স্বতন্ত্র—কোনও বিধির বাধ্য নহেন। তাঁহারা স্বেচ্ছাবশতঃ জগতের সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন। যখন জীবের ভবভ্রমণের কাল শেষ হইয়া আসে তখনই সাধুর সহিত সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। যখনই পরমকুপালু সাধুর সাক্ষাৎকার বা সঙ্গ হইয়া থাকে, তখনই পরমেশ্বরের প্রতি জীবের রতি জন্মে।

সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে জীবের যখন ভোগ-ত্যাগের প্রতি সহজ-বিরক্তি উপস্থিত হয় এবং দিন-যাপনের জন্ত আত্মগ্লানি আসে, তখনই তাহার চিত্তে শরণাগতি স্থান পায়। জীব যখন ভগবৎ-পাদপদ্মে কাতরভাবে আত্মদৈন্ত জ্ঞাপন করিতে থাকে, তখনই তাহার সংসার ক্ষয়োন্মুখ হইয়াছে, জানা যায় এবং তখনই তাহার সাধুসঙ্গ লাভের সুযোগ হয়। শরণাগতি ব্যতীত সাধুদর্শন বা সাধুসঙ্গ সূর্য্যভাবে হয় না। সমস্ত ধর্ম্ম ছাড়িয়া একান্তভাবে এই সাধুর শরণাপন্ন হইতে পারিলেই সাধুসঙ্গ হয়। ‘কৃষ্ণই একমাত্র পরমেশ্বর, তাহার সেবাই জীবমাত্রেরই স্বরূপের ধর্ম্ম এবং ভগবৎসেবা-লাভবিষয়ে সাধুর সঙ্গ ও কৃপাই একমাত্র উপায় ও সম্বল’—এই বিচারে অনন্ত হইয়া সাধুর শরণাগত হইলেই সাধুসঙ্গ হয়। যাহার কৃষ্ণকৃপামূর্ত্তি সাধুর প্রতি যত শরণাগতি হইবে, তাহার সেই পরিমাণে পরাংপরতত্ত্ব শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবালাভের যোগ্যতা বা অধিকার লাভ হইবে। শরণাগতির পরিমাণানুসারে সেব্যবস্তুর প্রতি সম্বন্ধ বুঝা যায়। শরণাগতি স্থানাস্থান, কালাকাল বিচার করে না। একমাত্র তাহাই ভগবানের কৃপা আকর্ষণ করিতে পারে। দৈন্তমূল্য শরণাগতিই ভক্তির প্রাণ। দীন শরণাগতের হৃদয় কোমল—মমৃণ। তাহা কৃষ্ণভক্তি-বীজের অক্ষুরোদগমের উপযুক্ত স্থান।

জীব যখন নিত্বেকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, রাজা, প্রজা, ধনী, দরিদ্র, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাসী অভিমান করে, তখন তাহার অচিজ্জগতে অবস্থিতি। চিজ্জগতে এই অচিদভিমান নাই, সেখানে—গোপীভক্তুঃ পদ-কমলয়োদাসানুদাসঃ—এই অভিমান প্রবল। দাসাভিমানের মধ্যে কৃষ্ণসেবা-ভিলাষ ব্যতীত অত কিছু থাকে না।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবাদান্ত ত্যাসী মহারাজ

ভ্রম-সংশোধন

বর্তমান ২০শ-বর্ষের গত ৯ম-সংখ্যায় (কার্তিক) “ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮ শ্রী শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজের সাযংকালীন নিত্যলীলায় প্রবেশ” শিরোনামায় নির্য্যাণ-সংবাদে ৩৫৬ সংখ্যক পৃষ্ঠায় ১৯শ পংক্তিতে “.....শ্রীসারস্বত গোড়ীয়” স্থলে “শ্রীচৈতন্য-সারস্বত” হইবে। পাঠকবর্গ অন্তর্গতপূর্ব্বক এই ভ্রমটী সংশোধন করতঃ উক্ত পত্রিকায় লিখিয়া পাঠ করিবেন।

শ্রী শ্রী একাদশী-মাহাত্ম্য

[পদ্মপুরাণ—উত্তরখণ্ড, পঞ্চাশোত্তম অধ্যায়]

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ১১শ-সংখ্যা, ৪২৯ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীপাপাক্ষুশা একাদশী

যুধিষ্ঠির বলিলেন, হে মধুসূদন ! আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষে একাদশীর কি নাম হইবে তাহা কৃপাপূর্বক আমার নিকট বর্ণন করুন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে রাজেন্দ্র ! সর্বপাপনাশক-একাদশীব্রতের মহিমা বর্ণন করিতেছি অবগত হউন। আশ্বিনের শুক্লপক্ষে সর্বপাপহরা একাদশী 'পাপাক্ষুশা' নামে প্রসিদ্ধা। এই একাদশীতে সকলাভিষ্টফল-প্রাপ্তির নিমিত্ত স্বর্গমোক্ষ-প্রদাতা ভগবান্ পদ্মনাভের পূজা করিবে। জিতেন্দ্রিয় মুনিবৃন্দ দীর্ঘকাল তপস্তা করিয়া যে-ফল পাইয়া থাকেন, ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রণাম করিলে ততুল্য ফল লাভ হইয়া থাকে। মানুষ বহুবিধ পাপজনক কার্য্য করিয়াও যদি অস্তে অঘনাশক শ্রীহরির শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলে নরকে গমন করিতে হয় না। শ্রীহরিসংকীৰ্ত্তনের দ্বারা পৃথিবীর সর্বতীর্থের ফল লাভ হয়। এই জগতে যাহারা ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন তাঁহাদের আর যমের নির্যাতন ভোগ করিতে হয় না। কথা প্রসঙ্গ-ক্রমেও একাদশীর মহিমা কীৰ্ত্তন করিলে পাপজনিত নিদারুণ যম-যাতনা পাইতে হয় না। যে-বৈষ্ণব তত্ত্বপ্রবর শ্রীসদাশিবের নিন্দা করিয়া থাকে, অস্তিমে সে বৈকুণ্ঠে গমন না করিয়া নরক গতি লাভ করতঃ চৌদ্দ ইন্দ্রপাত যাবৎ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করে। মহাপাপনাশক শ্রীহরিবাসর একাদশীব্রতের দ্বায় ত্রিজগতে পবিত্র বলিয়া আর কিছু নাই। সহস্র সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ এবং শত শত রাজশ্রয়যজ্ঞ একাদশী-উপবাসের একাংশের সহিত সমান হয় না। ঐহিক জগতে একাদশীর তুল্য পবিত্র ব্রত বিরল। একাদশীব্রত পালনদ্বারা স্বর্গমোক্ষ-লাভ, শরীর রোগমুক্ত, অনুকূলা স্ত্রী ও ধনমিত্র প্রভৃতিও প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

হে রাজন্ ! শ্রীহরিবাসর হইতে গঙ্গা, গয়া, কাশী এমন কি কুরুক্ষেত্রও পুণ্যস্থান নহে। হে ভূপাল ! একাদশীতে উপবাস করতঃ রাত্রিজাগরণ করিলে অস্তিমে অনায়াসে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হয়। আশ্বিনমাসের শুক্লপক্ষে পাপাক্ষুশা একাদশীর উপবাস করিলে মানুষ সর্বপাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া গোলোকে গমন করিতে পারেন। ঐ পবিত্র দিনে যিনি সুবর্ণ, তিল, ভূমি,

দুঃখবতী গাভী, অন্ন, জল, পাখুকা ও ছত্রবস্ত্রাদি দান করেন, তাহাকে সমালয়ে গমন করিতে হয় না। যাহারা এই সমস্ত পুণ্য কর্ম হইতে বিরত থাকে, লৌহকারের ভাস্কর হুয়া তাহাদের জীবন বিফল। দরিদ্র ব্যক্তিও ঐ উপবাস আচরণপূর্বক যথাশক্তি দানাদিক্রিয়া করিবে। যাহারা নিষ্ঠার সহিত এই একাদশীব্রত পালন করিবে, তাহারা নিরয় যাতনা হইতে রক্ষা পায় এবং উচ্চবংশজাত ও রোগমুক্তও হইয়া দীর্ঘায়ু লাভ করেন, এমন কি বহু পাপাচারিব্যক্তও নির্মিচায়ে যদি ঐ সমস্ত পুণ্য ব্রতাদি অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, তবে সে যৌরব যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠস্থ লাভ করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে রাজন্। তোমাকে বিস্তৃত ভাবে এই ‘পাপাক্ষুশা’ একাদশী-মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম।

। ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে আশ্বিনমাসস্ত শুক্লপক্ষে পাপাক্ষুশা

একাদশীমাহাত্ম্য কথনং পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

—পণ্ডিত শ্রীযুত হরিহর ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণতীর্থ

জীবের স্বরূপ ও ধর্ম

(পূর্বপ্রকাশিত ২০শ-বর্ষ, ১১শ-সংখ্যা, ৪৩৩ পৃষ্ঠার পর)

কি প্রকারে আমরা পুনরায় আমাদের স্বরূপ—আমাদের স্বভাব প্রাপ্ত হইতে পারি? কি প্রকারে আমরা স্বভাবে স্থিত হইয়া ‘দেহি’ ‘দেহি’ রব হইতে চিরতরে মুক্ত থাকিতে পারি? সর্বপ্রথমে কে আমাকে জানাইয়া দেয় যে, আমি—স্বভাবভ্রষ্ট? কে আমার ভিতরে আজ সহজ চেতনতার উদ্বোধন করিয়া আমাকে জানাইয়া দেয় যে, আমি স্বভাব হইতে ভ্রষ্ট হইয়া—বিচ্যুত হইয়া এক স্বভাবের রাজ্যে আবদ্ধ রহিয়াছি, আর সেই অভাবের পূর্ণতা-সাধনের কোনরূপ আশা ভরসা না থাকিলেও তাহা পরিপূরণের জন্য দিন দিন নূতন নূতন অভাব সৃষ্টি করিয়া ব্যাকুলভাবে ছুটাছুটি করিতেছি? কে আমাকে জানাইয়া দেয় যে, এ অভাবের শেষ কোথায়?—এই ব্যাকুলতার সমাপ্তি কোথায়? যিনি তাহা জানাইয়া দেন, তিনি সদগুরুরূপী ভগবান্। অন্তর্যামী সদগুরুর চরণাশ্রয়েই একমাত্র আবশ্যকতা আছে। কয়লা যেমন

জলন্ত অগ্নির সংস্পর্শে আবার জলিয়া উঠে, তদ্রূপ বদ্ধজীব—স্বরূপভ্রান্ত জীব—অভাবগ্রস্ত জীব নিতামুক্ত সদা স্ব-স্বরূপসংপ্রাপ্ত পূর্ণবস্তু গুরুদেবের সংস্পর্শে আদিয়া স্বীয় স্বভাব ফিরিয়া পায়। গুরুদেবই সম্বন্ধজ্ঞানরূপ অগ্নি সংযোগ করিয়া দেন, তবেই বদ্ধজীব অচেতনের সংসর্গ ছাড়িয়া—জাড্য ছাড়িয়া চেতন-ময় উপদেশ-বাতাসের সহায়তায় পুনরায় ভগবৎ-সেবা-চর্চায় জলিয়া উঠে—শ্রীগুরুর সংস্পর্শে লুপ্ত স্বভাব ফিরিয়া পাইয়া স্বভাবের অনুবর্তনে কেবলমাত্র অধোক্ষজের আলোচনা করিতে থাকে। শ্রীগুরুর সংস্পর্শ ব্যতীত চেতনতার উদ্বোধন অসম্ভব। জড় দেহ ও মনের দ্বারা জড়ের অনুশীলন সম্ভবপর হইলেও তাহাদের দ্বারা চেতনের অনুশীলন অসম্ভব। জড়ের অনুশীলন চেতনতার উদ্বোধন করিতে সমর্থ নহে। চৈতন্যই চেতনতার একমাত্র উদ্বোধক—চৈতন্যই চেতনতার একমাত্র নিয়ামক।

জীব ও ভগবান্ উভয়েই চেতন বটে, কিন্তু এক নয়,—ভেদ আছে। পার্থক্য—পরিমাণগত, জাতিগত নহে। আমরাও অগ্নি, ভগবানও অগ্নি,—জাতীয়ত্বে আমরা এক, কিন্তু তিনি—অপরিমেয় অগ্নিকুণ্ড, আর আমরা ক্ষুদ্রতম ফুলিঙ্গ; তিনি বিভূ চেতন, আর আমরা অণুচেতন—আমরা পরস্পর পৃথক্। পরিমাণ-গত পার্থক্য—নিত্য, এই পরিমাণগত পার্থক্যই উভয়ের স্বভাব-নির্দ্ধারক। ফুলিঙ্গ সামান্য ফুৎকারে নিবিয়া যায়, কিন্তু অগ্নিকুণ্ড নিবিয়া যায় না। বিভূ-চেতন মায়াধীশ, কিন্তু অণুচেতন—মায়াবশ-যোগ্য। এই স্বভাববশে অণুচেতনগণ নিত্য বিভূচেতনের অনুগত। ভগবানের অনুগত্যই জীবের স্বভাব। অতএব জীব ভগবানের নিত্যদাস, ভগবদাসত্বই জীবের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম।

শ্রীভগবান্ পরম দয়ালু। জীব যখন তাহার স্বভাব বিস্মৃত হয়, তখন তিনি তাহাকে উদ্ধার করিতে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন—নিদ্রিত আমাদিগকে তিনি জাগাইতে আসেন—মুপ্ত চেতনের উদ্বোধন-ক্রমে তিনি আমাদিগকে নিজ স্বভাব জানিতে দেন। তখন আমাদের স্বভাবের ধর্ম ভগবানের নির্মল অনুগত্যে আমাদের মুক্তি—আমাদের সহজ-স্বভাবের প্রকৃত স্বাধীনতা পুনঃ প্রাপ্ত হই। ভগবানের নিত্যদাসত্বেই জীব-চেতনের পূর্ণ বিকাশ। তিনি মানুষের নিকট মানুষের মতই হইয়া আসেন। সনাতন চেতনধর্মের বৈজ্ঞানিক-গণ ভগবানের অসংখ্য অবতারের কথা বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহার দশবিধ অবতার-বিষয়ে সকলেই একমত। বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণে দেখা যায় যে,

জীবের দেহ ও চিত্তবৃত্তিগত ঐতিহাসিক স্তরগুলির বিকাশ বা প্রতীতি-
অনুসারে ভগবান্ তত্ত্বভাবোপযোগী তাঁহার নিত্যস্বরূপ এই জগতে প্রকটিত
করেন। এই দশ অবতার যথাক্রমে,—

- (১) শ্রীমৎস্রাবতার—অদণ্ড-অবস্থা।
- (২) শ্রীকুর্মাভতার—বজ্রদণ্ড-অবস্থা।
- (৩) শ্রীবরাহাবতার—মেরুদণ্ড-অবস্থা।
- (৪) শ্রীনৃসিংহাবতার—উত্থিত মেরুদণ্ড-অবস্থা।
- (৫) শ্রীবামনাবতার—ক্ষুদ্র নর-অবস্থা।
- (৬) শ্রীপরশুরামাবতার—অসত্য নর-অবস্থা।
- (৭) শ্রীরামাবতার—সভ্য নর-অবস্থা।
- (৮) শ্রীকৃষ্ণাবতার—জ্ঞান-অবস্থা।
- (৯) শ্রীবুদ্ধাবতার—অতিজ্ঞান-অবস্থা।
- (১০) শ্রীকল্যাণাবতার—প্রলয়-অবস্থা।

জীবের শারীরিক ও মানসিক বিকাশের অদণ্ডাবস্থার স্তর হইতে প্রলয়া-
বস্থার স্তর পর্য্যন্ত এই দশবিধ স্তরের সহিত ভগবানের উপরি-উক্ত দশবিধ
অবতারের প্রাকটালীলা প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

এই দশবিধ অবতারের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণাবতার শ্রেষ্ঠতম। নিত্যমানবতত্ত্বক
শ্রীকৃষ্ণই জ্ঞানের পূর্ণ-বিকাশ—শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণতম স্বয়ং ভগবান্। তিনি নিখিল
জ্ঞান বা চেতনের উৎসস্বরূপ। নরবপুই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ। আমরা মানব,
তাই তিনি অহৈতুকী অমন্দোদয়া দয়া প্রকাশ করিয়া তাঁহার এই মানবস্বরূপ
আমাদের নিত্য-কল্যাণ-বিধানের জন্ত প্রকটিত করেন। মানবই মানবের
আদর্শ। নরের আদর্শ নর-দেবতা হইতে পারেন না। জীবের জ্ঞান বা চেতন
যখন অজ্ঞান বা অচেতনের আক্রমণে স্তব্ধ ও জড়ীভূত হয়, তখন উহা নাস্তি-
কতায় পরিণত হয়। বুদ্ধদেব স্বয়ং পূর্ণজ্ঞানময় হইয়াও এই নাস্তিকতাকে
মোহিত করিয়াছেন। তাঁহার পরের অবস্থায় জ্ঞানের ঘোর বিপ্লবাবস্থা ; সেই
অজ্ঞানের উচ্ছেদ-সাধনকল্পেই কল্কির অবতার।

— শ্রীমুরলীমোহন ব্রহ্মচারী

ভক্তিই শ্রেষ্ঠোপায়

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরুকৃষ্ণপ্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥

ভক্তি—লতা। লতা যেক্রপ বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, সেইক্রপ ভক্তিলতাও বদ্ধিত হইতে হইতে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে পৌঁছায়। ব্রহ্মাণ্ডে এমন কোন জিনিষ নাই, যাহাকে ভক্তিলতা আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে। ব্রহ্মাণ্ডের সম্বন্ধ—সেব্য-সেবক সম্বন্ধ নহে। জগতের সকলেই প্রকারান্তরে সেব্য বা প্রভু হইতে চায়। ইহাই অভক্তি আর সেব্য ও সেবকের সহিত যোগস্বত্বই ভক্তি বা সেবা। স্বকৰ্ম্মফল-ভোগের জন্ত বদ্ধজীব ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করিতেছে। সংসার ক্ষয়োন্মুখ হইলে তবে সেই জীবের ভগবৎসেবার প্রতি রুচি হয়। জীবের জীবন আছে বলিয়া সে ভ্রমণ করিতে পারে। বদ্ধাবস্থায় ভ্রাম্যমান জীব কোন্টা কর্তব্য, কোন্টা অকর্তব্য—ঠিক করিতে না পারিয়া কখনও অগ্রগামী আবার কখনও পশ্চাদ্গামী হয়। বদ্ধজীব এই ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করে। ভাগ্যহীন জন ভোগ ও ত্যাগের জন্ত জগতে বিচরণ করে, আর সৌভাগ্যবান্ জনগণ—যাঁহাদের শ্রেয়োলাভের বিচার প্রবল হইয়াছে, তাঁহারা ভক্তি অনুসন্ধানের জন্ত উৎকণ্ঠিতচিত্তে বিচরণ করিয়া থাকেন।

যাঁহার সেবা করিতে হইবে, সেই ভজনীর বস্তু ভগবান্ এই ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত বস্তু নহেন। ভজনীয় বস্তু প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহেন, তিনি ব্রহ্মগুণাতীত। যাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত কোন জিনিষের সেবা করেন, তাঁহারা ভক্ত নহেন। ব্রহ্মাণ্ডে ভজনীয় বস্তু পাওয়া যায় না বলিয়া ভক্তিলতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া যায়। ভক্তিলতা বিরজা-ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া পরব্যোম পর্য্যন্ত যায় এবং তদুপরি গোলোক-বৃন্দাবনে পৌঁছিয়া থাকে।

চতুর্দশ ভুবনের বহির্দেশ চিন্ময় জলরাশি বিরজা আছেন, পতিতপাবনী গঙ্গা এই বিরজারই এককণ। বিরজায় সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণের কোন আবিলতা নাই। এই জগতে ত্রিগুণের প্রাধান্য রহিয়াছে। বিরজার পরপারে তেজোময় ভূমি—ব্রহ্মলোক। ব্রহ্মলোক—ভগবানের জ্যোতির্মণ্ডল। তথায় কোন ভজনীয় বস্তুও নাই। তদুপরি বৈকুণ্ঠ। পরব্যোম চতুর্ভূজ শ্রীনারায়ণ আছেন। এখানে ভগবান্ আড়াই প্রকার রসের দ্বারা সেবিত হন। কিন্তু সেখানেও পরিপূর্ণ পঞ্চরসের বিষয়বিগ্রহ শ্রীভগবান্ না

থাকায় ভক্তিলতা তথা হইতেও উর্দ্ধে গোলোক-বৃন্দাবন পর্য্যন্ত গিয়া পৌঁছিয়া থাকে।

তদুপরি যায় লতা গোলোক-বৃন্দাবন।

কৃষ্ণচরণকল্লবৃক্ষে করে আরোহণ ॥

পরিবর্দ্ধমানা ভক্তিলতা বৈকুণ্ঠ অতিক্রম করিয়া গোলোক-বৃন্দাবনে কৃষ্ণচরণকল্লবৃক্ষে আরোহণ করেন। শুদ্ধভক্ত ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ, এমনকি, চতুর্বিধ মুক্তি পাইয়াও বৈকুণ্ঠে গমন করিতে চাহেন না। তাঁহারা ভগবানের অহৈতুকী ভক্তিই প্রার্থনা করেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভু শুদ্ধভক্তির কথা এইরূপ বলিয়াছেন,—

অত্যাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্ম্মানাবৃতম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥

অত্যাভিলাষশূন্য, জ্ঞানকর্ম্মাদি অনাবৃত, আনুকূল্যের সহিত ভগবৎসেবাই উত্তমা ভক্তি যেখানে কৃষ্ণের সেবা হয় না, সেখানে অত্যাভিলাষাদি থাকিবেই। ইহ জগতে কেবল ভোগ ও ত্যাগ। এই সকল কৃষ্ণভক্তি প্রতিকূল আচার-ব্যবহার-বিচারাদিই এখানে প্রবল। এই সকল পরিহার না করিলে শুদ্ধভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করা যায় না। এই ভক্তিলতা ও তাহার গতিসম্বন্ধে শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন,—“ভক্তি—লতা। ভক্তিলতা যে বৃক্ষকে আশ্রয় করে, তাহা গুণত্রয়ের ক্রীড়াভূমি ব্রহ্মাণ্ড, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা বিরজা বা নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধিৎস জ্ঞানিগণগম্য ব্রহ্মলোক নাই। ব্রহ্মাণ্ডে সপ্ত উর্দ্ধ এবং সপ্ত অধোলোক। অত্যাভিলাষী কু-কর্ম্মিগণের গন্তব্যস্থান নিম্নলোক এবং পুণ্যকর্ম্মী তপস্বিগণের স্থান উর্দ্ধলোক। এই চতুর্দশ ভুবনের কুত্ৰাপি ভক্তির আশ্রয় নাই। ভক্তিলতা এই সকল ভেদ করিয়া পরব্যোমে যায়। সেখানেও স্বাধীকৃত্যের সে গৌরববিচারে শ্রীনারায়ণ সেবিত হইলেও শুদ্ধরাগময়ী ভক্তিলতা তথা হইতেও বর্দ্ধিত হইয়া পরব্যোমের উর্দ্ধতম লোক গোলোক-বৃন্দাবন পর্য্যন্ত গমনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণচরণকল্লবৃক্ষের সন্মতোভাবে আশ্রয় পাইয়া থাকেন এবং শুদ্ধ বিশস্তবিচারে রস-পঞ্চপকোপাস্ত কৃষ্ণের সেবা করিয়া ধন্ত হন।

শ্রীগুরুকৃপা ও শ্রীকৃষ্ণকৃপা পৃথক্ নহে। শ্রীগুরুদেব কৃষ্ণভজন ব্যতীত কার্য্যান্তরহিত। আর কৃষ্ণও তাঁহার প্রেষ্ঠজন ব্যতীত কাহারও সেবা অঙ্গীকার করেন না। সকলের সকল সেবা গুরুদেব কর্তৃকই কৃষ্ণের চরণে নিবেদিত হয়। যাহাকে নিত্যকাল সেবা করিতে হইবে, তিনি ব্রহ্মাণ্ডবাসী

নহেন। ব্রহ্মাণ্ডবাসীর নিত্য অস্তিত্বের অভাবহেতু তিনি নিত্যা সেবা গ্রহণে যোগ্য হইতে পারেন না। শ্রীগুরুদেব ব্রহ্মাণ্ডবাসী জীব-বিশেষ নহেন। তিনি পতিত জীবের উদ্ধারকল্পে কৃষ্ণেচ্ছায় প্রপঞ্চে অবতরণ করিয়া ভাগ্যবান জীবকে ভক্তিলতা-বীজ প্রদান করেন। কৃষ্ণের প্রসাদ তাঁহার দ্বারাই আমাদের নিকট উপস্থিত হয়। বীজ পাইয়া উত্তম কৃষিতক্ষেত্রে বপন করিতে হইবে, জলসেচন করিতে হইবে, তবেই লতার উদগম ও বৃদ্ধি হইতে থাকিবে। শ্রদ্ধা ও সাধুসঙ্গের ফলে হৃদয়ক্ষেত্র কৃষিত হয়। তাহাতে ভক্তিলতা বীজ উগ্ধ হইলে নিরন্তর শ্রবণ ও কীর্তনরূপ জলদ্বারা হৃদয়ক্ষেত্র সিক্ত করিবার ফলে লতার বৃদ্ধি সাধিত হইবে। লতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মাণ্ডের দাসত্বশৃঙ্খল ছিন্ন হইতে থাকিবে। আমরা ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহারূপ আগাছা এবং বৈষ্ণবাপরাধরূপ মত্তগস্ত্রী হইতে বিশেষ সতর্ক থাকিয়া নিরন্তর শ্রবণকীর্তনরত হইলে লতা দ্রুতগতিতে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অচিরেই কৃষ্ণচরণ-কল্লবৃক্ষ আশ্রয় করিবে।”

ভক্তিলতার কারণ—গুরুপ্রসাদ ও শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ। গুরুকৃষ্ণের প্রসন্নতা হইতেই এই ভক্তিবীজ লাভ হয়। তাঁহারা অপ্রসন্ন হইলে অগ্নাভিলাষ কন্ম বা জ্ঞানবীজের প্রাপ্তি হইতে পারে, কিন্তু শুদ্ধভক্তির বীজ পাওয়া যায় না। যাহারা দুর্ভাগা, তাহারা সৎগুরু লাভ করিয়াও শুদ্ধভক্তি যাজন করিতে পারে না। তাহারা শ্রীগুরুপাদপদ্মকে মধ্যস্থ করিয়া লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তির জন্তই যত্নবান হইয়া থাকে। শ্রদ্ধাবান জীবই শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া অগ্নাভিলাষশূন্য হইয়া শ্রীগুরুপাদপদ্ম-প্রদর্শিত শুদ্ধভক্তিপথে চলিতে পারেন। একমাত্র শ্রদ্ধাবান জনই ভক্তি-অধিকারী। শ্রীগুরুপাদপদ্ম তাঁহারই হৃদয়ধন, তিনি আর কাহারও নহেন। তিনি ব্রহ্মাণ্ড অতিক্রম করিতে পারেন। গুরুবৈষ্ণবে দৃঢ়বিশ্বাস ও প্রীতি যত বদ্ধিত হয়, ততই এই ব্রহ্মাণ্ডের দাসত্বশৃঙ্খল ছিন্ন হইতে থাকে।

হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনই জলসেচন। এই জলসেচন-প্রভাবে ভক্তিলতা বদ্ধিত হয়। শ্রবণ-কীর্তনে যদি অপরাধ অর্থাৎ অগ্নাভিলাষাদি দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ না করিয়া ভক্তি অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা হইলে শুদ্ধভক্তি লাভ হয় না। অপরাধযুক্ত ভক্তাঙ্কুশীলনে ভগবান্ সন্তুষ্ট হন না।

ভুক্তি-মুক্তি-আদি-বাস্তা যদি মনে হয়।

সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয়॥

অন্য বাজা, অন্য-পূজা, ছাড়ি 'জ্ঞান'-'কর্ম'।

অনুকূল্যে সর্বোন্মিষে কৃষ্ণানুশীলন।

প্রতিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাবুদ্ধিসহকারে শুদ্ধবৈষ্ণবের নিকট শ্রবণই প্রকৃত মঙ্গলোপায়। ভক্তসঙ্গ কৃপাফলেই জীবের কৃষ্ণপাদপদ্ম প্রাপ্তি ঘটে। সাধু-সঙ্গে শ্রবণ-কীর্তনাদি করিতে করিতে অনর্থ সকল যতই হ্রাস পাইতে থাকে, ততই ক্রমশঃ নিষ্ঠা, রুচি, ভাব, আসক্তি ও প্রেম পর্য্যন্ত উদ্ভিত হইতে থাকে। ইহাই কৃষ্ণচরণরত্নবৃক্ষে আরোহণ করিবার ক্রম। এই ক্রম অবলম্বন করিয়া ভক্ত ভগবানের সেবা করিয়া অপ্রাকৃত সেবাসুখ লাভ করেন।

—শ্রীসদাশিবদাস ব্রহ্মচারী

আনন্দপাড়ায় সমিতির সম্পাদক

গত ৫ই মাঘ (৪৮২ গৌরান্দ্র), ২৪শে পৌষ (১৩৭৫ সাল), ইং ৮।১।৬৯ তারিখ বুধবার কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের কৃপাভিষিক্ত ঠাকুর শ্রীল নরহরি সেবা-বিগ্রহ প্রভুর বার্ষিক তিরোভাব-তিথি-উৎসব অন্ত্যায় বৎসরের জায় এই বৎসরেও শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অন্তর্গত প্রচারকেন্দ্র সমূহে যথারীতি অনুষ্ঠিত হয়।

বিশেষ সংবাদ এই যে, শ্রীল সেবাবিগ্রহ প্রভুর পূর্বাশ্রমের ভাতৃপুত্র শ্রীযুত কৃষ্ণগোপাল বসু মহাশয় ২৪ পরগনাস্থ বনগ্রামের নিকটবর্তী আনন্দ-পাড়ায় তাঁহার বাসভবনে এই বিরহ-তিথি প্রতিবৎসর বিশেষ আড়ম্বরের সহিত উদ্‌ঘাপন করিয়া থাকেন। সেইরূপে এই বৎসরেও বসু মহাশয় সমিতির কর্তৃপক্ষকে বিশেষভাবে আমন্ত্রণ করেন। তাঁহার আমন্ত্রণে সমিতির সম্পাদক প্রপূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ কয়েকজন ব্রহ্মচারী সমেত উল্লিখিত দিনের পূর্বে দিনই তথায় উপস্থিত হন। নিদ্রিষ্ট দিবসের প্রাতঃ থেকেই পাঠ-পীঠন ও বিবিধ বিরহ-ব্যঙ্গক কীর্তনাদির মধ্যে শ্রীল সেবাবিগ্রহ প্রভুর আলেখ্য অর্চনান্তে মহতী সভার আয়োজন হয়। সভায় প্রপূজ্যচরণ শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ সভাপতির আসনে সমাসীন হন। বক্তৃতামুখে সভাপতি মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নির্য্যাণ-প্রসঙ্গে শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিলাপ ও ভক্তের বিরহে বৈষ্ণবগণ কেন ব্যথিত হন তাহা প্রাঞ্জল ভাষায় সেই

নিগূঢ়তত্ত্ব প্রকাশ করেন। পরিশেষে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়কে শ্রীল প্রভুপাদ 'সেবাবিগ্রহ' উপাধিতে কেন ভূষিত করিয়াছেন সেই সম্পর্কে বলিতে গিয়া তিনি জানান যে, শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-জগতে তাঁহার সেবা-সৌন্দর্য্যতা, অলৌকিক অবদান এবং অফুরন্ত স্নেহের শাস্বত প্রতিবিগ্রহ-স্বরূপ তাঁহার অসামান্য ব্যক্তিত্ব সম্পন্নতা ও ভক্তের প্রীতিবিধানে অব্যর্থকাল চিন্তানিরত প্রভৃতি অশেষ গুণরাজি গৌড়ীয় সারস্বত-গগনে খুব কমই পরিলক্ষিত হয়। তাঁহার অপ্রকটে ধর্ম্মজগতে অপূরণীয় ক্ষতি হইয়াছে বলে সভাপতি মহারাজ মন্তব্য প্রকাশ করেন। পরিশেষে তাঁহার জীবন-দর্শন আলোচনা করতঃ অনেকেই তাঁহার নিকট কৃপাপ্রার্থী হন। সভাস্থে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীপাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ সমাগত জনগণকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। এই মহোৎসবে শ্রীপাদ বৃষভানুদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ সুদামসখা ব্রজবাসী প্রভুর সেবায়ত্ত্ব বিশেষ প্রশংসনীয়।

মাননীয় শ্রীযুত কৃষ্ণগোপাল বাবুর জীবনের একটি মহৎ আদর্শ এই যে, শ্রীগীতার শিক্ষা "পিতৃন্ যাতি পিতৃব্রতাঃ", 'অপেক্ষা মদ্যাজিনোহপি মাম,' বাক্যের বা শিক্ষার আদর্শ আমরা তাঁহার জীবনে পরিস্ফুট দেখিতে পাই। তিনি পিতৃতর্পণ না করিয়া ভাগবতপ্রবর শ্রী নরহরি প্রভুর বার্ষিক বিরহ-স্মৃতি-মহোৎসব উদ্‌যাপনে শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবার নিদর্শন দিয়া থাকেন। ইহা বৈষ্ণব-জগতের আদর্শস্থানীয় অবদান।

তাঁহার বৈষ্ণব-সেবাবৃত্তি বিপুলভাবে উন্নত হইয়া স্বগোষ্ঠী ঈশ্বরের করুণা লাভ করুন, ঈশ্বরের নিকট ইহাই আন্তরিক প্রার্থনা।

—শ্রীরাধামাধবদাস ব্রহ্মচারী

সংগ্রহ করুন !!

সংগ্রহ করুন !!

শ্রীল প্রভুপাদের প্রবর্তিত ধারায়

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি-কর্তৃক প্রকাশিত ৪৮৩ শ্রীগৌরাদের
নিশুদ্ধ সারস্বত

শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা

ইহাতে বৈষ্ণব-ব্রতোৎসবাদি যাবতীয় দিন 'শ্রীহরিভক্তি-বিলাস'-মতে বিশুদ্ধ-বিচারে প্রদর্শিত হইয়াছে। বৈষ্ণবমাত্রেরই ইহা সংগ্রহ করা একান্ত কর্তব্য।

আনুকূল্য—১২৫ পয়সা, ডাক-মাশুল স্বতন্ত্র।